

**Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации Суслова Ивана Владимировича  
на тему «Реидеологизация цифрового общества»,  
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук  
по специальности 5.7.7 — Социальная и политическая философия по  
философским наукам**

Фамилия, имя и отчество оппонента	Некита Андрей Григорьевич
Ученая степень и отрасль науки	Доктор философских наук, философские науки
Шифр и отрасль науки, по которой зашита диссертация	09.00.11 - Социальная философия, философские науки
Ученое звание	профессор
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы оппонента	Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Почтовый индекс, адрес организации	173003, Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41
Занимаемая должность с указанием структурного подразделения	Профессор кафедры философии и социологии
Адрес электронной почты	Andrey.Nekita@novsu.ru
Телефон	+79116216239

**Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей  
сфере исследования в рецензируемых научных изданиях  
за последние 5 лет (не более 15 публикаций)**

1. Маленко, С.А. «Наш паровоз, вперед лети...»: постапокалиптическая «машинария» линейной социальной иерархии в фильме «сквозь снег» / С.А. Маленко, А.Г. Некита // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. — 2025. — № 2(11). — С. 99-145. — DOI 10.34680/EISCRT-2025-2(11)-99-145
2. Баскаков, С.С. Генезис идеи элитарного социального управления в текстах культуры / С.С. Баскаков, С.А. Маленко, А.Г. Некита // МедиаВектор. — 2024. — № 13. — С. 14-20
3. Маленко, С.А. "Забороведение" Валерия Савчука: размышления о пределах цивилизации и возможностях человека / С.А. Маленко, А.Г. Некита // Вопросы философии. — 2023. — № 2. — С. 60-67. — DOI 10.21146/0042-8744-2023-2-60-67
4. Некита, А.Г. Визуальная милитаризация бытия: голливудские стратегии эстетизации насилия / А.Г. Некита, С.А. Маленко // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. — 2024. — № 1(6). — С. 85-133. — DOI 10.34680/EISCRT-2024-1(6)-85-133.
5. Некита, А.Г. Идеология суррогатного постапокалипсиса: биополитика

- киберпространства в голливудском фильме ужасов / А.Г. Некита, С.А. Маленко, О.В. Широкова // Векторы благополучия: экономика и социум. — 2021. — № 1(40). — С. 1-13. — DOI 10.18799/26584956/2021/1(40)/1082
6. Некита, А. Визуальные киномифы советской эпохи в идеологическом созидании "нового" человека / А. Некита, С. Маленко / Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. — 2022. — № 1(1). — С. 99-116. — DOI 10.34680/EISCRT-2022-1(1)-99-116.
  7. Маленко, С.А. От "Великого" к "Онемевшему": визуализации идеологии страха в американском кинематографе / С.А. Маленко, А.Г. Некита. — Новгород Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2021. — 133 с. — ISBN 978-5-89896-687-4.
  8. Маленко, С.А. Глазами страхов моего поколения: голливудские символы маскульта / С.А. Маленко, А.Г. Некита, В.А. Карабанова. — Великий Новгород . Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2021. — 325 с. — ISBN 978-5-89896-735-2.
  9. Некита, А.Г. Стратегии визуализации постапокалипсиса в современной массовой культуре / А.Г. Некита, С.А. Маленко, Е.П. Суслова // Векторы благополучия: экономика и социум. — 2021. — Зв 3(42). — С. 11-32. — DOI 10.18799/26584956/2021/3(42)/1122.
  10. Маленко, С.А. Ювенальные фобии постапокалиптической власти: моральная деволюция личности в жерновах биополитики / С.А. Маленко, А.Г. Некита // Векторы благополучия: экономика и социум. — 2021. — № 2(41). — С. 102-114. — DOI 10.18799/26584956/2021/2(41)/1114
  11. Маленко, С.А. Возвышенная жертвенность или тотальная месть: образы науки и ученого в американском фильме ужасов / С.А. Маленко, А.Г. Некита // Философия науки и техники. — 2021. — Т. 26, № 1. — С. 131-143. — DOI 10.21146/2413-9084-20a1-26-1-131-143

Доктор философских наук,  
профессор  
12.01.2026

А.Г. Некита

