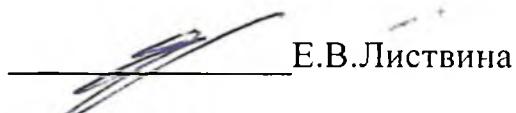


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Философский факультет
СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой философии
культуры и культурологии
д.ф.н., профессор


E.V. Листвина

"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель НМК
философского факультета
д. ф.н., профессор


M.A. Богатов

"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

История и теория мировой культуры

Направления подготовки бакалавриата
47.03.01 Философия

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2022

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знает понятие и классификацию систем; структуру и закономерности функционирования систем; особенности системного подхода в научном познании; основные технологии поиска и сбора информации; форматы представления информации в компьютере; правила использования ИКТ и средств связи; информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации; технологию систематизации полученной информации; основы работы с текстовыми, графическими редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами; виды и формы работы с педагогической и научной литературой; требования к оформлению библиографии (списка литературы)</p> <p>Умеет работать с информацией, представленной в различной форме; обрабатывать данные средствами стандартного программного обеспечения; синтезировать информацию, представленную в различных источниках; использовать контент электронной информационно-образовательной среды; анализировать информационные ресурсы; отличать факты от мнений,</p>	<p>Фронтальный опрос по теме лекции.</p> <p>Дискуссия. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару.</p> <p>Дискуссия.</p> <p>Тесты</p>

		интерпретаций, оценок; обосновывать способы решения задач научно-исследовательской направленности с позиций системного подхода	
		Владеет опытом работы с персональным компьютером и поисковыми сервисами Интернета; использования методики аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем (предметизация, аннотирование, реферирование); навыками критического анализа и обобщения информации	Устный опрос. Реферированием литературы при подготовке к семинару.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных	Знает фактическое содержание истории мировой культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик, историческую типологию культур, основы изучения памятников истории и культуры, процессуальные аспекты динамики мировой культуры в исторической ретроспективе Умеет логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; критически использовать методы современной науки в исследовании конкретной культурно-исторической эпохи в истории мировой культуры	Устный опрос по теме лекции. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентации.
		Владеет понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами	Дискуссия. Презентации по теме.

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	изучения культурных форм и явлений в исторической ретроспективе и в современном историко-культурном контексте	литературы при подготовке к семинару. Презентации.
--	--	---	--

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	Не зачтено 0-59 баллов	Зачтено 60-100 баллов
5	<p>Не знает фактическое содержание истории мировой культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик, историческую типологию культур, основы изучения памятников истории и культуры, процессуальные аспекты динамики мировой культуры в исторической ретроспективе;</p> <p>Не умеет логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; критически использовать методы современной науки в исследовании конкретной культурно-исторической эпохи в истории мировой культуры;</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения культурных форм и явлений в исторической ретроспективе и в современном историко-культурном контексте.</p>	<p>Знает фактическое содержание истории мировой культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик, историческую типологию культур, основы изучения памятников истории и культуры, процессуальные аспекты динамики мировой культуры в исторической ретроспективе;</p> <p>Умеет логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; критически использовать методы современной науки в исследовании конкретной культурно-исторической эпохи в истории мировой культуры;</p> <p>Владеет понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения культурных форм и явлений в исторической ретроспективе и в современном историко-культурном контексте.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля успеваемости студентов

1) Задания для оценки УК-1.

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Подготовка к устному опросу на практическом занятии (изучение первоисточников и научной литературы, написание конспекта).
2. Выполнение практических заданий на формирование и проверку умений и владений.
3. Подготовка к прохождению итогового тестирования по курсу и промежуточной аттестации (выполнение заданий для собеседования на зачете).

Устный опрос (практические занятия)

Устный опрос – средство оценки полученных студентами знаний в ходе диалога преподавателя и обучающихся. На практических занятиях студентам задаются вопросы по изучаемой теме, прочитанной на предыдущей неделе лекции и материалу для самостоятельного ознакомления.

Вопросы для устного опроса

1. Понятие и сущность культуры.
2. Функции культуры.
3. Природа и культура.
4. Культура и цивилизация.
5. Антропологическая версия культуры (Л. Уайт).
6. Отечественные версии культурологии (П.Флоренский, Н.Бердяев, А.Ф.Лосев и др.).
7. Семиотическая версия культуры (Ю.М. Лотман).
8. Мифологическая картина мира.
9. Архаический и современный миф.
10. Феномен игры в культуре (Й. Хейзинга, М. Бахтин).
11. Особенности искусства как универсального языка культуры.
12. Коммуникации в культуре. Типы коммуникаций.
13. Проблемы типологии культуры.
14. Проблемы культуры в творчестве Н. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса.
15. Первобытность как синcretический тип культуры.
16. Древневосточный тип культуры.
17. Античность как тип культуры.
18. Художественная культура Древней Греции и Рима.
19. Культура европейского средневековья как культурный тип.
20. Искусство средневековой Европы.
21. Культура эпохи Возрождения как культура переходного типа.
22. Искусство Возрождения.
23. Основные черты новоевропейского типа культуры XVII-XVIII веков.

24. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков.
25. Феномен Просвещения.
26. Специфика русской культуры.
27. Культура языческой Руси.
28. Русь и Византия.
29. Древняя Русь как тип средневековой культуры.
30. Искусство Древней Руси.
31. Общая характеристика русской культуры XVII века.
32. Русское искусство XVII века.
33. Общая характеристика русской культуры XVIII века.
34. Русское искусство XVIII века.
35. Культура XIX века как тип классической культуры.
36. Основные направления в развитии русской культуры и искусства XIX века.
37. Культура Серебряного века.
38. Общая характеристика культуры XX века.
39. Массовое и элитарное в культуре.
40. Основные черты искусства XX века (Россия и Европа).
41. Мировая культура в эпоху постмодерна.
42. Кризисные явления человеческой цивилизации рубежа XX и XXI столетий

Методические рекомендации

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Перечитать содержание конспекта лекции, проверив правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.

2. При чтении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и подчеркивая взаимосвязь с уже изученным материалом.

3. После подготовки конспекта рекомендуется несколько раз прочитать его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая правильность произношения слов. Необходимо научиться пересказывать содержание конспекта без опоры на тетрадь.

Критерии оценивания

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям. Максимальное количество баллов — 18.

Доклад – публичное выступление по полученным научным результатам для решения проблемы выдвинутой в процессе теоретического исследования общества риска и общества знаний.

Требования к докладу

В работах должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении требуется поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко

сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. При соблюдении данных требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать источники и историографию.

Критерии оценивания доклада

Оценка «отлично»

- в докладе представлена авторская позиция на основе анализа широкого круга источников и авторских суждений;
- студент отстаивает свою точку зрения путем дискуссии с другими подходами и авторами;
- свободно владеет материалом, стремится ввести в научный оборот малоизвестные источники и переведенную литературу;

Оценка «хорошо»

- четко сформулированы цель и задачи выдвинутой темы;
- грамотное изложение различных подходов и точек зрения;
- выделение наиболее конструктивной точки зрения (методологическая установка) и последовательная ее реализация в тексте;

Оценка «удовлетворительно»

- привлечение определенного круга источников, самая общая формулировка цели и задач исследования, не все выдвинутые задачи находят раскрытие в тексте;
- расхождение между методом и его применением в ходе анализа проблемы;

Оценка «неудовлетворительно»

- поверхностное обоснование темы, не удается раскрыть выдвинутую программу исследования;
- поверхностные суждения и выводы.

Максимальное количество баллов – 15.

11-15 баллов. Тема доклада раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, выводы логичны и обоснованы. Автор свободно ориентируется в материале, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.

7-10 баллов. Тема доклада в целом раскрыта, обнаруживается позиция автора, сформулированы необходимые выводы, автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания / неточности в части изложения.

Менее 7 баллов. Тема не раскрыта, суждения носят поверхностный характер.

Темы докладов

1. Искусственное и естественное в современной культуре.
2. Отечественные версии культурологии (П. Флоренский, А.Ф. Лосев, Н.Бердяев и др.).
3. Семиотическая версия культуры (Ю.М. Лотман).
4. Мифологическая картина мира. Особенности мифологического мировоззрения.
5. Ритуал в культуре.
6. Игра как универсальный механизм культуры.
7. Многообразие игровых практик в истории культуры.
8. Куклы в смысловом поле культуры.
9. Игровая атмосфера волшебной сказки.
10. Проблема синтеза искусств в культуре.
11. Художественная жизнь Саратова.
12. Семиотика вещи.
13. Вещь в современной культуре.
14. Мотив «бунта вещей» в искусстве.
15. Дизайн в отечественном искусстве авангарда.
16. Мода как социокультурный феномен.

17. Коммуникации в культуре.
18. Коммуникация в массовой культуре ХХ в.
19. Книжный человек в культуре.
20. Карнавал как форма коммуникации.
21. Мужское и женское в культуре (Баховен, Л.Фробениус)
22. Тип и стиль культуры.
23. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита.
24. Происхождение и формирование первых религиозных представлений (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия).
25. Великие цивилизации и географическая среда.
26. Древний Египет как модель традиционной культуры.
27. Особенности Вавилонской цивилизации.
28. Основные культурные механизмы античности.
29. Художественная культура античности.
30. Театр Древней Греции.
31. Человек в классической культуре Древней Греции.
32. Скульптура культуры Эллады.
33. Средневековый тип культуры.
34. Средневековая картина мира
35. Феномен куртуазной культуры.
36. Народная культура Средневековья.
37. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
38. Возрождение как переходный тип культуры.
39. Гуманизм как составляющая культуры итальянского Возрождения.
40. Искусство Ренессанса.
41. Универсальный человек в культуре Возрождения.
42. Идеи и образы античности в культуре итальянского Возрождения.
43. Культурологическое значение Реформации.
44. Научная революция XVII-XVIII в.: сплетенность науки и культуры.
45. Просвещение в культуре и культурно-исторический смысл эпохи.
46. Барокко и классицизм как доминирующие художественные программы.
47. Национальные варианты Просвещения: Англия, Франция, Германия.
48. Особенности русского типа культуры.
49. Сравнительный анализ русского, восточного и западноевропейского типов культур.
50. Русская культура как пространство между Востоком и Западом.
51. Христианско-православная основа русской культуры.
52. Узловые моменты развития русской культуры.
53. Язычество Древней Руси.
54. Праздники Древней Руси.
55. Символический язык древнерусской культуры.
56. Теория образа в византийской культуре. Основной круг сюжетов и образов.
57. Феномен древнерусской книжности.
58. Быт и нравы русского народа.
59. Культура петровской эпохи. Новые типы мышления и поведения в культуре.
60. Искусство русского классицизма.
61. Живопись петровской эпохи.
62. Петербург как новая модель культуры.
63. Идеи Просвещения в контексте русской действительности.
64. Феномен русской интеллигенции.
65. Русская литература XIX в. как социокультурный феномен.
66. Реализм в контексте культурных процессов II пол. XIX в.
67. Русский романтизм.

68. Русский модерн и его своеобразие.
69. Особенности современной картины мира.
70. Основные характеристики постклассической культуры.
71. Художественное пространство культуры XX в.
72. Русский авангардизм.
73. Идея телесности в культуре.
74. Медиакультура: от модерна к постмодерну.
75. Культура постмодерна.
76. Элитарное и массовое в русской художественной культуре.

2) Задания для оценки УК-5

Составление тезисов по теме, реферирование литературы, презентации.

Реферирование литературы представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё.

Содержание конспекта должно соответствовать плану, разработанному студентом. В содержании работы необходимо показать знание литературы по данной проблеме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора, название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над литературой целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной литературы (монографий, статей) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на приводимую аргументацию и выводы, которыми подтверждается или опровергается та или иная концепция.

Практические задания (самостоятельная работа)

Практические задания направлены на формирование и проверку сформированности умений и владений обучающихся, включают выполнение письменных работ различного уровня сложности, например, анализ источников, визуализации учебного материала, создание таблиц и др. Подготовка практических заданий осуществляется в рамках самостоятельной работы студента, оценка заданий реализуется же на практическом занятии.

Методические рекомендации

1. При выполнении практических заданий следует обратить внимание, чтобы ответы были научно обоснованы, подтверждены фактами, в том числе из первоисточников и научной литературы.

2. При изложении собственной позиции следует соблюдать научный, официально-деловой стили речи, использовать устойчивые конструкции и речевые обороты, для них характерные, а также профессиональную лексику.

Презентация

Методические рекомендации для подготовки мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Рекомендуется устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, ComicSansMS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Темы презентаций:

1. Исторические формы культуры и методы их изучения
2. Появление различных видов изобразительного искусства в культуре первобытности
3. Магия и магические действия у древних народов
4. Культура Двуречья: начало человеческой истории
5. Литература Двуречья. «Эпос о Гильгамеше»
6. Письменность Древнего Египта
7. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта
8. Культура Древней Греции. Искусство как «техне» и «мимезис»
9. Театр античности. Герой и судьба как основные категории греческой драмы
10. Театр, цирк и праздник в Римской культуре

11. Искусство варварских племен и первых государств на территории Италии Франции, Испании, Германии
12. Романское искусство как искусство эпохи раннего средневековья
13. Фольклорная фантастика в романском искусстве
14. Образ художника в культуре Возрождения
15. Эволюция художественной культуры Ренессанса
16. Стили и жанры эпохи европейского Просвещения
17. Искусство модернизма: основные особенности
18. Постмодернизм в искусстве
19. Хэппининг, инсталляция, перформанс современного поставангарда

Критерии оценивания презентации

Максимальное количество баллов – 19.

14-19 баллов. Презентация выполнена на высоком уровне, соответствующем требованиям, представленным в ФОС по данной дисциплине. Тема полностью раскрыта, слайды соответствуют устному сопровождению. Автор демонстрирует знание материала.

8-13 баллов. Работа содержит основные положения представленной темы, однако есть неточности в изложении.

Менее 8 баллов. Презентация сделана недостаточно качественно, автор не раскрыл тему.

Примеры тестовых заданий

1 вопрос. Что в переводе с латинского означает слово «culture»?

- 1) сфера духовного творчества, искусство
- 2) возделывание, культивирование почвы
- 3) уровень развития общества, творческих сил и способностей человека
- 4) комплекс ценностей, норм, знаний

2 вопрос. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?

- 1) культурантропологии
- 2) морфологии культуры
- 3) культурфилософии
- 4) культурно-исторических типов
- 5) культурологическая

3 вопрос. Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?

- 1) анахронизм
- 2) plagiarism
- 3) мифологема
- 4) антиисторизм
- 5) ничего из перечисленного

4 вопрос. Как называется один из методов изучения культуры, связанный с рассмотрением того или иного культурного феномена в контекстах его пространственно-временных изменений?

- 1) сравнительно-исторический
- 2) историко-типологический

- 3) структурно-функциональный
- 4) историко-генетический
- 5) общественно-исторический

5 вопрос. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:

- 1) творческое и догматическое
- 2) светское и религиозное
- 3) дionисийское и аполлоническое
- 4) мужское и женское
- 5) человек и природа

6 вопрос. Как называется совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизведения и функционирования в обществе?

- 1) светская культура
- 2) художественная культура
- 3) элитарная культура
- 4) массовая культура
- 5) гуманитарная культура

7 вопрос. Изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой...

- 1) философия культуры
- 2) социология культуры
- 3) история культуры
- 4) прикладная культурология

8 вопрос. В традиционной и архаической культуре _____ означают полную потерю старой идентичности и приобретение новой

- 1) жертвоприношений
- 2) обряды инициации
- 3) тотемические трапезы
- 4) календарные ритуалы

9 вопрос. Древнейшим произведением искусства можно считать ... Два варианта ответа

- 1) палеолитических «Венер»
- 2) древнеегипетские пирамиды
- 3) пещерные росписи конца палеолита
- 4) мегалитические сооружения.

10 вопрос. Какое литературное произведение было создано в Древней Индии?

- 1) «Рамаяна»
- 2) «Эпос о Гильгамеше»
- 3) «Сказка о правде и кривде»
- 4) «Книга мертвых»

11 вопрос. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима (два варианта ответа)

- 1) Колизей
- 2) Парфенон
- 3) Пантеон
- 4) храм Эрехтейон

12 вопрос. В какой период развития Греции зарождается первая философская система – натурфилософия?

- 1) эллинистический
- 2) крито-микенский
- 3) классический
- 4) архаический

13 вопрос. Какому богу посвящены олимпийские игры, проходившие на горе Олимп с 776 г. до н.э. раз в четыре года?

- 1) Аполлону
- 2) Зевсу
- 3) Посейдону
- 4) Аиду

14 вопрос. Что в переводе с греч. означает слово «театр»?

- 1) место для зрелищ
- 2) место торговых сделок
- 3) место для гладиаторских боев
- 4) место для отдыха

15 вопрос. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?

- 1) базилика
- 2) триумfalная арка
- 3) акведук
- 4) крепость

16 вопрос. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

- 1) антропоцентризм
- 2) теоцентризм
- 3) эгалитаризм

17 вопрос. Особенностью культуры Возрождения является

- 1) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
- 2) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
- 3) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

18 вопрос. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

- 1) Мартин Лютер
- 2) братья Лимбург
- 3) Иоганн Гуттенберг

19 вопрос. Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма

- 1) индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность.
- 2) подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность

20 вопрос. Назовите живописца, автора фрески «Тайная вечеря»

- 1) Леонардо Да Винчи
- 2) Боккаччо
- 3) Микеланджело Буонаротти

4) Рафаэль Санти

21 вопрос. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях

- 1) Новой эпохи
- 2) раннегородских цивилизаций
- 3) постиндустриального типа
- 4) средневековья

22 вопрос. В культурно-этническом плане постмодернизм выступает как последователь...

- 1) авангардизма
- 2) импрессионизма
- 3) классицизма
- 4) романтизма

23 вопрос Ощущения своей абсолютной чуждости окружающему миру, утраты жизни, получили название _____

- 1) модернизм
- 2) сублимации
- 3) утраты идентичности
- 4) девиации

24 вопрос Формирование глобальной культуры произошло...

- 1) в эпоху эллинизма
- 2) в эпоху средневековья
- 3) в конце XX в.
- 4) в римскую эпоху

25 вопрос Постмодерн как новый тип культуры...

- 1) возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры
- 2) предлагает эстетический гедонизм
- 3) разрушает систему символических противоположностей
- 4) навязывает систему ценностей

1.2 Промежуточная аттестация

1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет проходит в форме собеседования по теоретическим вопросам и практическим заданиям на проверку умений и владений, выполняемым студентом на протяжении семестра и в течение подготовки к промежуточной аттестации. Вопросы, на которые обучающемуся необходимо ответить, озвучиваются преподавателем исходя из информации о посещении им лекций и практических занятий, общей успеваемости по дисциплине.

Критерии оценивания:

2. Критерии оценивания ответа студента

Компетенции УК-1, УК-5

5-30 баллов («зачтено») – студент имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации, студент владеет систематическим знаниями по всем разделам дисциплины.

0-4 баллов («не зачтено») – студент имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Список вопросов к зачету (5 семестр)

№№	Вопрос	Компетенция в соответствии с РПД
1	Первобытность как самый древний тип культуры: хронологические рамки, источники изучения, формы, явления	УК-1
2	Первобытное искусство. Теории происхождения первобытного искусства	УК-1
3	Особенности древнеегипетской культуры. Загадки великой цивилизации Язык. Письменность. Система обучения	УК-5
4	Художественная культура Месопотамии: типологические черты (клинопись, пантеон богов и обожествление природы). Монументальное искусство Двуречья	УК-1, УК-5
5	Художественная культура Древнего Ирана. Зороастризм, его особенности. «Авеста». Памятники эпохи Ахеменидов	УК-5
6	Культура архаической Греции (VIII–VI вв. до н. э.)	УК-1
7	Греческая трагедия: проблемы личности (Эсхил) и гармонии ее с обществом (Софокл)	УК-1
8	Классическая скульптура: новые достижения в пластике (Мирон), канон красоты (Поликлет); новые технические и изобразительные приемы (Фидий)	УК-1
9	Культура Рима периода Республики и ранней империи	УК-5
10	Идеал гармоничного общества и его понимание римлянами. «Золотой век» римской литературы: «Энеида» Вергилия, творчество Горация, любовная лирика Овидия	УК-5
11	Каролингское Возрождение. Реформы Карла Великого и их влияние на развитие европейской культуры	УК-1, УК-5
12	Западноевропейское средневековое искусство как явление культуры. Символизм средневекового искусства	УК-1
13	Романское искусство Европы	УК-1, УК-5
14	Готическое искусство Европы	УК-1, УК-5
15	Искусство раннего Возрождения (Италия)	УК-5
16	Искусство Высокого Возрождения (Италия). Чинквеченто – кульминация культуры Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело	УК-1
17	Искусство Северного Возрождения (страна, персоналии по выбору)	УК-5
18	Стилевое многообразие художественной культуры Нового времени: барокко, классицизм, реализм	УК-5
19	Основные особенности художественной культуры XIX в.	УК-1
20	Романтизм как художественное течение и мировоззрение	УК-1, УК-5
21	Искусство последней трети XIX века: общая характеристика	УК-1
22	Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека	УК-5
23	Общая характеристика художественной культуры XX в.	УК-5
24	Идеологическое влияние на формы и процессы художественного творчества в XX веке	УК-5
25	Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.)	УК-1

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История и теория мировой культуры» составляет **100** баллов:

60-100 баллов	«зачтено»
0 - 59 баллов	«не зачтено»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 31.08.2022 года, протокол № 1.

Автор: доцент кафедры философии культуры и культурологии, кандидат философских наук И.Ю. Замчалова. *Илья*