

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника департамента научных исследований УлГТУ о работе Тибушкиной Натальи Валентиновны по кандидатской диссертации «Природа в художественном целом и образной системе романа-эпопеи М.А. Шолохова “Тихий Дон»», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литература народов Российской Федерации».

Тема природы в наследии М.А. Шолохова неоднократно становилась предметом изучения в советском литературоведении и работах современных шолоховедов. В диссертации Н.В. Тибушкиной предпринята попытка комплексного, системного подхода к исследованию природного начала как одну из главных составляющих эстетики автора «Тихого Дона». Данная особенность диссертационной работы обусловила новизну исследования. Исследуя поэтику природы как формирующее начало произведений писателя-классика, Н.В. Тибушкина определила функцию природного начала в авторской концепции мироздания. Новым здесь можно признать склонность к целостному анализу взаимодействия человека и природы в «Тихом Доне». Природа характеризуется в диссертации как фундаментальная, системообразующая категория художественной идеологии Шолохова, несущая глубокую философско-эстетическую и национально-мировоззренческую нагрузку.

Актуальность диссертационного исследования состоит в том, что в него введены ключевые аспекты современной науки о Шолохове: художественная репрезентация национального образа мира, генезис и онтологические особенности природного универсума, а также следование фольклорным традициям, близость принципам изображения природы в литературе Древней Руси, русской классике, связь с базовыми структурами казачьего самосознания. Созданный М.А. Шолоховым миробраз находит свое воплощение в неразрывном единстве и

взаимопроникновении двух онтологических потоков бытия – человеческого и природного.

Объект исследования – художественное наследие писателя в единстве его эстетической системы и связи с историко-культурным и историко-литературным контекстом эпохи. **Предмет исследования** – генезис и сущностные характеристики философии природы как структурно-смысловой доминанты художественного мышления М.А. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон». **Материалом** исследования послужил роман-эпопея «Тихий Дон». В диссертации принимаются во внимание не только традиционные физические и душевные состояния героев, но и трудно оформляемые в научных категориях контексты художественной действительности и генезиса национального самосознания.

Художественное мышление М.А. Шолохова формируется целостной системой взаимосвязанных и взаимодополняющих лейтмотивных образов. Эта система обладает структурной целостностью, в которой неразрывно связаны: национальный характер, включенный в систему «русской картины мира», синтезирующий свободу воли и стремление к высшей правде; комплекс природных образов-символов (Дон, Земля, Степь, небесные светила). Вместе с укорененным в характере казака-воина идеалами нравственной чистоты и правды, которые, наряду с авторским народолюбием составили человековедческую основу эпопеи, в диссертации исследуется целостное мышление, обостренное восприятие художником земного круга жизни.

Природа, представленная в восприятии шолоховских героев, изображена разнообразностью сменяющих друг друга пейзажей, ландшафтов, живых организмов. Роман-эпопея «Тихий Дон» демонстрирует гармонию данной системы, одновременно являясь масштабным художественным исследованием катастрофических последствий ее разрушения под воздействием исторических катаклизмов (война) и кризиса традиционных устоев (семейного, социального, духовно-религиозного).

При рассмотрении эстетической стороны природных образов необходимо обратить внимание на работы литературоведов, предлагающих новое прочтение темы природы в творчестве Шолохова, преемника открытий отечественной классики и новейшей русской литературе в целом: А.Б. Удодова, Д.Н. Замятина (сформировавшего закономерности влияния географических топосов на культуру 1920-х – 1980), С.А. Лишаева с теорией «эстетики места», эстетики пространства.

Методологическая база определяется спецификой исследования. Ее основу составляет междисциплинарный подход (синтез подходов разных дисциплин – философии, культурологии, филологии), который позволяет совмещать культурно-исторический, мифопоэтический, эстетический, рецептивный и феноменологический методы. Во время выполнения исследования диссертант овладела рядом исследовательских методик, использовала рецептивный, описательный подходы, элементы герменевтики. Концепция исследования и основные положения диссертации опробировались на протяжении 2017–2025 гг. Соискатель выступала с сообщениями и докладами на Всероссийских и Международных конференциях, проводимых Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова («Шолоховские чтения») и российскими университетами, опубликовала статьи в изданиях, включенных в перечень ВАК (3 статьи по теме диссертации), в сборниках, выпускаемых Известиями Южного федерального университета («Филологические науки»), Ульяновским педагогическим университетом, Воронежским университетом, УлГТУ, Московским городским педагогическим университетом, ИМЛИ РАН.

Диссертант предложила аналитическое описание связей М.А. Шолохова с природным миром, что позволило выявить основные закономерности художественно-эстетического мышления писателя. Намечены параметры целостного рассмотрения природного комплекса романа-эпопеи. Важным аспектом исследования проблемы стал анализ особенностей изображения природных явлений, пейзажных мотивов и природного календаря, изучение

принципов и приемов, на которых выстроены у Шолохова взаимоотношения человека и природной среды. Соискателем выявляется степень проникновения героев в естественную среду, характеризующая эстетику пейзажей, поэтику и символику шолоховских пространственных образов. Как доказывает диссертант в своем исследовании, природная палитра романа-эпопеи безусловно близка к традиционной в отечественной классике и русской литературе XX в. связи с жизнью природы. Природофилософия М.А. Шолохова, по убеждению соискателя, воспроизводит заложенное в национальном мировоззрении природное начало, определяя народный характер авторского мировоззрения.

Данная диссертационная работа выполнялась в рамках научного направления УлГТУ «Национальное своеобразие русской литературы. Эстетические традиции, художественное пространство и этнотопика в творчестве писателей новейшей эпохи» (2021-2025 гг) и соответствует требованиям ВАК, что позволяет считать Тибушкину Наталью Валентиновну достойной соискания ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель:

ведущий научный сотрудник

департамента научных исследований

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный

технический университет»,

доктор филологических наук,

профессор

15.09.2025



Дырдин Александр Александрович

Почтовый адрес вуза:

432027, г. Ульяновск,

Ул. Северный Венец, д. 32

Тел: 8(8422)430643

Эл. почта: rector@ulstu.ru

