

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание
ученой степени доктора филологических наук
ЗАХАРОВА Кирилла Михайловича «Мотив игры
в русских сатирических комедиях XIX века».
Специальность 10.01.01 – русская литература.

Рецензируемая работа К.М.Захарова посвящена актуальной и сложной теме. Мотив игры, важный для многих аспектов человеческой деятельности, особенно интересно проявляется в драматургии. Автор обращается к анализу мотивов игры в русской классической комедии, предлагая новый подход к прочтению хрестоматийных текстов. К.М.Захаров учитывает открытия, сделанные в изучении поэтики пьес Н.В.Гоголя, А.В.Сухово-Кобылина, А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Но ему удается найти свой подход в понимании игровых стратегий – карточной игры и игры-перевоплощения, лицедействе персонажей и построении интриг. Рассматривая отечественную комедиографию с точки зрения теории мотивики, восходящей к работам А.Н.Веселоского, М.М.Бахтина, А.П.Скафтымова, автор настоящего исследования сочетает теоретико-литературный аспект с психологическими и биографическими методами, делает сопоставления драматургии с эпическими и лирическими произведениями русской литературы, помещая мотив игры в драме в широкий историко-культурный контекст.

Представляет интерес классификация, которую предлагает К.М.Захаров в сочетании с анализом сюжетосложения и жанровых особенностей вершинных комедий русской драмы. Убедительным представляется терминологическое сочетание «Ожидание Игры» как «пограничное, переходное состояние героя, который стремится к выигрышу, равносильному социальной реабилитации» (стр.7), которое автор предлагает ввести в научный оборот.

Если комедиям Н.В.Гоголя и А.Н.Островского посвящена обширная литература, то традиции комедий М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.В.Сухово-Кобылина осмыслены в гораздо меньшей степени. К.М.Захаров демонстрирует интересное понимание произведений этих авторов. Рассматривая эволюцию героев трилогии Сухово-Кобылина он обращается к практике западно-европейского театра, сравнивая типологию персонажей, показывает связь с фольклором. «В «Смерти Тарелкина» Варравин бьет костью Расплюева (что напоминает элемент народного театра – палочные побои), Ох грозит Расплюеву щеткой и т. д., появляются традиционные для фольклорного театра «выходные» персонажи: прачка, барин, купец и дворник. А сравнение Тарелкина с квартальным Расплюевым, арестовавшим его за подлог и «кровопийство», соответствует конфликту Петрушки с Квартальным» (стр. 27). Убедительно также и положение о десакрализации карточной игры в пьесах Сухово-Кобылина, о границе между игровыми и неигровыми персонажами и многое другое.

Обращение к комедиям «Смерть Пазухина» и «Тени» восполняет пробел в изучении творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина, чья концепция игры изучена

совершенно не достаточно. К.М.Захаров рассматривает развитие гоголевских традиций («хлестаковщины»), которые превращаются в мрачную антиутопию в пьесах Сухово-Кобылина и развиваются Салтыковым-Щедриным.

В работе много точных конкретных наблюдений над текстами комедий, убедительны теоретические выводы. Работа Захарова точна, глубока и ценна вдумчивым анализом и оригинальным раскрытием понятий мотива игры в русской сатирической драматургии XIX века

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор Захаров Кирилл Михайлович заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

И. Багратион-Мухранели

БАГРАТИОН-МУХРАНЕЛИ Ирина Леонидовна,
доцент, кандидат филологических наук (10.01.10 – журналистика),
доцент кафедры теории и истории литературы филологического
факультета Образовательного частного учреждения высшего образования
Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета,
Москва 115184, Новокузнецкая 23, 5а, 8-495-953-31-21.
Сайт www.pstgu.ru, E-mail: pstgu@pstgu.ru
Дом. Адрес Москва 125040, ул. «Правды», д.7/9, кв. 163.
Тел. 8-495-614-36-76. e-mail: mybagheera@mail.ru

5 декабря 2017.

Подпись *Багратион-Мухранели*
Ирина Леонидовна заверяю
Зак. Начальник отдела
кадров *В. Зайцева*

