

**ОТЗЫВ**  
**ОФИЦИАЛЬНОГО ОПШОНЕНТА**  
**Тюкиной Людмилы Александровны,**  
кандидата филологических наук,  
о диссертации

**Петрушкова Ильи Владимировича**

на тему «Лингвистические средства создания комического в текстах  
немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная  
и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки)

Диссертационное исследование Петрушкова Ильи Владимировича посвящено изучению языковых средств создания комического, их национально-культурной и исторической обусловленности в средневековом художественном тексте. В исследовании определено понятие юмора, смеха и комического. Также особое внимание уделено условиям реализации комического. С позиций различных подходов довольно подробно автором рассмотрены средства создания комического. **Объектом** исследования являются лингвистические особенности реализации комического эффекта, их историческая и национально-культурная обусловленность в художественном тексте. **Предметом** исследования являются языковые средства реализации основных видов комического (юмор, ирония, самоирония, сарказм, сатира) в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в. **Материалом** исследования послужил выделенный корпус текстов, содержащий произведения смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в.

**Актуальность** исследования, прежде всего, объясняется антропоцентричностью и междисциплинарностью современных гуманитарных наук, в которых важное место занимают вопросы взаимодействия языка и общества, языка и культуры в ходе их исторического развития в различных сферах человеческой деятельности; в том числе и в художественной литературе как в одном из основных видов искусства.

**Научная новизна** диссертационного исследования состоит в том, что в данной работе впервые проведен комплексный лингвистический анализ немецкой смеховой литературы XIII-XVII веков как особого исторического этапа; выявлены и количественно-качественно охарактеризованы конкретные языковые средства создания комического в указанный период и в литературе Руси XVII века; разработана универсальная методика описания языковой репрезентации комического для средневековых текстов; установлены общие

и специфические черты комического в двух лингвокультурах, а также уточнено определение термина «комическое снижение» как их общего текстообразующего принципа.

**Цель** исследования, которую диссертант обозначил в данной работе, заключается в выявлении особенностей использования изобразительно-выразительных средств в процессе создания комического эффекта в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в., а также общего и специфического в реализации этих средств.

**Задачи** настоящего исследования четко обозначают его проблемное поле и включают, во-первых, формирование на основе анализа литературоведческих и культурологических источников репрезентативного корпуса текстов смеховой литературы Германии XIII–XVII вв. и Руси XVII в. Во-вторых, исследование направлено на выявление ключевых экстралингвистических факторов, повлиявших на развитие данного пласта литературы в обеих лингвокультурах. Далее, работа предусматривает установление основных изобразительно-выразительных средств создания комического в отобранных текстах, а также скрупулезный качественный и количественный анализ роли стилистических и композиционных приемов в порождении комического эффекта. Важной задачей является также выявление центральных объектов смеха и преобладающих видов комического в исследуемом корпусе. Наконец, исследование ставит своей целью сопоставительный анализ, позволяющий выделить как общие, так и специфические черты языковой реализации комического в немецкой и древнерусской смеховой традиции. Поставленные задачи демонстрируют комплексный и многоаспектный характер работы, характеризующий ее как серьезное и методически выверенное исследование.

**Теоретическая значимость** данного исследования является вполне очевидной. Результаты работы вносят существенный вклад в развитие теории языка, исторической стилистики и лингвокультурологии, способствуя решению ряда ключевых проблем. Во-первых, разработанная в рамках исследования синхронно-диахроническая модель описания языковой репрезентации комического представляет собой теоретический инструментарий, применимый для анализа комических текстов и в других средневековых лингвокультурах. Во-вторых, работа способствует совершенствованию методов и приемов лингвистического изучения категории комического, а также углубляет понимание исторической и национально-культурной обусловленности различных видов комического и способов их языкового воплощения. Таким образом, основные положения и выводы диссертации обогащают научные представления о природе

комического в языке и механизмах его реализации в конкретных историко-культурных контекстах.

Результаты проведенного исследования могут получить широкое **теоретическое и практическое** применение. В частности, они могут быть использованы в дальнейших исследованиях, в преподавании курсов лингвокультурологии, теории комического, культуры европейского и русского Средневековья, истории немецкой и русской литературы, истории немецкого и русского языков.

**Достоверность результатов** исследования обеспечивается как достаточно репрезентативной выборкой фактического материала (общий объем которого составил 60 244 словоупотребления (26 немецких текстов [30604 словоупотребления] и 23 русских текста [29640 словоупотреблений]), так и использованием системного подхода к изучению ключевых экстралингвистических факторов, повлиявших на развитие данного пласта литературы в обеих лингвокультурах.

Структура работы адекватно отражает логику и ход исследования, придает доказательность его результатам и обеспечивает целостность восприятия излагаемых в тексте диссертации положений.

Работа И.В. Петрушкова состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во **введении** обосновывается актуальность проблематики диссертационной работы, ее научная новизна, определяются объект и предмет исследования, приводятся цель и задачи, обосновывается теоретическая и практическая значимость работы, указываются используемые методы и теоретическая база научного исследования, выдвигаются основные положения и приводятся данные об апробации работы.

**Первая глава** отличается не только информативной насыщенностью, но и высоким теоретическим уровнем. Автор последовательно анализирует и уточняет ключевые категории «смех» и «комическое», опираясь на широкий корпус исследований от Аристотеля до современных лингвистов. В результате синтеза различных подходов обоснован вывод о четырех базовых принципах комического (артистичности, контрадикции, неожиданности, динамичности) и в качестве основной объяснительной модели принимается теория отклонения от нормы.

Особое внимание уделяется лингвокультурологическому аспекту, рассматривающему национальную специфику «смеховой картины мира» и способов ее языкового воплощения. Далее автор проводит системный анализ языковых средств создания комического на разных уровнях, критически оценивая их традиционное деление на стилистические и композиционные и

подчеркивая решающую роль контекста. В заключительной части главы даны четкие определения конкретных изобразительно-выразительных средств, что формирует надежную теоретико-методологическую основу для последующего эмпирического исследования.

**Вторая глава** посвящена характеристике смеховой культуры Средневековья в Германии (XIII–XVII вв.) и на Руси (XVII в.). Анализ выявляет их общие архаичные черты (телесность, эротичность) и санкционированные церковью формы: скоморошество и юродство на Руси, карнавал и шутовство в Германии. Смеховая литература в обеих традициях тесно связана с социокультурным контекстом, но имеет особенности. На Руси она в основном пародировала религиозные и деловые жанры, в то время как в немецкой традиции, испытавшей влияние античности и гуманизма, преобладал ситуационный комизм авторских произведений. Ключевым выводом главы является уточнение понятия «комическое снижение» – амбивалентного принципа, который через внешнее отрицание и профанацию сакрального (создание контраста между ожидаемым и реальным образами) на самом деле утверждает объект смеха, являясь своеобразным проявлением средневековой религиозности.

**В третьей главе** представлен детальный анализ языковых средств, используемых для создания комического эффекта в немецкой и древнерусской смеховой литературе, с их качественной и количественной оценкой. Автор обосновал выбор исследуемых текстовых источников. Второй и третий параграфы посвящены детальному разбору изобразительно-выразительных средств, которые функционируют как на стилистическом, так и на композиционном уровнях. Результаты количественного анализа демонстрируют преобладание композиционных приемов над стилистическими в обоих литературных корпусах. При этом установлено, что интенсивность использования композиционных приемов была выше в смеховой литературе Руси XVII века.

**В заключении** автор подводит общий итог исследования, приводит результаты в соответствии с выносимыми на защиту положениями.

Таким образом, диссертационная работа производит впечатление цельного самостоятельного исследования, основные научные положения и выводы достаточно логичны и аргументированы. Все задачи успешно решены, основные положения, выносимые на защиту, доказаны, а главная цель исследования достигнута.

В целом диссертационное исследование Ильи Владимировича Петрушкова отличается качеством исполнения, глубиной проникновения в изучаемую проблему. Диссертантом проделана основательная работа по сбору и анализу значительного по объему эмпирического материала. Текст

исследования дает представление о широких познаниях автора по современному состоянию изучаемой проблемы, об умении всесторонне анализировать собранный материал.

В процессе прочтения диссертационного исследования возник ряд вопросов:

1. Работа подробно анализирует языковые средства и исторический контекст создания комического. Однако остается открытым вопрос о том, как именно эти тексты воспринимались современниками. Каковы были критерии успешности комического эффекта в ту эпоху?

2. Можно ли, основываясь на структуре текстов, сделать выводы о предполагаемой аудитории и ее ожиданиях? Проблема исторической рецепции и «смеховой компетенции» читателя/слушателя XIII-XVII вв. затрагивается лишь косвенно.

Замечания, возникшие при чтении диссертационной работы И.В. Петрушкова, носят дискуссионный характер и сводятся к следующему:

3. В исследовании констатируется различие между преимущественно фольклорной (до XVII в.) русской традицией и более авторской немецкой. Работа выявляет общие принципы (комическое снижение) и статистику использования средств, но не отвечает на вопрос о творческой вариативности, об эволюции авторской стратегии внутри каждого из исследуемых периодов (особенно в Германии, где материал охватывает 5 веков).

4. Исследование фокусируется на «чистых» образцах жанра, оставляя в стороне проблему пограничных текстов, что могло бы обогатить понимание места смеха в общей картине словесности той эпохи.

Следует признать, что указанные замечания и вопросы не носят принципиального характера и ни в коей мере не умаляют достоинств проведенного исследования.

В диссертации решены все поставленные автором задачи, работу отличает ясность и логичность подачи материала, оформление диссертации соответствует существующим требованиям.

Содержание автореферата в должной мере отражает излагаемые в работе идеи и выводы и дает полное представление об авторской позиции по изучаемой проблеме. Основные результаты диссертации опубликованы в 4 статьях, из них 3 в журналах Перечня ВАК, что соответствует требованиям, предъявляемым п.п. 11 и 13 Положения о присуждении учёных степеней.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Петрушкова Ильи Владимировича на тему «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата

филологических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Петрушков Илья Владимирович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Официальный оппонент:

Тюкина Людмила Александровна,  
кандидат филологических наук,  
10.02.19 – теория языка,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Ярославский государственный  
технический университет»,  
кафедра «Иностранные языки»,  
заведующий кафедрой

*Тюков*

*12.02.2026*

**Информация об авторе отзыва:**

Тюкина Людмила Александровна

Почтовый адрес: 150023, г. Ярославль, Московский проспект, 88

Телефон: +7 (4852) 44-68-05

Адрес электронной почты: [latyukina@ystu.ru](mailto:latyukina@ystu.ru)

Наименование места работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный технический университет» (ФГБОУ ВО «ЯГТУ»), кафедра «Иностранные языки»

Должность: заведующий кафедрой «Иностранные языки»

С основными публикациями Тюкиной Людмилы Александровны можно ознакомиться на сайте электронной библиотеки eLibrary в сети Интернет: [https://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=1081834](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=1081834).

Я, Тюкина Людмила Александровна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Подпись Тюкиной Л.А. заверяю

Ученый секретарь Ученого совета ЯГТУ



*[Handwritten signature]*

Фуникова Т. Н.

М.П.