

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кирилла Михайловича Захарова  
«Мотивы игры в русских сатирических комедиях XIX века»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Феномен игры в произведениях отечественной литературы вызывает в последние годы все возрастающий исследовательский интерес, что подводит к необходимости углубленного и масштабного осмысления этого явления. Установка на системное изучение мотивики игры в сатирических комедиях XIX века делает тему диссертации К.М.Захарова несомненно актуальной и своевременной.

Успешность разработки темы на богатом материале (более десятка пьес Н.В.Гоголя, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.Н.Островского) определяется в высшей степени результативным его анализом. Насыщенный мыслью, талантливый анализ основных мотивов игры и характерных приемов ее репрезентации приводит к выявлению их сюжетообразующей роли, многообразия игровых форм – и установлению исторического характера их поэтики.

Доказательность выводов на всех уровнях исследуемого материала обусловлена включением интересующих диссертанта явлений и процессов в широкий контекст – культурный, общественный и, конечно, литературный. Это история осмысления игровых концепций (от античности до Хейзинги) при определении аксиоматики собственного исследования; учет всевозможных источников игровых мотивов в устном народном творчестве (святочные и масленичные игры, обряды, лубок, народный театр), а далее - в литературной традиции XVIII – начала XIX вв. (В.В.Капнист, Г.Р.Державин, И.А.Крылов и др., до А.С.Грибоедова и Н.В.Гоголя).

Диссертация К.М.Захарова насыщена яркими и свежими наблюдениями над поэтикой игровых сюжетов отдельных произведений (о приеме «авторской игры» в пьесах Гоголя; о роли игрового начала в «персонажном мире» и композиции трилогии Сухово-Кобылина; о принципе активности и бездеятельности в «Тенях» Салтыкова-Щедрина; и др.), над развитием взаимовлияний и традиций в сатирических комедиях (о феномене «ожидания игры» и ее эволюции в русской комедиографии; о традиции «хлестаковствующих героев»; о психологизме и специфике игры-интриги в комедиях Салтыкова-Щедрина; о «социализации» мотивов игры в пьесах Островского, переосмысливающего гоголевские приемы; и др.), а также над функцией и особенностями категории игры в целом.

Характеристика ее как социального «зеркала», отражающего конфликты общественной жизни и прогнозирующего новые поведенческие модели, как индикатора ситуации риска в русской культуре, ее общественной жизни, представляется очень точным и подтверждается всем материалом диссертационного исследования.

Работа богата по содержанию и безукоризненна по исполнению. Ее отличает увлеченность и высокий профессионализм. Мотивика игры в отечественной комедиографии XIX века предстает важнейшим фактором, многообразно и системно влияющим на конфликт, сюжет, поэтику и стилистику пьес разных авторов, позволяя увидеть их творчество в новом проблемном развороте и динамике.

Полученные результаты, адекватно представленные также в публикациях К.М.Захарова, важны для понимания безостановочно развивающихся глубинных процессов в истории русской литературы, что найдет им практическое применение как в академической науке, так и в вузовском преподавании.

Автореферат свидетельствует, что диссертационное исследование «Мотивы игры в русских сатирических комедиях XIX века» отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора филологических наук по специальности «10.01.01 – Русская литература» и соответствует п.п. 9 - 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013

РГПУ им. А.И.Герцена, а его автор, Кирилл Михайлович Захаров, несомненно, заслуживает  
подпись *Л.Е.Ляпина Л.Е.*  
признания некоей ученой степени

удостоверяю 28 ноября 2017 года  
Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед  
отдела персонала  
*Ляпина Л.Е.*

Составитель отзыва:

Ляпина Лариса Евгеньевна, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература),

профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена,

Санкт-Петербург 191186, наб. Мойки 48; тел. (812) 312-44-92; e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru);  
web: <http://www.herzen.spb.ru>