

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан философского факультета
«3» март 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
Эстетика

Направление подготовки бакалавриата:
47.03.01-Философия

Квалификация выпускника:
бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Богатов Михаил Александрович		05.05.21
Председатель НМК	Богатов Михаил Александрович		05.03.21
Заведующий кафедрой	Устьянцев Владимир Борисович		05.03.21
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		05.03.21

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эстетика» являются:

- повышение общекультурного уровня;
- освоение содержания эстетики как комплексной дисциплины и самостоятельной отрасли знания;
- знакомство с основными проблемами эстетики и умение решать их;
- приобретение навыков анализа эстетических объектов;
- развитие способности ориентироваться в мире современного искусства;

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (Б1.О.15) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению 47.03.01 Философия. Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Дисциплина «Эстетика» связана с дисциплиной «Этика» (Б1.О.16). Для освоения дисциплины «Эстетика» студент должен знать структуру философского знания (дисциплина «Философия (введения в специальность)», Б1.О.08), иметь представление об основных этапах истории философии (дисциплины раздела «История зарубежной философии», Б1.О.06.01-04).

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.1. Использует категориальный аппарат этики, эстетики и философии религии в сфере своей профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Понимает принципы, лежащие в основе методов исследования проблем этики, эстетики и философии религии. ОПК-9.3. Демонстрирует способность разбираться в различных концептуально-теоретических уровнях этики, эстетики и философии религии	Знать: традиционные и современные проблемы эстетики и методы эстетического исследования; Уметь: критически анализировать философские тексты по эстетике и произведения современного искусства, излагать учебный материал в области эстетики; Владеть: способностью использовать теоретические знания эстетических категорий в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия	СР	
	Раздел I. История						

	эстетики							
1	Место эстетики в структуре философского знания. Предмет эстетики	6	1-3	4	6		10	Дискуссия
2	Эстетика античности: от ранней классики до эллинизма	6	4-6	2	6		10	Дискуссия
3	Эстетика Средневековья (IV-XIVвв.)	6	7-8	2	4		8	Дискуссия
4	Эстетика эпохи Возрождения (XIV-XVIвв.)	6	9-10	2	4		6	Дискуссия
5	Эстетическая мысль от барокко до XX века	6	11-12	2	4		8	Дискуссия
6	Эстетическая мысль в России XIX-XXвв	6	13-14	2	4		6	Дискуссия
7	Эстетические теории XX века	6	15-17	2	6		10	Дискуссия Написание контрольной работы - эссе
	Промежуточная аттестация	6						Зачет
	Итого за 6 семестр – 108 часов			16	34	0	58	
	Раздел II. Проблемы эстетической теории							
8	Актуальные проблемы эстетики сегодня	7	1-10	10	20		30	Дискуссия
9	Перформативность произведения искусства	7	11-18	8	16		24	Дискуссия Написание контрольной работы - эссе
	Промежуточная аттестация – 36ч.	7						Экзамен
	Итого за 7 семестр – 144 часа			18	36	0	54	
	Итого – 252ч.			34	70	0	112	

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Тема 1. Место эстетики в структуре философского знания. Предмет эстетики.

Периоды обращения к эстетике в культуре и в философии. Соотношение искусствознания и эстетики. Эстетика и критика произведений искусства. Расширительное значение: эстетика как ведение сферой чувствования. Эстетическая теория и эстетическая теория. Соотношение истории философии и истории эстетических учений. Проект Гегелевских «Лекций по эстетике» как первая история эстетики. Необходимость владения эстетическим знанием сегодня.

Онтология эстетического: способность к различению и выбору «по мере собственного вида» — сущностная характеристика сознания; объект эстетического отношения — явленная сущность, содержательная форма. Эстетическая гносеология: чувственное познание как первая ступень освоения мира. Особенности чувственного опыта: эстетическая интуиция смысла, «прорыв» сквозь форму к сущности. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетические аспекты философского знания как условие полноты и целостности миропонимания. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт; иерархия ценностей; смысложизненные ориентиры; роль в культурном творчестве.

Эстетика как философия искусства.

Тема 2. Эстетика античности: от ранней классики до эллинизма

Эстетика античности и античная эстетика: отделение исторического интереса от сугубо эстетического. Античность как предмет искусства, как идеал и как образ жизни.

Способы обращения к истории античного искусства. Винкельман, Лессинг, Ницше, Лосев. Отношение к античной эстетике в Возрождение и пересмотр этого отношения в «Истории искусств древности» Винкельмана. Лосевская интерпретация. Ранняя классика как космологическая эстетика. Гомер и Гесиод. Интерпретация спор Гомера и Гесиода в ранних работах Ницше.

Практика софистов. Рождение интереса к речи: появление смысла литературы. Спор Сократа с софистами как спор философии и литературы. Краткая история этого спора, его актуальность сегодня. Эстетика речи как эстетика мысли и души. Идея пайдеи. Конструирование субъекта речи через её использование. Идея калокагатии.

Несколько способов актуализации эстетических проблем в работах Платона: политический («Государство», «Ион»), этический («Алкивиад»), эrotический («Пир») и через проблему истины («Федр»). Рассмотрение этих способов актуализации, их различий и сближений. Калокагатия и пайдея у Платона. Анамнесис. Приговор поэтам со стороны государства. Исследование этого сюжета в XX веке. Место эстетической рефлексии в корпусе Аристотелевских текстов. Связь эстетики с логикой, риторикой и политикой. «Поэтика» Аристотеля как первый проект эстетического трактата. Идея катарсиса и краткая история её толкования в истории.

Перемещение интереса эстетической мысли на категорию образа жизни в античности. Место красоты в пути спасения души. Исследование различных стратегий этического оформления эстетической мысли в школах эллинизма: эпикурейство, неоплатонизм, стоицизм, кницизм, киренаизм. Сходство задачи эстетики элинизма с задачами современной эпохи.

Тема 3. Эстетика Средневековья (IV-XIV вв.)

Особенности средневековой эстетики. Теория и практика искусства в рамках христианского миропонимания. Периоды тысячелетия Средних веков как периоды эстетической мысли. Господство метафоры творения как основной стратегии мышления: развитие эстетического словаря вне рамок эстетики (творец, творение, сотворённость). Канонизация производства прекрасного, его ритуализация: вопрос о свободе художника.

Эстетика Августина Блаженного. Риторическая («Христианская наука»), политическая («О граде Божьем») и этическая («Исповедь») стратегии эстетического восприятия. Становление идеи семи свободных искусств в трактате Августина «De Ordine».

Эстетические взгляды Боэция, Фомы Аквинского. Закрепление права на красоту за христианскими верными предметами. Византийская эстетика: Григорий Нисский, Псевдо-Дионисий Ареопагит, Климент Александрийский.

Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. «Образная философия»: иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Митрополит Иларион и его «Слово о Законе и Благодати»; памятники древнерусской литературы и их эстетическая образность. Теория образа: Нил Сорский, И. Волоцкий.

Тема 4. Эстетика эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)

Основная особенность эстетики эпохи Возрождения: размышляющая практика искусства. Эпоха Возрождения как возрождение античности. Специфика понимания “возрождаемой” античности применительно к идее искусства. Эстетические взгляды Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Бокаччо, Лоренцо Валло, Ж.. -Б. Альберти, Николая Кузанского, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Марсилио Фучино. Литература позднего Возрождения как самодостаточная практика искусства.

Проблема русского Возрождения и его “пунктирный” (Д. С. Лихачев) характер. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика; Буало, Хогарт. Проблемы барокко в русской культуре. Раскол. Протопоп Аввакум и его философско-эстетические идеи. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимириова.

Тема 5. Эстетическая мысль от барокко до XX века

Эстетика эпохи барокко. Эстетика классицизма. Акционистско-социальная эстетика эпохи Просвещения. Взаимоотношение теории, литературы и театра: Лессинг, Дидро, Руссо. Место “разума” эпохи Просвещения в эстетике. Теория Баумгартина – введение термина “эстетика”.

Спор Винкельмана и Лессинга о назначении искусства. “Развлекательность” и “поучительность” в искусстве.

Великие эстетические теории: Кант и Гегель. Немецкий романтизм.

Рассмотрение предмета эстетики как способности суждения и телеологии у И. Канта. Вкус, прекрасное и возвышенное. Учение о цели. Способность суждения как конституирующая субъекта способность в ”Первом введении в «Критику способности суждения»”. Достоинства и ограничения стратегий мысли в “Критике способности суждения”.

Гегелевское рассмотрение истории искусства и её связь с историей мирового духа. Стадии искусства: символическая, классическая, романтическая. Приложениеialectического метода к истории искусства. Постгегелевское исследование искусства dialectическим методом. Статьи Гегеля об искусстве.

Эстетические теории французского романтизма: Пьер Симон Балланш, Франсуа Рене де Шатобриан, Бенжамен Констан, Жозеф Жубер. Эстетические практики немецкого романтизма в поэзии: Новалис, Гёльдерлин, Шиллер, Гёте.

Эстетические взгляды Артура Шопенгауэра и Рихарда Вагнера как основания взглядов “раннего” Ницше. Античность и современность. Ранние работы Ницше об античности: первенство эстетического начала над этическим. “Рождение трагедии из духа музыки”. Реакция филологического сообщества на книгу Ницше тогда и сегодня. Роль искусства в концепции вечного возвращения. Субъект и воля к власти: искусство как сила бытия (записи периода “Воли к власти”). Последствия мысли Ницше для эстетики следующего столетия: О. Вейнингер, Вяч.Иванов, Г.Лукач, франкфуртская школа. Современные Ницше теории Шарля Бодлера. Концепция книги у Стефана Малларме.

Тема 6. Эстетическая мысль в России XIX-XX вв.

Этическая обоснованность эстетической рефлексии в России. Эстетическая практика как литературная критика в XIX в. Учение о прекрасном у Н.Г.Чернышевского. Красота в мысли В.С.Соловьёва. Мысли об искусстве Л.Шестова и В.В.Розанова. Теории и практики авангардистов. Эстетическая мысль в советскую эпоху. Эстетические взгляды М.М.Бахтина. Теория искусства соцреализма. “Ностальгирующая” эстетика В.Бычкова. Расширение эстетического за пределы искусства: теория эстетического расположения С.Лишаева.

Тема 7. Эстетические теории XX века

“Исток художественного творения” М.Хайдеггера как преодоление традиционного эстетического подхода к вопросу об искусстве. Спор мира и земли. Бытие, истина и красота в

новой интерпретации. Учение об искусстве посредством интерпретации Гёльдерлина, Ницше, Рильке, Тракля. Герменевтическое обращение к искусству Х.-Г.Гадамером. Традиция исторической герменевтики в России: А.В.Михайлов, В.В.Бибихин.

Различные периоды эстетических воззрений Г.Лукача. Социологическая укоренённость искусства в творчестве В.Беньямина. “Эстетическая теория” и “Философия новой музыки” Т. Адорно. Роль искусства в эссеистике Ж.Бодрийяра. “Эстетика существования” в работах М.Фуко и М.Мамардашвили.

РАЗДЕЛ II. ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ.

Тема 8. Актуальные проблемы эстетики сегодня

Актуальные вопросы эстетической теории сегодня. Положение произведения искусства в мире. Недостаточность традиционных категорий эстетики перед лицом современных практик. Характеристика современного положения. Онтология искусства, философия искусства и эстетические практики. Вопрос о человеке в связи с трансформациями современного искусства. Антропологизация и политизация эстетического дискурса. Искусство как практика жизни.

Конфликт общества и художника в традиции мысли и в истории искусства. Стратегии Платоновского обхождения с поэтом: наградить и изгнать. Репрессия как способ признания. Понятие “политического установления” произведения. Границы применения императива “художник должен”. Введение понятия “эстетическое поле” (П.Бурдье). Недостаточность социологического понимания эстетического поля.

Традиционный взгляд на соотношение искусства и природы. Онтологическое различие искусственности и искусства. Целесообразность (И.Кант) как конституента эстетического поля. Возвышенное в рассмотрении Ж.-Ф. Лиотара. Разделение чувственного в концепции Ж.Рансьера. Делёзовское понятие знака. Невозможность преодоления трансцендентального измерения эстетического поля: произведения искусства как “сама вещь” (в значении Э.Гуссерля).

Тема 9. Перформативность произведения искусства

Перформативность как художественная акция и как процесс письма в значении М.Бланшо. Проблематизация понятия “сущность произведения” через исследование сущности в “Науке логики” Г.В.Ф.Гегеля. Вопрос о стиле: различные интерпретации. Методичность как противостояние полной исполненности произведения в работах Т.Адорно.

Краткая история появления термина “Другое” (“Иное”) в гуманитарной мысли XX века. Вторжение “Другого” в эстетику. “Другой” в творчестве Э.Левинаса, М.М.Бахтина, В.В.Библера. “Другое” как преодоление онтологизации в рассмотрении искусства: поворот к этике. Онтологическая недостаточность концепции “Другого”: потеря определённости в собственной конституции. Возможность апелляции к неопределенному в рассмотрении искусства и её преодоление.

Традиционные представления о “новом” и “традиционном” искусстве: критерии различия. Размытие критериев в авангардистских практиках начала XX века: дадаизм, сюрреализм, французский “новый роман”. Вопрос о новизне и традиционности как эффект присутствия произведения на эстетическом поле.

Проблема имени дела с произведением искусства сегодня. Институциализация искусства и личностный опыт. Восприятие искусства как “поломка” “естественного” хода жизни. Искусство как образование самости (конструктор идентичности). Вопрос имени дела с произведением как вопрос толерантности. Незаинтересованность в восприятии искусства: различные интерпретации (Кант, Гегель, Ницше, Хайдеггер). Произведение искусства как возвращение себя.

Краткая история категории “подражания”: от Аристотеля до Романа Ингардена. Подражание в искусстве как воспроизведение природы. Способы понимания природы: античность (самовозрастание-фюсис) и Новое время (ресурсно-манипулируемый объект-

натура). Конструкция природы в современном экологическом сознании и проекция этого сознания на эстетическую мысль. “Подражание” как презентация у Поля де Мана.

Практика искусства начала XX века как предельная эксплуатация жанров искусства. От теории тотального произведения искусства у Р.Вагнера до отсутствия жанровых определений в современности. Статус искусства кино в В.Беньямина. Массовость искусства. Практика поп-арта и “ready-made” как требование отказаться от категории “искусства” в пользу “искусственности”. Ограниченностю подобного требования. Вопрос об искусстве в эпоху мультимедийности и развитых информационных технологий.

Семинарские занятия по курсу “Эстетика”

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Семинары по теме 1.

1. Предмет и место эстетики в структуре философского знания.
2. Эстетика как философия искусства.
3. Проблемы исторической периодизации эстетической мысли.
4. Возможна ли эстетика как самостоятельная наука?

Семинары по теме 2.

1. О чём спорили Гесиод с Гомером?
2. Что такое “пайдейа” и какое отношение к ней имели софисты?
3. Является ли речь искусством и в каком случае?
1. Какие способы мыслить красоту избирает Платон?
2. В чём состоит конфликт поэта и государства? Как его избежать?
3. Чем может помочь искусство в задаче “заботы о себе”?
4. Как мыслил искусство Аристотель?
1. Может ли стать жизнь произведением искусства?
2. Как творили свою жизнь стоики и эпикурейцы?
3. Как творили свою жизнь неоплатоники и киники?
4. Как творим свою жизнь сегодня мы?

Семинары по теме 3.

1. Почему у христиан не было “искусства ради искусства”?
2. Существенные характеристики эстетики в эпоху Средних веков.
3. Эстетические взгляды Аврелия Августина.
4. Эстетика в эпоху схоластики.

Семинары по теме 4.

1. Византийские особенности эстетической мысли.
2. Особенности эстетики эпохи Возрождения.
3. Задачи поэтического искусства у Франческо Петрарки.
4. Эстетические идеи Николая Кузанского.
5. Эстетика французского Просвещения.

Семинары по теме 5.

1. Эстетика как способность суждения у Иммануила Канта.
2. История и задачи искусства в “Лекциях по эстетике” Гегеля.
3. Эстетика немецких романтиков.
4. Почему художники не могут в полной мере руководствоваться теорией?
1. Философские основания эстетики Ницше: Шопенгауэр и Вагнер.
2. Понятие народа в “Рождении трагедии из духа музыки”.
3. В чём суть противостояния Аполлона и Сократа? Какова роль Диониса?
4. Воля к власти, вечное возвращение и искусство.

Семинары по теме 6.

1. Особенности эстетической мысли в России.
2. Существенная связь между этикой, эстетикой и религией – вариант русского осуществления.
3. Основные эстетические и художественные проекты в России.
4. Публицистика и политическая мысль в России: эстетическое измерение.

Семинары по теме 7.

1. Особенности эстетической рефлексии и практики в XX веке.
2. Своеобразие словаря “Истока художественного творения”. К чему оно?
3. Как Хайдеггер читал поэтов? Почему поэзис альтернативен технике?
4. Что ожидает от искусства Теодор Адорно?

РАЗДЕЛ II. ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ.

Семинары по теме 8.

1. Общая характеристика трудностей онтологического схватывания произведения искусства.
2. Соотношение онтологии и философии искусства с практиками искусства.
3. Что подразумевает требование “ты должен” к художнику, сформулированное не им самим?
4. Как понимает “эстетическое поле” Пьер Бурдье?
5. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.
6. Соотношение природного, искусственного и искусства.
7. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.
8. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф. Лиотара.
9. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.
10. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.
11. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.
12. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.
13. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.
14. Какой предполагается онтология искусства, если суть произведения – непостижимое “Другое”?
15. Каков предел требований толерантности, обращённых к нам со стороны произведения искусства?
16. Что значит “иметь дело с произведением искусства”?
17. Какими словами описывать опыт искусства?
18. Как влияет на употребление нами речи наше общение с произведениями искусства?
19. Почему Гуссерль не говорил об искусстве, а Хайдеггер – говорил?
20. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.
21. Понятие мимесиса в современной эстетике.
22. В чём особенности интерпретации Аристотеля Романом Ингарденом?
23. В чём неудача эстетической теории Николая Гартмана?
24. Как понимает литературу и письмо Морис Бланшо?
25. Что делают с текстами Поль де Ман и Жак Деррида?
26. Почему Стефан Малларме не дописал свою “Книгу”?
27. Какова роль читателя и степень его участия в произведении согласно Умберто Эко?

Семинары по теме 9.

1. К какому жанру искусства отнести компьютерные игры? (вопрос о проблематичности жанровых разграничений сегодня).

2. Понятие массового и элитарного искусства. Кто сегодня элита в отношении к искусству?
3. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий.
4. Если бы я был художником, то чем бы мне помогло полученное знание?
5. Каковы перспективы развития эстетической теории сегодня?

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий:

- устройство открытого общегородского круглого стола - коллоквиума по проблемам современной теоретической эстетики сегодня («Коллоквиум по современному искусству»);
- общение с деятелями культуры и организаторами эстетического пространства культуры с целью обмена опытом постижения эстетической теории;
- посещение культурно-массовых мероприятий города (выставок, театров, концертов) с целью ознакомления с современными тенденциями в искусстве;
- написание критических статей на современные литературные произведения;
- просмотр и обсуждение художественных фильмов с целью категориально-эстетического анализа структуры и умения корректно применять эстетические способы оценки.

Занятия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предстаиваются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Виды самостоятельной работы

- ознакомление с литературой, написание конспектов;
- выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях.

6.2 Вопросы к дискуссиям

1. Предмет и место эстетики в структуре философского знания.
2. Эстетика как философия искусства.

3. Проблемы исторической периодизации эстетической мысли.
4. Возможна ли эстетика как самостоятельная наука?
5. О чём спорили Гесиод с Гомером?
6. Что такое “пайдейа” и какое отношение к ней имели софисты?
7. Является ли речь искусством и в каком случае?
8. Какие способы мыслить красоту избирает Платон?
9. В чём состоит конфликт поэта и государства? Как его избежать?
10. Чем может помочь искусство в задаче “заботы о себе”?
11. Как мыслил искусство Аристотель?
12. Может ли стать жизнь произведением искусства?
13. Как творили свою жизнь стоики и эпикурейцы?
14. Как творили свою жизнь неоплатоники и киники?
15. Как творим свою жизнь сегодня мы?
16. Почему у христиан не было “искусства ради искусства”?
17. Существенные характеристики эстетики в эпоху Средних веков.
18. Эстетические взгляды Аврелия Августина.
19. Эстетика в эпоху схоластики.
20. Византийские особенности эстетической мысли.
21. Особенности эстетики эпохи Возрождения.
22. Задачи поэтического искусства у Франческо Петрарки.
23. Эстетические идеи Николая Кузанского.
24. Эстетика французского Просвещения.
25. Эстетика как способность суждения у Иммануила Канта.
26. История и задачи искусства в “Лекциях по эстетике” Гегеля.
27. Эстетика немецких романтиков.
28. Почему художники не могут в полной мере руководствоваться теорией?
29. Философские основания эстетики Ницше: Шопенгауэр и Вагнер.
30. Понятие народа в “Рождении трагедии из духа музыки”.
31. В чём суть противостояния Аполлона и Сократа? Какова роль Диониса?
32. Воля к власти, вечное возвращение и искусство.
33. Особенности эстетической мысли в России.
34. Существенная связь между этикой, эстетикой и религией – вариант русского осуществления.
35. Основные эстетические и художественные проекты в России.
36. Публицистика и политическая мысль в России: эстетическое измерение.
37. Особенности эстетической рефлексии и практики в XX веке.
38. Своеобразие словаря “Истока художественного творения”. К чему оно?
39. Как Хайдеггер читал поэтов? Почему поэзис альтернативен технике?
40. Что ожидает от искусства Теодор Адорно?
41. Общая характеристика трудностей онтологического схватывания произведения искусства.
42. Соотношение онтологии и философии искусства с практиками искусства.
43. Что подразумевает требование “ты должен” к художнику, сформулированное не им самим?
44. Как понимает “эстетическое поле” Пьер Бурдье?
45. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.
46. Соотношение природного, искусственного и искусства.
47. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.
48. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф. Лиотара.
49. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.
50. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.
51. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.

52. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.
53. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.
54. Какой предполагается онтология искусства, если суть произведения – непостижимое “Другое”?
55. Каков предел требований толерантности, обращённых к нам со стороны произведения искусства?
56. Что значит “иметь дело с произведением искусства”?
57. Какими словами описывать опыт искусства?
58. Как влияет на употребление нами речи наше общение с произведениями искусства?
59. Почему Гуссерль не говорил об искусстве, а Хайдеггер – говорил?
60. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.
61. Понятие мимесиса в современной эстетике.
62. В чём особенности интерпретации Аристотеля Романом Ингарденом?
63. В чём неудача эстетической теории Николая Гартмана?
64. Как понимает литературу и письмо Морис Бланшо?
65. Что делают с текстами Поль де Ман и Жак Деррида?
66. Почему Стефан Малларме не дописал свою “Книгу”?
67. Какова роль читателя и степень его участия в произведении согласно Умберто Эко?
68. К какому жанру искусства отнести компьютерные игры? (вопрос о проблематичности жанровых разграничений сегодня).
69. Понятие массового и элитарного искусства. Кто сегодня элита в отношении к искусству?
70. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий.
71. Если бы я был художником, то чем бы мне помогло полученное знание?
72. Каковы перспективы развития эстетической теории сегодня?

6.3 Тема контрольной работы-эссе:

- 1 семестр: Анализ актуального (современного) произведения искусства;
- 2 семестр: Написание работы по одному из вопросов к экзамену (см. ниже).

6.4 Вопросы к зачету (6 семестр):

1. Предмет и место эстетики в структуре философского знания.
2. Эстетика как философия искусства.
3. Проблемы исторической периодизации эстетической мысли.
4. Основные черты эстетики древнего Востока.
5. Положение эстетического измерения жизни в Греции IV-Vвв.до н.э.
6. Стратегии мысли о прекрасном в философии Платона.
7. Аристотелевские подступы к эстетике.
8. Понятие прекрасного образа жизни в школах эпохи эллинизма.
9. Существенные характеристики эстетики в эпоху Средних веков.
10. Эстетические взгляды Аврелия Августина.
11. Эстетика в эпоху схоластики.
12. Византийские особенности эстетической мысли.
13. Особенности эстетики эпохи Возрождения.
14. Задачи поэтического искусства у Франческо Петрарки.
15. Эстетические идеи Николая Кузанского.
16. Эстетика французского Просвещения.
17. Эстетика как способность суждения у Иммануила Канта.
18. История и задачи искусства в “Лекциях по эстетике” Гегеля.
19. Эстетика немецких романтиков.
20. Искусство и воля в философии Артура Шопенгауэра.

21. Концепция тотального произведения искусства Рихарда Вагнера.
22. О пользе и вреде искусства в философии Фридриха Ницше.
23. Эстетические взгляды Шарля Бодлера и Стефана Малларме.
24. Соотношение этики и эстетики в русской мысли XIX-XX вв.
25. Эстетические взгляды Николая Чернышевского.
26. Значение красоты в философии Владимира Соловьёва.
27. Эстетические воззрения Льва Шестова и Василия Розанова.
28. Основание эстетики в “Истоке художественного творения” Мартина Хайдеггера.
29. Понимание искусства в интерпретации поэтов у Мартина Хайдеггера.
30. Место искусства в мышлении Георга (Дьердя) Лукача.
31. Эстетическая теория Теодора Адорно.
32. Искусство и симуляция в творчестве Жана Бодрийара.
33. Понятие эстетики существования у Мишеля Фуко и Мераба Мамардашвили.
34. Актуальные тенденции искусства сегодня.
35. Проблематизация положения произведения искусства в мире.
36. Статус категорий традиционной эстетики сегодня.

Вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Искусство как практика жизни.
2. Конфликт художника и общества и пути его преодоления.
3. Особенности понятия эстетического поля у П.Бурдье.
4. Понятие природы в формуле: “искусство подражает природе”.
5. Соотношение природного, искусственного и искусства.
6. Трансцендентальное и трансцендентное измерения эстетического поля.
7. Понятие “возвышенного” в интерпретации Ж.-Ф.Лиотара.
8. Понятие “разделения чувственного” у Ж.Рансьера.
9. Измерение перформативности в онтологии произведения искусства.
10. Понимание стиля произведения искусства в эстетике.
11. Продуктивность категории “Другого” в эстетической теории.
12. Значение понятий “нового” и “традиционного” искусств в эстетике.
13. Феноменологические проблемы описания опыта встречи с искусством.
14. Продуктивность и ограничения незаинтересованности восприятия искусства.
15. Понятие мимесиса в современной эстетике.
16. Проблема жанровых дефиниций в применении к современному искусству.
17. Понятие массового и элитарного искусства.
18. Перспективы искусства в эпоху мультимедийных технологий.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	32	0	34	10	0	0	24	100
7	36	0	36	10	0	0	18	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента
6 семестр**

Лекции (максимальное количество баллов – 32)
Ставится по четыре балла за посещение каждой лекции

Лабораторные занятия
Не предусмотрены

Практические занятия (максимальное количество баллов – 34)
Подготовка к практическому занятию оценивается по следующей шкале:

2	Отлично
1	Хорошо - удовлетворительно
0	Неудовлетворительно / отсутствует на семинаре

Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 10)
Оценивается качество написания контрольной работы-эссе в конце семестра.

10	Контрольная работа-эссе выполнена на отличную оценку
8	Контрольная работа-эссе выполнена хорошо
6	Контрольная работа-эссе выполнена удовлетворительно
0	Контрольная работа-эссе не выполнена или выполнена неудовлетворительно

Автоматизированное тестирование
Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрены

Промежуточная аттестация в 6-м семестре – *зачет* (максимальное количество баллов – 24)

При проведении промежуточной аттестации
ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 20 до 24 баллов;
ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 16 до 19 баллов;
ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 15 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по дисциплине «Эстетика» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Эстетика» в оценку (зачет):

81-100 баллов	«зачтено»
0-80 баллов	«не зачтено»

7 семестр
Лекции (максимальное количество баллов – 36)
Ставится по четыре балла за посещение каждой лекции

Лабораторные занятия
Не предусмотрены

Практические занятия (максимальное количество баллов – 36)

Подготовка к практическому занятию оценивается по следующей шкале:

2	Отлично
1	Хорошо - удовлетворительно
0	Неудовлетворительно / отсутствует на семинаре

Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 10)

Оценивается качество написания контрольной работы-эссе в конце семестра.

10	Контрольная работа-эссе выполнена на отличную оценку
8	Контрольная работа-эссе выполнена хорошо
6	Контрольная работа-эссе выполнена удовлетворительно
0	Контрольная работа-эссе не выполнена или выполнена неудовлетворительно

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация в 7-м семестре – экзамен (максимальное количество баллов –

18)

При проведении промежуточной аттестации
ответ на «отлично» оценивается от 15 до 18 баллов;
ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 14 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7-й семестр по дисциплине «Эстетика» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Эстетика» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«отлично»
61-80 баллов	«хорошо»
41-60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Никитич, Л. А. Эстетика: учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02481-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83058.html> (дата обращения: 28.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100153.html> (дата обращения: 28.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Список лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows 7\

Microsoft Office 7\

WinRAR

Adobe Acrobat Reader X

Google Chrome

Интернет-ресурсы

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
4. Электронная библиотечная система «IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

2. Проектор, интерактивная доска, мультимедийные презентации.

В случае работы со студентами, имеющими инвалидность по зрению, предлагается использование аналогичных основным используемым источникам аудиокниг. В случае работы со студентами иных форм инвалидности, специальных образовательных технологий для освоения курса не требуется.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.01 Философия (бакалавриат).

Автор: профессор кафедры теоретической и социальной философии, доктор философских наук, доцент М.А. Богатов

Программа одобрена на заседании кафедры теоретической и социальной философии, протокол №8 от 03 марта 2021г.