

**Отзыв**  
на автореферат диссертации  
**Суслова Ивана Владимировича**  
**«Реидеологизация цифрового общества»**,  
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук  
по специальности 5.7.7 – социальная и политическая философия.

Интенсивная цифровизация социально-экономических и политических процессов, когда привычные политические понятия и категории начинают утрачивать свои исходные смыслы, требуют реконцептуализации в новых обстоятельствах, с учетом новой конъюнктуры и новых практик политической коммуникации, делает работу И.В. Суслова сегодня востребованной.

Цифровая реидеологизация, ее субъекты, инструменты трансляции оказываются в центре внимания диссертанта, что дополняет социально-философские исследования в части иллюстраций актуальных практик и примеров.

Автореферат демонстрирует соответствующую поставленным цели и задачам структуру работы. Исследование состоит из введения, четырех глав, состоящих из трех параграфов каждая, заключения, списка использованной литературы.

В разделе «Общая характеристика работы» представлены актуальность темы исследования, степень научной разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи исследования, методология методы диссертационного исследования, научная новизна и положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, а также сведения об апробации результатов исследования.

В первой главе «Феномен реидеологизации: философские основания и социально-исторические трансформации» проблематизируется кризис так называемых больших идеологий; показывается, как появление массовой коммуникации изменило природу идеологии; дается характеристика разным смыслам понятия «цифровая идеология». Обращается внимание на изменение

функционала идеологии. Во второй главе «Субъекты реидеологизации в цифровом обществе» автор рассматривает политиков, молодежь и креативную элиту в качестве субъектов, определяющих переход идеологии в новое качество. При этом отмечается гибридизация субъектности в цифровом обществе. В третьей главе «Технологии реидеологизации современности» диссертант, в частности, рассматривает политический смысл кинематографа, выбранного как важный индикатор реидеологизации в период усиления влияния визуальной культуры. В четвертой главе «Реидеологизация социально-политического пространства в современной России» автор осуществляет попытку систематизировать философские взгляды на процессы реидеологизации, осуществляющиеся в России с 2012 года, оценивает ход работ по поиску идеологии для России, отмечая содержательность и ценностное измерение так называемой цифровой идеологии. Для иллюстрации противоречивого отношения к относительно недавнему прошлому диссертант выбирает советское время и, используя концепт ностальгии как элемент символической идентификации, выделяет несколько идеологических расколов. Также по поле внимания автора оказывается российская молодежь, активно принимающая реидеологизированное цифровизирующееся информационное пространство.

Исследование прошло достаточную апробацию на конференциях разного уровня, по теме исследования было опубликовано более 50-ти научных работ.

Как и любое современное научное исследование, диссертация Суслова И.В. вызывает замечания и может послужить поводом для научной дискуссии.

В частности, на с. 32 автор, перенося идеи С. Бойм на советское прошлое, утверждает, что «ностальгия по СССР существует в двух формах: рефлектирующей и реставрирующей». Обращая внимание на то, что диссертант в одиннадцатом положении, выносимом на защиту, отмечает, что «советская ностальгия является значимым фактором реидеологизации», важно и с феноменом ностальгии (как и с понятием идеология) обращаться аккуратно, так как в современную цифровую эпоху, характеризующейся ретроманией и утратой

будущего, сама ностальгия становится многомерной, не сводящейся в простой дихотомии рефлексивная / реставрирующая.

Также вызывает вопросы некая переоценка роли творческой элиты, которой отводится роль чуть ли не ключевых субъектов политической мобилизации и – в ситуации с темой исследования – субъектов реидеологизации, а также приписывается производство новых идеологических смыслов.

В целом же на основании текста автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационная работа «Реидеологизация цифрового общества» отвечает квалификационным требованиям пп. 9–11, 13, 14, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Суслов Иван Владимирович, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора философских наук по специальности 5.7.7 – социальная и политическая философия.

Заведующий кафедрой философии и социальных коммуникаций  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»,  
доктор философских наук (09.00.11 – социальная философия),  
доцент

  
Иванов Андрей Геннадиевич

26.03.2026 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный технический университет»  
398055, г. Липецк, ул. Московская, д. 30  
8 (4742) 328000

Сайт: <http://www.stu.lipetsk.ru>

E-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru)



26.03.2026