Отзыв
научного руководителя о диссертации «Подростковая драма 2010–2020-х годов: диалог автора с читателем / зрителем» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации Кабиловой Елены Сергеевны

Елена Сергеевна Кабилова являлась аспирантом кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева». За время подготовки диссертации соискатель зарекомендовала себя как обладающий собственным научным мышлением, ответственный исследователь, который способен ставить и успешно решать научные задачи. Она продемонстрировала аналитические способности, умение делать обобщения и выводы, проявила несомненное трудолюбие.

Тема диссертационного исследования Елены Сергеевны Кабиловой является для соискателя неслучайной. Являясь руководителем литературно-драматургической части театра юного зрителя «Дилижанс» г. Тольятти, она в своей практической деятельности решает проблему создания репертуара молодежного театра. Этот процесс связан не только со знанием особенностей и возможностей театральной труппы и приоритетов художественного руководителя, но и с понимаем целей коммуникации со зрителем, а также возможностей их достижения, которые предоставляет литературный материал. При этом театр оказывается заинтересован не только в проверенном классическом репертуаре, к которому в последнее время также возникают вопросы в связи с сложностями восприятия классики современным зрителем, но и в современной драме. Именно исследованию ее коммуникативных возможностей и посвящена работа Елены Сергеевны Кабиловой.

Решение проблемы коммуникативного потенциала пьесы, заключаемого в особенностях ее героя, способов организации драматического действия и особенностей его содержания, актуальности для подросткового возраста и для современности рассматриваемых драматургами противоречий обуславливает **актуальность диссертации** Елены Сергеевны Кабиловой, как и определение в ней поэтических особенностей современной

подростковой пьесы в контексте предшествующего ей драматического материала.

Научная новизна работы определена связанным с пониманием особенностей эстетической коммуникации в драме времени возникновения нового драматического языка и на его основании исторических феноменов – «новой драмы» и «новой новой драмы», теоретико-методологическим подходом к созданному в последнее десятилетие и еще системно не осмысленному учеными исследовательскому материалу – пьесам для подростков.

Теоретическая значимость определена следующим:

доказано, что текст драматического произведения обладает коммуникативным потенциалом, заключенным в его герое, драматическом событии, действии, особенности которых определяются авторским видением и оценкой свойственных подростковому возрасту жизненных противоречий и необходимостью поиска выхода из них;

результативно использован комплекс базовых методов, таких как сравнительно-исторический, типологический, историко-функциональный, аналитический и историко-культурный методы;

изложено мнение автора о том, что подростковая драма отличается от драмы о подростках, созданной для взрослой аудитории, своими коммуникационным целями, о которых говорит как решение автором драматического противоречия, лежащего в основе действия пьесы, так и возможности и степень активизации драматургом личного опыта адресата для поиска собственного решения обозначенных пьесой противоречий, а также формы обозначения авторской позиции и ее содержание.

Практическая значимость результатов исследования Е. С. Кабиловой состоит в возможности использования предложенного ей коммуникативного подхода на основании теории эстетической коммуникации к дальнейшему исследованию классической и современной драматургии для подростков и драматургии о подростках для взрослой аудитории; в выявлении в подростковой драме ее двуадресности; в возможности составления рекомендаций для подбора актуального репертуара современного российского молодежного театра; в использовании итогов исследования в вузовских курсах по актуальной современной литературе.

Репрезентативность исследования обеспечена исследовательским материалом: в его основе лежит работа с 46 современными текстами, а также с 41 пьесой, написанной до 2010 года. Работа прошла апробацию на 15 конференциях разного уровня, а также по теме диссертации опубликовано 11 работ, в том числе 3 – в журналах, рекомендованных ВАК.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что представленная диссертация Кабиловой Елены Сергеевны «Подростковая драма 2010–2020-х годов: диалог автора с читателем / зрителем» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), соответствует пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и может быть рекомендована к защите.

Заведующий кафедрой русской
и зарубежной литературы и связей
с общественностью федерального
государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования «Самарский
национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королева»,
доктор филологических наук, доцент
Л. Г. Тютелова

Подпись Тютеловой Л.Г. удостоверяю
Ученый секретарь Самарского университета
Васильева И.П.
«21» 09 2026 г.