

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мочинской Ксении Александровны «Синтез любви и страдания в метафизике всеединства С.Л. Франка», представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук 5.7.2. История философии в диссертационный совет 24.2.392.04 при ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Диссертационное исследование Ксении Александровны Мочинской посвящено актуальной проблеме: анализу оригинального философского проекта первой половины XX века, а именно - метафизике позитивного всеединства С.Л. Франка. Актуальность данной работы обусловлена не только и не столько определением места Франка в плеяде выдающихся отечественных мыслителей, сколько необходимостью обоснованного методологического подхода к объединению онтогносеологической, антропологической, этико-социальной и экзистенциальной проблематики в единый комплекс философского знания, обуславливающего возможность изучения бытия человека в мире в контексте феноменов любви и страдания.

Научная новизна диссертационного исследования К.А. Мочинской заключается в целостном рассмотрении системы С.Л. Франка в свете историко-философского подхода, а также в интерпретации сущностных феноменов человеческого существования - любви, страдания, веры и др. с последующим прояснением их в контексте интегрального феномена сострадания (что несёт в себе несомненную праксеологическую составляющую представленного исследования).

Данная историко-философская работа опирается на герменевтический подход, понятийный и категориальный аппарат которого позволяет выстроить адекватную логику исследования, найти оптимальную композиционную структуру изложения исследуемого материала. Методологическая платформа, таким образом, всецело адекватна целевым установкам работы. Следует отметить и то, что герменевтический подход позволяет автору увидеть мощное концептуальное ядро напряжённой мысли Франка, «читать» «дискурсивный архив» русской религиозной философии как живую традицию, обладающую мощным эвристическим

потенциалом для осмысления и разрешения противоречий, существующих в современном обществе и культуре в целом.

Ксения Александровна обращается к анализу феноменов любви и страдания в метафизическом проекте С.Л. Франка, анализируя как рефлексивные возможности постижения данных феноменов в контексте антиномического монодуализма отечественного философа, так и их онтологический статус (без чего не возможно говорить об их синтезе не только в бытийном плане, но и в этико-социальном). Насколько можно судить по тексту автореферата диссертации, автор обстоятельно анализирует влияние святоотеческой традиции на становление ключевых проблем в русском религиозном философствовании в целом и в метафизике всеединства Франка в частности. Это погружение в смысловое поле отечественной философской культуры изучаемого периода позволяет выявить мировоззренческий, этически-религиозный контекст, с адекватным учётом которого возможен детальный анализ бытийной схематики (онтологический план), познавательных возможностей (гносеологический план) и смысложизненной проблематики. Аналитика категорий «я» - «ты» в свете динамической системы Франка позволяет транспонировать бытийную проблематику на сферу социальной жизни человека, в которой и реализуется возможность сострадательного отношения к Другому.

В целом, оценивая диссертационную работу К.А. Мочинской, основные результаты которой представлены в рецензируемом автореферате, отметим разнообразие проанализированных источников и широту исследованного горизонта вопросов, оригинальность авторских обобщений.

Несмотря на несомненные достоинства рецензируемого труда, в контексте диссертационного исследования, вполне уместно, как представляется, было бы уделить внимание анализу концепции «онтологии любви» П. Тиллиха, имеющему отношение к изучаемому сюжету. Также отметим, что из текста автореферата не совсем ясным остаётся значение категории «мы» в свете проблематики социального бытия человека и рассматриваемого сюжета синтеза любви и страдания в метафизическом проекте С.Л. Франка.

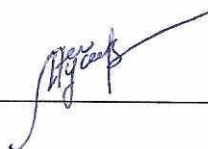
Отмеченные пожелания не снижают общего позитивного впечатления, складывающегося при прочтении автореферата диссертации Ксении

Александровны. Стилистика работы адекватна академической цели и задачам исследования. Тезисы, выносимые на защиту хорошо обоснованы. Результаты и основные выводы диссертации апробированы в статьях в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК и РИНЦ, в докладах на конференциях различного уровня, что свидетельствует о компетентности соискателя и его общепрофессиональной эрудиции.

Исходя из содержания автореферата диссертации, таким образом, можно заключить, что диссертационное исследование К.А. Мочинской «Синтез любви и страдания в метафизике всеединства С.Л. Франка» содержит анализ важной философской проблемы и вносит важный вклад в её изучение. Диссертация Ксении Александровны Мочинской полностью соответствует критериям и требованиям, указанным в «Положении о присуждении ученых степеней», утверждённом Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.7.2. История философии.

Кандидат философских наук (09.00.13 - философская антропология, философия культуры), доцент кафедры философии ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Мусеев Николай Александрович



16.03.2026 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Адрес: 614068 г. Пермь, ул. Букирева, д. 15,

Телефон: (342) 239-60-60

Сайт университета: <https://www.psu.ru>

E-mail: [nmuseev@yandex.ru](mailto:nmuseev@yandex.ru)

