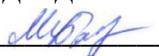


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»
Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
 Данилов С.А.
«14» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
 Богатов М.А.
«14» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Эстетика

Направление подготовки бакалавриата
47.03.01 - Философия

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.1. Использует категориальный аппарат этики, эстетики и философии религии в сфере своей профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Понимает принципы, лежащие в основе методов исследования проблем этики, эстетики и философии религии. ОПК-9.3. Демонстрирует способность разбираться в различных концептуально-теоретических уровнях этики, эстетики и философии религии	Знать: традиционные и современные проблемы эстетики и методы эстетического исследования; Уметь: критически анализировать философские тексты по эстетике и произведения современного искусства, излагать учебный материал в области эстетики; Владеть: способностью использовать теоретические знания эстетических категорий в практической деятельности.	Дискуссия Написание контрольной работы - эссе

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
6 семестр	Студент не разбирается в истории эстетики в соответствии с логикой развития искусства и теории искусства, не понимает специфики различных эпох: античности, средних веков, Возрождения, Просвещения, Нового времени и современности; не способен	Студент плохо разбирается в истории эстетики в соответствии с логикой развития искусства и теории искусства, едва понимает специфику различных эпох: античности, средних веков, Возрождения, Просвещения, Нового времени и современности; фактически не способен атрибутировать	Студент хорошо разбирается в истории эстетики в соответствии с логикой развития искусства и теории искусства, понимает специфику различных эпох: античности, средних веков, Возрождения, Просвещения, Нового времени и современности;	Студент отлично разбирается в истории эстетики в соответствии с логикой развития искусства и теории искусства, отчетливо осознает специфику различных эпох: античности, средних веков, Возрождения, Просвещения, Нового времени и современности; превосходно атрибутирует соответствующие

	атрибутировать соответствующие определенной эпохе термины самопонимания собственного искусства.	соответствующие определенной эпохе термины самопонимания собственного искусства, смешивает их между собой.	атрибутирует соответствующие определенной эпохе термины самопонимания собственного искусства, не путает их между собой.	определенной эпохе термины самопонимания собственного искусства, способен проводить их сравнительный анализ.
7 семестр	Студент не способен осознать особенности современного состояния искусства в XX-XXI вв., его социальную роль и ответственность, интегрированность в общесоциальные, политические и экономические процессы, не разбирается в перформативных практиках актуальных художников, не может проследить потенциальные линии развития искусства в будущем.	Студент едва способен осознать особенности современного состояния искусства в XX-XXI вв., его социальную роль и ответственность, интегрированность в общесоциальные, политические и экономические процессы, плохо разбирается в перформативных практиках актуальных художников, с трудом может проследить потенциальные линии развития искусства в будущем.	Студент хорошо осознает особенности современного состояния искусства в XX-XXI вв., его социальную роль и ответственность, интегрированность в общесоциальные, политические и экономические процессы, разбирается в перформативных практиках актуальных художников, может проследить потенциальные линии развития искусства в будущем.	Студент отчетливо осознает особенности современного состояния искусства в XX-XXI вв., его социальную роль и ответственность, интегрированность в общесоциальные, политические и экономические процессы, превосходно разбирается в перформативных практиках актуальных художников, прослеживает потенциальные линии развития искусства в будущем и дает им обоснованную характеристику..

Оценочные средства

1) Задания для оценки «ОПК-9»

Задания для практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим занятиям

Семинары по теме 1.

1. Предмет и место эстетики в структуре философского знания.
2. Эстетика как философия искусства.
3. Проблемы исторической периодизации эстетической мысли.
4. Возможна ли эстетика как самостоятельная наука?

Семинары по теме 2.

1. О чём спорили Гесиод с Гомером?
2. Что такое “пайдей” и какое отношение к ней имели софисты?
3. Является ли речь искусством и в каком случае?
1. Какие способы мыслить красоту избирает Платон?
2. В чём состоит конфликт поэта и государства? Как его избежать?
3. Чем может помочь искусство в задаче “заботы о себе”?
4. Как мыслил искусство Аристотель?
1. Может ли стать жизнь произведением искусства?
2. Как творили свою жизнь стоики и эпикурейцы?
3. Как творили свою жизнь неоплатоники и киники?
4. Как творим свою жизнь сегодня мы?

Семинары по теме 3.

1. Почему у христиан не было “искусства ради искусства”?
2. Существенные характеристики эстетики в эпоху Средних веков.
3. Эстетические взгляды Аврелия Августина.
4. Эстетика в эпоху схоластики.

Семинары по теме 4.

1. Византийские особенности эстетической мысли.
2. Особенности эстетики эпохи Возрождения.
3. Задачи поэтического искусства у Франческо Петрарки.
4. Эстетические идеи Николая Кузанского.
5. Эстетика французского Просвещения.

Семинары по теме 5.

1. Эстетика как способность суждения у Иммануила Канта.
2. История и задачи искусства в “Лекциях по эстетике” Гегеля.
3. Эстетика немецких романтиков.
4. Почему художники не могут в полной мере руководствоваться теорией?
1. Философские основания эстетики Ницше: Шопенгауэр и Вагнер.
2. Понятие народа в “Рождении трагедии из духа музыки”.
3. В чём суть противостояния Аполлона и Сократа? Какова роль Диониса?
4. Воля к власти, вечное возвращение и искусство.

Семинары по теме 6.

1. Особенности эстетической мысли в России.
2. Существенная связь между этикой, эстетикой и религией – вариант русского осуществления.

3. Основные эстетические и художественные проекты в России.
4. Публицистика и политическая мысль в России: эстетическое измерение.

Семинары по теме 7.

1. Особенности эстетической рефлексии и практики в XX веке.
2. Своеобразие словаря “Истока художественного творения”. К чему оно?
3. Как Хайдеггер читал поэтов? Почему поэзис альтернативен технике?
4. Что ожидает от искусства Теодор Адорно?

Раздел II. Проблемы эстетической теории.

Семинары по теме 8.

1. Общая характеристика трудностей онтологического схватывания произведения искусства.
2. Соотношение онтологии и философии искусства с практиками искусства.
3. Что подразумевает требование “ты должен” к художнику, сформулированное не им самим?
4. Как понимает “эстетическое поле” Пьер Бурдье?
5. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.
6. Соотношение природного, искусственного и искусства.
7. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.
8. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф.Лиотара.
9. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.
10. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.
11. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.
12. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.
13. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.
14. Какой предполагается онтология искусства, если суть произведения – непостижимое “Другое”?
15. Каков предел требований толерантности, обращённых к нам со стороны произведения искусства?
16. Что значит “иметь дело с произведением искусства”?
17. Какими словами описывать опыт искусства?
18. Как влияет на употребление нами речи наше общение с произведениями искусства?
19. Почему Гуссерль не говорил об искусстве, а Хайдеггер – говорил?
20. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.
21. Понятие мимесиса в современной эстетике.
22. В чём особенности интерпретации Аристотеля Романом Ингарденом?
23. В чём неудача эстетической теории Николая Гартмана?
24. Как понимает литературу и письмо Морис Бланшо?
25. Что делают с текстами Поль де Ман и Жак Деррида?
26. Почему Стефан Малларме не дописал свою “Книгу”?
27. Какова роль читателя и степень его участия в произведении согласно Умберто Эко?

Семинары по теме 9.

1. К какому жанру искусства отнести компьютерные игры? (вопрос о проблематичности жанровых разграничений сегодня).
2. Понятие массового и элитарного искусства. Кто сегодня элита в отношении к искусству?
3. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий.
4. Если бы я был художником, то чем бы мне помогло полученное знание?
5. Каковы перспективы развития эстетической теории сегодня?

Методические рекомендации

Вопросы для подготовки к практическим занятиям предоставляются преподавателем заранее. Студентами используются ресурсы учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины «Эстетика», обозначенные в рабочей программе: литература, интернет-источники.

Основным способом осуществления текущего контроля выступает дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения

Критерии оценивания работы студентов на практических занятиях.

Преподаватель оценивает уровень подготовки студента к практическим занятиям, активность и результаты работы на семинаре. За одно практическое занятие студент может заработать от 0 до 2 баллов. Критерии оценки ответа на семинаре: 2 балла – ответ на «отлично»; 1 балл – ответ на «хорошо» или на «удовлетворительно».

Контрольная работа-эссе

В конце каждого семестра студенты должны подготовить контрольную работу-эссе, в которой они раскрывают в свободной форме ответ на одну из предлагаемых тем. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка. Содержание контрольной работы-эссе должно быть структурировано (титульный лист, основная часть, список использованных источников). В контрольной работе-эссе должна быть полностью раскрыта тема, сформирована собственная позиция на рассматриваемый вопрос. При написании необходимо использовать современные литературные источники. Число используемых литературных источников – не менее 5. Объем контрольной работы-эссе – 7 – 15 страниц, выполненных в соответствии с требованиями к оформлению.

Критерии оценивания реферата.

0 баллов – Контрольная работа-эссе не выполнена либо же не соответствует предъявляемым требованиям.

1-6 баллов - Контрольная работа-эссе выполнена хорошо.

7-8 баллов - Контрольная работа-эссе выполнена хорошо.

9-10 баллов - Контрольная работа-эссе выполнена на отличную оценку.

Тема контрольной работы-эссе:

6 семестр: Анализ актуального (современного) произведения искусства;

7 семестр: Написание работы по одному из вопросов к экзамену (см.ниже).

Конспект

Методические рекомендации к выполнению конспекта в рамках самостоятельной работы.

В рамках предусмотренной рабочей программой дисциплины самостоятельной работы студенты осуществляют ознакомление с основной литературой, написание конспектов; выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях; подготовку к экзаменам в первом и втором семестрах освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эстетика» проводится в виде устного зачета в 6 семестре и устного экзамена в 7 семестре соответственно. Подготовка студента

к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания. Во время зачета в 6 семестре и экзамена в 7 семестре студент должен дать развернутый ответ один из предложенных для круглого стола вопросов. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Вопросы к зачету (6 семестр):

1. Предмет и место эстетики в структуре философского знания.	ОПК-9
2. Эстетика как философия искусства.	ОПК-9
3. Проблемы исторической периодизации эстетической мысли.	ОПК-9
4. Основные черты эстетики древнего Востока.	ОПК-9
5. Положение эстетического измерения жизни в Греции IV-Vвв.до н.э.	ОПК-9
6. Стратегии мысли о прекрасном в философии Платона.	ОПК-9
7. Аристотелевские подступы к эстетике.	ОПК-9
8. Понятие прекрасного образа жизни в школах эпохи эллинизма.	ОПК-9
9. Существенные характеристики эстетики в эпоху Средних веков.	ОПК-9
10. Эстетические взгляды Аврелия Августина.	ОПК-9
11. Эстетика в эпоху схоластики.	ОПК-9
12. Византийские особенности эстетической мысли.	ОПК-9
13. Особенности эстетики эпохи Возрождения.	ОПК-9
14. Задачи поэтического искусства у Франческо Петрарки.	ОПК-9
15. Эстетические идеи Николая Кузанского.	ОПК-9
16. Эстетика французского Просвещения.	ОПК-9
17. Эстетика как способность суждения у Иммануила Канта.	ОПК-9
18. История и задачи искусства в “Лекциях по эстетике” Гегеля.	ОПК-9
19. Эстетика немецких романтиков.	ОПК-9
20. Искусство и воля в философии Артура Шопенгауэра.	ОПК-9
21. Концепция тотального произведения искусства Рихарда Вагнера.	ОПК-9
22. О пользе и вреде искусства в философии Фридриха Ницше.	ОПК-9
23. Эстетические взгляды Шарля Бодлера и Стефана Малларме.	ОПК-9
24. Соотношение этики и эстетики в русской мысли XIX-XX вв.	ОПК-9
25. Эстетические взгляды Николая Чернышевского.	ОПК-9
26. Значение красоты в философии Владимира Соловьёва.	ОПК-9
27. Эстетические воззрения Льва Шестова и Василия Розанова.	ОПК-9
28. Основание эстетики в “Истоке художественного творения” Мартина Хайдеггера.	ОПК-9
29. Понимание искусства в интерпретации поэтов у Мартина Хайдеггера.	ОПК-9
30. Место искусства в мышлении Георга (Дьердя) Лукача.	ОПК-9
31. Эстетическая теория Теодора Адорно.	ОПК-9
32. Искусство и симуляция в творчестве Жана Бодрийяра.	ОПК-9
33. Понятие эстетики существования у Мишеля Фуко и Мераба Мамардашвили.	ОПК-9
34. Актуальные тенденции искусства сегодня.	ОПК-9
35. Проблематизация положения произведения искусства в мире.	ОПК-9
36. Статус категорий традиционной эстетики сегодня.	ОПК-9

Вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Искусство как практика жизни.	ОПК-9
----------------------------------	-------

2. Конфликт художника и общества и пути его преодоления.	ОПК-9
3. Особенности понятия эстетического поля у П.Бурдье.	ОПК-9
4. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.	ОПК-9
5. Соотношение природного, искусственного и искусства.	ОПК-9
6. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.	ОПК-9
7. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф.Лиотара.	ОПК-9
8. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.	ОПК-9
9. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.	ОПК-9
10. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.	ОПК-9
11. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.	ОПК-9
12. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.	ОПК-9
13. Феноменологические проблемы описания опыта встречи с искусством.	ОПК-9
14. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.	ОПК-9
15. Понятие мимесиса в современной эстетике.	ОПК-9
16. Проблема жанровых дефиниций в применении к современному искусству.	ОПК-9
17. Понятие массового и элитарного искусства.	ОПК-9
18. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий	ОПК-9

Тестовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине «Эстетика»

1. Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:
 - а) гуманизмом
 - б) сенсуализмом
 - в) историзмом

2. Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки:
 - а) лишаются гармоничной формы
 - б) принимают гармоничную форму
 - в) сохраняют свою бесструктурную природу

3. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:
 - а) шедевром
 - б) объектом
 - в) идеалом

4. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:
 - а) нравственное
 - б) чувственное
 - в) сверхчувственное

5. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:
 - а) элементами искусства
 - б) методами в искусстве
 - в) видами искусства

6. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только:
 - а) в истине

- б) в нашей душе
- в) в природе

7. Институт меценатства сформировался в:

- а) эпоху Средневековья
- б) эпоху Возрождения
- в) Новое время

8. Первым термин «эстетика» ввел в оборот:

- а) Александр Баумгартен
- б) Георг Мейер
- в) Иммануил Кант

9. Чего, по мнению Вальтера Беньямина, лишается произведение в эпоху его технической воспроизводимости:

- а) нимба
- б) ауры
- в) питетата

10. Как, вместо «эстетики» предлагал назвать науку о прекрасном Георг Гегель:

- а) поэтикой
- б) каллистикой
- в) калокагатией

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теоретической и социальной философии (протокол №9 от 14 июня 2023 года).

Автор:

доцент, д.филос.наук.

М.А. Богатов

М.А. Богатов