

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Петрушкова Ильи Владимировича на тему

«Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертационное исследование Петрушкова Ильи Владимировича посвящено одной из актуальных проблем современной лингвистики – изучению языковых механизмов создания комического в их неразрывной связи с культурно-историческим контекстом эпохи. Антропоцентрическая парадигма гуманитарного знания, а также растущий интерес к вопросам взаимодействия языка, культуры и мышления обуславливают необходимость обращения к художественным текстам прошлого, декодирование которых требует от современного читателя реконструкции фоновых знаний и мировоззренческих установок средневекового человека.

Актуальность работы не вызывает сомнений. Автор справедливо отмечает, что, несмотря на обширную традицию изучения смеховой культуры Средневековья в литературоведении и культурологии (труды М. М. Бахтина, Д. С. Лихачёва, А. Я. Гуревича), собственно лингвистические механизмы порождения комического эффекта в текстах этого периода исследованы фрагментарно. Сопоставительный аспект, реализованный на материале двух, казалось бы, разнородных лингвокультур (немецкой и русской), позволяет выйти на уровень обобщений, значимых для теории комического и исторической лингвокультурологии.

Научная новизна исследования заключается в комплексном лингвистическом анализе репрезентативного корпуса текстов (60 244 словоупотребления), впервые рассматриваемых как этап развития способов языковой реализации комического. Заслуживает упоминания тот факт, что автором предложена методика описания языковой репрезентации комического, выявлены общие и специфические черты в использовании изобразительно-выразительных средств, а также уточнено понятие «комическое снижение» применительно к средневековому тексту.

Структура автореферата логично отражает композицию диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и приложений.

В первой главе автор анализирует теоретические подходы к изучению смеха и комического в философии, эстетике и лингвистике. Подробно рассматриваются виды комического (юмор, ирония, сарказм, сатира) и обосновывается ключевая для исследования теория отклонения от нормы. Важным представляется вывод о наличии в структуре комического как универсального (объективного), так и национально-специфического (субъективного) компонентов.

Во второй главе дается характеристика смеховой культуры Германии и Руси изучаемого периода. Автор убедительно показывает, как экстралингвистические факторы (карнавальная культура, скоморошество, юродство, гуманизм, Реформация) предопределили специфику языковой реализации комического. Особого внимания заслуживает параграф, посвященный уточнению понятия «комическое снижение». Диссертант трактует его не просто как примитивизацию или профанацию высокого, а как амбивалентный процесс, который в условиях средневековой культуры может подразумевать утверждение объекта смеха через его отрицание.

Третья глава содержит результаты качественного и количественного анализа языкового материала. Автором установлено, что основными средствами создания комического являются аллюзия, иносказание, сравнение, языковая игра, фразеологизмы и антитеза. Автор приходит к выводу о доминировании композиционных приемов над стилистическими, причем в русских текстах эта тенденция выражена ярче (833 композиционных приема против 197 в немецких текстах при сопоставимом объеме выборки). Интересны наблюдения над объектами смеха: при наличии общих черт (высмеивание крестьян, духовенства) для немецкой традиции характерно обращение к фигурам королей, рыцарей и пороку лени, тогда как для русской – к ситуациям судопроизводства, мнимой образованности и неравного брака.

Несмотря на несомненные достоинства работы, в автореферате можно выделить несколько аспектов, которые требуют дополнительного внимания:

1. На стр. 9 автореферата соискатель ученой степени Петрушков И.В. утверждает, что Степанова Н.Ю., наряду с другими исследователями, делит языковые средства создания комического на стилистические и композиционные приемы, при этом диссертант высказывает критическое замечание, что «нельзя однозначно отнести все языковые средства к одной из двух групп, так как одно и то же языковое средство может использоваться и как стилистический, и как композиционный прием...». Необходимо отметить, что мы в своем диссертационном исследовании основывали классификацию средств создания комического эффекта в англоязычной художественной литературе на

иных принципах, не деля средства на две вышеупомянутые группы. Более того, мы акцентировали важность контекста контраста и стилистическую конвергенцию фигур контраста, создающих комический эффект. Хотелось бы пожелать автору более точного резюмирования работ, послуживших отправной точкой для анализа.

2. Мы полностью поддерживаем точку зрения автора, выраженную на стр. 9, согласно которой формальное деление языковых средств, участвующих в создании комического эффекта, на стилистические и композиционные не позволяет в полной мере раскрыть их функциональную значимость в структуре художественного текста. В связи с этим вызывают вопрос приведенные в автореферате количественные данные по интенсивности использования стилистических и композиционных приемов в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII вв. (таблицы 1 и 2, стр.11). Учитывая все вышесказанное, остается не совсем ясным, по какому принципу проводилось разграничение одного и того же средства (например, аллюзии или иносказания) на «стилистический прием» и «композиционный прием». Хотелось бы увидеть более четкие критерии этого разграничения, поскольку в тексте автореферата данный момент лишь констатируется, но не поясняется на примерах.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки проведенного исследования. Диссертация представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, выполненное на должном теоретическом уровне.

В автореферате диссертационного исследования представлен список публикаций автора по теме диссертации, состоящий из 4 работ, соответствующих теме диссертационного исследования, 3 из которых опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук. Результаты исследования неоднократно представлялись на Всероссийских научных конференциях.

Подводя итог, необходимо отметить, что автореферат даёт представление, что Петрушков Илья Владимирович провел серьёзное, актуальное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Петрушкова Ильи Владимировича на тему «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата

филологических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Степанова Наталья Юрьевна,
кандидат филологических наук (10.02.04 – германские языки), доцент,
государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области «Государственный социально-гуманитарный
университет» (г. Коломна),
факультет иностранных языков,
кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации,
доцент кафедры

Подпись 

Дата 18.02.2026

Информация об авторе отзыва на автореферат:

Фамилия Имя Отчество: Степанова Наталья Юрьевна

Почтовый адрес: 140410, г. Коломна, ул. Зеленая, д. 30

Телефон: +7(496) 610-15-51

Адрес электронной почты: stepanovany@yandex.ru

Наименование места работы: государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» (г. Коломна), факультет иностранных языков, кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

Должность: доцент кафедры

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись 
заверяю

Специалист по персоналу отдела кадров

