

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
д. хим. н., с. н. с.



А.В. Метелица  
« 11 » февраля 2026 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» о диссертации **Петрушкова Ильи Владимировича** «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (г. Саратов, 2026, 190 с.)

Диссертационное исследование И. В. Петрушкова посвящено изучению языковых средств создания комического в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в. – проблеме, находящейся на пересечении лингвистики, литературоведения и лингвокультурологии и в полной мере отвечающей современным антропоцентрическим и междисциплинарным тенденциям гуманитарного знания.

**Актуальность** рецензируемого диссертационного исследования обусловлена необходимостью комплексного лингвистического изучения механизмов комического в исторических текстах. Несмотря на значительный интерес к смеховой культуре Средневековья в литературоведении и лингвокультурологии, языковые средства создания комического эффекта в литературных памятниках этой эпохи, в частности корпус изобразительно-выразительных приёмов и принципы их функционирования, остаются системно не описанными. Данная работа восполняет этот пробел путём проведения сопоставительного лингвистического анализа корпуса немецких и русских текстов XIII–XVII вв. Такой подход позволяет не только выявить национально-культурную специфику языкового воплощения комического, но и способствует развитию исторической стилистики и лингвистики текста, предлагая модель анализа для исследований комического в других лингвокультурных традициях.

**Цель** рецензируемой диссертационной работы соискатель видит в выявлении специфики, общих черт и различий в использовании изобразительно-выразительных средств для создания комического в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в. **Объектом исследования** являются лингвистические особенности создания комического эффекта и их обусловленность историческим и национально-культурным контекстом в художественном тексте. **Предмет исследования** составляют конкретные языковые средства реализации основных видов комического (юмора, иронии,

сарказма и др.) в немецкой смеховой литературе XIII–XVII вв. и русской – XVII в.

**Структура диссертации** представляется логичной и соответствующей поставленным задачам: она состоит из введения, трёх глав и заключения, обширного списка использованной литературы (теоретического, лексикографического, эмпирического материалов), а также приложения (исследуемые тексты смеховой литературы Германии XIII–XVII вв. и Руси XVII в.). Необходимо отметить, что соискатель основательно проработал теоретические источники, успешно освоил широкий диапазон вопросов как общенаучного, так и лингвистического характера. В исследовании диссертант чётко определяет собственную позицию по всем обсуждаемым вопросам. Обоснованность и достоверность научных положений и выводов обеспечивается применением комплекса современных методов лингвистического анализа.

**Научная новизна** исследования заключается в следующих ключевых результатах. Во-первых, *впервые* проведён системный лингвистический анализ немецкой смеховой литературы XIII–XVII вв. как целостного этапа в развитии национальной традиции комического. Во-вторых, разработана и апробирована оригинальная синхронно-диахроническая модель описания, основанная на разделении изобразительно-выразительных средств на стилистические (работающие в микроконтексте) и композиционные (формирующие макроконтент). Особую ценность имеют полученные сравнительно-сопоставительные данные, позволившие выявить как универсальные черты средневекового комизма, так и национально-культурную специфику его реализации в немецкой и русской традициях. Кроме того, осуществлена важная концептуальная работа по уточнению и разработке базового для медиевистики понятия «комическое снижение» как ключевого текстообразующего принципа.

**Теоретико-методологическую основу** диссертации составили труды отечественных и зарубежных исследователей, изложенные в 255 научных публикациях, из которых 225 на русском языке и 30 на немецком и английском языках, включая словари и справочники. Такую базу кандидатской диссертации следует считать вполне достаточной и репрезентативной.

Эмпирическая база исследования является валидной и включает корпус текстов смеховой литературы Германии XIII–XVII вв. и Руси XVII в. Общий объём проанализированного *материала* составляет **60 244** словоупотребления (26 немецких текстов, 30 604 словоупотребления; 23 русских текста, 29 640 словоупотреблений).

**Теоретическая значимость** работы определяется её вкладом в развитие лингвистической методологии и теории. Разработанная модель обогащает инструментарий исторической стилистики и лингвистики текста, создавая основу для анализа комического в различных исторических и современных дискурсах. Концептуальное уточнение понятия «комическое снижение» способствует углублению классических теорий комического (М. Бахтин, В. Пропп, Ю. Лотман), переводя культурологическую концепцию в плоскость

лингвистического анализа. Проведённое сопоставление двух национальных традиций расширяет понимание взаимодействия языка и культуры, внося вклад в сравнительно-сопоставительное языкознание, лингвокультурологию и закладывая основы для дальнейших кросс-культурных исследований.

**Практическая ценность** работы состоит в том, что полученные данные могут быть весьма полезны в практическом отношении как в научно-исследовательской деятельности – методика и выводы диссертации могут быть применены для изучения комического в других исторических периодах (напр., XVIII-XIX вв.), в других жанрах (сатирическая журналистика, драматургия), а также в рамках сопоставления с другими лингвокультурами, так и в учебном процессе – при чтении курсов и разработке семинаров по лингвистике текста и стилистике (темы «Языковая игра», «Интертекстуальность», «Категория комического»), лингвокультурологии и межкультурной коммуникации (темы «Национальная специфика юмора», «Культурные коды в тексте»), истории русской и зарубежной литературы.

Все **положения, выносимые на защиту**, находят обоснование в рецензируемой работе.

**Достоверность и обоснованность результатов** диссертации И.В. Петрушкова обеспечиваются:

- фундаментальностью основных отечественных и зарубежных источников, соответствующих представленному практическому исследованию;
- значительностью объёма привлечённого для анализа материала (корпус текстов, содержащий произведения смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в.);
- использованием современных лексикографических источников эмпирического материала;
- эффективным применением совокупности различных методов и приёмов исследования.

**Личный вклад соискателя** состоит в сборе, обработке и интерпретации эмпирического материала исследования, который валиден и представлен текстами произведений смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в., общий объём которых составил 60 244 словоупотребления (26 немецких текстов [30 604 словоупотребления] и 23 русских текста [29 640 словоупотреблений]).

Представленная диссертация в целом производит весьма благоприятное впечатление, однако, как и в любом случае, когда обсуждается интересная и значительная проблема, возникают дискуссионные вопросы:

1. В диссертации комическое трактуется как эстетическая категория, реализуемая через оппозицию «ожидание / реальность», а комическое снижение предлагается как общий текстообразующий принцип смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в. В какой мере, по Вашему мнению, понятие комического снижения соотносится с существующими теоретическими моделями комического и в чём

заключается принципиальное отличие вашей интерпретации термина «комическое снижение» от понимания этого феномена у М.М. Бахтина или В.Я. Проппа?

2. В таблицах, представленных в третьей главе, приводятся количественные соотношения изобразительно-выразительных средств и видов комического, в связи с этим хотелось бы уточнить, какие критерии использовались при отнесении конкретных фрагментов текста к той или иной категории, как учитывались случаи множественной квалификации одного и того же примера (например, одновременная реализация аллюзии как стилистического и композиционного приёма), и существуют ли, по Вашему мнению, различия в применении выявленных изобразительно-выразительных средств (языковой игры, аллюзии, антитезы и т.д.) в зависимости от формы произведения (стихотворное произведение, проза)?
3. В работе Вы выделили общие и специфические объекты насмешки. Можно ли на основе Вашего анализа утверждать, что русская смеховая культура XVII века была более «социально» ориентирована (суд, приказная система, быт), а немецкая – более «универсальна» (человеческие пороки, мифологические сюжеты)? Не является ли такая картина следствием разницы в количестве и жанрах анализируемых текстов?
4. Автором предложена синхронно-диахроническая модель описания языковой репрезентации комического, ориентированная на средневековые лингвокультуры. Насколько, по Вашему мнению, предложенная Вами модель языковой репрезентации комического применима к анализу смеховых текстов иных эпох и современных типов дискурса?

Поставленные вопросы не затрагивают авторскую концепцию, касаются частных вопросов, а в некоторых случаях, имеют дискуссионный характер. Список публикаций автора, включающих три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, свидетельствуют о том, что идеи соискателя получили известность и одобрение со стороны лингвистической общественности. Текст автореферата и текст диссертационного исследования согласованы между собой и не противоречат друг другу.

Диссертация «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.» является самостоятельным и завершённым исследованием, обладает логическим единством и соответствует пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а её автор – **Петрушков Илья Владимирович** заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры немецкой филологии Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Ломовой Оксаной Евгеньевной (специальность 10.02.19 – теория языка; 344006, г. Ростов-на-Дону, пер. Университетский 93, к. 21, Тел.: +7 (863)218-00-00

(12434), E-Mail: oelomova@sfnedu.ru), кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры немецкой филологии Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Овсиенко Татьяной Владимировной (специальность 10.02.19 – теория языка; 344006, г. Ростов-на-Дону, пер. Университетский 93, к. 21, Тел.: +7 (863)218-00-00 (12434), E-Mail: tvovsienko@sfnedu.ru).

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры немецкой филологии Института филологии, журналистики межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «ЮФУ» «б» февраля 2026 года, протокол № 7.

Председатель заседания  
кафедры немецкой филологии  
Института филологии, журналистики и  
межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «ЮФУ»,  
доктор педагогических наук, профессор

Лариса Ивановна Шаповалова

Контактная информация  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Южный федеральный университет»  
Юридический адрес: г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42  
Почтовый адрес: 344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42  
Тел.: (+7 863) 305-19-90  
Электронный адрес: [info@sfnedu.ru](mailto:info@sfnedu.ru)  
Адрес в сети интернет: <https://sfnedu.ru/>

