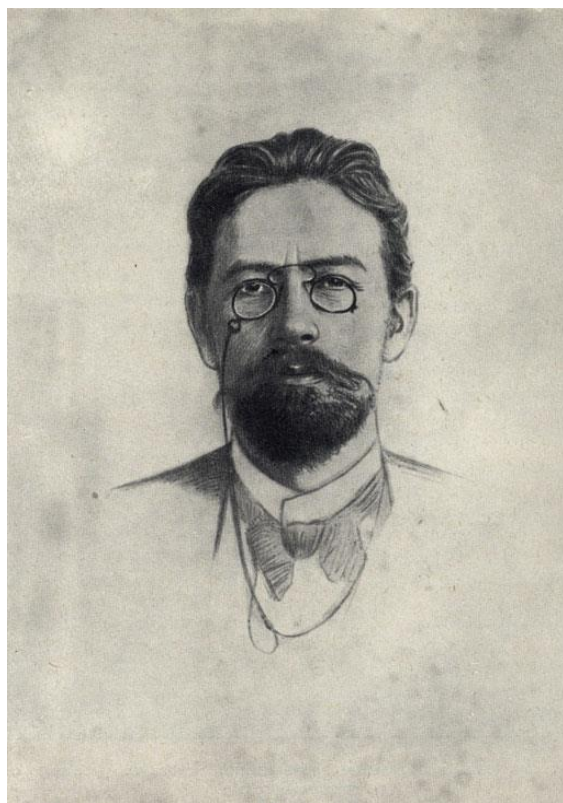


*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Институт филологии и журналистики*



Международная научно-практическая конференция
Тринадцатые Скафтымовские чтения
**А. П. ЧЕХОВ И А. П. СКАФТЫМОВ:
ДИАЛОГ ПОНИМАНИЯ**

ПРОГРАММА

14-16 октября 2025 года

Саратов

14 октября 2025 года

Пролог

Исследовательские опыты аспирантов и магистрантов

Регламент выступления – 10 минут

11.00 – 13.30 (аудитория 515, XI корпус)

Ведущие – Владимир Иванович Кащеев, Ирина Владимировна Бибина

Москвичев Игорь Сергеевич, аспирант, младший научный сотрудник кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, старший преподаватель Саратовской православной духовной семинарии (Саратов)

Библейские аллюзии и реминисценции в прозе А. П. Чехова («Рассказ старшего садовника»)

Панов Даниил Евгеньевич, аспирант Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск)

«В этом городе знать три языка ненужная роскошь»: провинциальность как основа конфликта в пьесах А. П. Чехова «Три сестры» и Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»

Шумин Илья Антонович, магистрант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. П. Чехов и «дикий» поэт Л. И. Пальмин: история личных и литературных взаимоотношений двух писателей

Пронин Даниил Геннадиевич, аспирант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Судьба первого сборника юмористических рассказов А. П. Чехова: поиск заглавия

Ковшов Дмитрий Андреевич, аспирант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Литературное наследие Александра Чехова: к постановке вопроса

Курдакова Ксения Сергеевна, аспирант Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева, научный сотрудник Самарского литературного музея им. М. Горького (Самара)

Человек 80-х годов в изображении А. Л. Толстой (на примере рассказа «День Павла Егоровича») (онлайн)

Бородавкина Алина Евгеньевна, магистрант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Мотивы соприкосновений в рассказе А. П. Чехова «О любви»

Головачева Татьяна Витальевна, аспирант Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева (Самара)

Роль фольклорных источников в романе Е. Г. Водолазкина «Лавр»
(онлайн)

Кузькин Артём Павлович, аспирант Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Традиция А. П. Чехова: описание «будничной» истории России в прозе Р. Сенчина

Перепелкин Иван Михайлович, магистрант Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

Повесть Е. Н. Чирикова «Инвалиды» в контексте русской литературы рубежа XIX – XX веков (онлайн)

Публичная лекция

доктора филологических наук, профессора кафедры
общего литературоведения и журналистики
Саратовского национального исследовательского государственного университета
имени Н. Г. Чернышевского

Кирилла Михайловича Захарова

15.30 – 17.00 (аудитория 208, XI корпус)

«Не верю!» Мифы и правда о К. С. Станиславском

15 октября

Трёхчастное пленарное заседание

Регламент выступления – 15 минут

Часть 1

12.00 – 14.00 (аудитория 515, XI корпус)

Ведущие – Валерий Владимирович Прозоров, Елена Генриховна Елина

Кащеев Владимир Иванович, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Слово памяти Владимира Яновича Звиняцковского

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. П. Скафтымов о тютчевских мотивах в пьесе «Чайка» и в собственной судьбе

Строганов Михаил Викторович, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (Москва)

Чехов и «Чайка» МХТ

Буранок Олег Михайлович, доктор педагогических наук, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

А. П. Скафтымов о своеобразии сюжета пьес А. П. Чехова

Волков Иван Олегович, доктор филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск)

Идеи А. П. Скафтымова о нравственном положении героев А. Н. Островского («Свои люди – сочтёмся» и «Король Лир» У. Шекспира)

Головачёва Алла Георгиевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина (Ялта)

В поисках Чехова: рассказ Мартти Йозеппови «Чужая красота» (онлайн)

Елина Елена Генриховна, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Чеховский сюжет в романе Нади Алексеевой «Белград»

Часть 2

15.00 – 17.00 (аудитория 515, XI корпус)

Ведущие – Алексей Алексеевич Гапоненков, Артем Николаевич Зорин

Кибальник Сергей Акимович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН

Чехов и Толстой: о специфике творческого диалога (онлайн)

Кащеев Владимир Иванович, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Братья, будем целомудренны, как римляне!!!»: Цинциннат у Тургенева и Чехова

Гапоненков Алексей Алексеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Жанровое своеобразие писем к жене (А. С. Пушкин, А. П. Чехов, С. А. Франк)

Кабанова Ирина Валерьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Творчество А. П. Чехова в «Дневнике» К. А. Сомова

Алдонина Надежда Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

Н. Г. Чернышевский и А. В. Дружнин (к творческой истории романа «Что делать?») (онлайн)

Шевченко Екатерина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева (Самара)

Усадебный мир чеховской драмы: структура, границы, семантика (онлайн)

Зорин Артем Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (Саратов)

Весь мир – чеховская сцена. Интертексты и мотивы Чехова в кинематографе XXI века

Виждан Аднан Мохаммед, кандидат филологических наук, преподаватель факультета искусств Университета Диялы (Ирак)

Поэтика А. П. Чехова и система К. С. Станиславского в театральном образовании Ирака (онлайн)

16 октября

Часть 3

12.00 – 14.30 (аудитория 515, XI корпус)

Ведущие – Ольга Александровна Хвостова, Александр Иванович Ванюков

Ванюков Александр Иванович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Комментарии в системе/цикле научных трудов А. П. Скафтымова о драматургии А. П. Чехова: состав, типология, мастерство

Борщева Наталья Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

Изучение творческого наследия Чехова в высшем профессиональном журналистском образовании

Алтынбаева Гульнара Монеровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. П. Скафтымов об образе автора в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: к вопросу о методологии исследования «“мировоззренческой географии” писателя»

Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук, научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

Повесть «Скучная история» в свете тургеневской традиции (онлайн)

Хвостова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Лучше быть жертвой, чем палачом...» («Казнь Тропмана» И. С. Тургенева и проза А. П. Чехова)

Мокина Наталия Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Демонические мотивы и образы в рассказах А. П. Чехова («Ведьма», 1886) и З. Н. Гиппиус («Ведьма», 1898)

Киреева Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Чайка» Чехова в творческом сознании Александра Блока

Тимашова Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Значение статей А. П. Скафтымова для понимания поэтики А. Ф. Писемского

Подведение итогов конференции

Экскурсия по Музею-усадьбе В. Э. Борисова-Мусатова

16.00 – 17.00, ул. Вольская, 33

Экскурсию ведёт кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Ирина Сергеевна Похазникова