

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой

"03"  марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета

"03"  марта 2021 г.

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Эстетика

Направление подготовки
47.03.01 Философия

Профиль подготовки
Программа широкого профиля

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

**Форма обучения
очная**

Саратов, 2021

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: Факторы влияния искусства на культурные установки и картину мира</p> <p>Уметь: Определять и задействовать эстетическую аргументацию для решения коммуникативных конфликтов</p> <p>Владеть: Основными методами определения воспитательно-дисциплинарной роли искусства</p>
ОПК-7: Способность использовать в профессиональной деятельности знание современных и традиционных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	<p>Знать: Основные эстетические учения в их историческом и смысловом развитии, категории эстетики</p> <p>Уметь: Анализировать с помощью категорий эстетики и философии искусства классические и современные произведения искусства</p> <p>Владеть: Способами дискурсивного размыкания посредством философии искусства и эстетики актуальных проблем современности</p>

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания				
5 семестр	Не зачтено		Зачтено		
	Студент не разбирается в основных этапах развития эстетической мысли; не способен провести различия и выявить существенные характеристики существования эстетических категорий в истории, не знает основные положения эстетики (Античности, Средних веков, Возрождения, Просвещения, Нового времени, современности); не знает особенностей русской эстетической мысли XIX-XX вв.		Студент умеет определять историческое место различных эстетических категорий, понимает положение предмета эстетики в современности, знаком с основными эстетическими учениями (Античности, Средних веков, Возрождения, Просвещения, Нового времени, современности), даёт существенную характеристику русской эстетической мысли XIX-XX вв.		
6 семестр	2	3	4	5	
	Студент не различает художественные стили, не способен оценить художественную работу с позиции производителя (художника), не может включить анализ и обращение к произведениям искусства в сферу своей профессиональной занятости (темы), не различает перформативной	Студент едва способен различать художественные стили, путается в современных концепциях осмыслиния искусства.	Студент хорошо различает художественные стили различных эпох, выделяет существенные особенности современного искусства (перформативную, арт-объектную, экспозиционную составляющие), применяет по отношению к анализируемой теме традиционные и современные эстетические	Студент превосходно различает художественные стили (традиционные, современные), анализирует различными способами, прибегая к эстетическим категориям и понятиям предлагаемую тему, демонстрирует потенциал развития эстетической мысли и её продуктивность для сферы своей профессиональной занятости (темы), разбирается в	

	составляющей в современном искусстве, не знаком с теоретико-критическим способом современного понимания искусства.		категории.	стилях и направлениях как классического, так и современного искусства, приводит соответствующие примеры.
--	--	--	------------	--

3. Оценочные средства

2.1 Задания для текущего контроля

Дискуссия

Дискуссия – основной инструмент проведения практического занятия (семинара) по предмету. На предложенный вопрос студенты высказывают различные точки зрения, далее – через совместное обсуждение – достигается наиболее оптимальный и соответствующий предмету результат.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала;
- даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

Предполагаемые вопросы для дискуссии

1. Предмет и место эстетики в структуре философского знания.
2. Эстетика как философия искусства.
3. Проблемы исторической периодизации эстетической мысли.
4. Возможна ли эстетика как самостоятельная наука?
5. О чём спорили Гесиод с Гомером?
6. Что такое “пайдейа” и какое отношение к ней имели софисты?
7. Является ли речь искусством и в каком случае?
8. Какие способы мыслить красоту избирает Платон?
9. В чём состоит конфликт поэта и государства? Как его избежать?
10. Чем может помочь искусство в задаче “заботы о себе”?
11. Как мыслил искусство Аристотель?
12. Может ли стать жизнь произведением искусства?
13. Как творили свою жизнь стоики и эпикурейцы?
14. Как творили свою жизнь неоплатоники и киники?
15. Как творим свою жизнь сегодня мы?
16. Почему у христиан не было “искусства ради искусства”?
17. Существенные характеристики эстетики в эпоху Средних веков.
18. Эстетические взгляды Аврелия Августина.
19. Эстетика в эпоху схоластики.
20. Византийские особенности эстетической мысли.
21. Особенности эстетики эпохи Возрождения.

22. Задачи поэтического искусства у Франческо Петrarки.
23. Эстетические идеи Николая Кузанского.
24. Эстетика французского Просвещения.
25. Эстетика как способность суждения у Иммануила Канта.
26. История и задачи искусства в “Лекциях по эстетике” Гегеля.
27. Эстетика немецких романтиков.
28. Почему художники не могут в полной мере руководствоваться теорией?
29. Философские основания эстетики Ницше: Шопенгауэр и Вагнер.
30. Понятие народа в “Рождении трагедии из духа музыки”.
31. В чём суть противостояния Аполлона и Сократа? Какова роль Диониса?
32. Воля к власти, вечное возвращение и искусство.
33. Особенности эстетической мысли в России.
34. Существенная связь между этикой, эстетикой и религией – вариант русского осуществления.
35. Основные эстетические и художественные проекты в России.
36. Публицистика и политическая мысль в России: эстетическое измерение.
37. Особенности эстетической рефлексии и практики в XX веке.
38. Своеобразие словаря “Истока художественного творения”. К чему оно?
39. Как Хайдеггер читал поэтов? Почему поэзис альтернативен технике?
40. Что ожидает от искусства Теодор Адорно?
41. Общая характеристика трудностей онтологического схватывания произведения искусства.
42. Соотношение онтологии и философии искусства с практиками искусства.
43. Что подразумевает требование “ты должен” к художнику, сформулированное не им самим?
44. Как понимает “эстетическое поле” Пьер Бурдье?
45. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.
46. Соотношение природного, искусственного и искусства.
47. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.
48. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф. Лиотара.
49. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.
50. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.
51. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.
52. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.
53. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.
54. Какой предполагается онтология искусства, если суть произведения – непостижимое “Другое”?
55. Каков предел требований толерантности, обращённых к нам со стороны произведения искусства?
56. Что значит “иметь дело с произведением искусства”?
57. Какими словами описывать опыт искусства?
58. Как влияет на употребление нами речи наше общение с произведениями искусства?
59. Почему Гуссерль не говорил об искусстве, а Хайдеггер – говорил?
60. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.
61. Понятие мимесиса в современной эстетике.
62. В чём особенности интерпретации Аристотеля Романом Ингарденом?
63. В чём неудача эстетической теории Николая Гартмана?
64. Как понимает литературу и письмо Морис Бланшо?
65. Что делают с текстами Поль де Ман и Жак Деррида?
66. Почему Стефан Малларме не дописал свою “Книгу”?
67. Какова роль читателя и степень его участия в произведении согласно Умберто Эко?

68. К какому жанру искусства отнести компьютерные игры? (вопрос о проблематичности жанровых разграничений сегодня).
69. Понятие массового и элитарного искусства. Кто сегодня элита в отношении к искусству?
70. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий.
71. Если бы я был художником, то чем бы мне помогло полученное знание?
72. Каковы перспективы развития эстетической теории сегодня?

Контрольная работа (эссе)

Первый семестр освоения дисциплины:

Анализ актуального (современного) произведения искусства

Второй семестр освоения дисциплины:

1. Искусство как практика жизни.
2. Конфликт художника и общества и пути его преодоления.
3. Особенности понятия эстетического поля у П.Бурдье.
4. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.
5. Соотношение природного, искусственного и искусства.
6. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.
7. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф.Лиотара.
8. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.
9. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.
10. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.
11. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.
12. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.
13. Феноменологические проблемы описания опыта встречи с искусством.
14. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.
15. Понятие мимесиса в современной эстетике.
16. Проблема жанровых дефиниций в применении к современному искусству.
17. Понятие массового и элитарного искусства.
18. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий.

2.2 Промежуточная аттестация

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эстетика» проводится в первом и во втором семестре освоения дисциплины. В первом семестре аттестация проходит в виде зачета, во втором – в виде экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных занятий, на практических занятиях, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания. Во время зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр) студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания поэстетике. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения (раздел 2): соответственно оценкам 2 («неудовлетворительно»), 3 («удовлетворительно»), 4 («хорошо») и 5 («отлично»).

Список вопросов к устному зачету (1 семестр):

1. Предмет и место эстетики в структуре философского знания.
2. Эстетика как философия искусства.
3. Проблемы исторической периодизации эстетической мысли.
4. Основные черты эстетики древнего Востока.
5. Положение эстетического измерения жизни в Греции IV-V вв. до н.э.
6. Стратегии мысли о прекрасном в философии Платона.
7. Аристотелевские подступы к эстетике.
8. Понятие прекрасного образа жизни в школах эпохи эллинизма.
9. Существенные характеристики эстетики в эпоху Средних веков.
10. Эстетические взгляды Аврелия Августина.
11. Эстетика в эпоху схоластики.
12. Византийские особенности эстетической мысли.
13. Особенности эстетики эпохи Возрождения.
14. Задачи поэтического искусства у Франческо Петрарки.
15. Эстетические идеи Николая Кузанского.
16. Эстетика французского Просвещения.
17. Эстетика как способность суждения у Иммануила Канта.
18. История и задачи искусства в “Лекциях по эстетике” Гегеля.
19. Эстетика немецких романтиков.
20. Искусство и воля в философии Артура Шопенгауэра.
21. Концепция тотального произведения искусства Рихарда Вагнера.
22. О пользе и вреде искусства в философии Фридриха Ницше.
23. Эстетические взгляды Шарля Бодлера и Стефана Малларме.
24. Соотношение этики и эстетики в русской мысли XIX-XX вв.
25. Эстетические взгляды Николая Чернышевского.
26. Значение красоты в философии Владимира Соловьёва.
27. Эстетические воззрения Льва Шестова и Василия Розанова.
28. Основание эстетики в “Истоке художественного творения” Мартина Хайдеггера.
29. Понимание искусства в интерпретации поэтов у Мартина Хайдеггера.
30. Место искусства в мышлении Георга (Дьердя) Лукача.
31. Эстетическая теория Теодора Адорно.
32. Искусство и симуляция в творчестве Жана Бодрийара.
33. Понятие эстетики существования у Мишеля Фуко и Мераба Мамардашвили.

34. Актуальные тенденции искусства сегодня.
35. Проблематизация положения произведения искусства в мире.
36. Статус категорий традиционной эстетики сегодня.

Список вопросов к устному экзамену (2 семестр):

1. Искусство как практика жизни.
2. Конфликт художника и общества и пути его преодоления.
3. Особенности понятия эстетического поля у П.Бурдье.
4. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.
5. Соотношение природного, искусственного и искусства.
6. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.
7. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф.Лиотара.
8. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.
9. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.
10. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.
11. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.
12. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.
13. Феноменологические проблемы описания опыта встречи с искусством.
14. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.
15. Понятие мимесиса в современной эстетике.
16. Проблема жанровых дефиниций в применении к современному искусству.
17. Понятие массового и элитарного искусства.
18. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теоретической и социальной философии (протокол №8 от 03. 03. 2021 года).

Авторы:



Богатов М.А.