

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.В. Тибушкиной «Природа в художественном мышлении и образной системе романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертационное исследование Н.В. Тибушкиной посвящено актуальной проблеме современного литературоведения: исследованию роли природы в художественной целостности романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Данная тема, в том виде, в каком она осмыслена в представленной диссертационной работе, тесно соотнесена с осмыслением народной картины мира, воплощенной в главной книге Шолохова, и глубоким уяснением философско-эстетических основ писательского мировоззрения.

В автореферате убедительно обоснована актуальность исследования, подтверждаемая постоянством обращения литературоведов к данной теме и неокончателюстью ответов на исследовательские вопрошания, связанные с ней. Работа Н.В. Тибушкиной демонстрирует качественную проработку истории и теории вопроса, глубокое погружение в наработанный в течение столетия шолоховедческий контекст в истории русской литературы.

Автореферат диссертации даёт ясное представление о трёх главах работы, в каждой из которых представлен один из существенных аспектов исследования. В первой главе «Проблемы изучения творчества М. Шолохова (история и теория вопроса)» прослежена динамика литературно-критической и литературоведческой рецепции шолоховского романа в аспекте изучения роли образов природы в нём. Здесь выделены основные этапы изучения этой темы, уяснены существующие методологические стратегии изучения темы (фольклоризм, мифопоэтика, отображение национальной картины мира и др.).

Во второй главе «Национальный образ мира в творчестве М. Шолохова» более полно развёрнута именно эта, последняя из названных выше исследовательская стратегия постижения «Тихого Дона». Здесь изучены конкретные особенности писательской поэтики и общеэстетические установки его индивидуально-авторского стиля, связанного с эпическим художественным осмыслением национально-исторического бытия русского народа (параграфы «Фольклорное сознание как эстетический феномен творчества М. Шолохова», «Национальный характер и образы природы в творчестве М. Шолохова»).

В итоговой третьей главе диссертационной работы «Философия природы в творчестве М. Шолохова» развитие заявленных ранее исследовательских линий достигает своего апогея, автор демонстрирует конкретную работу с художественным текстом, глубокое понимание художественных закономерностей и философской подоплёки творчества М.А. Шолохова. В этой части исследования наиболее уверенно проявляется научная новизна работы

(детально проработана типология природных образов, предложено символическое истолкование ключевых образов, сформулировано целостное их понимание в контексте общей концепции шолоховской книги).

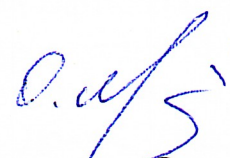
В качестве поддержания научной дискуссии хотелось бы предложить следующий **вопрос**: 1. Как представлено у М.А. Шолохова коренное противоречие между космическим, повторяющимся, цикличным и поэтому успокоенным в себе бытием *природы* и *историей*, в которую вовлечён человек, с её линейностью, однократностью, тревожной единственностью каждого события в ней, наконец, с трагической необратимостью бытия и неповторимостью (обреченностью?) судьбы человека?

Оценивая работу в целом, можно сделать заключение, что ее основные цели достигнуты, поставленные задачи решены. Вынесенные на защиту положения обстоятельно аргументированы, доказаны. Автореферат дает достаточное представление обо всех аспектах проведенного исследования. Его результаты имеют теоретическую значимость, оригинальность и новизну. Исследование прошло необходимую апробацию, о чем свидетельствует список опубликованных диссертантом работ. Содержание работы соответствует заявленной специальности.

Отмеченные достоинства рецензируемой работы позволяют считать ее исследованием, в котором решаются важные как для современного литературоведения, так и филологической науки в целом вопросы. Работа соответствует п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (редакция от 16.10.2024), а ее автор, Н.В. Тибушкина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

02.04.2026

Докт. фил. наук, доцент, завкафедрой гуманитарных и художественных дисциплин Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева


Миннуллин Олег Рамильевич

Контактная информация

283086, ДНР, Донецк, ул. Артёма, 44;

тел. +7 910 301 93 63; donmuzacademy.prokofiev@mail.ru.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

Ладина Наталья Сергеевна
Начальник отдела кадров



