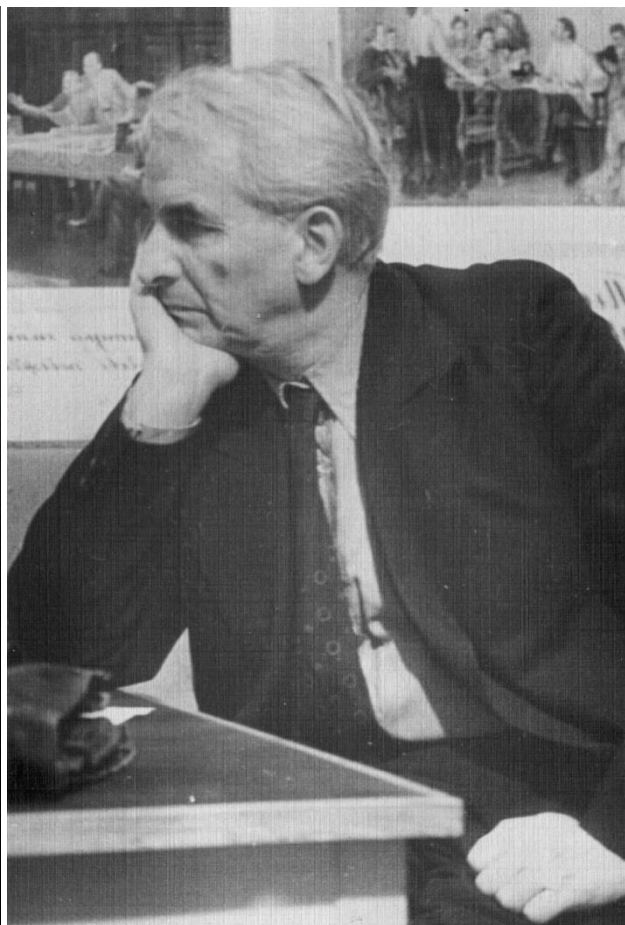


Чеховская комиссия Научного совета РАН «История мировой культуры»

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского*

Институт филологии и журналистики



Всероссийская научно-практическая конференция
Четырнадцатые Скафтымовские чтения

**МИР ЧЕХОВА:
ГОРИЗОНТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

ПРОГРАММА

20-21 октября 2026 года

Саратов

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

В программе указано местное время – МСК+1

Все мероприятия конференции проходят в XI корпусе СГУ

19 октября 2026 года

15.30 – 16.30, ауд. 208 – презентация 109 тома серии «Литературное Наследство»

20 октября 2026 года

11.00 – 13.30, ауд. 515 – пленарное заседание, часть 1

13.30 – 14.00, ауд. 312 – кофе-брейк

14.00 – 17.00, ауд. 515 – пленарное заседание, часть 2

17.00 – 19.00, столовая XI корпуса – дружеский ужин

21 октября 2026 года

11.00 – 13.30 – работа секций, часть 1

13.30 – 14.00, ауд. 312 – кофе-брейк

14.00 – 17.00 – работа секций, часть 2

Регламент выступления – 15 минут

19 октября 2026 года

15.30 – 16.30 (аудитория 208)

ПРОЛОГ

Строганов Михаил Викторович,

доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник
Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук
(Москва)

**Презентация 109 тома серии «Литературное Наследство»:
Журнал «Русское богатство». 1892 – 1918. Указатели: содержание, авторы,
книжные издания. М.: ИМЛИ РАН, 2025.**

20 октября 2026 года

Пленарное заседание. Часть 1

11.00 – 13.30 (аудитория 515)

**Ведущие – Валерий Владимирович Прозоров,
Алексей Алексеевич Гапоненков**

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики, научный руководитель Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Вступительное слово

Скафтымова Людмила Александровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Приветственное слово (онлайн)

Катаев Владимир Борисович, доктор филологических наук, заведующий кафедрой истории русской литературы Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, председатель Чеховской комиссии Научного совета РАН «История мировой культуры» (Москва)

Академический Чехов: взгляд из XXI века (онлайн)

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики, научный руководитель Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Очерк А. П. Чехова о Пржевальском в свете суждения А. П. Скафтымова о желанном и данном

Елина Елена Генриховна, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Лаевский как филолог (повесть А. П. Чехова «Дуэль»)

Кибальник Сергей Акимович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (Санкт-Петербург)

Об основных претекстах и смыслах повести «Чёрный монах»

Орлов Эрнест Дмитриевич, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Образ А. П. Чехова в мемуарах и на портретах П. А. Нилуса*

* Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда № 24-18-00496, <https://rscf.ru/project/24-18-00496/>, в СПбГУ.

Волков Иван Олегович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск)

«Портреты рисует в сильном скольжении к синтетической психологической конденсации»: А. П. Скафтымов и художественная манера И. С. Тургенева

Кофе-брейк

13.30 – 14.00 (аудитория 312)

20 октября

Пленарное заседание. Часть 2

14.00 – 17.00 (аудитория 515)

Ведущие – Ольга Александровна Хвостова, Наталья Владиславовна Новикова

Кибальник Сергей Акимович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (Санкт-Петербург)

Презентация монографии С. А. Кибальника и А. В. Кубасова «Классики русской литературы второй половины XIX века: динамика личных и творческих отношений»

Гапоненков Алексей Алексеевич, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. П. Чехов в заметках митрополита Вениамина (Федченкова)

Строганов Михаил Викторович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

Всё ли в человеке «должно быть прекрасно»? Наблюдения и размышления

Кривонос Владислав Шаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

Пространство порога в пьесе А. П. Чехова «Три сестры» (онлайн)

Головачёва Алла Георгиевна, кандидат филологических наук, независимый исследователь (Ялта)

Ф. А. Куманин – драматург и издатель А. П. Чехова (онлайн)

Ахметшин Руслан Борисович, кандидат филологических наук, доцент Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

А. П. Чехов в восприятии Василия Михайловича Соболевского (онлайн)

Белова Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного Северо-Западного государственного медицинского университета имени И. И. Мечникова (Санкт-Петербург)

Библиографические находки: к вопросу о литературном наследии Александра Чехова (онлайн)

Коренькова Татьяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (Москва)

«...Всё просахалинено»: эхо сахалинских впечатлений в «Рассказе неизвестного человека» А. П. Чехова

Новикова Наталья Владиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Мавра, «женщина здоровая и неглупая», в контексте рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»

Хвостова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. П. Скафтымов о пушкинских и чеховских финалах

Дружеский ужин

17.00 – 19.00 (столовая XI корпуса)

21 октября

Поэтика произведений А. П. Чехова. Часть 1

11.00 – 13.30 (аудитория 515)

***Ведущие – Ирина Сергеевна Похазникова,
Татьяна Александровна Волоконская***

Похазникова Ирина Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, заведующая отделом музеефикации «Усадьба В. Э. Борисова-Мусатова» (Саратов)

Женские образы в усадебной традиции рубежа XIX – XX веков: от психологической глубины А. Чехова к поэтической ретроспекции В. Борисова-Мусатова

Тюпа Валерий Игоревич, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Творчество Чехова на фоне философской альтернативы пантеизма и персонализма (онлайн)

Зайцев Виктор Сергеевич, доктор филологических наук, научный сотрудник филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

О чеховедческом наследии А. Г. Горнфельда* (онлайн)

Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

Бродячий сюжет о Дон Жуане в творчестве А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, А. П. Чехова (онлайн)

Бородавкина Алина Евгеньевна, магистрант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Образ Гурова в контексте мотивов соприкосновения в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой»

Твердохлебова Софья Владимировна, магистрант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Библийские аллюзии в именах героев рассказа А. П. Чехова «Убийство»

Кофе-брейк

13.30 – 14.00 (аудитория 312)

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00496, <https://rscf.ru/project/24-18-00496/>, в СПбГУ.

Поэтика произведений А. П. Чехова. Часть 2

14.00 – 17.00 (аудитория 515)

**Ведущие – Ирина Сергеевна Похазникова,
Татьяна Александровна Волоконская**

Москвичёв Игорь Сергеевич, младший научный сотрудник кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Библейские аллюзии в рассказе А. П. Чехова «Счастье»

Пронин Даниил Геннадиевич, аспирант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Комический тип сочинителя в «Шалости» А. П. Чехова и в русской юмористике 1870–1880 гг.

Волоконская Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Всё как сон...»: любовь в жизни Вари (Раневской)

Ковшов Дмитрий Андреевич, аспирант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Эскапизм как сюжетообразующий элемент повествования (на примере рассказа А. П. Чехова «Учитель словесности» и повести Ал. П. Чехова «Хорошо жить на свете!»)

Никольская Анна Дмитриевна, студент Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

Между словом и движением: специфика перевода чеховского психологизма на язык балета

Алешковский Алексей Иосифович, президент Гильдии кинодраматургов, заместитель председателя Союза кинематографистов России (Москва)

Презентация творческой лаборатории Гильдии кинодраматургов Союза кинематографистов России «Чехов 2.0» (онлайн)

Зорин Артём Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, профессор кафедры мастерства актёра Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

«Награждён!» «Анной на шее». Традиция литературной фалеристики в поэтике А. П. Чехова

21 октября

А. П. Чехов и пространство литературного диалога. Часть 1

11.00 – 13.30 (аудитория 301)

Ведущие – Гульнара Монеровна Алтынбаева, Ирина Владимировна Бибина

Спачиль Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Кубанского государственного университета (Краснодар)

Антон Чехов и его современник Вардгес Суренянц

Перепелкин Михаил Анатольевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва, **Курдакова Ксения Сергеевна**, аспирант Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва (Самара)

Писатель в поисках героя: земские медики – герои рассказов А. А. Толстой (Бостром) (онлайн)

Шумин Илья Антонович, аспирант Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

Образ поэта Л. И. Пальмина в рукописной книге А. С. Лазарева-Грузинского и мемуарах Н. М. Ежова

Жильцов Кирил Евгеньевич, магистрант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. П. Чехов в литературно-критической концепции Д. А. Коропчевского

Доброзракова Галина Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры связей с общественностью Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики (Самара)

Рецепция Чехова в творчестве С. Довлатова (онлайн)

Шанцев Кирил Михайлович, аспирант Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Отголоски чеховского влияния в дебютном сборнике А. П. Каменского (онлайн)

Кофе-брейк

13.30 – 14.00 (аудитория 312)

А. П. Чехов и пространство литературного диалога. Часть 2

14.00 – 17.00 (аудитория 301)

Ведущие – Гульнара Монеровна Алтынбаева, Ирина Владимировна Бибина

Алтынбаева Гульнара Монеровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, **Кузькин Артём Павлович**, аспирант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Тоскующий» человек в прозе Р. Сенчина

Панов Даниил Евгеньевич, аспирант Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск)

«Вишнёвый сад» А. П. Чехова и «Ромул Великий» Ф. Дюрренматта: человек перед лицом времени и мера его ответственности (онлайн)

Викулова Видана Максимовна, студент Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Вишнёвый сад» как прототекст: анализ взаимоотношений героев фильма «Это всего лишь конец света»

Кабилова Елена Сергеевна, руководитель литературно-драматургической части Муниципального автономного учреждения искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс», аспирант Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва (Самара)

О влиянии поэтики чеховской драмы на драму для подростков (онлайн)

Степанова София Андреевна, студент Кубанского государственного университета (Краснодар)

Культурно-специфические реалии как фактор интерпретации в англоязычных переводах «Вишнёвого сада» (онлайн)

Киреева Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

К вопросу о вкладе А. П. Скафтымова в теорию мотива в литературоведении и фольклористике