

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
технический университет»

ф-м. н., доцент

А.Б. Климовский

2025 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ульяновский государственный технический
университет»

Диссертация Тибушкиной Натальи Валентиновны «Природа в художественном целом и образной системе романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»» выполнена на кафедре «Русский язык как иностранный» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный технический университет».

Тибушкина Наталья Валентиновна, 1990 года рождения, в 2015 году с отличием окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова» по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), выдан диплом, присуждена степень «Бакалавр», в 2017 году с отличием окончила магистратуру по направлению 44.04.01 – «Педагогическое образование» (профиль: «Русский язык. Русская литература»), выдан диплом, присуждена степень «Магистр». В октябре 2022 года зачислена в очную аспирантуру по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Тибушкина Наталья Валентиновна работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ульяновский государственный технический университет», кафедра «Филология, медиапроектирование и графический дизайн» в должности старшего преподавателя.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № А/232 выдана 23 сентября 2025 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ульяновский государственный технический университет».

Научный руководитель – Дырдин Александр Александрович, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский

государственный технический университет», ведущий научный сотрудник НИО департамента научных исследований УлГТУ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Актуальность диссертационного исследования состоит в том, несмотря на обширную историографию шолохovedения, остаются недостаточно исследованными ключевые аспекты: художественная репрезентация национального образа мира, генезис и онтологические особенности природного универсума в его прозе, а также взаимосвязи этого универсума с литературной традицией и базовыми структурами казачьего менталитета. Генезис художественного мира Шолохова коренится в глубинных пластах национальной культуры и фольклорного мировидения, что проявляется в изоморфности его образного мышления архетипическому национальному образу мира. Этот образ мира находит свое воплощение в неразрывном единстве и взаимопроникновении двух онтологических потоков бытия – человеческого и природного.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Все основные научные, практические результаты, составляющие основу диссертационного исследования, выносимые на защиту, получены Тибушкиной Н.В. самостоятельно. Об этом свидетельствует участие в различных научных конференциях, публикации по материалам исследований.

Постановка целей и задач, составляющих основу данного исследования, формулирование основных научных положений, отбор методов исследования, анализ текста был проведен автором лично.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Обоснованность и достоверность результатов подтверждается тщательным и подробным исследованием художественного текста романа М.А. Шолохова. Результаты исследования не противоречат концепциям, разработанным другими учеными-литературоведами. Методы исследования соответствуют указанным в диссертации целям и задачам. В диссертации дан новый взгляд на роль природы в художественном мире М.А. Шолохова. Исследователь переосмысливает изображение природного мира в романе «Тихий Дон», раскрывает глубинные связи изображаемой природы с национальной духовной жизнью народа.

Научная новизна исследования заключается:

1. Во-первых, в обосновании фольклорного феномена в художественном мышлении М. Шолохова и изучении символики национального самосознания;
2. Во-вторых, в комплексной систематизации природных образов романа-эпопеи «Тихий Дон»;
3. В-третьих, в определении и рецепции постоянных природных образов-символов;
4. В-четвертых, в построении художественной модели природного мира на примере «Тихого Дона» с помощью междисциплинарного подхода.

Практическая значимость заключается в использовании данных диссертации в преподавании истории русской литературы, спецкурсах по творчеству Шолохова и дальнейшем исследовании природной образности в аспекте геокультурного подхода всего творческого наследия писателя-классика и его последователей.

Ценность научных работ соискателя

В диссертации систематизируется огромный пласт литературоведческих исследований – шолоховедение. Рассматриваются различные подходы к творчеству выдающегося писателя XX века, а также дается история пейзажа и особенности преемственных связей писателя с классиками русской литературы

Научная специальность, которой соответствует диссертация

Диссертационная работа Тибушкиной Натальи Валентиновны «Природа в художественном мышлении и образной системе романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»» соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Работа, представленная соискателем, создана на материале произведений русской литературы, поэтому она соответствует заявленной специальности.

Полнота изложения материалов диссертации

Основные результаты диссертационной работы изложены в 21 публикации, в то числе 3 – в изданиях из перечня ВАК.

Материалы диссертации достаточно полно представлены в работах, опубликованных соискателем. Автореферат соответствует содержанию диссертационной работы.

Список основных работ, опубликованных автором по теме диссертации

Статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных ВАК РФ

1. Тибушкина, Н.В. Поэтика природных описаний в прозе А. Веселого и М. Шолохова /Н.В. Тибушкина // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филология», 2021. – № 1 (41). – С. 144-152.
2. Тибушкина, Н. В. Эстетика и поэтика степного пространства в романе-эпопее М .А. Шолохова «Тихий Дон» / Н. В. Тибушкина // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2022. Т. 26. № 2. С. 117-128.
3. Тибушкина, Н.В. Проблема русского национального характера на разных этапах русской истории в прозе М. Шолохова и В. Распутина: роман-эпопея «Тихий Дон» и повесть «Живи и помни» / Н.В. Тибушкина // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2025. Т. 29, №3. С.10-19

Работы в других научных изданиях

4. Тибушкина, Н.В. Мотивы природы в «Лазоревой степи» М.А. Шолохова» / Н.В. Тибушкина // Родное и вселенское: национальное своеобразие и мировое значение русской литературы. – Ульяновск: УлГТУ, 2020. – С. 142–148.

5. Тибушкина, Н.В. Эстетика пространства пейзажей «войны» и «мира» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» / Н.В. Тибушкина // Вёшенский вестник № 20: Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Изучение творчества М.А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы» («Шолоховские чтения – 2020») и научных статей. Ростов-на-Дону: Принт-Сервис, 2020. С. 282-295.
6. Тибушкина, Н.В. Творческое наследие М.А. Шолохова на страницах журнала / Н.В. Тибушкина // Мир Шолохова, 2020. – № 1(13). – С. 106–111.
7. Тибушкина, Н.В. Времена года и их символизм в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» / Н.В. Тибушкина // Вестник УлГТУ, 2021. – № 1, С. 19–23.
8. Тибушкина, Н.В. Топос степи в прозе А.П. Чехова и М.А. Шолохова / Н.В. Тибушкина // Вешенский вестник № 21, 2021. – С. 279-289.
9. Тибушкина, Н.В. Устойчивые пейзажные мотивы в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» / Н.В. Тибушкина // Вестник УлГТУ, 2021, – № 3(95). – С. 4-8.
10. Тибушкина, Н.В. Образы зимы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» / Н.В. Тибушкина // Родное и вселенское: Эстетика и художественные искания русской литературы XIX – начала XXI в. Сборник научных трудов. Сост., отв. редактор А. А. Дырдин. Ульяновск, 2021. С. 270–274.
11. Тибушкина, Н. В. Национальный образ мира в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». Традиционные элементы народной культуры / Н.В. Тибушкина // Национальный стиль русской литературной классики: материалы VII Межвузовской с международным участием научно-практической конференции (г. Москва, 8 апреля 2021 г.) / ред. кол.: Г. И. Романова, И. Н. Райкова; отв. ред.: С. А. Васильев. – М.: МГПУ, 2022. – С. 89–98.
12. Тибушкина, Н.В. «Душа русского пейзажа»: этнические особенности картины мира в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» / Н.В. Тибушкина // Русская литература XX-XXI веков: проблемы современной рецепции. Сборник статей и материалов научно-практической конференции с международным участием /Под редакцией О.А. Бердниковой, Т.А. Никоновой, О.Ю. Алейникова. Воронеж, 2022. С. 31–38.
13. Тибушкина, Н. В. Трагедия и симфония природы в романах М.А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину») / Н.В. Тибушкина // Вёшенский вестник. 2023. № 23. С. 172–183.
14. Тибушкина, Н.В. Языковые средства выразительности природных образов в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину» / Н.В. Тибушкина // Вузовская наука в современных условиях. сборник

- материалов 57-й научно-технической конференции. Ульяновск, 2023. С. 29–291.
15. Тибушкина, Н. В. Шолоховедение: периодизация (к вопросу романа «Тихий Дон») / Н.В. Тибушкина // Вузовская наука в современных условиях. сборник материалов 57-й научно-технической конференции. Ульяновск, 2023. С. 287–289.
 16. Тибушкина, Н. В. Образы природы в «Тихом Доне» и «Поднятой целине»: сходства и различия / Н. В. Тибушкина // Вузовская наука в современных условиях. сборник материалов 57-й научно-технической конференции. Ульяновск, 2023. С. 284–286.
 17. Тибушкина, Н.В. Связь текстымы «конь» с народными традициями в творчестве М.А. Шолохова / Н.В. Тибушкина // Вёшенский вестник. 2024. № 24. С. 235–244.
 18. Тибушкина, Н.В. Природный календарь в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» / Н.В. Тибушкина // Национальный стиль русской литературной классики. Материалы IX Межвузовской научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 79–91.
 19. Тибушкина, Н.В. Особенности национального характера в романах М.А. Шолохова / Н.В. Тибушкина // Вестник Ульяновского государственного технического университета. 2024. № 2 (106). С. 14–16.
 20. Тибушкина, Н.В. Национальный характер в творчестве М. А. Шолохова / Н.В. Тибушкина // Национальный стиль русской литературной классики. Материалы X Межвузовской научно-практической конференции. Москва, 2025. С. 148–156.

Результаты научных изысканий были представлены в 2015–2025 гг. на международных и всероссийских научных конференциях: Международная научно-практическая конференция «Шолоховские чтения» (Ростовская область, ст. Вешенская; 2020, 2021, 2023, 2024): «Эстетика пространства пейзажей «войны» и «мира» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; «Топос степи в прозе А. П. Чехова и М. А. Шолохова», «Трагедия и симфония природы в романах М.А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину»)), «Связь текстымы «конь» с народными традициями в творчестве М. А. Шолохова»; Всероссийской научной конференции «Национальный стиль русской литературной классики» (Москва, 2022, 2023, 2024): «Национальный характер в творчестве М. А. Шолохова», «Природный календарь в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Национальный образ мира в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». Традиционные элементы народной культуры»; Научно-практической конференции Русская литература XX-XXI веков: проблемы современной рецепции (Воронеж, 2022) «Душа русского пейзажа»: этнические особенности картины мира в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» и др.

Материалы диссертации представлены формально-логическим способом. Рассуждения доказывают выдвинутые гипотезы, факты описаны в авторской интерпретации. Работа изложена понятным лаконичным научным языком.

Данная диссертационная работа является законченной научно-квалификационной работой, отличающейся новизной и практической значимостью. По содержанию работа отвечает тем требованиям, которые предъявляются ВАК РФ (установленным в пп. 9 – 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842) к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

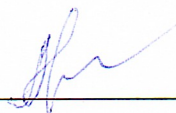
Диссертация «Природа в художественном целом и образной системе романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»» Тибушкиной Натальи Валентиновны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры «Русский язык как иностранный» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный технический университет».

Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: «ЗА» 9 чел., «против» 0 чел., «воздержалось» 0 чел., протокол №15 от «17» сентября 2025 г.

И.о. зав. кафедрой «Русский язык как иностранный»
ФГБОУ ВО

«Ульяновский государственный
технический университет» к.филол. н.



Е. В. Корочкина

