*Бушевская Ксения*

**Семейный фольклор Бушевских**

В детстве я много времени проводила в компании младшей двоюродной сестры и нашей общей бабушки, которая часто использует в своей речи различные присказки, поговорки, пословицы и другие проявления устного народного творчества. Так, хотя не большое и не совсем осознанное, но то или иное знание фольклора надолго укрепилось в детских умах и до сих пор позволяет частично использовать его в повседневных, непринужденных беседах. По этой причине, когда нужно было определиться с формой летней практики, я остановилась на сборе фольклорного материала. Однако, приехав к бабушке, я получила нечто еще интереснее для анализа и изучения в ходе учебной практики: в распоряжение мне достались несколько тетрадей, ранее принадлежавших моей прабабушке, с различным фольклорным материалом.

Таким образом, данная работа посвящена своего рода «письменному памятнику» моей семьи, отразившему в себе некоторые фрагменты устного народного творчества.

За всю свою жизнь моя прабабушка, Колпакова Мария Петровна, написала не менее тридцати полных, законченных тетрадей с произведениями самых различных жанров. Сама прабабушка называла эти тетради «Альбомами», поэтому каждую тетрадь открывало одно и то же стихотворение с таким же названием – «Альбом», собранное из строчек разных песен, стихов и дополненное авторскими строчками прабабушки. До меня, как до правнучки, дошли только 3 таких альбома, которые велись в период примерно с 2002 года до 2017 (судя по газетным вклейкам на форзацах и единичным заметкам на страницах между произведениями).

Данные тетради очень схожи по содержанию: приоритетным жанром в них является песня, в частности, любовная (поется как о счастливой любви, так и о несчастной), но также присутствуют семейные, солдатские, шуточные, песни о казаках и цыганах, частушки и стихотворения. Более того, почти все песни находятся в каждом из альбомов, поэтому в данной работе все три тетради, для удобства при анализе, рассматривались как единый сборник.

Произведения в сборнике различны между собой не только по содержанию и настроению, но и по источнику. Прабабушка записывала любые строки, которые понравились при первом же прослушивании или прочтении. Поэтому некоторые попали в сборник из воспоминаний детства и юности, проведенных в Пугачевском районе Саратовской области, из уст окружающих людей, а некоторые – из радио и телевизионных передач (например, ранее существовавшая передача «Играй гармонь»). Стоит упомянуть и то, что несколько произведений были сочинены самой прабабушкой (например: «Альбом» и «Петруся»). Таким образом, в сборнике оказались как безымянные народные песни, так и авторские стихи. Однако привязанности к какому-либо конкретному автору по содержанию тетрадей не наблюдается, это произведения авторов разных эпох и жанров – на соседних страницах, к примеру, можно увидеть песню «Новогодняя ночь» Н. Кадышевой и стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», и всем известную «Катюшу» М. Исаковского.

Помимо классически художественных произведений встречаются несколько посланий будущим владельцам альбомов – детям и внукам – с теплыми пожеланиями и словами «на память», а также переписанные письма, адресованные прабабушке, Марии Петровне.

Песни, представленные в сборнике, исполнялись прабабушкой и в семейном кругу (благодаря чему многие из них хорошо знакомы членам семьи), и в Клинцовском хоре (Пугачевского р-на), участницей которого она являлась. Также прабабушка пела Саратовскому фольклорному ансамблю «Собор» и другим собирателям фольклора, которые стали тепло принятыми гостями ее дома и села Клинцовка (конкретные имена и названия коллективов неизвестны). Каждая страница сборника дополнена яркими элементами: куплеты песен пронумерованы цветными фломастерами и карандашами, любое произведение сопровождается красочными иллюстрациями, которые были либо срисованы с книг, картин, плакатов и газет, либо придуманы самостоятельно.

В заключение хочется сказать о ценности этих альбомов. Как говорилось ранее, из того множества тетрадей, которые были переписаны за все время, к нынешнему моменту осталось только три. Так получилось, потому что они все были подарены родственникам, близким друзьям и хорошим знакомым. А это, в свою очередь, связано с тем, что альбомы велись прабабушкой не только для себя, потому что нравилось само занятие, но и для того, чтобы оставить материальную память о себе людям, которые были близки и дороги ее сердцу.

Фольклорная практика стала для меня отличной возможностью поделиться этой ценностью и вне семейного круга. К тому же, благодаря проделанной работе мне удалось узнать много новых интересных деталей и историй из жизни своей семьи в эпоху прошедшего столетия, ближе познакомиться с культурой того времени и обогатить свой запас знаний об устном народном творчестве.

*Хомякова Дарья*

**Сибирские народнопоэтические произведения у истоков жанра**

*Сибирь — Сибирь, Земля моя любимая.
Из края в край тебя не обойдешь!
Сибирь — Сибирь, земля моя родимая,
Таких красот на Свете не найдешь!*

*Анатолий Загрядцкий*

Эти строки из стихотворения сибирского поэта Анатолия Загрядцкого навевают на меня теплые воспоминания о моей малой родине, селе Медведское, Черепановского района, Новосибирской области, где мне удалось побывать этим летом и пообщаться с моими родственниками и знакомыми, которые с радостью согласились помочь мне в сборе фольклорного материала. Прежде чем перейти к рассмотрению некоторых произведений устного народного творчества, отражающих красоту и самобытность далекого сибирского края, обратимся к истории самого поселения, с которой я познакомилась, читая медведскую летопись, написанную жителями села и хранившуюся в сельской библиотеке. Так, у острогов хребта Салаирского, на трёх холмах, между которыми извиваются четыре речушки с поэтическими, ласковыми названиями: Родиха, Шипуниха, Малуха и Ситовка разметалось крепкое село. Принято считать, что оно основано в 1625 году. Происхождение названия села Медведское доподлинно неизвестно, тем не менее, есть несколько версий: одни жители села предполагают, что поселение названо так, потому что здесь раньше обитали медведи, другие говорят, что первым поселянином был казак Медведев, от фамилии которого и произошло название села, третьи упоминают «медведку» — место водопоя коней, на территории которого и появилось поселение. Для происхождения названия села больше походит на правду последнее. Так или иначе, нам остается только предполагать, почему поселение названо именно так. Надо сказать, что с селом Медведское меня роднит не только его богатая история, но и близкие мне люди.

Моя бабушка Хомякова Зоя Ивановна живет там вот уже 50 лет. Этим летом мне удалось увидеться с ней и записать ценный фольклорный материал. Свое повествование бабушка начала с истории о том, как протекала ее жизнь в городе Петровске Саратовской области, и как после окончания института она попала в Сибирь по рабочему распределению. Пообщавшись с ней, я узнала любимый анекдот своего прадедушки, который бабушка бережно хранит в своей памяти еще со времен своего детства. Это произведение интересно своим жанровым определением. Так, начало текста отсылает нас к бытовой сказке: жили-были дед с бабкой. Бабка была очень жадной, на всем экономила. Как-то раз дед решил проверить, как бабка будет его хоронить, когда он умрет. Купил дед себе одежду и лег, притворившись мертвым. Когда же привезли гроб и положили туда деда, бабка не стала ничего на него надевать, а только накрыла деда простыней и начала причитать: *«Куда ж ты, мой миленький собрался?»*. А дед решил проучить бабку за ее жадность и, вскочив, закричал: *«На футбол!»*. Итак, в самом конце истории наблюдается смысловое разрешение, что характерно для анекдота. Таким образом, в одном произведении мы видим смешение разных жанров: классической бытовой сказки и современного анекдота.

Стоит также отметить, что среди собранного мной фольклорного материала представлены не только тексты, близкие своим содержанием к современным жанрам и допускающие слияние этих жанров, но и многие произведения, являющие собой классические формы устного народного творчества. Среди них, например, сказ «Страдаю за народ», бытовавший в среде сибирских горнорабочих 1860-1870-х годов. Это произведение передала мне Еланская Евгения Васильевна, коренная сибирячка, проживавшая в селе Вознесенка, Венгеровского района. Сам рассказ отражает историю угольного промысла, который и по сей день распространен на Кузбассе, где жила семья информанта. Сказ повествует нам о том, как один горнорабочий Пальников заступился за товарищей, убив докучного управляющего, постоянно наказывающего своих подчиненных. На допросе, когда всех рабочих крестьян построили в шеренгу, Пальников вышел из строя и смело признался, что он совершил преступление. Убийцу казнили, а из горного корпуса прислали нового управляющего, только вот скоро и крепостное право отменили. Таким образом, мы видим, что сказ представляет собой поучительную историю о том, как один человек, не сумев совладать со своими эмоциями, нелепо погубил собственную жизнь.

Другим произведением, относящимся к началу XX века, является частушка «По дорожке я шла, прокламацию нашла». Она отражает разлад, царивший в обществе в 1900 - е годы и предзнаменовавший собой революцию. Так, показательны следующие строки частушки:

*Не ходите вы, девчонки,*

*С демократами гулять.*

*Демократы вас научат*

*Прокламации читать.*

Надо сказать, что в Сибири наибольшее распространение получил именно фольклор дореволюционного и революционного периодов.

Не менее интересной в жанровом отношении является и песня «Что стоишь, подруга…», которую мне передала моя мама. Это произведение относится к послевоенному фольклору. Во времена маминого детства песня исполнялась детским хором и была посвящена великому празднику - Дню Победы. В ее основе лежит всем знакомый сюжет разлуки девушки со своим возлюбленным, ушедшим на войну. Важно отметить, что это произведение является переделкой песни Ивана Сурикова «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина…», которую мне в детстве исполняла бабушка в качестве колыбельной.

Еще одна песня, навевающая мне теплые воспоминания о доме, «Ельничек-березничек». Ее автор неизвестен опрошенному мной информанту. Стоит отметить, что именно это произведение чаще других исполняется во многих хоровых коллективах Новосибирской области. В песне прославляется красота и величие сибирских кедровых лесов и колхозных полей, а также упоминается река Иртыш. Кроме того, песня «Ельничек-березничек», на мой взгляд, служит своеобразным призывом русских девушек на работу в поле:

*Наше поле яровое*

*Зашумело на ветру.*

*Завтра дружно на работу*

*Мы выходим поутру.*

Следующее произведение, которое я хочу рассмотреть, старинная любовная песня – «Ах кабы на цветы не морозы», повествующая о разлуке девушки с дорогим ее сердцу человеком. Эту песню исполнила мне моя бабушка. Она также передала мне, что в оригинальном тексте произведения сильная метель препятствует встрече влюбленных. В детстве, когда бабушка слушала эту песню в исполнении моей прабабушки, ей было жаль героиню произведения, к которой миленький не может приехать вследствие заметенной дороги, поэтому она решила несколько изменить содержание произведения. Вот, что у нее получилось:

*В чистом поле метелица воет,*

*Заметает стежку-дорожку,*

*По которой ко мне миленький едет.*

*Не мети, не мети, ты, Метелица,*

*Не заметай ты тую дороженьку.*

Важно отметить, что мне удалось записать эту песню на диктофон в исполнении моей бабушки.

Кроме того, во время работы по поиску фольклорных материалов мое внимание также привлек и детский фольклор: потешки («Федул, что губы надул?», «Водичка, водичка...»), считалки («Эники-беники», «На золотом крыльце сидели»), а также прибаутки («Сова, совушка, сова», «Солнышко, ведрышко!») и плясовые детские песни («Белка пела и плясала», «Топ-топ-топотушки»). Рассмотрим более подробно три варианта всем известной считалочки «Эники-беники» от разных поколений, в исполнении меня, мамы и бабушки. Свой текст считалочки я помню еще с ранних лет, когда в начальной школе мы с нашим учителем музыки старательно разучивали ее как веселую детскую песенку:

*Эники-беники ели вареники,*

*Заяц капусту,*

*А мишка ел мед.*

Знакомы ли вам эти строки? Вариант этой же считалочки в исполнении моей мамы сильно отличается от текста, который знаю я, например:

*Эники-беники ели вареники,*

*Эники-беники – клец!*

*Вышел на палубу старый матрос.*

Но что самое интересное, вариант всем известной считалочки в исполнении моей бабушки полностью отличается от представленных мной и мамой текстов, лишь первая строка остается неизменной во всех трех произведениях. В бабушкиной считалке мы наблюдаем перечисление всевозможных блюд и продуктов, которые ели те самые Эники-беники:

*Эники-беники ели вареники,*

*Драники, финики,*

*Кексы и пряники,*

*Пышки и плюшки и всякие пончики,*

*Клецки, торты, пастилу и батончики…*

*Репу, редиску, харчо, чахохбили…*

*Слегка закусили и снова налили.*

На мой взгляд, каждый из вариантов одной детской считалочки не похож на предыдущий, т.к. все эти тексты вобрали в себя стилистические особенности разной среды, в которой они были услышаны. Так, если вариант, представленный мной, больше напоминает простую детскую песенку, потому что мы с классом исполняли ее на уроках музыки, то текст моей мамы по своему содержанию и стилю близок больше к обычной считалке, т.к. она в детстве сочинила его вместе со своими друзьями. В свою очередь вариант, рассказанный моей бабушкой, представляет собой игру рифмующихся между собой слов определенной тематики, что характерно для среды школьных летних площадок, а также детских оздоровительных лагерей, где ребят развлекают подобными веселыми текстами.

Подводя итоги своей работы, я бы также хотела упомянуть и наличие в моих тетрадях по практике календарно-обрядовых песен (колядок, весенних закличек), а также старинных русских оберегов, переписанных мной из тетради моей прабабушки. Я постаралась осветить тематику и особенности произведений, относящихся именно к сибирскому фольклору и отличающихся особым вниманием к революционному, военному и советскому прошлому России.

 *Проценко Дарья*

**Легенды: жанровое своеобразие (на материале фольклорной практики)**

Я, Проценко Дарья Дмитриевна, студентка СГУ, ИФИЖ, направления «Отечественная филология», проходила фольклорную практику в 2021 году под руководством Киреевой Елены Владимировны.

В этом году, в связи с эпидемиологической ситуацией, студентам Отечественной филологии предстоял самостоятельный поиск информантов, преподавателями было предложено собирание фольклора семьи и круга общения. По моему мнению, такой формат более интересен и ближе студентам.

В записанном мной материале представлено немало жанров фольклора: былички о домовых, сказки о животных, волшебные сказки, вещие сны, колядки и календарно-обрядовые песни (Ивана Купала, Старый Новый год) с подробной характеристикой обрядов, песни, в том числе колыбельные, моего детства («Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Песня друзей» и т.д.); немало и детского фольклора – считалки, мирилка, а также описание игр моего детства и детства старшего поколения моей семьи. Самым интересным жанром в моей работе я считаю легенды. В материале их представлено две.

Первая легенда является частью польского фольклора, сейчас о ней помнят немногие, и мой информант рассказал эту историю от слов своей бабушки. Легенда гласит о Роките и Боруто – двух чертов-разбойников, которые искушали бедных и богатых. Они проверяли людей на наличие их чести и достоинства. Если кто-то не проходил проверку, то этого человека ждала страшная смерть – Рокита или Боруто забирались в голову и заставляли сходить с ума. Говорят, что даже один раз кто-то увидел у Рокиты рога, которые он так тщательно скрывает своей шляпой, а кто-то говорил, что рога, так же, как и хвост, не так пугали, как его черные дьявольские глаза, которые заставляли бояться даже самого бесстрашного и повидавшего на своем веку все мужчину.

Эта легенда очень ясно и прозрачно носит нравоучительный характер; если ты будешь себя вести так, как свойственно человеку с честью и достоинством, то даже черт сможет тебя отблагодарить, отдав тебе деньги, награбленные у тех, кто не прошел проверку.

Вторая легенда носит городской характер и связана с одним из древнейших городов Украины – Луцком. Мой друг, у которого я брала интервью для практики, с большим интересом рассказал мне ее, она захватила и меня. В Луцке есть старейшее здание, достопримечательность – Замок Любарта. По легенде, в этом замке очень-очень давно коменданту приглянулась девушка Оксана, но он не получил взаимности, и за отказ черноволосую красавицу постигла страшная расправа: солдаты надругались над ней, а потом убили, сбросив тело в реку. Но, говорят, что кольцо, которое осталось от девушки в здании приносит несчастье всем мужчинам, а в самом замке, по рассказам туристов и смотрителей, часто слышат стон. Историки свидетельствуют, что в период войны, когда в замке был военный гарнизон, было найдено очень много мертвых мужчин с искаженными лицами. Многие верят, что так Оксана напоминает о том, что ей пришлось пережить.

Конечно, стоит сказать, что такое определение жанру дал сам информант. После рассказа я задумалась над этим, ведь легенду несложно спутать со сказкой, и решила найти схожие сюжеты.

Во втором случае легче определить жанр, ведь в рассказе упоминается реальное место (замок Любарта), которое по мнению жителей и туристов имеет «нехорошую ауру». Книга «Современный городской фольклор» имеет в себе описания легенд, и одним из признаков такого жанра является суеверия, т.е. веру, основанную на восприятии сил, необъяснимых законами природы. Выделяется еще один признак - наличие предмета, которое обязательно, по легенде, несет за собой губительную исход – кольцо, как только оказывающееся в руках любого мужчины приносит смерть.

«Сравнительный указатель сюжетов» выделяет такой сюжет как «легендарная сказка», и одним из видов легендарных сказок являются сказки о чертях, где, например, черт-свидетель уносит судью из зала, когда человек напрасно обвинен в краже. Это отдаленно напоминает и наш сюжет – черты-разбойники Рокита и Боруто после своей «проверки» людей на наличие добродетели в случае прохождения испытания одаривают тебя деньгами.

Конечно, этот жанр интересен: легенда вселяет не просто желание узнать конец истории, она завораживает и пугает, рассказывает о сложной судьбе девушки. Интерес вносит также и сам замок – он старинный, существует еще с ⅩⅠⅤ века, сама архитектура замка создает атмосферу загадочности и мистики.

Таким образом, можно сделать вывод, что ценность таких жанров фольклора очень велика. Легенды, в отличие от многих других видов фольклора, еще сохранились и у современной молодежи, некоторые из них становятся рабочим бизнес-планом. Например, замок Любарта постоянно посещают туристы, и смотрители, рассказывая эту легенд, привлекают еще больше и больше людей; и самое главное - это работает. Также такая легенда говорит и о развитой культуре города; замок, имеющий такую богатую историю, привлекает людей и из других городов. Легенды также закрепили за собой нравоучительный характер.

Своеобразие жанра легенды привлекают не просто специалиста или студента-филолога, но и обычного читателя или слушателя.

*Рысева Александра*

**Сказки моей бабушки**

 В 2021 году я проходила фольклорную практику. Она оказалась не выездной, поэтому её темой был «Семейный фольклор». Это была возможность вернуться в детство и услышать сказки от своего информанта, моей бабушки. Однако теперь я слушала их не как обычный ребенок, а как студент, исследующий сказки.

 Моя бабушка, Томчак Валентина Васильевна, родилась в Казахстане, городе Караганда. По словам бабушки, она с детства умела придумывать различные истории, сказки и рассказывала их своим друзьям и родственникам.

Она обладает уникальным талантом преобразовать бытовые истории в волшебные. В ходе сбора материала мне не удалось выявить источники данного дара, однако стало известно только то, что книг Валентина не держала в руках до 16 лет, а образы различных злодеев и чудовищ брались либо из запугиваний матери, либо из реального опыта встречи с «нечистой силой» в жизни.

Даже когда Валентина Васильевна получила в руки книги и стала читать сказки известных авторов, она все ещё предпочитала придумывать сюжеты сама, подбирая их для ребенка, которому рассказывала. Так она сочиняла фантастические сказки с военной тематикой для своего сына, который это любил.

Итак, я рассматриваю этот дар как исключительный случай.

Рассмотрим три сюжета сказок, которые мне удалось получить по ходу фольклорной практики.

Первой записанной сказкой является сказка про детей и Бабу Ягу.

Вот её краткий пересказ. Дети, гуляя во дворе, решаются пойти в лес и поиграть там. Они заблудились и набрели на избушку Бабы Яги. Она позволяет им остаться у них и желает использовать в своих нуждах. Проснувшись утром, дети сбегают, а Баба Яга, заметив это, зовет своих помощников, волков, и просит их вернуть детей. Волки воют и бегут искать детей, дети кидают пирожки – волки успокаиваются и оставляют их на время. Дети добегают до какой-то печи и просят укрыть их. Она соглашается, если они съедят по пирожку. Когда они прячутся, Баба Яга не замечает их и пробегает мимо. Печь дает им указания куда бежать, и они бегут к деревне. Волки находят их и уже у деревни преследуют, но деревенские собаки отгоняют волков, и дети возвращаются домой. Мать бранит их за непослушание.

Довольно трудно определить жанр этой сказки. Она не может восприниматься, как волшебная сказка в чистом виде, но она имеет соприкосновения с сюжетами сказок данного жанра[[1]](#footnote-1). Сказка насыщается фантастическими чертами: здесь появляется волшебный помощник – говорящая печь, также появляется типичный сказочный злодей в виде Бабы Яги.

Я вижу сходство с народной сказкой «Гуси-лебеди», но история заимствует только некоторые её черты, такие как плен у Бабы Яги и помощь волшебной печи. У сказки имеются и особые черты, не свойственные типичным волшебным сказкам (в том числе, и сказке «Гуси-лебеди»): помощниками Бабы Яги выступают волки, для спасения своей жизни дети их не обманывают, а отвлекают пирожками. Элементы назидательности присутствуют в конце, так как до самого конца мы не знаем, что дети нарушили запрет матери на прогулки в лесу, но сам «урок» не формулируется в процессе сказки, слушатель-ребенок должен понять его сам.

Второй сказкой является сказка о мальчиках и Водяном.

Сказка рассказывает о том, как несколько мальчиков пришли на озеро. Двоих из них похищает Водяной. Они обманывают его, рассказывая о том, что если он их отпустит и выполнит некоторые условия, то позовет золотую рыбку, что исполнит все его желания. Водяной верит и идет проверять, а мальчики убегают к своим друзьям. Но на этом история не заканчивается. Они рассказывают своим друзьям о случившемся, но те не верят и хотят проверить. В это время золотая рыбка действительно приплывает к Водяному и говорит, что к нему скоро придут дети. Он идет встречать, но дети, которые не боялись его, защекотали и защипали его так, что он их выгнал. Несмотря на победу, больше мальчики на озеро не ходят.

Водяной – герой многих народных волшебных сказок, однако именно такой вариант сюжета я встретила впервые. Я считаю, что и здесь достаточно сложно определить жанр сказки, однако она больше тяготеет к новеллистическим сказкам[[2]](#footnote-2) с различными волшебными элементами, добавленными для лучшего восприятия сказки ребенком. Главные герои – обычные мальчики, купание в озере – вполне бытовое событие, однако похищение волшебным злодеем и наличие «золотой рыбки» указывают на волшебность. Здесь герои проявляют смелость и смекалку, а не используют волшебных помощников или что-то чудесное. Однако нельзя отнести эту сказку ни к волшебным, ни к бытовым.

Обратимся к третьей сказке, самой объемной и отличающейся от первых двух. Это сказка о непослушной принцессе.

Принцесса в одном королевстве невежественна и глупа, и родители хотят перевоспитать её. На это соглашается один мальчик, и ему дается срок в полгода. Он пытается добиться разными методами её исправления, но ничего не помогает. Тогда он спрашивает прямо, что ей нужно. Та отвечает, что хотела бы себе возлюбленного, который бы справился с её характером. Он соглашается и, через время, преображается, выдавая себя за сына колдуньи, соответствующего её идеалам. У него получается воздействовать на неё, и она действительно меняется. В один момент к ней приплывает рыба и требует отдать мальчика, что её воспитывает, та отказывается и скрывает этот инцидент. После во время прогулки в лесу она теряется, её находит неизвестная красивая девочка. Принцесса просит её спасти, но та отвечает, что поможет ей только если она отдаст самую красивую куклу. Подчинившись, она возвращается домой. Эту ситуацию она также скрывает от мальчика. Когда пришло время отдать куклу, принцесса встречает девочку, которая оказалась феей, и отдает ей куклу. Ей уже не жалко куклы, она хочет стать хорошей, чтобы её полюбил этот мальчик. Исправившись, она возвращается в королевство. Её запирают и говорят, что ей придется выйти замуж за выбранного принца. Недовольная этим, она сговаривается с мальчиком и сбегает из дома, а королева заболевает. Спустя годы приходит фея и говорит, что принцессе лучше вернуться, иначе её родители погибнут от горя. Она возвращается, и король с королевой смиряются с выбором дочери.

В устном народном творчестве не встречаются сказки про принцесс, поэтому эта сказка тяготеет к сказкам с международными аналогами. Подобного сюжета я так же не встречала прежде, но сказка завлекает интересностью его и обилием поучений. Здесь и порицание капризности, глупости и невежественности, похвала жертвенности, скромности, уверенности в себе и своем выборе. Это сказка с непростым любовным сюжетом заставляет сопереживать принцессе, которая изменяется для того, чтобы получить любовь и признание этой любви родителями.

Полученный материал кажется мне интересным и уникальным. Здесь представлены разные варианты сказок с оригинальными сюжетами и своим назидательным смыслом для слушателя. Из-за невозможности найти источник и поиск его через параллели с уже известными сказками, это становится уникальным для исследования материалом.

*Тычкова Виктория*

**Семейный фольклор Тычковых**

Я Тычкова Виктория Юрьевна студентка 1 курса, 112 группы ИФИЖ (отечественная филология) прошла собирательную практику с 26.06.2021г по 09.07.2021г, в Саратовской области Базарно-Карабулакском районе, посёлке Свободный под руководством Киреевой Елены Владимировны.

В мою работу входит опрос, запись фольклорного материала. Больших сложностей и проблем во время собирания у меня не возникло. Мне было интересно задавать вопросы, узнавать про прошлую жизнь моих сказителей. Все меня встречали с улыбкой, с радостью. Конечно, в силу возраста, у них многое позабылось, но они вспоминали, доставали из глубин своей памяти, за что я им очень благодарна.

Всего было опрошено 4 информанта: бабушка, прабабушка, самозапись, мама.

Среди мною записанного материала было много разных жанров: хороводные песни, свадебные, колыбельные, любовные, плясовые, шуточные, игровые, частушки, военные, обрядовые, городской романс, цыганский романс, духовные стихи. Описание свадебного обряда, Троицы, Масленицы, Пасхи, Рождества, Крещения, Дожинок. Рассказы про лешего, колдуньи.

Бабушка, когда я к ней пришла, сначала растерялась. Но, когда я начала задавать ей вопросы, она сама удивлялась, что это помнит. Удивлялась и от того, сколько всего было, как много она прожила. Все прошлое, даже плохие моменты она рассказывала с улыбкой, обращаясь с благодарностью к Богу о пережитом. В конце, она поблагодарила меня, за то, что я делаю очень благое дело, ведь от нее останутся ее рассказы на листочке бумаги, на долгое время.

Прабабушка уже знала, что я приду за фольклорным материалом, готовилась к моему приходу, вспоминала. Поэтому, когда я пришла, она с радостью рассказывала мне свою молодость. Конечно, многое я уже знала до этого, но также и открылись новые моменты для меня из ее жизни. Например, я никогда не знала, что она венчалась. Рассказывая, она мне приговаривала « -Дочк, записывай, записывай», как бы я не пропустила малейшую деталь. Трепетно относясь к своему прошлому, прабабушке было грустно, что ее молодость уже не вернуть.

Своим записям я больше всего благодарна своему преподавателю по народному пению. Я закончила детскую школу искусств уже 5 лет назад, но до сих пор помню многие песни. Напеваю их, когда что-то делаю или на семейном застолье меня просят спеть. Я, конечно, никогда не отказываю, ведь это так приятно, прикоснуться к прошлому через песню.

Моя мама была рада тоже поделиться своим прошлым. Мне казалось, что я знаю про ее молодость все, но рассказы про «добывание» масла и корову меня удивили.

Подробнее я хочу рассказать про свадебный обряд. Свадебные традиции бракосочетания в России являются смесью из старинных русских обрядов, традиций советского периода и западных веяний. В последнее время всё чаще мы можем увидеть, как в России проводятся свадьбы западного образца: с выездной регистрацией, без тамады, конкурсов, баяниста, выкупа и каравая, но всё-таки большая часть пока предпочитает классические русские свадьбы.

В своем выступление я хочу сообщить о том, как свадьбы проходили в 1960-х годах.

Раньше…

**Выбор невесты**. Свадьбе всегда предшествовал более или менее длительный период времени, когда парни присматривали себе невест. Знакомство молодых людей происходило на зимних Посиделках, во время игрищ на святках, на масленичной гульбе, в Осенних и летних хороводах. Присматривали невест сыновьям, женихов дочерям в большей степени- родители. От них зависел окончательный выбор. О согласии детей спрашивали редко, полагая, что молодежь глупа и «не знает своего счастья». На брак смотрели как на дело, которое прежде всего имело материальную выгоду. «Стерпится-слюбиться»- говорили они.

**Сватовство.** Выбрав невесту для парня, родные засылали к ней в дом сватов. В Саратовской области приходила мать жениха и ее сестра под накрывными шалями. Садились под матку (брус на потолке- делил комнаты). Это они делают с тем намерением, чтобы дело пошло успешнее. Начинался разговор, спрашивали у матери невесты, отдаст ли она свою дочь замуж. Если родители невесты изъявят согласие выдать свою дочь, то сваха говорит: «Ну, сватушка, прикажите нам прийти с женихом». Те отвечают: «Просим милости».

**Через 2 недели запой**. Собираются дома у невесты родные жениха, девчата, парни. Невеста выбирает старосту (лучшую подружку) - она должна быть всегда около невесты, охранять ее до дня свадьбы и в день торжества. На запой приглашают специального гармониста, поют песни, танцуют.

**За день до свадьбы.** Собирали у невесты все новое: постель, подушки, зеркала. И везли к жениху домой староста и несколько подружек. Все устилали, занавески вешали. И свекровь любуется и кормит молодежь. И дают ребятам одну тарелку, со стола некоторую еду складывают на нее и везут невесте кушанье, чтобы она оценила его. В этот же вечер подружки невесты наряжают репей лентами- репей символ девичьей красоты, чем ярче нарядят, тем краше невеста. Потом его на свадьбу ломали.

**День свадьбы.** Обычно в два часа дня начинается свадьба.

**Внешние атрибуты:** У невесты на голове коса заплетена и фата белая, у кого-то фаты не было, был венок и на нем восковые цветы. Платье обычно белое. Либо брали у подружки, либо ткань привозили из заграницы и шили. Одевают невесту старосты. Туфли тряпошные. А жених в рубашке и брюках.

**Начало обряда.** Приходит жених и начинают выкупать репей. Был обычай продавания невесты: по матке мальчишки лет 5-7 стучала скалкой и говорили: «у моей сестрицы, по рублю косицы, по денежке голосок, по копейке волосок…». И жених выкуп платил и забирал невесту. Далее либо ехали венчаться в дом (платили 25 рублей). Либо без венчания сразу отмечать к жениху домой. На столе были: пирожки, блины, холодец, самогонка. А утром рано приходили старые и простынь показывали.

**На 2 день**. На 2 день наряжались цыганками, по селу ходили, гадали. Невесту прятали у жениха дома, приходили искать с невестиной стороны.

Был и 3 день, когда все гости собирались у молодых и продолжали гуляние. Так и проходила свадьбы в СССР-ое время. Сейчас же свадьбу отмечают иначе.

Для меня, собирание фольклора показалось очень интересным, увлекательным занятием. Когда мне рассказывали о прошлом, меня обволакивала до мурашек та простая, дружелюбная атмосфера, которая была в их время. Я считаю, что нужно продолжать заниматься собиранием фольклора, ведь уже через несколько лет многие информанты уйду из этого мира, а с ними уйдут и те песни, обычаи, которые были в их времена. А этого допускать нельзя.

*Кузнецова Екатерина*

*Ягнятинская Диана*

**Варьирование детского фольклора в пределах одной местности**

**(г. Саратов)**

Мы, Кузнецова Екатерина Алексеевна и Ягнятинская Диана Алексеевна, проходили фольклорную практику с 26 июня по 9 июля 2021 года. Форма практики – собирательская. Место прохождения – город Саратов. Значительную часть собранного материала составил детский фольклор. Информантами Дианы выступили члены её семьи (племянницы), а также подруга. Большую часть материала, записанного Екатериной, составляет самозапись.

В ходе прохождения практики нам удалось обнаружить, что некоторые собранные нами материалы перекликаются, причём, один и тот же текст предстаёт в разных вариантах. Так, мы наблюдаем вариативность в пределах одной и той же местности (г. Саратов). Это явление представляется нам достойным внимания, и поэтому мы поставили себе цель – сопоставить варианты одного и того же текста, выявить их сходства, различия и возможные причины варьирования.

В данной работе мы представляем жанры: колыбельная, пестушка, считалка, мирилка, закличка, шуточная песня, а также текст игры.

Так, известны два варианта колыбельной «Баю-баюшки-баю». В самозаписи Екатерины представлен следующий вариант:

*Баю-баюшки-баю,*

*Не ложися на краю:*

*Придёт серенький волчок*

*И утащит за бочок.*

Диана получила от информанта другой вариант этой колыбельной:

*Баю-баюшки-баю,*

*Не ложися на краю:*

*Придёт серенький волчок*

*Да утащит во лесок*

*Под малиновый кусток.*

*Будет там тебя качать,*

*Нашу детку баюкать.*

Мы видим, что вариант, собранный Дианой, длиннее; это вариант «с продолжением» - в тексте говорится о том, что будет после того, как «придёт серенький волчок/Да утащит во лесок». В варианте, который записала Екатерина, видна угроза, которая регулирует поведение ребёнка («Не ложися на краю:/Придёт серенький волчок/И утащит за бочок»). В варианте, записанном Дианой, тоже есть угроза, но она нейтрализуется, колыбельная заканчивается оптимистично («Будет там тебя качать,/Нашу детку баюкать»). Вероятно, исполнитель не хочет пугать ребёнка перед сном.

Нам удалось также обнаружить два варианта другой колыбельной – «Уж ты котинька-коток». Приведём вариант, записанный Дианой:

*Уж ты котенька-коток,*

*Кудреватенький лобок,*

*Приди, котя, ночевать,*

*Нашу детку/Варю/Полю покачать/баюкать.*

У Екатерины этот текст длиннее, это – вариант «с продолжением». Кроме того, отличаются некоторые слова в начале текста:

*Уж ты котенька-коток,*

*Котя-серенький хвосток,*

*Приди, котя, ночевать,*

*Нашу деточку качать.*

*Уж как я, тебе, коту,*

*За работу заплачу -*

*Дам кувшин молока*

*И кусок пирога.*

*Уж ты ешь, не кроши,*

*Больше, котик, не проси!*

Сопоставляя тексты, заметим, что варьирование проявляется в добавлении новых слов, которые меняют смысловое наполнение. Так, в варианте, который представила Екатерина, присутствует натуралистическая зарисовка: «серенький хвосток», «дам кувшин молока» (здесь отражены пищевые привычки кошек – эти животные любят молоко). Кроме того, этот вариант, в отличие от записанного Дианой, имеет выраженную дидактическую направленность: колыбельная не просто помогает ребёнку заснуть, но и учит его аккуратности и опрятности («Уж ты ешь, не кроши»), учит быть скромным и не требовать лишнего («Больше, котик, не проси»). Также колыбельная даёт ребёнку понять, что за любой труд надо заплатить («Уж как я, тебе, коту/За работу заплачу»), на любую услугу отвечать благодарностью.

\*\*\*

Пестушка «Сорока-белобока» бытует в двух вариантах. В силу особенностей жанра они отличаются не только текстом, но и действиями, которые этот текст сопровождают. Ниже – вариант, который обнаружила Диана:

*Сорока-белобока*

*Кашку варила,*

*Деток кормила.*

*Этому дала (повторяется 4 раза)*

*А этому не дала.*

*Ты дров не рубил, воду не носил,*

*Тебе каши не дадим!*

На слова «Сорока-белобока/Кашу варила,/Деток кормила» взрослый водит указательным пальцем по ладони ребёнка. На слова «Этому дала» последовательно загибают пальцы, начиная с большого, на слова «А этому не дала» дёргают за мизинец.

Вариант, записанный Екатериной, отличается длиной, мы снова видим продолжение текста:

*Сорока-белобока*

*Кашу варила,*

*Деток кормила.*

*Этому дала ложечку,*

*Этому - крошечку,*

*Этому - кусочек,*

*Этому - горшочек,*

*А этому ничего не дала.*

*Он дров не рубил,*

*Воду не носил,*

*Кашу не варил.*

*Улетай, улетай, улетай!*

Следует отметить, что оба варианта пестушки призваны развивать ребёнка не только физически, но и нравственно. Они имеют дидактическую направленность: приучают ребёнка к труду (Сорока-белобока даёт каши не всем детям, а только тем, кто помогал ей её готовить). В обоих вариантах представлен список обязанностей ребёнка по дому, однако у Екатерины этот список немного больше (сравним: «Ты дров не рубил, воду не носил» у Дианы, «Он дров не рубил/Воду не носил/Кашу не варил» у Екатерины). Мы можем предположить, что в тексте, который собрала Екатерина, предъявляются более строгие требования к ребёнку; так, Сорока-белобока даёт детям разное количество каши, и, вероятно, это количество зависит от заслуг ребёнка, от его вклада в общее дело («Этому дала ложечку,/Этому – крошечку,/Этому - кусочек,/Этому – горшочек»). Наказание за безделье тоже более строгое: если в варианте Дианы провинившемуся ребёнку не дают каши, то в варианте Екатерины его прогоняют прочь («Улетай, улетай, улетай!).

При этом отличаются движения: загибать пальцы начинают не с большого, а с указательного, при этом дёргают за большой палец, а не за мизинец. Однако в семье Екатерины бытовало оба варианта движений (в том числе и тот, который представила Диана).

Ещё одна пестушка, обнаруженная нами – «По кочкам, по кочкам». Она бытует в двух вариантах, и при этом они отличаются только текстом. Движения, сопровождающие текст, совпадают: взрослый сажает ребёнка на колени, слегка подбрасывает на них, а на словах «В ямку – бух!» раздвигает колени и «роняет» ребёнка между ними.

Вариант, собранный Екатериной:

*По кочкам, по кочкам,*

*По маленьким дорожкам,*

*В ямку - бух!*

Другой вариант, который обнаружила Диана:

*По кочкам, по кочкам,*

*По маленьким листочкам/цветочкам/грибочкам*

*В ямку – бух!*

*Раздавили сорок мух!*

Варианты незначительно отличаются по длине (текст Дианы длиннее всего на одну строчку). Важно отметить, что варьирование также присутствует в самом тексте, собранном Дианой («по маленьким листочкам/цветочкам/грибочкам»). Можно предположить, что такое большое количество вариантов могло возникнуть из-за широкой распространённости данного текста.

Стоит также сказать об эмоциональной реакции ребёнка на эту пестушку: когда его «роняют» между коленями на словах «В ямку – бух!», ребёнок, возможно, сначала пугается, а затем смеётся, его эмоциональная реакция положительная. В тексте, который представила Диана, изначально присутствует установка на юмор («Раздавили сорок мух!»). Вероятно, исполнитель в данном случае хочет развлечь ребёнка, не пугая его.

\*\*\*

Следующий жанр, к которому мы обратимся – это считалки. Одна из таковых – «Вышел месяц из тумана».

Наиболее распространённый текст считалки, имеющийся в наших материалах:

*Вышел месяц из тумана,*

*Вынул ножик из кармана.*

*Буду резать, буду бить,*

*Всё равно тебе водить!*

Считалка «Вышел месяц из тумана…» интересна наличием текста, который шуточно подражает приведённому выше.

Шуточный вариант, обнаруженный только в самозаписи Екатерины:

*Вышел ёжик из тумана,*

*Выпил водки полстакана,*

*Вынул ножек, колбасу.*

*Хорошо в родном лесу!*

Мы полагаем, что второй текст является производным от первого. На это указывает структура второго текста, которая практически совпадает с изначальным вариантом. При этом есть перестановки и изменённые слова, присущие более взрослому контингенту («Выпил водки полстакана»), что может говорить о переложении изначального текста взрослыми людьми, либо же повзрослевшими детьми. Важно отметить, что шуточный вариант, скорее всего, не имеет той же функции, что изначальный текст, то есть не является собственно считалкой. Екатерина услышала этот вариант в 11 лет на детской площадке, где он исполнялся вне игры ради шутки.

Перейдём к следующей считалке «Раз, два, три, четыре, пять»

Текст из материалов Екатерины:

*Раз-два-три-четыре-пять,*

*Вышел зайчик погулять.*

*Вдруг охотник выбегает,*

*Прямо в зайчика стреляет.*

*Пиф-паф, ой-ой-ой,*

*Умирает зайчик мой!*

*Привезли его в больницу,*

*Привезли его лечиться,*

*Привезли его домой,*

*Оказался он живой.*

Из материалов Дианы:

*Раз-два-три-четыре-пять,*

*Вышел зайчик погулять.*

*Вдруг охотник выбегает,*

*Прямо в зайчика стреляет.*

*Пиф-паф, ой-ой-ой,*

*Умирает зайчик мой!*

*Привезли его в больницу,*

*Он украл там рукавицу!*

*Привезли его в палату,*

*Он украл там шоколаду!*

*Привезли его на крышу,*

*Он украл там дядю Мишу!*

*Привезли его домой,*

*Оказался он живой!*

Здесь присутствует вариативность текстов по длине и содержанию: вариант текста, собранный Дианой, определённо более насыщенный действиями, причём главный герой считалки по какой-то причине выступает здесь в не совсем положительном образе. Также при внимательном чтении второго варианта мы замечаем, что есть элемент абсурдности в действиях героя, поэтому можем сделать вывод, что второй вариант текста мог быть придуман детьми ради шутки и более интересного процесса использования текста.

Следующий текст интересен тем, что все его характеристики варьируются в пределах двух собранных нами вариантов.

Текст, собранный Екатериной:

*Раз, два, три, четыре, десять,*

*Царь велел тебя повесить.*

*А царица не дала*

*И повесила царя.*

*Царь уехал за границу,*

*А царица - в Ленинград.*

*Царь посеял там пшеницу,*

*А царица - виноград.*

*Винограда было много,*

*А пшеницы - ни шиша.*

*Царь заплакал от обиды,*

*А царица: «Ха-ха-ха!»*

Жанр этого текста в трудно определить. Вероятно, это считалка, поскольку присутствует характерное для считалки начало («Раз, два, три, четыре, десять». Екатерина узнала этот текст от более старшего поколения (от мамы), в её семье он никогда не употреблялся как считалка, а рассказывался для развлечения, когда оба (информант и ребёнок) были в хорошем настроении. Стоит отметить нелогичность текста в считалке: сначала мы читаем «А царица не дала/ И повесила царя», сразу после «Царь уехал за границу». Мы с осторожностью предполагаем, что со временем строки перепутались и дошли до нас в неправильном порядке, но, вероятно, может быть иная причина: этот текст является производным от более большого по объёму и более сложного по сюжету текста, записанного Дианой:

*Тёмной ночью комарики кусаются,*

*Царь с царицей на лавочке прощаются.*

*Царь уехал за границу,*

*А царица - в Ленинград.*

*Царь посеял там пшеницу,*

*А царица - виноград.*

*Винограда было - много,*

*А пшеницы - ни шиша:*

*Царь расстроился немного,*

*А царица: «Ха-ха-ха!»*

*Царь купил себе кафтан,*

*А царица – сарафан*

*Царь купил себе сапожки,*

*А царица – босоножки.*

*Царь решил на ней жениться,*

*А царица в гроб ложится.*

*Царь поехал в Ленинград,*

*Воровать там виноград,*

*А царица ожила*

*И повесила царя!*

*Царь висел-висел-висел*

*И в помойку залетел,*

*А в помойке жил Борис –*

*Председатель дохлых крыс,*

*И его жена Лариска –*

*Замечательная крыска!*

*Ну а их сынок Иван –*

*Замечательный болван!*

Жанр данного текста трудно определить точно. Диана узнала его в лагере, от кого именно – не помнит. Это был довольно распространённый текст, его знали все дети в лагере и часто его воспроизводили. Текст не существовал самостоятельно, а сопровождал игру. Два человека вставали друг напротив друга. Один ребёнок принимал следующее положение рук: правая рука вверху - ладонь опущена вниз, левая рука внизу – ладонью вверх; другой ребёнок – наоборот. На каждое слово хлопали по ладоням и меняли положение рук; на слова «Замечательный болван» каждый игрок старался ударить по лбу своего партнёра по игре быстрее, чем это сделает другой. Побеждал тот, кто успевал ударить по лбу своего партнёра.

Перейдём к считалке «Катилась мандаринка…»

Вариант по материалам Екатерины:

*Катилась мандаринка по имени Иринка.*

*В школу не ходила - двойку получила.*

*А когда пошла гулять, получила цифру пять.*

*А когда пошла в больницу, получила единицу.*

*А когда пошла домой, получила цифру ноль.*

*Это цифра не моя - это цифра короля.*

*Он всегда на фабрике делает кораблики.*

По материалам Дианы:

*Катилась мандаринка по имени Иринка.*

*В школу не ходила - двойку получила.*

*А потом пошла гулять, получила цифру пять.*

*А потом пошла домой, получила цифру ноль!*

Сравнивая оба текста, мы наблюдаем в них абсурд, характерный для детского фольклора: непонятно, как мандаринка заслужила пятёрку, когда пошла гулять, почему «когда пошла в больницу, получила единицу», возможно ли получить «цифру ноль» в качестве оценки. Текст, записанный Екатериной, имеет не менее абсурдное продолжение: появляется король, который делает кораблики. Это продолжение напоминает отговорку; возможно, исполнитель пытается отговориться, защитить себя от нежелательной ему цифры («цифра ноль»), присвоив её другому лицу (в данном случае – королю).

Мы предполагаем, что считалка «Катилась мандаринка…» либо появилась относительно недавно, либо неизвестна старшему поколению. В семье Екатерины этот текст никто не знал, она услышала его от сверстников на детской площадке, где его использовали для распределения ролей в игре наряду с другими считалками. Диана записала данный текст от подруги – своей сверстницы; информант узнала считалку в школе от своих товарищей, она была там очень распространена. На относительную современность считалки также указывают реалии, которые там присутствуют: школьные оценки, фабрика.

\*\*\*

Ещё один интересный жанр – это мирилка. Этот жанр представлен в наших материалах только одним текстом – «Мирись, мирись, мирись», представленный в двух вариантах. Отметим, что движения, которые сопровождает текст, в двух вариантах совпадает: дети, которые собираются помириться, берутся за мизинцы и таким образом пожимают друг другу руки.

Вариант, записанный Екатериной:

*Мирись, мирись, мирись*

*И больше не дерись!*

*А если будешь драться,*

*Я буду кусаться.*

Вариант, записанный Дианой, длиннее, он имеет следующее продолжение:

*А кусаться не при чём,*

*Буду драться кирпичом!*

*А кирпич сломается –*

*Дружба начинается!*

*А кирпич не нужен –*

*Мы с тобой подружим!*

Оба варианта направлены не только на то, чтобы помириться после ссоры; вероятно, они имеют дидактическое значение: выражают негативное отношение к агрессии, запрещают драки («И больше не дерись»). В обоих текстах используется угроза, которая показывает нежелательность враждебного поведения («А если будешь драться,/Я буду кусаться»). Однако в тексте, записанном Дианой, эта угроза доводится до абсурда («Буду драться кирпичом») и нейтрализуется («А кирпич сломается - /Дружба начинается»). Этот вариант заканчивается более оптимистично, установка на примирение в нём более отчётливая.

\*\*\*

Жанр заклички представлен в нашей работе только одним текстом – «Божья коровка, улети на небо».

Эту закличку произносят, когда видят божью коровку. Её сажают на ладонь, проговаривают текст заклички до конца, а затем подбрасывают божью коровку на ладони, отпуская её в небо. Всё описаннное характерно для обоих вариантов заклички – меняется только текст.

Вариант, собранный Екатериной:

*Божья коровка,*

*Полети на небо,*

*Там маленькие детки*

*Кушают конфетки.*

*Всем по одной,*

*А тебе - ни одной.*

Вариант, собранный Дианой:

*Божья коровка,*

*Улети на небо,*

*Принеси нам хлеба.*

*Чёрного и белого,*

*Только не горелого.*

Приведённые варианты примерно одинаковы по длине, варьируется само их содержание, смысловое наполнение. Примечательно, что вариант, собранный Дианой, находится ближе к жанру заклички: присутствует традиционное обращение к силам природы («Божья коровка, /Улети на небо») и просьба о благополучии («Принеси нам хлеба»). В случае Екатерины происходит некоторый разрыв с жанром: в тексте нет просьбы, вместо неё – обращение к более современным реалиям («Маленькие детки/Кушают конфетки»), а также поддразнивание того, к кому обращаются («Всем по одной,/А тебе – ни одной»). Исходя их этого, мы предполагаем, что вариант, собранный Дианой, древнее, а вариант Екатерины более современный, он утратил своё сакральное значение.

Наше предположение может подтвердить околотекстовый материал. Так, в семье Екатерины никто из старшего поколения не знал вариант, который есть в её самозаписи; она довольно часто слышала этот текст от своих сверстников на детской площадке. Диана узнала закличку от мамы, и это свидетельствует о том, что вариант, который она записала, знаком старшему поколению.

\*\*\*

Переходим к жанру шуточной песни, который представлен у нас песней «Цыплёнок жареный, цыплёнок пареный…» в двух вариантах.

В материалах Екатерины мы видим следующий текст:

*Цыплёнок жареный,*

*Цыплёнок пареный,*

*Пошёл по улице гулять.*

*Его поймали,*

*Арестовали,*

*Велели паспорт показать.*

*Паспорта нету -*

*Гони монету.*

*Монеты нет - садись в тюрьму/снимай штаны.*

*А он заплакал,*

*В штаны накакал,*

*Пошёл на речку подмывать.*

Слова, которые записала Диана, варьируются незначительно; кроме того, этот вариант длиннее, в нём присутствует продолжение:

*Тюрьма закрыта –*

*Садись в корыто,*

*Корыто, полное воды.*

*А он заплакал,*

*В штаны накакал,*

*Пошёл на речку полоскать.*

*Штаны уплыли,*

*А он – за ними,*

*И вместе с ними буль-буль-буль.*

Екатерина узнала эту песню от дедушки, который часто исполнял её, когда был в хорошем настроении и хотел пошутить. Диана записала текст от племянниц, которые, в свою очередь, слышали его от своей бабушки. Это может свидетельствовать о том, что песня «Цыплёнок жареный, цыплёнок пареный» существует довольно давно, она знакома представителям старшего поколения. В обоих вариантах присутствует лексика, связанная с миром тюрьмы и арестантов («арестовали», «велели паспорт показать», «тюрьма»), арготизм («гони монету»), лексика, называющая физиологический процесс («накакал»). Возможно, песня изначально была блатной, но затем перешла в область детского фольклора и дошла до нас в том виде, в котором мы её знаем. В варианте, записанном Дианой, «блатной» элемент ослабевает – цыплёнок получает более мягкое наказание («Тюрьма закрыта -/Садись в корыто»). Кроме того, отличается концовка: в варианте Екатерины она относительно благополучная, а вариант Дианы заканчивается тем, что цыплёнок тонет вместо со своими штанами. При этом не создаётся ощущения трагичности события: слушателю остаётся только посмеяться над героем. Можно сказать, что в тексте, записанном Дианой, ярче подчёркивается установка на юмор.

 \*\*\*

Следующий жанр, к которому мы обратимся, - игра. Для игры характерно наличие двух составляющих: текста и действий, которые сопровождаются данным текстом; оба этих составляющих могут варьироваться.

Так, согласно собранным нами материалам, игра «Каравай» бытует в двух вариантах. Игровые действия не варьируются, меняется только текст.

В материалах Дианы видим следующее:

*Как на Дианины именины*

*(имя ребёнка, который стоит в центре круга)*

*Испекли мы каравай:*

*Вот такой вышины,*

*Вот такой нижины,*

*Вот такой ширины,*

*Вот такой ужины.*

*Каравай-каравай,*

*Кого хочешь - выбирай!*

После исполнения данного текста участник, стоящий в центре круга, выбирает человека, сопровождая свой выбор словами:

*Я, люблю, конечно, всех,*

*Ну, а Машу (имя выбранного человека) – больше всех.*

Вариант Екатерины практически не отличается от приведённого выше. Он отличается только тем, что участник в центре круга не произносит слова («Я, люблю, конечно, всех…»), а просто называет имя того, кого он выбрал.

Нельзя не упомянуть, что может варьироваться не только текст, но и условия его исполнения, и это мы наблюдаем на примере игры в «Каравай». Так, в семье Дианы было принято играть в эту игру на дне рождения, и тогда в центре круга становился именинник. В семье Екатерины такой традиции не было: в «Каравай» играли тогда, когда хотели, не связывая эту игру с праздником. Это значит, что варьирование также зависит от семейных традиций исполнения, которые воспринял информант.

Екатерине известен шуточный вариант игры, который она услышала от взрослого члена семьи (дедушки).

*Как на Катины именины*

*Испекли пирог из глины.*

*Каравай-каравай,*

*Кого хочешь – выбирай!*

Примечательно, что данный вариант во время игры не исполнялся: дедушка воспроизводил его тогда, когда хотел подшутить над своей внучкой (при этом Екатерина не обижалась, ей нравился этот шуточный вариант). Это свидетельствует о том, что он утратил свою функцию.

Таким образом, мы приходим к выводу, что тексты различных жанров детского фольклора могут варьироваться по-разному. Это может зависеть от информации о данных текстах у представителей старшего поколения и их детей и внуков, от смыслового наполнения, которое вкладывает сам исполнитель (например, установка на юмор, стремление убрать пугающие элементы из текста). Если жанр (например, пестушка или игра) предполагает наличие действий, которые сопровождаются текстом, то варьироваться могут как действия, так и текст. Довольно часто встречаются варианты «с продолжением», которые отличаются по длине; их появление связано с памятью исполнителей (люди воспроизводят тексты так, как они их помнят). Кроме того, встречаются шуточные варианты фольклорных текстов, причём когда фольклорный текст становится шуткой, он перестаёт выполнять свою функцию. Всё вышеперечисленное – это важнейшие факторы, которые влияют на варьирование фольклора в пределах одной местности.

*Лобочкова Екатерина*

**Агафоновка и её окрестности.**

**Местные городские легенды, топонимика**

В ходе практики по семейному фольклору летом 2021 года мне удалось записать материал по разным темам:

1. Свадьбы разных поколений: церемония, застолье, обряды. Данный материал я собирала на основе семейного фольклора.
2. Свадебные обряды со слов круга общения родственников. Подключила материалы, записанные работником дома культуры.
3. Городские легенды и микротопонимика города. На основе семейного фольклора и самозаписи.
4. Детский фольклор. Самозапись и семейный фольклор.

Все темы по-своему интересны. Но больше всего меня заинтересовала часть, связанная с городским фольклором и микротопонимикой. Я до сих пор живу в посёлке Агафоновка, материал о котором собирала в ходе практики, так что эта тема остаётся актуальной и интересной для меня по сей день. Поэтому я решила представить именно этот материал записей.

Посмотрев статьи в монографии «Городской фольклор» под редакцией С. Ю. Неклюдова, я остановилась на двух жанрах – городская легенда и микротопонимика. Последнее является более мелкой составляющей первого. По этой теме мало материала в исследовательской литературе, но она актуальна. Некоторые названия сохраняются со времён молодости родителей, но появляются и новые. В памяти семьи городские легенды и названия сохраняются и передаются через поколения. Часть материала я восприняла ещё в младшем возрасте, в ходе фольклорной практики мне выдалась возможность узнать больше.

Прочитав статью «Фольклор современного города» С. Ю. Неклюдова, можно выделить классификацию фольклора по месту его зарождения: фольклор городской и деревенский. Есть различия в сущности между этими двумя понятиями. В городе формируются традиции урбанистической культуры, происходит отделение от земли населения. Зависимость человека от природных условий и смены сезонов становится слабее, а, следовательно, забывается культурно-обрядовый фольклор.

Как отмечает С. Ю. Неклюдов в своей статье: «Происходит мифологизация городского пространства. Здесь чётко прослеживается противопоставление центра и окраины, старой и новой частей города. Одним из важнейших инструментов его освоения является неофициальная микротопонимика с её символикой, культурные и исторические ассоциации».

Характерна легкость и быстрота распространения текстов городского фольклора. Речевой обиход современного города включает целый ряд разных жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки, легенды и другое. Городские легенды и микротопонимика имеют повсеместное распространение на определённой территории.

Я живу в посёлке Октябрьский (пос. Агафоновка) города Саратова всю свою жизнь. Изучая фольклор на 1 курсе обучения в университете, я решила узнать больше об истории своего района в рамках фольклорной летней практики.

От своей бабушки я узнала легенду «О помещике Василии Агафонове». Раньше территория современного Октябрьского посёлка принадлежала помещику Агафонову и его семье. Именно поэтому сейчас посёлок называется Агафоновкой. Но по соседству с Агафоновыми было поселение Патрикеевых, так что среди коренных жителей изредка можно встретить соответствующее название местности. Если глубже окунуться в историю про помещика Агафонова, можно выделить некоторые детали. В его память родственники «организовали церковь». Вокруг неё возникали новые дома – поселение Агафоновых. Впоследствии эти дома стали принадлежать новым владельцам. Церковь стала центром, вокруг неё и разрастался посёлок, который сейчас носит название Агафоновка.

Во времена Агафонова здесь были шикарные сады, которые распространялись до улицы Чапаева. Это всё и считалось владением помещика. На территории, где сейчас находится дом престарелых, были прекрасные родники. Сейчас они просто заросли, но если их привести в порядок, то они будут действовать. Наши колодцы, небольшие каналы – это всё сток с этих родников.

«В соседях», где сейчас находится Смирновское ущелье, жил помещик Смирнов. У него были шикарные пруды. С поместья Агафонова люди ходили в гости в соседнее поселение. Там они катались на лодках и устраивали праздники.

Практически по всему нашему посёлку идёт улица Клочкова. Ещё в 1960-х эта улица называлась Трамвайная. Здесь из транспорта был всего один единственный трамвай – десятый, который, кстати, функционирует и в наши дни. Потом улицу переименовали в Диева-Клочкова – по полной фамилии Героя Советского Союза. Позже главная улица посёлка стала называться просто улицей Клочкова.

\*\*\*

Я и сама знаю легенды про одно конкретное место недалеко от моего дома. Когда мне было 13-14 лет, у многих моих сверстников было развлечение – ходить по заброшенным местам. Одним из самых популярных таких мест был колизей. Он и сейчас стоит на том же месте в Смирновском ущелье, но ограждён забором. Я не знаю, до сих пор ли он пользуется такой популярностью. Колизей – заброшенное многоэтажное здание, которое находится за Областной клинической больницей. Такое название ходило среди нас из-за внутренней формы здания, а точнее из-за одного помещения внутри. Оно имеет высокие потолки и полукруглые ярусные бетонные плиты, которые похожи на трибуны в Римском Колизее.

Было много легенд среди ребят от 12 до 18 лет о том, что это за постройка. Кто-то из более взрослых ребят запугивал младших, что это недостроенный морг. Сейчас эта теория кажется абсурдной, ведь на территории больницы есть здание данного назначения. Но тем не менее, ранее эта история имела место быть. Некоторые рассказывали, что не достроено здание было из-за мистических сил, другие говорили о простой нехватке материалов и о том, что это всего лишь разрушенная постройка больницы. Внутри здания есть лифт, лестницы, небольшие переходы, подвал.

\*\*\*

Встречается в городском фольклоре такое явление, как микротопонимика. Хотя и название «Агафоновка» относится к микротопонимике, но всё же есть и более мелкие. Например, внутри Агафоновки можно выделить дворы, которые имеют устоявшееся название среди жителей посёлка. У каждого есть своя небольшая история, по которой двор получил название. Новые дворы получили свои наименования не так давно – в моём детстве, в то время как старые были названы ещё во времена детства моего папы. Эти названия перекочевали в наш современный фольклор, а появились так:

1. «Квадрат»

Этот двор раньше считался центром Агафоновки. Название он получил по своей форме. Девяти- и десятиэтажные дома стоят по кругу, образуя собой неровный параллелограмм, но в итоге прижился топоним «Квадрат».

1. «Авангард»

Двор, который тянется вдоль жилых многоэтажек. Название двора происходит от названия жилого комплекса, которое многими уже забыто.

1. «Фейерверк»

Небольшой двор напротив Авангарда получил своё название из-за ярких красок, в которые была раскрашена предыдущая площадка на этой территории.

Топонимы, появившиеся во времена моего детства:

1. «Свечка»

Это соседний двор, получивший название из-за детской площадки, горка на которой похожа на свечу.

1. «Гречка»

Двор появился совсем недавно. Новые дома построили рядом с заводом по производству гречки. Отсюда такое очевидное название. Есть и другие топонимы соседних дворов, но, к сожалению, происхождения их названий покрыты тенью: «Фестиваль», «Салют», «Огонь».

\*\*\*

Таким образом, проходя фольклорную практику, я узнала больше о фольклорной истории места, где провела всю свою жизнь. А так же провела время с семьёй и вспомнила много удивительных и весёлых моментов.

*Гришкова Александра*

**Легенды города Пугачёва**

До недавнего времени объектом изучения российской науки были исключительно «классические» фольклорные тексты, записанные у сельского населения. Именно такие образцы считались предметом любования, своего рода, эталоном. Но, в связи с активной миграцией населения в города, начали появляться совершенно новые, не свойственные традиционным представлениям о фольклоре, жанры. Они не содержали никакого идущего из глубины времён мифологического или исторического смысла. И в целом городской фольклор решительно отличается от исторически предшествующих ему устных традиций патриархального крестьянства. Прежде всего тем, что он идеологически маргинален, потому что идеологические потребности горожан удовлетворяются несколько другими способами, не имеющими прямого отношения к устной традиции (кинематографом, массовой литературой и другими методами, исходящими из средств массовой информации). Также, городской фольклор, в отличие от крестьянского, фрагментирован и разбит в соответствии с определенными слоями общества, разделенными по социальному, профессиональному и возрастному признаку.

Таким образом, городской фольклор является новой, оригинальной и активно развивающейся по сей день ветвью российского фольклора.

Обратимся к прозаической традиции городского фольклора. Разговорные жанры занимают основное место в устной словесности города. В структуре городской словесности можно выделить несколько уровней: общегородской пласт словесности (вся словесность, бытующая в разных городах и во много совпадающая с «негородским» фольклором) и собственно городской фольклор ( совокупность текстов «городского» содержания, связанного всегда с конкретным городом). Остановимся на последнем уровне.

В первую очередь, стоит сказать, что тексты в этом случае служат социально-адаптивным целям, а так же повышению статуса города. Их рассказывают для воспитания любви к родному краю, сознательного приобщения к известным культурным ценностям. Не случайно на этом уровне жанры так называемой исторической прозы с соответствующим набором сюжетов и особым способом идеализации.

Кроме того, в устной традиции города важное место занимают известные личности. Рассказы, в которых они фигурируют, по большей части нельзя назвать преданиями «об исторической личности». У этих текстов иная целевая установка. Они привлекаются к местной истории затем, чтобы повысить авторитет города.

Особое место занимает мифологическая проза, ориентированная на локусы и объекты городской среды, то есть представляет собой рассказы об особо мифологизированных местах, зачастую с религиозным значением.

Опираясь на эти признаки и функции городского фольклора, которые подробно описаны в книге С. Ю. Неклюдова «Современный городской фольклор», рассмотрим фольклор города Пугачева, а именно легенды.

Все легенды, с которыми мне удалось познакомиться, я услышала от своей двоюродной тёти. Она закончила культурно-просветительское училище и почти всю жизнь работала в школе как педагог дополнительного образования. Сейчас она тоже работает в школе №14 города Пугачева и ведет там театральный кружок.

**Легенда про клад Емельяна Пугачёва.**

В этой легенде повествуется о том, как караван с оружием, деньгами и провизией, высланный в поддержку бунтовщика, пропал мистическим образом сразу после того, как Пугачёва поймали. Легенда гласит, что клад спрятан недалеко от города Пугачёва (в те времена Слободы Мечетной), около села Большая Таволожка.

Вероятнее всего, легенда ссылается на события, происходившие в 1774-1775 годах, когда Г.Р. Державин, будучи гвардейским офицером, прибыл в Малыковку (город Вольск) под видом другой деятельности на поимку Емельяна Пугачёва. Однако попытка была безуспешной и шпионы Державина были казнены сторонниками бунтовщика. В это время жители Малыковки и слободы Мечетной (г. Пугачева), хотя и не принимали участия в активных боевых действиях на стороне восставших, но оказывали им существенную помощь: доставляли пугачевцам продовольствие и разведанные данные о планах царских войск против Пугачева.

В 1775 году Пугачев был предательски схвачен казаками, изменившими ему.

**Легенда про Вавилов Дол.**

Это типичная легенда, связанная с религиозной темой и содержащая в себе элементы некого «чуда». В легенде рассказывается о разбойнике Вавиле, шайку которого местные власти перебили. А самого Вавилу ослепили и отпустили в Дол, в котором он скрывался со своими друзьями-разбойниками. Спустя годы Вавила уверовал в Бога, вокруг него стали собираться люди, так вырос целый монастырь. В революционные годы монастырь перенесли под землю, чтобы революционеры не разрушили её.

 И теперь есть поверие, что эта церковь выйдет из-под земли, когда наступит конец света, и люди, посещающие Вавилов Дол говорят, что замечают, как холм растет, предвещая приближение конца. А если у человека чистое сердце, тот прислонившись ухом к холму, он непременно услышит звон колоколов.

Легенда, возможно, опять же является отсылкой к Пугачевскому бунту, так как архивные документы повествуют нам о предводителе разбойничьих людей «Черной бороде», желавших освобождения Пугачева. Но после неудавшегося освобождения разбойника и его сторонников жестоко казнили, а «Черную бороду» ослепили, после чего повесили, но веревка оборвалась. Тогда тело разбойника решили сбросить в реку Иргиз, но по необъяснимым причинам он остался жив. В документе иргизского Спасо-Преображенского монастыря от 1778 года сказано, что раненного под покровом ночи отвезли в уединенную пустынь к монаху-отшельнику Авиле, который сумел вылечить его молитвами и целебной родниковой водой. Не только физические ранения исцелил монах, но и бунтарскую душу. Авил назвал «Черную бороду» братом по служению Богу и дал ему монашеское имя Ефимий.

Ефимий углубился в изучение церковных молитв, постиг науку праведника, и у него открылся особый дар: лишенный зрения, он начинал видеть контур людей, которые пришли в святое место с чистыми помыслами.

 После смерти Авилы местность близ его могилы стали называть Авиловым Долом.

Такую версию я нашла в книге А. М. Лисицына «Край трёх Иргизов».

Однако в книге «Тайна Вавилова Дола» представлены немного иные события, связанные с легендой про Вавилов Дол.

В книге сказано, что во времена Петра I глухой лес, который был частью обширного дола, начинавшегося от реки Малый Иргиз, облюбовали разбойники. Их предводителем был Вавила. Власти были вынуждены отправить в тот лес войско, и только тогда удалось разгромить разбойное логово и схватить атамана.

По дозволению губернатора лес сожгли, а на его месте началось строительство села, которое назвали Горелый Гай (гай – лес по-украински). Вавилу, по суду того времени, солдаты ослепили и отпустили на волю. Потеряв зрение, Вавила прозрел духовно и посветил свою оставшуюся жизнь служению Богу. Странствовал по святым местам, а к концу жизни иноком вернулся в родные края, где когда-то совершал разбой.

Но в той же книге есть и другая версия жизни Вавилы после ослепления.

По другим сведениям солдаты бросили его на том месте, где поймали, в то время, как лес охватил пожар. Тогда Вавила, спасаясь, ушел на север дола и там осел. Нашел пристанище в 30-40 верстах от Горелого Гая. Выкопал келью-пещеру и всю жизнь посвятил молитвам.

Позже к нему стали стекаться искатели отшельнической строгой жизни. Так постепенно возник пещерный монастырь. По преданию, еще Вавила заложил подземную церковь, в которой проходили Богослужения.

Дол, прозванный Вавиловым, еще в те времена прослыл благодатным, святым местом. Туда приходили паломники, наслышанные о старцах-затворниках, и, приложив ухо к земле, слышали звон колоколов и церковное пение. Здесь же находился в овраге колодец со святой целебной водой.

Эта версия наиболее схожа с той легендой, которую мне довелось услышать от моей тети и, вероятнее всего, именно эти сведения послужили основой для легенды.

**Легенда о реке Иргиз.**

Следующая легенда достаточно популярная, её знают и за пределами Пугачёва, потому что повествует она об истории названия реки Иргиз.

В легенде говорится о бийской (бии – народ, правивший башкирами) принцессе, которая не захотела выходить замуж за калмыцкого хана, из-за чего между народами разгорелась война.

В час роковой битвы, когда башкирское войско отступало, девушка, наблюдавшая за ходом сражения с холма, сама вскочила на коня и возглавила войско, воодушевив тем самым воинов. Тогда калмыки отступили. Холм, на котором стояла принцесса, назвали Ир-Кыз, что означает «молодец девушка», потом и реку, протекающую под холмом стали так называть.

Эта легенда широко известна в городе, и на самом деле, я слышала эту легенду еще в детстве в возрасте около семи лет. Тогда мне рассказывала её мама, но многие детали стерлись из памяти, поэтому мне пришлось освежить воспоминания и послушать рассказ тети.

**Легенда о жесторначках.**

Самая загадочная легенда, которую я узнала от своей тети во время фольклорной практики – это легенда о жесторначках (степных ведьмах), которую моей тете рассказала коллега, та в свою очередь слышала эту легенду от московских ученых, проводивших исследования в степях района и области. Услышала эту легенду моя тетя в 1980 году.

Главная загадочность этой легенды заключается не только в мистическом характере, но и в том, что её аналогов или вариантов в интернете я так и не нашла. Кроме того, даже написание слова «жесторначки» остаётся для меня тайной. Известно только, что это казахская легенда.

Сама легенда рассказывает о ведьмах, обитающих в степях. Выглядят они, как прекрасные девушки с длинными серебряными ногтями. Нападают они только на молодых мужчин и защекачивают их до смерти своими ногтями. Не известно, можно ли убить жесторначку, но ранить её можно только серебряной пулей. Если попасть ею в сердце ведьмы, то мгновенно жесторначка превратиться из красивый девушки в дряхлую старуху.

Отличительная черта степных ведьм – пение. Им они заманивают мужчин в свою ловушку.

Ученые, рассказавшие эту историю, утверждали, что сами слышали пение жесторначек, но не поддались ему.

Итак, мы познакомились с некоторыми легендами города Пугачева и Пугачевского района. Все они достаточно разнообразные по своему содержанию, многие ссылаются на события Пугачевского бунта (что не удивительно, ведь не зря город носит с гордостью своё название). Есть всем известные легенды, имеющие несколько вариаций, которые можно услышать и в других городах, но есть и абсолютно новые, которые мне довелось послушать впервые. Поэтому можно сказать, что фольклор города продолжает развиваться, появляются новые тексты, что не может не радовать.

1. Сравнительный указатель сюжетов: восточнославянская сказка / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. Науч. совет по фольклору; Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Сост. Л.Г. Бараг [и др.] - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. — 437 с.

Подобные сказочные сюжеты – 327, с. 120. [↑](#footnote-ref-1)
2. Сравнительный указатель сюжетов: восточнославянская сказка / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. Науч. совет по фольклору; Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Сост. Л.Г. Бараг [и др.] - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. — 437 с.

Из раздела «Прочие новеллистические сказки». [↑](#footnote-ref-2)