

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Петрушкова Ильи Владимировича**

на тему:

«Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.» (Саратов, 2025),

представленной

на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-

сопоставительная лингвистика

В рецензируемом автореферате содержатся результаты исследования, которое было проведено И. В. Петрушковым в рамках диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Работа посвящена рассмотрению языковых средств создания комического, их национально-культурной и исторической обусловленности в средневековом тексте.

Исследование выполнено в русле антропоцентрической парадигмы лингвистического знания с применением методологического аппарата сравнительно-сопоставительного языкознания на материале рабочего корпуса, содержащего произведения смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в. общим объемом 60 244 словоупотребления (26 немецких текстов [30 604 словоупотребления] и 23 русских текста [29 640 словоупотреблений]). Учитывая диахроническую специфику исследования, объем рассмотренного материала представляется **достаточным** для достижения поставленной цели и **задач**. Внушительный объем материала, изученного в рамках корпуса исследования, обуславливает **репрезентативность** полученных результатов, а также определяет **личный вклад** автора в разработку рассматриваемой проблематики.

Актуальность работы определяется междисциплинарным характером исследования, а также недостаточной степенью изученности собственно лингвистических механизмов создания комического в смеховой литературе Средневековья. Интересный ракурс исследования, предполагающий сравнение смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII, определяет **новизну** проведенного исследования.

Пристальное внимание к изучению языковых средств создания комического в смеховой литературе Германии XIII-XVII вв. и Руси XVII в. позволило автору заключить, что в проанализированном материале композиционные приемы преобладают над стилистическими; при этом в русскоязычных текстах зафиксирована более высокая частотность реализации композиционных

приемов, чем в материале на немецком языке. По полученным И. В. Петрушковым данным, в смеховой литературе Руси XVII в. преобладают приемы языковой игры и аллюзии (к жанрам религиозной литературы и деловой письменности); в то время как для смеховой литературы Германии XIII-XVII вв. более специфичны иносказание и аллюзия (к античной мифологии). Сделанные выводы представляются убедительными и **теоретически значимыми** не только для изучения литературы эпохи Средневековья, но и для разработки теоретических основ комического в целом.

Приведенный список публикаций диссертанта свидетельствует о получении работой необходимой **апробации**. Также очевидно, что рассмотрена обширная **теоретическая база**.

В качестве рекомендации хотелось бы также предложить автору ознакомиться с работой А. А. Сычева по тематике комического: *Сычев А. А. Природа смеха или Философия комического. Саранск, 2003. 176 с.* В ходе дополнительного изучения полного текста диссертационного исследования И. В. Петрушкова, выложенного на сайте СГУ, было установлено, что в библиографическом списке ссылка на данную работу отсутствует. Мы полагаем, что труд А. А. Сычева может обогатить исследование уважаемого диссертанта концептуально и с точки зрения теории. В частности, рекомендуемая монография содержит информацию в отношении смежных понятий «комическое» и «юмор», которые являются важными для рецензируемого АКД и для диссертационного исследования в целом. С учетом данного замечания, просим *пояснить* позицию автора в отношении разграничения понятий «юмор» и «комическое».

При чтении автореферата также возник следующий *вопрос*. Чем определяется выбор материала исследования? Почему автором анализируется смеховая литература Германии XIII-XVII вв., при этом смеховая литература Руси представлена лишь XVII в.?

Резюмируя, рецензируемый автореферат несомненно дает полную общую характеристику содержания диссертации и позволяет сделать вывод о том, что в диссертационной работе И. В. Петрушкова на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Лингвистические средства создания комического в текстах немецкой и русской смеховой литературы XIII-XVII вв.» обоснована научная ценность авторской гипотезы, а также положений, выносимых на защиту. Работа выполнена на высоком теоретическом уровне, представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование и соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика. Исследование отвечает требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения

ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а Петрушков Илья Владимирович заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Кандидат филологических наук по специальности 10.02.04 Германские языки,
Доцент кафедры стилистики английского языка
Факультета английского языка
Московского государственного лингвистического университета
Шмелёва Екатерина Сергеевна
Контактные данные: 119034, город Москва, улица Остоженка, дом 38,
аудитория 143 (кафедра стилистики английского языка факультета английского
языка МГЛУ)
Телефон: 8(499)245-13-60; электронный адрес: katherineshm@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Дата: 16.02.2026

(Шмелёва Е.С.)

