

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Петрушкова Ильи Владимировича «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.».
Саратов, 2026, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Вопросы взаимодействия языка и культуры всё чаще становятся объектом междисциплинарных исследований в рамках антропоцентрической парадигмы современного научного знания, в том числе при изучении картины мира представителей разных лингвокультурных сообществ. В связи с этим изучение комического и его видов (ирония, самоирония, сарказм, сатира, юмор) как фрагментов картины мира даёт возможность установить характерные особенности не только национальных культур в целом, но и на определённом этапе их развития.

Несмотря на наличие культурологических и литературоведческих исследований, посвящённых комическому как культурному феномену и эстетической категории, собственно лингвистические механизмы создания комического в смеховой литературе Средневековья изучены недостаточно. Сказанное свидетельствует о несомненной **актуальности** выполненного исследования. Диссертация И.В. Петрушков посвящена изучению языковых средств создания комического, их национально-культурной и исторической обусловленности в средневековом художественном тексте.

Научная новизна обсуждаемой диссертации заключается в комплексном анализе языковых средств создания комического и экстралингвистических факторов, влияющих на реализацию комического эффекта в немецкой и русской смеховой литературе XIII-XVII вв. Используя синхронно-диахроническую модель описания изобразительно-выразительных средств создания комического, автору удалось выделить общие и специфичные черты способов языковой реализации комического в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в., что указывает на сопоставительный аспект исследования.

Теоретическая значимость рассматриваемой работы состоит в том, что исследование вносит вклад в развитие стилистики русского и немецкого языков, лингвокультурологии, теории комического и лингвистики художественного текста, а также совершенствование методов и приёмов изучения лингвистического аспекта комического.

Не вызывает сомнений **практическая ценность** диссертации: наблюдения и выводы автора должны найти применение в курсах

лингвокультурологии, теории комического, культуры европейского и русского Средневековья, истории немецкой и русской литературы, истории немецкого и русского языков.

Структура рецензируемой работы в полной мере соответствует теме и цели исследования. Диссертация состоит из введения, трёх глав, посвящённых соответственно таким понятиям, как «смех» и «комическое», подходам к их изучению в рамках гуманитарного знания, языковой реализации комического, немецкой и русской смеховой литературе XIII-XVII вв., смеховой культуре Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в., особенностям использования изобразительно-выразительных средств создания комического в немецкой и русской смеховой литературе XIII-XVII вв., заключения и приложения. Весьма представительная библиография насчитывает 255 наименований теоретических источников.

Основными достоинствами обсуждаемого исследования следует признать основательность теоретического фундамента работы, многоаспектность обсуждаемых проблем и тщательный анализ представленного фактического материала.

Вынесенные на защиту положения свидетельствуют о несомненной научной новизне рецензируемой работы.

В первой главе диссертации анализируются теоретические основания исследования: понятия «смех» и «комическое», виды комического (юмор, ирония, самоирония, сарказм, сатира) и их социокультурная специфика. Автор рассматривает основные принципы реализации комического, показывает специфику комического как явления, обладающего критическим (оценивающим) потенциалом, выделяет ряд изобразительно-выразительных средств. И.В. Петрушков обнаруживает хорошую теоретическую подготовку, умение ясно и чётко суммировать различные подходы к изучению способов языковой реализации комического с уместной долей критики и выразить свою позицию по отношению к различным научным концепциям.

Вторая глава исследования посвящена культурно-историческому контексту немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв. На основе анализа литературоведческих и культурологических источников даётся детальная характеристика особенностям смеховой культуры Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в., выделяются их общие и специфические черты, определяется влияние социокультурных процессов на смеховую литературу Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в.

В третьей главе диссертации объясняется методика, предложенная автором для описания языкового материала, рассматриваются особенности использования изобразительно-выразительных средств создания комического в исследуемом материале. Особое внимание автор уделяет влиянию

экстралингвистических факторов на языковую реализацию комического. Приведённые в диссертации примеры убедительны, их интерпретация не вызывает возражений. Очень интересен раздел работы, посвящённый сопоставлению количественных характеристик в исследуемом материале: частотность использования стилистических и композиционных приёмов, тематические группы изобразительно-выразительных средств, виды объектов смеха. Отдельно анализируется комическое снижение как основополагающий принцип немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.

Выводы по главам диссертации и заключение работы весьма информативны. Язык диссертации соответствует нормам научного стиля.

Высокий уровень рецензируемого исследования даёт возможность оппоненту поставить перед уважаемым диссертантом вопросы, связанные с содержанием обсуждаемой работы.

1. По какому принципу отбирались художественные произведения, входящие в состав корпуса?

2. В работе представлены способы языковой реализации комического, и в частности выделены изобразительно-выразительные средства создания комического (языковая игра, фразеологизмы и поговорки, сравнение, аллюзия, силлепс, иносказание, антитеза, лексическая избыточность). Рассматриваете ли Вы иронию как стилистическое средство, которую можно анализировать как стилистический и как композиционный приём?

3. Автор, ссылаясь на результаты проведённого им количественного анализа (с.132-133), утверждает, что «степень интенсивности использования композиционных приёмов выше в смеховой литературе Руси XVII в.» (с.133). В немецком материале композиционные приёмы используются в четыре раза реже. При этом немецкий материал включает в себя произведения, написанные в течение пяти веков. Чем можно объяснить такое большое расхождение в количественных показателях? Есть ли культурные обоснования для такого различия?

4. Автор делит контексты с использованием изобразительно-выразительных средств создания комического на две основные группы: контексты, в которых изобразительно-выразительные средства функционируют как стилистический приём, и контексты, в которых эти средства функционируют как композиционный приём. В третьей главе И.В. Петрушков подробно комментирует примеры использования стилистических и композиционных приёмов, ссылаясь не только на энциклопедические и словарные источники, но и на довольно обширные фрагменты исследуемых текстов, которые иногда повторяются. Насколько необходимо делить изобразительно-выразительные средства на стилистические и композиционные? Чем объясняются повторяющиеся ссылки на фрагменты

анализируемых текстов?

5. В заключительном параграфе третьей главы автор уточняет определение понятия «комическое снижение» и рассматривает его как принцип на уровне плана содержания, который лежит в основе немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв. Означает ли это, что в отношении комического снижения невозможно выделить специфичные черты в русской и немецкой лингвокультурах?

Поставленные вопросы не снижают значимости полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования И.В. Петрушкова.

Рецензируемая работа представляет собой серьёзный научный труд, посвящённый актуальной проблеме лингвокультурологии, характеризуется несомненной научной новизной, является теоретически значимой и практически ценной. Результаты исследования прошли необходимую апробацию (4 статьи, в том числе 3 работы, опубликованные в рецензируемых журналах ВАК). Тематика исследования полностью соответствует паспорту специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика. Автореферат отражает основные положения диссертации.

Таким образом, диссертация И.В. Петрушкова «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, отвечает квалификационным требованиям к кандидатским диссертациям и соответствует пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. Считаю, что Петрушков Илья Владимирович достоин присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент – доктор филологических наук (специальность: 10.02.19 – теория языка), профессор, заведующий кафедрой иностранных языков федерального государственного казенного учреждения высшего образования «Саратовское высшее артиллерийское командное училище» Министерства обороны Российской Федерации.

Почтовый адрес (рабочий): 410010, г. Саратов, ул. Артиллерийская, д. 2

Телефон (рабочий): +7 (8452) 69-33-06

E-mail: az61@mail.ru

Сайт организации: <https://svaku.mil.ru/>

2 февраля 2026 г.



Александр Александрович Зарайский

Подпись заведующего кафедрой иностранных языков, профессора Александра Александровича Зарайского удостоверяю.

Начальник федерального государственного казенного учреждения высшего образования «Саратовское высшее артиллерийское командное училище» Министерства обороны Российской Федерации



Роман Анатольевич Дорохов