|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО** |
|  |
| **Проректор****по молодёжной политике****и воспитательной работе** |
| **Головченко А. В.** |

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля

«Университетская Студенческая Весна»

Саратовского Государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

в 2022-23 учебном году

1. **Общие положения.**

Фестиваль «Университетская Студенческая Весна» ФГБОУ ВО «Саратовского Национального Исследовательского Государственного Университета им. Н.Г. Чернышевского»

* 1. (далее – Фестиваль) является отборочным этапом регионального фестиваля «Саратовская Студенческая Весна» проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.
  2. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

Учредители Фестиваля:

ФГБОУ ВО «Саратовский Национальный Исследовательский Государственный Университет им. Н.Г. Чернышевского»

Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодёжи».

* 1. *Фестиваль проводится при организационной и информационной поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Автономной некоммерческой организации «Россия – страна возможностей» и при информационной поддержке Федерального агентства по делам молодежи.*
  2. Организаторы Фестиваля:

Управление по молодежной политике и воспитательной работе;

Объединенный совет учащихся СГУ;

Профсоюзная организация студентов СГУ;

Социальное управление СГУ;

Студенческий клуб СГУ.

* 1. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

1. **Цели и задачи Фестиваля.**
   1. Цели Фестиваля:

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в СГУ, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

* 1. Задачи Фестиваля:

повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, общественными организациями и учебными подразделениями университета;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

1. **Сроки и место проведения Фестиваля.**

Фестиваль «Университетская Студенческая Весна» в 2022-2023 учебном году проводится в три этапа:

I этап – фестиваль программ факультетов и институтов СГУ (далее – Программы);

II этап – фестиваль студенческого творчества, по направлениям;

*III этап – участие студентов СГУ в региональном фестивале «Саратовская Студенческая Весна - 2023».*

1. **Руководство Фестивалем.**
   1. Руководство Фестивалем осуществляет Исполнительная дирекция Фестиваля, функции которой возложены на Студенческий клуб СГУ.
   2. В целях контроля выполнения требований настоящего положения Исполнительная дирекция утверждает регламентную комиссию Фестиваля. Предложения по составу регламентной комиссии Фестиваля вносит Исполнительная дирекция Фестиваля.
   3. Исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет:

координацию и контроль общей организации Фестиваля;

формирование и координацию информационной коммуникационной кампании Фестиваля;

формирование и координацию работы жюри Фестиваля;

решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;

утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

* 1. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров, а также за счет иных, не запрещенных законодательством Российской Федерации источников.

1. **Регламент конкурсной программы Фестиваля.**
   1. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

конкурсная программа;

церемонии награждения победителей направлений Фестиваля;

заключительный концерт направления «Программа учебного подразделения»;

гала-концерт Фестиваля;

формирование делегации СГУ для участия в региональном фестивале «Саратовская студенческая весна».

* 1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Программа учебного подразделения»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Журналистика»;

«Видео»;

«Арт».

* 1. Каждое учебное подразделение и университетский коллектив художественной самодеятельности может представить на конкурсную программу не более одной заявки в направлении «Программа учебного подразделения»; не более 10 заявок в каждом из направлений: «Вокальное» и «Оригинальный жанр»; не более 5 заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Журналистика», «Видео»; не более 14 заявок в направлении «Танцевальное»; не более 11 заявок в направлении «Театральное»; не более 3 заявок в направлении «Мода», «Арт».В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» учебное подразделение имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.
  2. ***Один*** ***человек принимает участие в направлении не более одного раза сольно***. В малых и больших составах неограниченно. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.
  3. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия.
  4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Исполнительной дирекцией Фестиваля.
  5. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений, который утверждается Исполнительной дирекцией Фестиваля и размещается на информационных ресурсах Фестиваля.

1. **Требования к участникам Фестиваля и условия участия.**
   1. Участники Фестиваля (участники конкурсной программы и технической группы) направляются на Фестиваль на основании заявок, поданных культоргами учебных подразделений.
   2. Порядок формирования заявок относится к компетенции руководства учебных подразделений и культурно-массовых секторов учебных подразделений, однако не должен противоречить настоящему положению.
   3. Участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть студенты СГУ всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов.
   4. Допускается участие студентов, ***осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях СГУ или не являющихся студентами СГУ в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30% от общего количества участников номера.***
   5. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля ***не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет*** по состоянию на дату окончания Фестиваля.
   6. На основании одобренных заявок учебных подразделений Исполнительная дирекция за 4 дней до начала конкурсного направления утверждает список участников. Без согласования с Исполнительной дирекцией утвержденный список изменяться не может. В случае несогласованной замены участников учебных подразделений или несовпадения данных об участниках с утвержденным списком при регистрации на Фестивале, Исполнительная дирекция имеет право лишить таких участников возможности участия в конкурсной программе Фестиваля.
   7. Для участия в Фестивале культоргу учебного подразделения необходимо подать заявку в соответствии с электронными формами, предоставленными Исполнительной дирекцией:

в направление «Программа учебного подразделения» не позднее *22:00 часов* ***28 ноября*** *2022 года*;

в остальных направлениях – не позднее *22:00 часов* ***27 февраля*** *2023 года.*

* 1. Направленная заявка поступает в Исполнительную дирекцию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от 1 до 5 календарных дней. В случае наличия у Исполнительной дирекции замечаний по оформлению или содержанию представленных документов, учебное подразделение в течение 1 календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.
  2. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям пунктов 6.7, 6.8 настоящего положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации, Исполнительная дирекция имеет право потребовать внесения изменений или аннулировать заявку.
  3. Заявка считается одобренной, если было направлено электронное извещение с подтверждением одобрения заявки по предоставленным культоргом учебного подразделения контактам.
  4. В день показа программы учебного подразделения на Фестивале культорг учебного подразделения в Исполнительную дирекцию должен предоставить распечатанную программу в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для Исполнительной дирекции.
  5. ***В случае возникновения форс-мажорных ситуаций, Исполнительная дирекция оставляет за собой право внести изменения в регламент проведения Фестиваля .***

1. **Объем услуг, оказываемых на Фестивале.**
   1. Техническое обеспечение.
      1. Концертные площадки Фестиваля обеспечены необходимым звуковым, световым, видеопроекционным и иным оборудованием в соответствии с конкурсным направлением Фестиваля.
      2. По запросу культоргов учебных подразделений Исполнительная дирекция предоставляет на основе безвозмездной аренды костюмы и реквизит, находящиеся в распоряжении Исполнительной дирекции.
   2. Информационная поддержка партнеров Фестиваля и учебных подразделений.
      1. Учебные подразделения по согласованию с Исполнительной дирекцией могут предоставить возможность информационной поддержки партнеров учебных подразделений на фестивальной площадке, за исключением церемонии награждения и гала-концерта Фестиваля.
2. **Ответственность учредителей, организаторов, участников.**
   1. Все участники Фестиваля, включая руководителей учебных подразделений и культоргов учебных подразделений, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на учредителей, организаторов и Исполнительную дирекцию дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из настоящего положения и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.
   2. Учредители, организаторы и Исполнительная дирекция не несут ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно утвержденной программе Фестиваля они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.
   3. Руководство и культорг учебного подразделения осуществляют контроль за соблюдением требований настоящего положения участниками, в том числе за поведением участников на фестивальных мероприятиях.
   4. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля запрещено.
   5. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.
   6. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Исполнительная дирекция Программы имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с пунктом положения.
   7. За нарушение условий настоящего положения Исполнительная дирекция имеет право удержать по 1 баллу (а в случае нарушения регламента направления «Программа учебного подразделения» – до 2 баллов за минуту) из общего зачета учебного подразделения (суммарного количества баллов учебного подразделения за призовые места в Фестивале) за каждое нарушение, допущенное участниками этого учебного подразделения и зафиксированное регламентной комиссией Фестиваля.При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего положения, допущенном участниками учебного подразделения, в том числе при нарушении пунктов 8.1, и , Исполнительная дирекция имеет право дисквалифицировать соответствующую учебное подразделение или отдельных ее участников с направлением в адрес учебного подразделения соответствующих разъяснительных писем.
   8. Исполнительная дирекция Программы оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников учебного подразделения права участия в последующих мероприятиях Программы.
3. **Жюри Фестиваля.**
   1. Жюри Фестиваля формируется Исполнительной дирекцией.

В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

* 1. Жюри Фестиваля:

оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;

жюри направления «Программа учебного подразделения» проводит открытое обсуждение с участниками, культоргом и (или) руководителем учебного подразделения сразу после показа программыучебного подразделения*.*

* 1. Жюри Фестиваля имеет право:

остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;

давать рекомендации участникам Фестиваля;

проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;

выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их **специальными призами** по согласованию с Исполнительной дирекцией;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

* 1. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

1. **Определение победителей Фестиваля.**
   1. Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются учебным подразделениям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных) за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы учебным подразделениям в общем зачете начисляются следующим образом:

за награду в направлении «Программа учебного подразделения»:

|  |  |
| --- | --- |
| Гран-при | – 30 баллов; |
| лауреат I степени | – 25 баллов; |
| лауреат II степени | – 20 баллов; |
| лауреат III степени | – 15 баллов; |
| специальный приз | – 5 баллов; |
| *сертификат участника направления «Программа учебного подразделения»* | *– 1 балл.* |

за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Журналистика», «Видео», «Арт»:

|  |  |
| --- | --- |
| Гран-при | – 7 баллов; |
| лауреат I степени | – 5 баллов; |
| лауреат II степени | – 4 балла; |
| лауреат III степени | – 3 балла; |
| специальный приз | – 1 балл. |

* 1. Всем участникам Фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.
  2. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией.
  3. По итогам Фестиваля Исполнительная дирекция формирует состав делегации СГУ для участия в региональном фестивале «Саратовская студенческая весна - 2023».
  4. По итогам Фестиваля Исполнительная дирекция формирует общий рейтинг учебных подразделений СГУ, принявших участие в Фестивале.
  5. При выявлении нарушений настоящего положения Исполнительная дирекция составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего положения, аннулируются, начисленные баллы вычитаются из общего зачета учебного подразделения, проводится перераспределение общекомандных мест. Исполнительная дирекция направляет составленный акт в адрес учебного подразделения и оставляет за собой право опубликования данного акта на информационных ресурсах Исполнительной дирекции.
  6. Сформированные рейтинги и итоговые протоколы жюри публикуются на на информационных ресурсах Исполнительной дирекции в течение 30 календарных дней с момента окончания Фестиваля.

1. **Контактная информация.**

Исполнительная дирекция:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

тел.: (8452) 51-56-47

mail@studclubsgu@yandex.ru

https://vk.com/studclubsgu

**Регламент конкурсных направлений**

Фестиваля «Университетская студенческая весна»

в 2022- 23 г.

Участники конкурсной программы обязаны обеспечить уборку гримерных и закулисного пространства (не более 30 минут) после показа своего номера (работы). Качество уборки оценивается регламентной комиссией.

Каждое учебное подразделение обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

|  |
| --- |
| 1. **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ** |
| * + - Программа учебного подразделения представляет собой концертную или театрализованную концертную программу, объединенную оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. Программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать **не менее 6 номинаций** основных конкурсных направлений Фестиваля). В Программе принимают участие только участники, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.     - *Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается без согласования с исполнительной дирекцией.*     - **Продолжительность программы** должна быть не более 40 минут. Продолжительность объединенной программы двух учебных подразделений должна быть не более 70 минут, трех – 90 минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по 1 баллу от общего зачета учебного подразделения. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, программа не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Исполнительная дирекция имеет право остановить показ программы учебного подразделения и снять ее с конкурсной программы.     - *Программа выступления должна содержать:*   *название и продолжительность программы;*  *информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы с указанием обязанностей (костюмер, декоратор, тех. группа и т.д.);*  *названия и продолжительность номеров, входящих в программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;*  *оригинальные авторские тексты;*  *перевод иностранных текстов, слов и названий.* |
| **Критерии оценки:**  идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * + - Учебное подразделение может подать 10 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача дополнительных 2 заявок исключительно в номинации «Рэп или Бит-бокс».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более *3 минут 39 сек****,* ***за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.***     - В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.     - Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.     - В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.     - Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * 1. **Народное пение**       1. Традиционная народная песня      2. Стилизация народной песни   2. **Академическое пение**      1. Классический репертуар      2. Песни с академическим вокалом   3. **Эстрадное пение**      1. Отечественная песня      2. Зарубежная песня   4. **Авторская песня**   5. **Джазовое пение** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Рэп**   2. **Бит-бокс** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | **-** |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |
| * 1. **ВИА** | | |
| **-** | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * + - Учебное подразделение может подать 5 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 1-й заявки исключительно в номинации ***«Электронная музыка и диджеинг».***     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть ***не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут).*** Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть ***не более 12 минут***. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - *Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью* ***до 12 минут****. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 10 февраля 2023 г.*     - Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.     - Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * 1. **Народные инструменты**   2. **Струнные инструменты**   3. **Клавишные инструменты**   4. **Духовые инструменты**   5. **Ударные инструменты** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Смешанные ансамбли** | | |
| - | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Электронная музыка**      1. Электронная музыка      2. Диджеинг | | |
| Соло |  | - |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.  **Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:**  качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала  **Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:**  подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | |
| * + - Учебное подразделение может подать 14 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 15-й заявки исключительно в номинации «Чир данс шоу» или подноминации «Брейк-данс».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.     - **Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, *за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.***     - В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - ***В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.***     - Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | |
| * 1. **Народный танец**   2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)   3. **Современный танец**   4. **Уличный танец**      1. ***Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)***      2. ***Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)*** | | | |
| Соло | Малые составы  (2-4 чел.) | | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  ***качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);*** | | | |
| * 1. **Бально-спортивный танец** | | | |
| Секвей  (1 пара) | Малые составы  (2-5 пар) | | Большие составы  (от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура. | | | |
| * 1. **Чир данс шоу** | | | |
| **-** | **-** | Большие составы  (от 12 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, ***музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).*** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | |
| * + - Учебное подразделение может подать 11 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 2-х дополнительных заявкой исключительно в номинациях «Театр малых форм» «Эстрадная миниатюра».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть ***не более 14 минут.***     - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.     - Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | |
| * 1. **Художественное слово**       1. Проза      2. Поэзия | | | |
| Соло | Малые составы  (2-5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Эстрадный монолог** | | | |
| Соло | | - | |
| * 1. **Эстрадная миниатюра**   2. **Театр малых форм**      1. Драматический театр      2. Пластический театр      3. Музыкальный театр      4. Эксперимент | | | |
| - | | Коллективы  (от 2 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** | | | |
| * + - Учебное подразделение может подать не более 10 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 1 дополнительной заявки исключительно в номинациях «Иллюзия».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: | | | |
| * 1. **Цирковое искусство**      1. Акробатика      2. ***Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)***      3. ***Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)***      4. Жонглирование      5. Клоунада   2. **Оригинальный номер**   3. **Пантомима**   4. **Иллюзия**   5. **Синтез-номер** | | | |
| Соло | Малые составы  (2-4 чел.) | | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. | | | |
| * 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)** | | | |
| Индивидуальная работа | | Коллективы  (от 2 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **МОДА** | |
| * + - Учебное подразделение может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций.     - Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).     - Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие ***из не менее 5 полноценных комплектов*** – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».     - Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.     - Заявка в направлении должна содержать резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции).     - Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: | |
| * 1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**   2. **Мода с элементами «этно»**   3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**   4. **Вечерняя мода** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы  (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость. | |

|  |
| --- |
| 1. **ЖУРНАЛИСТИКА** |
| * + - Учебное подразделение может подать не более 5 заявок в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.     - В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются в течении текущего учебного года.     - Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.     - Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: |
| * 1. **Видеорепортаж** |
| Коллективы  (2 чел.) |
| * 1. **Публикация**   2. **Фоторепортаж** |
| Индивидуальная работа |
| * 1. **Аудиоподкаст** |
| Индивидуально – коллективная работа  (до 2 чел.) |
| * 1. **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)** |
| Индивидуально – коллективная работа  (до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки**  актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал  **Дополнительные критерии в номинации**  **Видеорепортаж:**  актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.  **Публикация:**  стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.  **Фоторепортаж:**  оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.  **Аудиоподкаст:**  авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.  **SMM и продвижение в социальных сетях:**  адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ВИДЕО** | |
| * + - Учебное подразделение может подать 5 заявок в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.     - Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении «Видео».     - Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Сити брендинг» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.     - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.     - Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.     - В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.     - Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: | |
| * 1. **Музыкальный клип**   2. **Юмористический ролик**   3. **Короткометражный фильм**   4. **Документальный ролик о городе**   5. **Рекламный ролик** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы  (2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**:  оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.  **Критерии оценки для музыкального клипа:**  - Общее визуальное впечатление, целостность работы  - Гармония соответствия картинки и звука  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Креативность подачи и актёрская игра  **Критерии оценки для юмористического ролика:**  - Общее визуальное впечатление, целостность работы  - Юмор и креативность  - Актуальность формата  - Качество съёмки и монтажа  - Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов  **Критерии оценки для короткометражного фильма:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма  - Креативность и актуальность истории, сценария  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Проработанность героев фильма и актерская игра  **Критерии оценки для документального ролика о городе:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  **Критерии оценки для рекламного ролика:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  - Применимость на рынке и продаваемость  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Проработанность героев и сценария | |

|  |
| --- |
| 1. **АРТ** |
| * + - К участию в конкурсе допускается не более 3 заявок от учебного подразделения     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.     - В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. *Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 15 февраля 2023 г.*     - Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.     - ***В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до 2 человек). Ассистентом может стать любой студент учебного СГУ.***     - Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.     - Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.     - Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.     - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.     - Направление «Арт» включает конкурс в номинациях: |
| * 1. **Стрит-арт**   2. **Графический дизайн** |
| Индивидуальная работа |
| **Критерии оценки:**  визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, ***презентация*** ***проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).*** |