**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль

**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Преддипломная практика предполагает подготовку материалов выпускной бакалаврской работе по предварительно выбранной теме. **Отчетнымидокументами по преддипломной практике являются:**

- доклад на итоговую конференцию по теме исследования (статья, проект);

- отчет по практике;

- дневник преддипломной практики.

Аттестация преддипломной практики проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, материалов доклада наконференцию (с презентацией).Отчет и дневник представляются руководителю практики и служатоснованием для недифференцированной оценки (зачтено).

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работыбакалавров.**

В ходе прохождения преддипломной практики за бакалаврами закрепляются научные руководители из числа ведущих преподавателейкафедр.

Руководитель практики от кафедры составляет план-графикпреддипломной практики, организует и контролирует ее. В началепреддипломной практики должна быть окончательно сформулирована иутвержденная тема выпускной квалификационной работы с учетом ееактуальности, практической значимости и обеспеченности источниками инаучной литературой.

Для максимально эффективного решения цели и задач практики бакалавр должен:

– составить и согласовать с научным руководителем индивидуальныйплан-график работы по сбору и оформлению фактического материала длявыпускной квалификационной работы;

– собрать источниковую базу исследования, составить ееаналитический обзор;

– структурировать собранный материал по разделам плана;

– в соответствии с принятым графиком поэтапно осуществлятьподготовку разделов выпускной квалификационной работы и предоставлятьотчет научному руководителю;

– вносить исправления в соответствии с замечаниями научногоруководителя и оформить окончательный вариант работы.

**Структура отчета.**

1. Титульный лист. (Фамилия, имя, отчество бакалавра и научногоруководителя, вид практики и сроки ее прохождения).

2. Содержание

3. Пояснительная записка

В пояснительной записке указываются сведения о работе,выполнявшейся во время практики, отражаются результаты практики сучетом приобретенных знаний, навыков и умений, отмечаются проблемы,возникшие в ходе организации и прохождения практики.

4. Введение. Обосновывается актуальность выбранной темы,анализируются источники и литература, а также фактические материалы,полученные в процессе прохождения практики. Формулируются цель изадачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета.

5. Основная текстовая часть. Включает несколько глав. В главе I –теоретической, представляет собой изложение теоретико-методологическихоснов исследования. Глава II – практическая – включает описание методов иприемов, используемых студентами при проведении исследования.

Изложение материала должно быть последовательным, сиспользованием источников и литературы и ссылками (указанием) на них.

6. В заключении описываются итоги проделанной практикантомработы, делаются выводы.

7. Список источников и используемой литературы, изученной впроцессе практики и использованной для написания отчета, а такжепредполагаемой для использования при написании выпускнойквалификационной работы.

Объем отчета о прохождении преддипломной практики можетсоставлять от 10 до 50 страниц. Отчет о преддипломной практикеутверждается научным руководителем.

**Требования к оформлению «Дневника практики».**

Дневник преддипломной практики должен быть заверен подписьюнаучного руководителя. Дневник заполняется согласно программе научногоисследования. Согласно плану, утвержденному руководителем практики,заполняется календарный план работы с датами выполнения каждого видаработ и отметками руководителя практики о выполнении.

По окончании практики в недельный срок студент представляет отчет опрохождении практики в сроки, установленные учебными планами ивыпускающей кафедрой, и принимает участие в работе итоговойконференции, проводимой институтом.

**Вопросы для проведения аттестации**

1. Теоретические и эмпирические методы исследования.

2. Литература по проблеме исследования: принципы и методыформирования источниковой базы.

3. Актуальность и гипотеза исследования.

4. Объект и предмет исследования.

5. Методики проведения эмпирического исследования.

6. Принципы составления анкеты.

7. Требования к составлению библиографического списка.

8. Методы математической статистики в исследовании.

9. Выводы по главам и выводы по всему исследованию.

10.Методы и принципы систематизации и критического анализанаучной литературы по разрабатываемой теме.

11.Требования к структуре научного исследования.

**Приложение**

**Образцы документов**

# Отчетными документами по преддипломной практике являются:

* Доклад на итоговую конференцию по теме исследования.
* Отчет по практике.
* Дневник преддипломной практики.

**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН**

**СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

**Ф.И.О.** Голышева Марина Тарасовна

**Курс** 5 Направление подготовки 43.03.01«Педагогическое образование» профиль «Музыка»

**База прохождения** кафедра теории и методики музыкального образования

**Вид практики** производственная (преддипломная)

**Сроки прохождения практики** 12.01.2017 – 25.01.2017

**Директор Института Искусств** И.Э. Рахимбаева

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:** Л.Н. Мещанова**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

**Ф.И.О** Голышева Марина Тарасовна

**Курс** 5 Направление подготовки 43.03.01«Педагогическое образование» профиль «Музыка»

**База прохождения** кафедра теории и методики музыкального образования

**Вид практики** производственная (преддипломная)

**Сроки прохождения практики** 12.01.2017 – 25.01.2017

**Научный руководитель**

Доцент, кандидат пед. наук Мещанова Л.Н.

# 1. Содержание

Тема работы: Развитие детского певческого голоса в условиях дополнительного образования

Введение

Глава I. Детский голос и особенности его развития

1.1.[Механизмы голосообразования](#bookmark2)

1.2.Возрастные особенности развития детского голоса

1.3.Психолого-педагогические исследования в области певческого развития детей

Глава 2. Методические аспекты развития певческого голоса детей в условиях дополнительного образования

2.1.Специфика и педагогические возможности учреждений дополнительного образования в певческом развитии детей

2.2. Методы вокальной работы с детьми

2.3.Методические рекомендации по развитию детского певческого голоса на вокальных занятиях в детской школе искусств

Заключение

Список использованной литературы

Приложение

# 2. Пояснительная записка

В рамках преддипломной практики были проведены следующие виды исследовательской работы: анализ и систематизация информация по теме исследования, оценка полученных результатов и их обработка, подведение итогов проделанной практической работы.

В период преддипломной практики оформлялась ВКР бакалавра, составлялся отчёт по результатам работы.

# 3. Введение.

**Актуальность исследования.** Одним из древнейших видов музыкального исполнительства является пение, призванное передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Вопросы и проблемы вокальной техники затрагивались уже в трудах Гиппократа и Платона. Так, еще 2500 лет назад Гиппократ написал, что «голос рождается в голове, то есть в черепных полостях», тем самым подчеркивая значение резонанса и резонаторов.

Один из первых, дошедших до нас сочинений по искусству пения, указаний по постановке голоса считается трактат араба Абу-аль-Хасана, изданный в Испании на рубеже 8-9 вв. В 13 веке был также известен трактат о пении ДжероламодиМоравиа.

В 16-18 вв. наиболее известными авторами вокально-педагогических сочинений были JI. Цаккони, Дж. Каччини, П.Ф. Този, Дж. Манчини.

Таким образом, на протяжении многих веков изучался голосовой аппарат человека и его возможности, совершенствовались школы, методы и принципы исполнения, однако все труды имели описательный характер. Но после изобретения ларингоскопа в 1855 году испанским педагогом М. Гарсиа и исследования дыхательных движений в пении (Дидей и Петрекен), методические установки и приемы обучения получили научное обоснование.

В России вокальное обучение строилось на ряде позиций, среди которых существенными для педагогов были обращение к мастерству драматической игры, простота и задушевность исполнения при совершенной вокальной технике, умение сочетать вокальное мастерство с эмоционально окрашенным живым словом.

Одной из традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Этим вопросом в разное время занимались: М.И. Глинка, Д. Варламов, Д.Н. Зарин, Д. Локшин, Е. Малинина, В.П. Морозов, И. Пономарьков, В. Попов, Ю.Б. Алиев, Вл. Соколов, А.Г. Менабени, Т. Овчинникова, Г.П. Стулова, Ю. Тугаринов и мн. др.

В настоящее время очень популярным стал детский вокал. Множество детей и взрослых пробуют свои силы в этом виде искусства. Педагоги в области вокала стали востребованы и необходимы. Детские центры и дома творчества, студии и кружки вокала в школах, средних и высших учебных заведениях, классы вокального исполнительства в детских школах искусств - все это благоприятное образовательное пространство для творческой деятельности педагогов, в которой они могут применить свои профессиональные знания и умения для развития детского певческого голоса. Необходимо отметить, что знание основ голосообразования, специфики развития детских голосов и владение приемами постановки детского голоса в условиях работы в классе вокала является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.

Строение и функции голосового аппарата, механизмы голосообразования рассматривали в своих трудах Ш.И. Жинкин, JI.P. Зиндер, А. Митринович-Моджеевска, JI.B. Нейман, О.В. Правдина, C.JI. Таптапова и др.; возрастным особенностям развития детского певческого голоса посвящены исследования Е.С. Алмазовой, Е.М. Малининой, Т. Овчинниковой, Н.Д. Орловой, В.Г. Соколова, Г.П. Стуловой и др.

Необходимо отметить, что, несмотря на достаточное раскрытие различных теоретических и практических аспектов проблемы в педагогической и методической литературе, развитие певческого голоса учащихся является сложным и ответственным процессом в работе педагога по вокалу, поскольку затрагивает каждого исполнителя со своими индивидуальными особенностями и возможностями, поэтому, не смотря на изученность проблемы, она остается ***актуальной.***

**Целью** дипломной работы является анализ теоретических и методических основ развития певческого голоса детей в условиях дополнительного образования.

**Объект исследования** - учебно-воспитательный процесс на занятиях вокала в детской школе искусств.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие **задачи:**

* установить механизмы голосообразования;
* раскрыть влияние возрастных особенностей на процесс развития певческого голоса;
* проанализировать психолого-педагогические исследования в области развития детского певческого голоса;
* определить специфику и педагогические возможности учреждений дополнительного образования в певческом обучении детей;
* рассмотреть методы и приемы педагогической работы известных вокальных педагогов по развитию детского певческого голоса;
* разработать методические рекомендации по развитию певческого голоса учащихся на занятиях вокала в детской школе искусств.

В процессе исследования были использованы следующие **методы:** изучение специальной научной педагогической и методической литературы по данной проблеме; анализ методов певческого развития голоса детей; обобщение собственного опыта вокальной работы с учащимися в классе вокала.

**Методологическую основу исследования** составили работы, посвященные вопросам исследования различных аспектов детского голоса и его вокального развития, Ю.Б. Алиева, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянов, С.Л. Тапталовой, Л.М. Телеляевой, А.Г. Менабени, Е.М. Малининой, Т. Овчинниковой и др.

# 4. Основная текстовая часть.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Первая глава состоит из трех разделов. В первом разделе освещаются физиологические основы певческого процесса в зависимости от возраста ребенка, проблемы мутации подростка. Во втором разделе раскрыты возрастные особенности развития детского певческого голоса. В третьем разделе проведен анализ научных исследований в области певческого развития детей и определены проблемы и трудности данного процесса.

Во второй главе определены возможности учреждений дополнительного образования в развитии певческих способностей учащихся. Так же представлены методы вокальной работы с детьми. Практическую ценность представляют методические рекомендации по вокальной работе с учащимися на примере занятий в классе сольного пения МБДО «ДШИ №4» г.Энгельса, где была проведена **апробация** результатов исследования.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы состоит из 46 трудов по психологии и педагогике, музыкальной педагогике и методике преподавания вокала.

Приложение имеет практическое значение.

Материалы исследования опубликованы в сборнике научно-методических трудов «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2015. – Вып. 11», статья «Формирование музыкального интереса ребенка на примере камерно-вокального творчества С. Рахманинова» - С.39-43, а также изложены в докладе «Внешкольная досуговая деятельность в условиях ДШИ» на 2-ой Международной научно-практической конференции «Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования» (16 марта 2016 Институт искусств г. Саратов).

# 6. Заключение

Проведенное исследование проблемы развития детского певческого голоса в условиях дополнительного образования позволяет сделать следующие выводы.

Междисциплинарный характер изучения литературы по медицине, анатомии, психологии и педагогике, позволил уточнить сложный механизм голосообразования, для полноценного осуществления которого важна взаимосвязанная работа всех частей голосового аппарата, четко отрегулированная корой головного мозга.

Становление певческого голоса в детском возрасте происходит постепенно и проходит несколько стадий: 7-9 лет - младший домутационный возраст; 10-13 лет - старший домутационный возраст; 13-15 лет - мутация; 16-18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Обращение к психолого-педагогическим исследованиям позволило нам определить соотношение развития певческого голоса и музыкального слуха, выявить ряд проблем, касающихся певческого дыхания и неточного интонирования учащихся, их пассивной певческой дикции, актуального вопроса охраны детского голоса и других аспектов.

Как показало исследование, значительными возможностями в развитии детского певческого голоса обладают учреждения дополнительного образования, деятельность которых направлена на обогащение и углубление содержания основного общего образования. К ним относятся: содействие индивидуальному пути музыкального образования и развития учащихся; количественное расширение направлений музыкальной деятельности; реализация потребности воспитанников в творческом самовыражении через музыкальное искусство; психологизация и валеологизация образовательной среды. Так, например, детская школа искусств предоставляет учащимся свободный выбор и освоение дополнительных программ и услуг в сфере образования, создает наиболее благоприятные условия для индивидуального развития певческого голоса детей, способствуя их индивидуальному самоопределению и самореализации в вокальной деятельности, удовлетворению разнообразных социокультурных, образовательных и познавательных музыкальных интересов и потребностей.

Проведенное исследование убеждает, что развитие детского певческого голоса наиболее успешно осуществляется в рамках целенаправленного использования методов вокальной работы, обеспечивающих достижение определенного результата, к которым относятся: словесные методы (беседа, рассказ); наглядные (иллюстрации, схемы) и наглядно-слуховые методы (исполнение и слушание музыки); практические методы (дыхательные, ритмические, вокальные упражнения, распевания) и движение под музыку; «концентрический» метод; фонетический метод; метод показа и подражания и метод воздействия на сознание детей; метод мысленного пения и метод сравнительного анализа.

Выше перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимно дополняют друг друга. Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач по развитию детского певческого голоса и подхода к их решению.

В проведенном нами исследовании мы не претендуем на законченность решения проблемы развития детского певческого голоса в условиях дополнительного образования. К числу проблем, нуждающихся в дальнейшей разработке, можно отнести: постановку и решение проблемы самореализации учащихся в вокально-исполнительской деятельности; педагогического сопровождения певческого развития детей.

# 7. Список источников и используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. пособие для учителей нач. школы / Ю.Б. Алиев. - М., 1978.
2. Алмазова Е.С. К вопросу о нарушении голоса. - //Очерки по патологии речи и голоса/под ред. Ляпидевского С. С. Вып. 1. - М., 1960.
3. Андрианова Н.З. Особенности преподавания эстрадного пения / Н.З. Андрианова. - М., 1999. - 168 с.
4. Багадуров В.А., Беркман Т.Л., Дышлевская В.А., Локшин Д.Л., Румер М.А. Воспитание восприятия музыки / В.А. Багадуров и др. - М., 1999.
5. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию. // Внешкольник №1. - М.,1996. - С.2-5.
6. Венгрус Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью /И.A. Венгрус. - // Региональные проблемы профилактической медицины. - Новгород, 1999. - 512 с.
7. Вербов А. Техника постановки голоса /Вербов А. - М.: Музгиз, 1962.-110 с.
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса /М.И. Глинка М.И. - Полн. собр. соч. Т. 1 /Подгот. Н.Н. Заторный. - Л.,1963. - 283 с.
9. Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей /В.А. Горский. - //Внешкольник, №1. - 1996.-с.6-12.
10. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов /Л.Б. Дмитриев. - М.: Музгиз, 1962.-188 с.
11. Дмитриев Л.Б., Телеляева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фониатрия и фонопедия / Л.Б. Дмитриев и др. - М., «Медицина», 1990.
12. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования / Н.И. Жинкин. - М., 1963.
13. Закон Российской Федерации «Об образовании». //«Учительская газета» от 4 августа 1992г., №28. - с. 10-15.

14.3индер JI.P. Общая фонетика /JI.P. Зиндер. - М., 1973.

1. Евтушенко Д.Г. О некоторых вопросах вокальной техники: научно-методические записки /Д.Г. Евтушенко. - Киев: Изд. изобр. искусства и муз. литературы, 1997. - 312 с.
2. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы /А.М. Егоров.- М, 1962
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж /В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. - 233 с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования /В.В. Емельянов. - Новосибирск: Наука, 1991. -289 с.
5. Каган М.С. Музыка в мире искусств /М.С. Каган. - СПб.,1996.-152 с.
6. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции /А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1971. - 212 с.
7. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей /Е.М. Малинина. -М-Л.: Сов. композитор, 1967. -267 с.
8. Максимов И.А. Фониатрия / И.А. Максимов. - М., 1987.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /А.Г. Менабени. - М., 1987.
10. Митринович-Моджеевска А. Патология речи, голоса и слуха /А. Митринович-Мождеевска. - Варшава, 1965.
11. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты. - // Психологический журнал. 1993.Т. 14.-№ 1. - с. 12-26
12. Морозов В.П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев. // Вопросы вокальной педагогики. Вып.7. - М., 1984. - С. 199.
13. Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: учебник /отв. ред. В. Протопопов. - М., 1987. - с.145
14. Нейман JI.B. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи /Н.B. Нейман. - М.: «Просвещение», 1970. - 138 с.

29.Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором /Т. Овчинникова. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 5. - М.: «Музыка».- 1966. - с.39-50.

30.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: Эксмо, 2002. - 549 с.

31.Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек /Н.Д. Орлова. - М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - 102с.

1. Пекерская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. - М.: Владос, 2006. - 78 с.
2. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 512с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М., 1994. -310 с.
4. Подласый И.П. Педагогика /И.П. Подласый. - М.: Высшее образование, 2007. - 376 с.
5. Правдина О.В. Логопедия /О.В. Правдина. - М.,«Просвещение», 1969. - 186 с.
6. Севастьянов А.И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией / А.И. Севастьянов. - М. :Владос, 2005. - 158 с.
7. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей //Вестник образования, 1996г., №5. -с.6-11.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 148 с.

**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**ДНЕВНИК**

**СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

**Ф.И.О.** Голышева Марина Тарасовна

**Курс** 5 Направление подготовки 43.03.01«Педагогическое образование» профиль «Музыка»

**База прохождения** кафедра теории и методики музыкального образования

**Вид практики** производственная (преддипломная)

**Сроки прохождения практики** 12.01.2017 – 25.01.2017

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Наименование/вид работы | Отметка о выполнении |
| 12-25 января 2017 года | **1. Подготовительный этап.**  1.1 Составление плана-графика практики.  1.2. Уточнение плана выпускной квалификационной работы.  1.3. Уточнение сроков работы.  **2. Основной этап**  2.1. Подготовка разделов дипломного сочинения.  2.2. Сбор и обработка источниковой базы исследования, анализ и систематизация информации по теме исследования.  2.3. Оценка и интерпретация полученных результатов.  2.4.Обработка материалов исследования.  2.5.Оформление дневника практики и отчёта по практике.  **3. Заключительный этап.**  3.1. Оформление текста диплома в соответствии с предъявляемыми требованиями.  3.2. Сдача руководителю необходимой документации.  3.3. Результаты преддипломной практики докладываются на заключительной конференции. |  |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

|  |
| --- |
| По научно-исследовательской работе |
|  |
|  |
|  |

ОЦЕНКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

|  |  |
| --- | --- |
| Вид выполненной работы | Научный руководитель |
| 1. Научно-исследовательская работы |  |

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Доклад на итоговую конференцию по теме исследования

Добрый день!

Тема дипломного исследования: Развитие детского певческого голоса в условиях дополнительного образования.

Одним из древнейших видов музыкального исполнительства является пение, призванное передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Вопросы и проблемы вокальной техники затрагивались уже в трудах Гиппократа и Платона. Так, еще 2500 лет назад Гиппократ написал, что «голос рождается в голове, то есть в черепных полостях», тем самым подчеркивая значение резонанса и резонаторов.

Один из первых, дошедших до нас сочинений по искусству пения, указаний по постановке голоса считается трактат араба Абу-аль-Хасана, изданный в Испании на рубеже 8-9 вв. В 13 веке был также известен трактат о пении ДжероламодиМоравиа.

В 16-18 вв. наиболее известными авторами вокально-педагогических сочинений были JI. Цаккони, Дж. Каччини, П.Ф. Този, Дж. Манчини.

Таким образом, на протяжении многих веков излучался голосовой аппарат человека и его возможности, совершенствовались школы, методы и принципы исполнения, однако все труды имели описательный характер. Но после изобретения ларингоскопа в 1855 году испанским педагогом М. Гарсиа и исследования дыхательных движений в пении (Дидей и Петрекен), методические установки и приемы обучения получили научное обоснование.

В России вокальное обучение строилось на ряде позиций, среди которых существенными для педагогов были: обращение к мастерству драматической игры, простота и задушевность исполнения при совершенной вокальной технике, умение сочетать вокальное мастерство с эмоционально окрашенным живым словом.

Одной из традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Этим вопросом в разное время занимались: М.И. Глинка, Д. Варламов, Д.Н. Зарин, Д. Локшин, Е. Малинина, В.П. Морозов, И. Пономарьков, В. Попов, Ю.Б. Алиев, Вл. Соколов, А.Г. Менабени, Т. Овчинникова, Г.П. Стулова, Ю. Тугаринов и мн. др.

Развитие певческого голоса учащихся является сложным и ответственным процессом в работе педагога по вокалу, поскольку затрагивает каждого исполнителя со своими индивидуальными особенностями и возможностями, поэтому, не смотря на изученность проблемы, она остается актуальной.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Остановимся на основных положениях работы.

Рассмотренная проблема развития детского певческого голоса в условиях дополнительного образования позволяет подвести некоторые итоги исследовательской работы и сделать выводы.

Междисциплинарный характер изучения литературы по медицине, анатомии, психологии и педагогике в контексте проблемы, позволил уточнить сложный механизм голосообразования, для полноценного осуществления которого важна взаимосвязанная работа всех частей голосового аппарата, четко отрегулированная корой головного мозга.

Становление процесса развития певческого голоса в детском возрасте происходит постепенно, и голос проходит несколько стадий: 7-9 лет - младший домутационный возраст; 10-13 лет - старший домутационный возраст; 13-15 лет - мутация; 16-18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Обращение к психолого-педагогическим исследованиям позволило нам определить соотношение развития певческого голоса и музыкального слуха, выявить ряд проблем, касающихся певческого дыхания и неточного интонирования учащихся, их пассивной певческой дикции, актуального вопроса охраны детского голоса и др. аспектов.

Как показало исследование, значительными возможностями в развитии детского певческого голоса обладают учреждения дополнительного образования, деятельность которых направлена на обогащение и углубление содержания основного общего образования. К ним относятся: содействие индивидуальному пути музыкального образования и развития учащихся; количественное расширение направлений музыкальной деятельности; реализация потребности воспитанников в творческом самовыражении через музыкальное искусство; психологизация и валеологизация образовательной среды.

Ориентированные на свободный выбор и освоение учащимися дополнительных программ и услуг в сфере образования, учреждения данного типа способны создавать наиболее благоприятные условия для индивидуального развития певческого голоса детей, способствуя их индивидуальному самоопределению и самореализации в вокальной деятельности, удовлетворению разнообразных социокультурных, образовательных и познавательных музыкальных интересов и потребностей.

Проведенное исследование убеждает, что развитие детского певческого голоса наиболее успешно осуществляется в рамках целенаправленного использования методов вокальной работы, обеспечивающих достижение определенного результата, к которым относятся: словесные методы (беседа, рассказ); наглядные (иллюстрации, схемы) и наглядно-слуховые методы (исполнение и слушание музыки); практические методы (дыхательные, ритмические, вокальные упражнения, распевания) и движение под музыку; «концентрический» метод; фонетический метод; метод показа и подражания и метод воздействия на сознание детей; метод мысленного пения и метод сравнительного анализа.

Вышеперечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимно дополняют друг друга. Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач по развитию детского певческого голоса и подхода к их решению.

Материалы исследования опубликованы в сборнике научно-методических трудов «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2015. – Вып. 11», статья «Формирование музыкального интереса ребенка на примере камерно-вокального творчества С. Рахманинова» - С.39-43, а так же изложены в докладе «Внешкольная досуговая деятельность в условиях ДШИ» на 2-ой Международной научно-практической конференции «Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования» (16 марта 2016 Институт искусств г. Саратов).

В проведенном нами исследовании мы не претендуем на законченность решения проблемы развития детского певческого голоса в условиях дополнительного образования. К числу проблем, нуждающихся в дальнейшей разработке, можно отнести: постановку и решение проблемы самореализации учащихся в вокально-исполнительской деятельности; педагогического сопровождения певческого развития детей.

Спасибо за внимание!