

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой

 Данилов С.А.

30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМК

 Богатов М.А.

30 августа 2022 г.

Фонд оценочных средств

текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Жанр философского текста

Направление подготовки магистратуры

47.03.01 - Философия

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2022

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
ПК-7 Способен к созданию, реферируению систематизированию различных типов текстов от научного и официально-делового до публицистического стиля	ПК-7.1 Демонстрирует знание жанрово-стилистической характеристики текстов. ПК-7.2. Создает, реферирует различные типы текстов. ПК-7.3 Обладает навыками систематизации, обобщения отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной сфере	Знать: основные жанры устной и письменной речи, а также историю их происхождения и эволюции Уметь: определять основные жанровые характеристики имеющегося текста или речи, а также транслировать философские идеи в их жанровом многообразии Владеть: навыками определения жанра, придания устной или письменной речи существенных жанровых характеристик.	Дискуссия Блиц-опрос
ПК-8 Способен создавать и формировать информационные ресурсы, рефериовать и аннотировать научную литературу (в том числе на иностранных языках)	ПК-8.1. Самостоятельно осуществляет поиск информации по заданной тематике; самостоятельно создает материалы для информационных ресурсов. ПК-8.2. Демонстрирует умение работы с текстовым редактором, множеством документов, стилями, таблицами, списками, заголовками и другими элементами форматирования. ПК-8.3. Имеет навыки составления обзоров научной литературы, навыки рефериования текстов научного содержания, в том числе с использованием электронных редакторов.	Знать: характерные жанровые особенности необходимой информации Уметь: определять принадлежность и основные особенности создаваемого информационного контента в его жанровой определенности Владеть: навыками жанровой систематизации требуемой информации.	Дискуссия Блиц-опрос
ПК-9 Способен управлять дискуссиями на форуме, в социальных сетях; анализировать и корректировать ответы, подготовленные	ПК-9.1. Обладает экспертными знаниями в одной или нескольких профессиональных областях; знаниями терминологиями; ПК-9.2. Демонстрирует умение вести диалоги и	Знать: особенности ведения дискуссии в определенном руссе в зависимости от специфических особенностей предмета дискуссии, а также ее	Дискуссия Блиц-опрос

организацией	управлять дискуссиями с большим количеством активных пользователей	участников Уметь: адаптировать профессиональное знание для любой аудитории Владеть: навыками модерирования дискуссий и направления их течения в различных жанровых направлениях	
--------------	--	---	--

Показатели оценивания результатов обучения

Семе стр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
4семе стр	Студент не понимает особенностей поворота философии на переломе XIX-XX вв. от позитивистской картины мира к политической философии; не может выделить особенностей французской и немецкой политической мысли XX века; не владеет понятийным аппаратом мыслителей “консервативной революции”; не может установить связи между философским пониманием и устроением общественного порядка.	Студент плохо понимает особенности поворота философии на переломе XIX-XX вв. от позитивистской картины мира к политической философии; с трудом различает особенности французской и немецкой политической мысли XX века; едва владеет понятийным аппаратом мыслителей “консервативной революции”; затрудняется в установлении связей между философским пониманием и устроением общественного порядка.	Студент хорошо понимает особенности поворота философии на переломе XIX-XX вв. от позитивистской картины мира к политической философии; достаточно четко различает особенности французской и немецкой политической мысли XX века; хорошо владеет понятийным аппаратом мыслителей “консервативной революции”;	Студент превосходно понимает особенности поворота философии на переломе XIX-XX вв. от позитивистской картины мира к политической философии; отчетливо различает особенности французской и немецкой политической мысли XX века и способен провести между ними сравнительный анализ; отлично владеет понятийным аппаратом мыслителей “консервативной революции”; легко устанавливает связи между философским пониманием и устроением общественного порядка.

				философским пониманием и устроением общественного порядка, а также различает возможности выстраивания различных стратегий понимания подобных связей.
--	--	--	--	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Все задания для текущего контроля группируются по компетенциям, на проверку которых они направлены. Компетенции указываются в соответствии с рабочей программой дисциплины. Блок заданий в рамках дисциплины должен быть предусмотрен для каждой компетенции в соответствии с РПД.

1. Задания для практических занятий

Методические рекомендации.

Вопросы для подготовки к практическим занятиям предоставляются преподавателем заранее. Студентами используются ресурсы учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины «Жанр философского текста», обозначенные в рабочей программе: литература, интернет-источники.

Основным способом осуществления текущего контроля выступают дискуссия и блиц-опрос - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения

Критерии оценивания работы студентов на практических занятиях.

Преподаватель оценивает уровень подготовки студента к практическим занятиям, активность и результаты работы на семинаре. За одно практическое занятие студент может заработать от 0 до 12 баллов. Критерии оценки ответа на семинаре: 12 баллов – ответ на «отлично»; 8 баллов – ответ на «хорошо»; 4 балла – ответ на «удовлетворительно».

1) Задания для оценки «ПК-7» (указывается компетенция в соответствии с РПД):

Вопросы для подготовки к практическим занятиям

1. Соотношение устной и письменной речи в античности и Средневековье.
2. Преимущество устной речи и подготовительный характер письменной речи.
3. Деление на эсoterические и эксoterические сочинения.
4. “Руководства” (технайс), трактаты и “суммы”. Культура средневековых диспутов.
5. Эпоха Иогана Гутенберга.
6. Проявление черт современности в научных и философских сочинениях Нового времени и эпохи Просвещения.
7. Отделение научных жанров от художественных. Промежуточное положение философского текста.

2) Задания для оценки «ПК-8» (указывается компетенция в соответствии с РПД):

Вопросы для подготовки к практическим занятиям

1. В чем особенность философского текста? Отличие философского текста от естественнонаучных и художественных текстов.
2. Особый язык и способ высказывания в философии: “Язык философии” В.В. Бибихина.
3. Жанр философского высказывания как самостоятельный субъект истории философии и общей культуры.
4. Философское и филологическое отношение к речи: различия и схождения. Философские и лингвистические опыты этимологии.

3) Задания для оценки «ПК-9» (указывается компетенция в соответствии с РПД):

Вопросы для подготовки к практическим занятиям

5. Устная философская речь: доклад на семинаре, конференции, участие в дискуссии.
6. Письменная философская речь: учебные и квалификационные работы (курсовые и ВКР), рефераты, статьи, тезисы, рецензии, монографии.
7. Диссертационные исследования: кандидатская и докторская диссертация по философским наукам – особенность жанра.

2. Самостоятельная работа

Методические рекомендации к выполнению конспекта в рамках самостоятельной работы.

В рамках предусмотренной рабочей программой дисциплины самостоятельной работы студенты осуществляют ознакомление с основной и дополнительной литературой, написание конспектов; выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях; подготовку выступления на итоговом круглом столе (в форме зачета).

Критерии оценивания конспекта в рамках самостоятельной работы.

Максимальное количество баллов – 18. Ведение конспектов, привлечение данных из нескольких источников:

18 баллов. Конспекты выполнены на «отлично»

14 баллов. Конспекты выполнены на «хорошо»

8 баллов. Конспекты выполнены на «удовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Жанр философского текста» проводится в виде устного зачета – круглого стола. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ один из предложенных для круглого стола вопросов. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Список вопросов к зачету – круглому столу по дисциплине

1. Что такое жанр и в чем сложность его изучения?	ПК-7, ПК-8, ПК-9
2. Эпос как жанр.	ПК-7, ПК-8, ПК-9
3. Основные жанры античной поэзии и их эволюция	ПК-7, ПК-8, ПК-9
4. Особенность изучения и формирования жанра устной речи в античной риторике.	ПК-7, ПК-8, ПК-9
5. Устная и письменная речь в античности и в Средние века.	ПК-7, ПК-8, ПК-9
6. Преобладающее значение письменной речи в Новое время и в эпоху Просвещения.	ПК-7, ПК-8, ПК-9
7. Основное отличие литературно-художественных жанров от научных.	ПК-7, ПК-8, ПК-9
8. Особость философского жанра.	ПК-7, ПК-8, ПК-9
9. Трансформация жанров в XIX-XX вв.	ПК-7, ПК-8, ПК-9
10. Проблема жанра в творчестве М.М. Бахтина	ПК-7, ПК-8, ПК-9
11. Проблема жанра в творчестве М.Л. Гаспарова. Особая “память	ПК-7, ПК-8, ПК-9

жанра”	
12. Проблема риторики и общих мест в творчестве Ж. Полана	ПК-7, ПК-8, ПК-9
13. “Страх влияния” Г. Блума как версия формирования устойчивости жанра	ПК-7, ПК-8, ПК-9
14. Особенность языка философии и философского текста в исследованиях В.В. Бибихина	ПК-7, ПК-8, ПК-9

Тесты для промежуточной аттестации по дисциплине «Жанр философского текста»

1. Какая культура не была «культурой писцов»:

- а) Древний Вавилон
- б) Древний Египет
- в) Древняя Месопотамия
- г) Древняя Греция

2. Каким был «носитель» текста в античности:

- а) книга
- б) свиток
- в) табличка
- г) дощечка

3. К какой цели стремилось обучение в Средние века:

- а) написание авторской монографии
- б) участие в устном диспуте
- в) комментирование Священного Писания
- г) научный эксперимент

4. Какую метафору выбирает Жан Полан для объяснения двусмысленности «общего места»?

- а) Война
- б) Сад
- в) Пустыня
- г) Любовь

5. «Страх влияния» согласно Гарольду Блуму провоцирует:

- а) нежелание писать новые тексты
- б) дух соревновательности
- в) музейные пристрастия
- г) уход из литературы

6. Какой жанр литературы, согласно Михаилу Бахтину, является себя как смешение и конец всех жанров:

- а) эпос
- б) роман
- в) поэзия
- г) молитва

7. Какой жанр античной риторики сегодня опускается в качестве неактуального:

- а) эпидейтика
- б) софистика
- в) судебная речь
- г) совещательная речь

8. «Память жанра», согласно Михаилу Гаспарову, означает:

- а) Автор должен помнить все тексты жанра, в котором он пишет
- б) Жанр подсказывает автору путь собственного наполнения
- в) Автор должен не заботиться (не помнить) о жанрах для полета фантазии
- г) Жанр целиком и полностью определяется намерением автора

9. Какой жанр наиболее сближает художественную литературу и философию:

- а) эпос
- б) поэзия
- в) эссе
- г) научная статья

10. Какая из работ Владимира Бибихина не относится к исследованию философского жанра:

- а) «Язык философии»
- б) «Чтение философии»
- в) «Внутренняя форма слова»
- г) «Пора»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теоретической и социальной философии (протокол № 1 от 30 августа 2022 года).

Автор:

доцент, д.филос.наук.



М.А. Богатов