**Методические рекомендации**

**по подготовке и сдаче государственных экзаменов**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Музыка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование в блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка и сдача двух государственных экзаменов («Музыкально-инструментальная подготовка» и «Дирижерско-хоровая подготовка»), подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

**4.2 Программа государственного экзамена.**

Государственные экзамены «Музыкально-инструментальная подготовка» и «Дирижерско-хоровая подготовка» проводятся в соответствии с общей процедурой проведения государственных экзаменов в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников вузов РФ.

***Государственный экзамен по музыкально-инструментальной подготовке*** является логическим завершением многоступенчатого, сложного процесса развития инструментально-исполнительских качеств будущих учителей музыки. Полноценная, эффективная подготовка к нему возможна лишь в случае систематических, плодотворных занятий студента на протяжении всех лет обучения. Она не должна носить характер кратковременной кампании, укладывающейся в рамки последнего семестра. Только в процессе упорядоченных, систематических занятий расширяется музыкальный кругозор и развивается техника, приобретаются разнообразные исполнительские навыки игры на инструменте, совершенствуется игровой аппарат и формируется общая психофизиологическая готовность студента к музыкально-исполнительской деятельности в школе.

Государственный экзамен по музыкально-инструментальной подготовке позволяет оценить не только непосредственное выступление студента перед комиссией, но и степень сформированности у него инструментальных умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы в школе.

Программа государственного экзамена утверждается на кафедре музыкально-инструментальной подготовки в начале учебного года, завершающего обучение студентов (4 курс). В зимнюю и летнюю сессии проводится контроль подготовки программы к государственному экзамену.

**Программа государственного экзамена включает в себя полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу.** Допустима различная сложность программ государственного экзамена (учитывая разный довузовский уровень инструментальной подготовки) при обязательном выполнении всех остальных их параметров.

 Экзамен проводится в концертной обстановке, в присутствии публики.

**Исполнение государственной программы оценивается по следующим критериям:**

- соответствие исполнения требованиям программы государственного экзамена;

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;

- владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники;

- инициативность и самостоятельность мышления, проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям;

- своеобразие интерпретации;

- исполнительская свобода.

**Параметры оценок:**

«5» (отлично) – полное соответствие исполнительской программы требованиям государственного экзамена; содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений; владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники; инициативность и самостоятельность мышления, проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям; своеобразие интерпретации; исполнительская свобода.

«4» (хорошо) – соответствие исполнительской программы требованиям государственного экзамена; понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений; частичное владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами и основами исполнительской техники; проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

«3» (удовлетворительно) – частичное соответствие исполнительской программы требованиям государственного экзамена; частичное владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами и основами исполнительской техники.

«2» (неудовлетворительно) – не соответствие исполнительской программы требованиям государственного экзамена; не владение основами исполнительской техники.

*Образцы программ для государственного экзамена по музыкально-инструментальной подготовке (фортепиано)*

1. Бах И. С. Из Английской сюиты си минор: аллеманда, куранта.

2. Пейко Н. Соната-сказка.

3. Дебюсси К. Памяти Гайдна.

1. Бах И. С. Из Французской сюиты до минор: аллеманда, куранта.

2. Александров А. Соната до минор, I часть.

3. Григ Э. Этюд памяти Шопена.

*Образцы программ для государственного экзамена по музыкально-инструментальной подготовке (баян, аккордеон)*

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция фа-минор.

2. Яшкевич И. Соната До-мажор, 1 часть.

3. Р.н.п. «У ворот, ворот», обработка Г. Шендерева.

1. И.С. Бах. Хорал ля минор.

2. Вертнер Р. Кампанелла.

3. Пешков Ю. Молдавские наигрыши.

***Государственный экзамен по дирижерско-хоровой подготовке***завершает цикл следующих учебных дисциплин: Дирижерско-хоровая подготовка Часть 1, Дирижерско-хоровая подготовка Часть 2, Работа с детским хором, Хороведение, педагогическая практика.

На экзамене студенты демонстрируют свое искусство управления хором, способность воспринять музыкальные образы, точность и глубину раскрытия авторского замысла, владение теорией и практикой управления хором, умение быстро ориентироваться в партитуре, степень развития слуха, ритма, музыкальной памяти, владение техникой дирижирования, умение контактировать со студенческим коллективом.

**Государственный экзамен по дирижированию состоит из:**

**1)дирижирования студенческим хором (концертная программа);**

**2)вариативной методической компоненты (репетиционная работа с хором или письменная работа-реферат).**

Выпускник подготавливает с учебным хором 1-2 произведения с сопровождением или без сопровождения разного уровня трудности в зависимости от возможностей данного коллектива. В отдельных случаях показ работы студента с детским хором может заменить и дирижирование студенческим хором. Кафедра может вынести такое решение при условии, что дипломник самостоятельно в течение ряда лет работал с этим детским коллективом, и в его репертуаре имеются двух-, трех-и четырехголосные произведения.

К участию в государственном экзамене привлекаются самые различные детские хоровые коллективы (младшие, средние, старшие группы школьных хоров и хоровых студий). Выступление хоров следует организовать как праздничный концерт в рамках фестиваля детских хоров с обязательным присутствием членов ГАК.

Со студенческим хором каждый выпускник подготавливает самостоятельно 1-2 произведения. Руководитель хора и преподаватель дирижирования консультируют дипломника, помогают ему разработать план репетиций, корректируют его работу с хором. При составлении программы экзаменационного выступления необходимо учитывать исполнительские возможности дипломника и хорового коллектива. Вместе с тем программа экзамена в целом должна быть разнообразна по содержанию, жанру, стилю. В ней используются произведения русских, советских и зарубежных композиторов, а также народной музыки.

**В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать:**

* Степень зрелости музыкального мышления;
* Творческое отношение к музыкальному произведению;
* Уровень дирижерской подготовки;
* качества, необходимые для управления звучанием хора:
* овладение хоровой партитурой;
* умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения;
* умение управлять звучанием хорового коллектива.

**Методическая компонента государственного экзамена по хоровому дирижированию включает следующие варианты письменных работ:** самоанализ дипломником дирижерско-хоровой работы над хоровым произведением, представленным в государственной экзаменационной программе; анализ хоровой партитуры; план работы по изучению школьной песни.

Программа государственного экзамена утверждается на кафедре в начале учебного года с учетом индивидуальных возможностей каждого выпускника. В течение учебного года кафедра проводит 1-2 прослушивания государственной программы в виде академического вечера или открытого концерта с детальным обсуждением итогов. За эту работу студенту ставится оценка, и обязательно объясняются его ошибки.

**Критерии оценки**

«5» (отлично) – полное владение дирижерской техникой, создание музыкального образа, отражение в дирижерском жесте эмоционально-образного содержания хорового произведения, управление хором.

«4» (хорошо) – владение основными дирижерскими умениями и навыками (внимание, дыхание, вступление, снятие, дифференциациярук), недостаточное эмоционально-образное осмысление литературного и музыкального текстов хорового произведения, наличие недостатков в технике управления хором.

«3» (удовлетворительно) – фрагментарное владение дирижерским жестом, отсутствие эмоционально-образного осмысления содержания хорового произведения, отсутствие волевого посыла в дирижерском жесте, отсутствие навыков техники управления хором.

«2» (неудовлетворительно) – отсутствие техники хорового дирижирования, техники управления хором, несоответствие дирижерского жеста эмоционально-образному содержанию хорового произведения.