

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тибушкиной Натальи Валентиновны
«Природа в художественном целом и образной системе
романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Н.В. Тибушкина в своей диссертации обращается к теме, имеющей длительную историю изучения: в центре находятся природные образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Автор справедливо отмечает, что, несмотря на обширную библиографию шолоховедения, ряд ключевых аспектов художественного осмысления природы в творчестве писателя требует дополнительного изучения. Новизну работе задает методологический ракурс, основанный на междисциплинарности и активной опоре на идеи Д.Н. Замятина.

Подчеркивая итоговый, суммирующий характер работы, исследователь особое внимание уделяет истории изучения интересующей ее проблематики. В соответствии с поставленными задачами диссертант не только предлагает собственный анализ места природных образов в художественном мире М.А. Шолохова, но и систематизирует большой массив предшествующих изысканий в этом направлении. В первой главе диссертации продемонстрирован последовательно проведенный историко-функциональный подход: фиксируется развитие представлений о роли пейзажа в творчестве Шолохова в целом и в его главном романе в частности. Выделение четырех этапов изучения и их подробная характеристика позволяют четко проследить изменение научных взглядов на предмет диссертации. Также исследователь стремится обозначить место Шолохова (с его типом включения природных образов в художественный мир) в широкой панораме отечественной литературы: от древнерусских памятников до классических произведений XIX века. Определяется и место Шолохова среди старших современников, С.А. Есенина и М.М. Пришвина, говоривших о нерасторжимых связях природы и человека в универсуме.

Вторая глава посвящена исследованию национального образа мира в творчестве Шолохова. Автор убедительно раскрывает взаимосвязь между эстетическими установками писателя и национальным самосознанием, в том числе и ценностными основами казачьей культуры, меньше внимания уделено христианскому началу, которое тоже декларируется исследователем как основа национального образа мира, моделируемого в романе Шолохова. В целом Н.В. Тибушкина называет в качестве определяющего художественную систему Шолохова феномен фольклорного сознания, что доказывается появлением в романе системы природных архетипов (Земля-кормилица, Степь-матушка, Дон-батюшка). При тщательной проработке автором предшествующих исследований вызывает удивление отсутствие в данной главе упоминаний докторской диссертации Д.В. Поля «Универсальные образы и мотивы в реалистической эпике М.А. Шолохова», рассматривающего соотношение

универсального, национального и конкретно-исторического в изображении шолоховских героев.

Наибольший интерес представляет третья глава работы. Предложенные классификации пейзажей по сезонному, суточному и социально-историческому критериям позволяют говорить о внутренней динамике образов природы в «Тихом Доне». Количественные данные о преобладании определенного типа пейзажа в той или иной части произведения делают убедительным их сопоставление с сюжетными коллизиями романа, позволяют аргументировать вывод о роли природы как силы, вершащей этический суд. Особенно значимым представляется исследование динамики природных образов в контексте противопоставления мира и войны, что позволяет глубже понять философскую концепцию романа-эпопеи.

Работа обладает высокой практической значимостью, полученные результаты могут использоваться в преподавании как при изучении творчества Шолохова, так и для построения курсов, связанных с ролью природных образов в отечественной словесности.

Публикации Н.В. Тибушкиной, в том числе 3 статьи в научных изданиях из перечня ВАК Минобрнауки России, отражают содержание диссертационной работы. Судя по автореферату, диссертационное исследование Тибушкиной Натальи Валентиновны «Природа в художественном целом и образной системе романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"» соответствует требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (в действующей редакции), а её автор, Тибушкина Наталья Валентиновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Коржова Инесса Николаевна,
доктор филологических наук,
специальность 5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации,
научного звания не имею,
профессор кафедры отечественной и
зарубежной литературы факультета лингвистики
Автономной некоммерческой организации
высшего образования «Московский университет «Синергия»,
Почтовый адрес: 125315, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 80 Б,
корп. 3, пом. 1/3
Телефон: +7 495 800-10-01.

Электронная почта: IKorzhova@synergy.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

21 апреля 2026 г.

Подпись Коржовой И.Н. заверено
Руководитель отдела кадрового
администрирования К.В. Алексеев

