

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петрушкова Ильи Владимировича

«Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Исследование Петрушкова Ильи Владимировича, посвященное изучению национально-культурной и исторической обусловленности языковых средств реализации комического в текстах художественной литературы, отвечает современным тенденциям развития гуманитарных наук, характеризующимися междисциплинарным подходом к анализу. Научные изыскания И.В. Петрушкова вписываются в антропоцентрическую парадигму современных гуманитарных знаний, ориентированную на изучение языка и культуры в тесной связи с человеком. **Актуальность** исследования продиктована необходимостью комплексного лингвистического анализа механизмов порождения комического эффекта в текстах немецкой и русской смеховой литературы. В эпоху глобальных социокультурных трансформаций XIII-XVII вв. лингвистические средства реализации юмора, сатиры и иронии выступали не только как эстетическая категория, но и как способ манифестации национального самосознания. Сопоставительное изучение данных средств в немецкой и русской лингвокультурах позволяет эксплицировать универсальные закономерности и специфические национальные механизмы создания комического.

Новизна исследования, с нашей точки зрения, связана с тем, что автору удалось установить и комплексно проанализировать основные изобразительно-выразительные средства создания комического эффекта в немецкой и русской смеховой литературе XIII-XVII вв.

Теоретическая значимость работы обусловлена тем, что она вносит вклад в исследование вопросов теории смеха и комического с лингвистической точки зрения, в том числе в уточнении термина «комическое снижение» и разработки модели описания языковой репрезентации комического, которая может быть использована при изучении комических текстов других лингвокультур эпохи Средневековья.

В качестве **практической ценности** исследования укажем на возможность использования полученных результатов в практике преподавания курсов лингвокультурологии, теории комического, культуры европейского и русского Средневековья, истории немецкой и русской литературы, истории немецкого и русского языков.

Положения, выносимые на защиту (АКД: 6-7), представляются вполне убедительными и доказанными проведенным анализом. Структура диссертации, определяемая логикой работы, оптимальна: за рассмотрением теоретических исследований в области смеха, комического, культурно-исторического контекста

Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в. следует анализ способов языковой реализации комического в немецкой и русской смеховой литературе XIII-XVII вв.

Репрезентативность **материала** исследования (выделенный корпус текстов, содержащий произведения смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в., общий объём которого составляет 60 244 словоупотребления) и адекватные **методы** его изучения обусловили **достоверность** полученных результатов.

В ходе исследования автор диссертации на основе синхронно-диахронической модели описания языковой репрезентации комического выявляет основные объекты смеха, общие и специфичные черты языковой реализации комического, характерные для смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в.

Интерес к работе вызвал следующие вопросы:

1. На стр. 6 АКД отмечается, что в смеховой литературе Руси XVII в. стилистические приемы используются менее широко, чем в смеховой литературе Германии XIII-XVII в. С чем, по мнению автора, связана «стилистическая сдержанность» русской смеховой литературы XVII в.?
2. На стр. 7 АКД отмечается, что в Германии смеются над королями и рыцарями, на Руси объектами смеха являются судебная система, безответственность взрослых детей, мнимая образованность и т.д.. Говорит ли это о сакральности царской власти на Руси, делающей её «неприкосновенной» для смеха, в отличие от западноевропейской традиции?
3. На стр. 11-14 АКД автор приводит таблицы, в которых представлены результаты количественного анализа использования изобразительно-выразительных средств для создания комического эффекта. Поскольку в автореферате не представлены дифференциальные признаки терминов, используемых для обозначения изобразительно-выразительных средств, не совсем понятно, как автор определяет такие термины, как аллюзия, фразеологизмы, паремии и языковая игра, выражающие комплексные понятия.
4. На стр. 16 АКД отмечается, что значимое место в смеховой культуре Руси XVII в. занимает литературная пародия. В качестве примера автор приводит три произведения («Лечебник на иноземцев», «Роспись о приданом», «Повесть о Фоме и Ерёме»), в которых объектами смеха являются только жанры устной или письменной культуры. Какое место занимает литературная пародия в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв.?

Таким образом, анализ автореферата И.В. Петрушкова «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.» позволяет сделать вывод о том, что работа является самостоятельной и завершённой, соответствует паспорту специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, а также отвечает требованиям пунктов 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. Автор диссертационного исследования И.В.

Петрушков заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Профессор кафедры зарубежной лингвистики
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им Н.И. Лобачевского»,
доктор филологических наук, доцент

Л.А. Бушуева

Дата составления отзыва: 28 января 2026 г.

Контактная информация:

Автор отзыва: Бушуева Людмила Александровна

Ученая степень: доктор филологических наук, специальность 10.02.19 Теория языка

Ученое звание: доцент

Место работы: федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им Н.И. Лобачевского»

Должность: профессор

Адрес: 603022, г. Нижний Новгород, проспект Гагарина, 23

Телефон: +79307072492

E-mail: sebeleva@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского
Подпись удостоверяю
«28» января 2026 г.
Сотрудник УК Мозинцев О.А.