

Отзыв официального оппонента
на диссертацию Захарова Кирилла Михайловича
«Мотивы Игры в русских сатирических комедиях XIX века»
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература. Саратов, 2017

Докторская диссертация К. М. Захарова органично вписывается в круг специальных филологических исследований, активно ведущихся на кафедре общего литературоведения и журналистики Саратовского национально-исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, в которых разрабатываются важные и научно значимые проблемы исторического развития и поэтики русской драматургии.

Предпринятое в работе К. М. Захарова изучение мотивов Игры в русских сатирических комедиях XIX века как раз и посвящено одной из таких проблем, впервые ставшей предметом монографического диссертационного исследования.

Автор диссертации обосновывает свой интерес к теме необходимостью подвергнуть тщательному рассмотрению мотивы Игры в русской комедиографии XIX века, где они ярко представлены и отмечены исключительным своеобразием, образуя специально выделяемые соискателем группы мотивов, связанных с карточной игрой, с интригой, плутовством, обманом или соревновательными действиями, с театрализацией поведения, с игрой-актерством.

Соискатель обращается также к феномену авторской игры и к его проявлениям в рассматриваемых в диссертации комедиях, к приему «театр в театре», использование которого, как он доказывает, служит существенной приметой театрализации самой действительности.

Демонстрируемый в диссертации подход к проблеме подчеркивает ее научную новизну, которая обнаруживается в стремлении высветить реальное многообразие мотивов в выбранных для анализа произведениях, выявить основные функции мотивов Игры в их тесной взаимосвязи и взаимодействии с

сюжетной динамикой и композиционной логикой, осмыслить стратегии авторской игры с учетом ее художественной специфики, ярко проявившейся в отечественной комедиографии.

Работа К. М. Захарова логично выстроена: уделяя внимание действительно узловым для исследования мотивов Игры в русских сатирических комедиях вопросам, получившим в диссертации подробное освещение, автор в пяти главах последовательно рассматривает историю изучения Игры как эстетического феномена и историю изучения мотивов Игры в русской сатирической комедии, специфические особенности функционирования мотивов игры в пьесах Н. В. Гоголя, А. В. Сухово-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского.

Продуктивным представляется выбор используемого в диссертации мотивного анализа (с привлечением дополняющих его других научных методов) в качестве основного теоретического подхода к изучаемому материалу, что позволяет учесть многоаспектность темы исследования и выбрать тот или иной конкретный ракурс ее рассмотрения, отвечающий задаче, решаемой в той или иной главе или в параграфе данной главы.

Отметим, не стремясь сколько-нибудь подробно пересказать содержание диссертации, что не является целью оппонентского отзыва, наиболее существенные достижения соискателя, подтверждающие соответствие рассматриваемого исследования требованиям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени доктора наук.

В работе К. М. Захарова представлен обстоятельный аналитический обзор функционирования мотивов Игры в русской сатирической комедии XIX века с учетом хронологической последовательности создания выдающихся образцов жанра в творчестве Н. В. Гоголя, А. В. Сухово-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского. Предпочтение, которое автор отдает тщательному и скрупулезному анализу вершинных произведений отечественной комедиографии, позволяет ему понять и осмыслить под углом

зрения темы диссертации важные тенденции движения жанров и жанровых форм в русской литературе.

В своем систематическом обзоре К. М. Захаров особое внимание обращает на пути формирования поэтики русской сатирической комедии в аспекте функционирования мотивов Игры, выделяя их существенную жанрообразующую и сюжетообразующую роль, а также их значение для построения образов и системы персонажей.

Благодаря введенному в работе понятию «Ожидание Игры» автору диссертации удалось выявить скрытые «готовности» сатирических персонажей, переживающих в момент появления на сцене состояние неопределенности и обнаруживающих в ходе развертывания событий способность к внутреннему изменению в том или ином направлении, чему способствует заложенный в структуре образа игровой потенциал.

Важными представляются выводы автора диссертации, к которым он приходит в результате привлечения для анализа обширного историко-литературного и историко-культурного материала, относительно той прогностической роли, которую выполняют мотивы Игры в русской сатирической комедии. Их эстетическая актуализация, способствующая раскрытию характеров действующих лиц на фоне происходящих исторических событий, позволяет предугадать только еще вызревающие в обществе риски и противоречия, несущие в себе не вполне пока сознаваемую угрозу острых социальных конфликтов.

К. М. Захаров стремится учесть и показать на большом количестве конкретных примеров, каждый из которых подвергается аналитическому разбору, специфические особенности функционирования и развития мотивов Игры в комедийном творчестве таких значимых для его работы писателей, как Н. В. Гоголь, А. В. Сухово-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. Н. Островского.

Особо хотелось бы отметить проведенный автором диссертации доказательный анализ используемых в комедиях Н. В. Гоголя приемов «авторской игры» и «театра в театре», позволивших придать новые смыслы традиционным сюжетным ситуациям, содержательную интерпретацию игры-интриги в комедиях А. В. Сухова-Кобылина, внимательное по отношению к значимым деталям описание механизма развития игры-интриги в пьесах М. Е. Салтыкова-Щедрина, верно замеченный и объясненный интерес А. Н. Островского к феномену «хлестаковщины», как он проявился в новых исторических условиях, и, что надо специально подчеркнуть, к самому типу «хлестаковствующего героя», к которому плотно прикреплены мотивы Игры и с которым связаны принципиально новые игровые ситуации.

Стремясь раскрыть и показать исторически мотивированную эволюцию мотивов Игры в русских сатирических комедиях XIX века, К. М. Захаров объясняет ее теми возможностями, которые открывали для себя писатели в окружающем их и стремительно меняющемся мире. Как показывают сделанные соискателем наблюдения, накопленный русской комедиографией опыт художественной интерпретации мотивов Игры позволил в изменившихся условиях наделять их все новыми и новыми смыслами и активно использовать для создания нового образа действительности.

Положительно оценивая диссертационное исследование К. М. Захарова, заново открывшее актуальную научную проблему мотивов Игры в русских сатирических комедиях XIX века, выскажем возникшие в процессе чтения работы некоторые вопросы и пожелания.

Все ли комедии, включенные автором диссертации в систематический обзор мотивов Игры, можно назвать сатирическими, например, «Женитьбу» или «Свадьбу Кречинского»? Может, необходимы были какие-то коррективы, позволившие бы уточнить жанровую специфику той или иной пьесы с учетом используемых в ней средств и приемов комического изображения действительности?

Соискатель справедливо полагает, что ключевым произведением для развития системы мотивов Игры в русской драматургии стала комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Почему же тогда в работе о мотивах игры в русской сатирической комедии XIX века отсутствует глава, посвященная «Горю от ума»? Не логичнее ли было начать обзор с подробного анализа грибоедовской комедии?

Что касается пожеланий, то стоило бы, на наш взгляд, более четко разграничить роли «актера» и «режиссера» в случае «хлестаковствующих героев», определив при этом специфику «актерства», демонстрируемого тем или иным героем, включая склонность заигрывать, если таковая отличает театрализованное поведение, а также специфические особенности сочиняемых и разыгрываемых героями сюжетов.

Наряду с ситуацией «Ожидание Игры», подробно изучаемой в диссертации, было бы интересно рассмотреть ситуации «Конец Игры» или «Окончание Спектакля», которым, как представляется, также принадлежит важная роль в сюжетике русской сатирической комедии.

Наконец, особого исследовательского внимания требует к себе исчезновение из игры собственно игрового начала, когда из области комического она переходит в область трагического, как это происходит, например, у А. В. Сухова-Кобылина.

Подводя итоги, необходимо сказать, что работа К. М. Захарова является оригинальным завершенным исследованием, посвященным крупной и актуальной в научном отношении проблеме мотивов Игры в русской сатирической комедии XIX века.

Рецензируемая диссертация обладает теоретической и практической значимостью. Результаты исследования могут быть использованы как в общих, так и в специальных историко-литературных курсах, а также учтены при подготовке учебных изданий по истории русской драматургии и исторической поэтике русской комедии.

Автореферат, а также научные публикации автора, включающие в себя, кроме статей в научных сборниках и периодических изданиях, монографию и 16 статей в рецензируемых журналах, полно отражают содержание работы.

Диссертация «Мотивы Игры в русских сатирических комедиях XIX века» полностью соответствует требованиям пункта 9-14 Постановления Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор Кирилл Михайлович Захаров заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.



Владислаев Шаевич Кривонос,
доктор филологических наук,
профессор кафедры русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы,
заслуженный работник высшей школы РФ

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»,
443090, Самара, М. Горького, 65/67,
телефон: (846) 269-64-44,
e-mail: vkrivonos@gmail.com

26.10.2017

Подпись проф. В. Ш. Кривоноса
заверяю
проректор по НИР СГСПУ
проф. А. И. Репинецкий

