

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Захарова Кирилла Михайловича
«Мотивы игры в русских сатирических комедиях XIX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование К.М. Захарова обращено к проблеме, интересующей целый ряд отраслей гуманитарного знания. Синтезируя философские, культурологические, литературоведческие и психологические подходы, К. М. Захаров рассматривает игру как универсальную категорию человеческого бытия, которая имеет многоаспектный характер проявления, и применяет данную категорию для анализа русской сатирической комедии XIX века.

Безусловной научной новизной работы как раз и является применение комплексного мотивного анализа к ряду произведений однородной жанровой структуры. Комплексность позволила увидеть поливариантное присутствие мотивов игры в драматических текстах, а жанровая определенность пьес помогла раскрыть структурообразующую инвариантность этих мотивов. Показательным в отмеченном контексте представляется выявленное в каждой пьесе взаимодействие двух видов игры: игры- интриги и игры-лицедейства, первая из которых осуществляется на сюжетном уровне, вторая – на персонажном. Влияя друг на друга, эти два вида определяют конфликтное поле драматического произведения, его театральное-игровое напряжение.

Выбранное направление исследовательской мысли закономерно привело К. М. Захарова к оригинальной гипотезе, «согласно которой на первый план в драматическом сюжете русской комедии выходит ситуация «Ожидание Игры» (с.14). Это эффектное предположение находит в работе доказательное и развернутое обоснование, как и введение характеристики «хлестаковствующий герой» применительно к целому ряду персонажей русской сатирической комедии. Возможно, стоило бы, учитывая новизну

вводимых понятий, расширить параметры их теоретического обоснования. Для «Ожидания Игры» – место в сюжетном развитии пьесы (экспозиция, завязка), способы разрешения ситуации; для «хлестаковствующего героя» – структуру образа персонажа с набором определенных качеств, позволяющих то или иное действующее лицо пьесы отнести к данному типу. Возникшие вопросы отнюдь не умаляют достигнутых исследовательских результатов, а свидетельствуют об их продуктивности и актуальной научной направленности. Они могут практически использоваться не только в литературоведческих дисциплинах, но и в культурологии и театроведении.

В целом, как свидетельствует автореферат, работа отличается высоким научным уровнем, предлагает новый подход к изучению драматических произведений и представляет собой законченное исследование, в котором выполнены все поставленные цели и задачи. Исследование К. М. Захарова «Мотивы игры в русских сатирических комедиях XIX века» отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор несомненно заслуживает присвоение искомой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Доцент кафедры литературы
Вологодского государственного
университета,
кандидат филологических наук,
театровед

Патапенко Светлана Николаевна
ул. Ленина, д.15, г. Вологда, 160000.
тел. (8172) 72-46-45
факс (8172) 75-06-87
E-mail: kanz@mh.vstu.edu.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕДЮЩЕГО
Менеджер по персоналу
отдела кадров
Управления делами



Смунаков Е.И.

20. 11. 2017