

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор физико-математических наук, профессор
Короновский Алексей Александрович

« 18 » 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
по диссертации Птицыной Марии Игоревны
«Формирование художественно-творческой активности
студентов-музыкантов посредством культурных практик»
на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования,
выполненной на кафедре методологии образования
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Тема диссертационной работы утверждена приказом ректора ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского» от 14 декабря 2021 года, приказ № 190-Д.

Птицына Мария Игоревна в 2021 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского» по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства», с присвоением квалификации «Магистр» (диплом магистра с отличием 1064350001864 от 08 июля 2021 г.).

С 01.10.2021 г. была зачислена в аспирантуру ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского» по специальности 44.06.01 Образование и педагогические науки (направленность «Методология и технология профессионального образования») со сдачей кандидатских экзаменов. Справка о сданных кандидатских экзаменах № 42-2024 выдана 23.09.2024 г.

В период подготовки диссертации с 01 октября 2021 г. по настоящее время Птицына М. И. согласно приказу № 284-П от 25 августа 2021 года являлась аспирантом кафедры методологии образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

Научный руководитель – Рахимбаева Инга Эрленовна, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета искусств, заведующий кафедрой «Теории, истории и педагогики искусства» ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», утвержденная приказом ректора СГУ от 14 декабря 2021 г. № 190-Д, представила положительный отзыв о диссертации и аспиранте.

Научную экспертизу диссертация проходила на заседании кафедры методологии образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

На заседании присутствовали:

Александрова Е. А., д-р пед. наук, профессор, зав. каф. методологии образования;
Максимова Е. А., д-р пед. наук, доцент, доцент кафедры английского языка и методики его преподавания;
Плешкевич Е. А., д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры методологии образования;
Бурмистрова М. Н., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования;
Горина Л. В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования;
Колесниченко Ю. Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования;
Козлова О. А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования;
Кошкина И. В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования;
Никитина Е. А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры

методологии образования; Саяпина Н. Н., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования; Кожакина С. О., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования.

Рецензенты диссертации: Максимова Елена Александровна, доктор педагогических наук, доцент, доцент кафедры английского языка и методики его преподавания, Саяпина Наталья Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры методологии образования, представили положительные отзывы.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертационная работа Птицыной Марии Игоревны является завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение значимой для развития педагогической науки и практики задачи и соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в постановке и разработке путей выполнения задач, решаемых в рамках диссертационной работы, ключевой роли на всех этапах исследования и интерпретации полученных результатов, участия в подготовке 22 публикаций.

Степень достоверности результатов исследования обусловлена теоретической аргументированностью, согласованностью с данными других исследований; непротиворечивостью основных положений работы и выводов; их методологической, теоретической обоснованностью и практическим подтверждением; комплексом эмпирических и теоретических методов, соответствующих изучаемой проблеме, поставленной цели, задачам и гипотезе; количественным и качественным анализом полученных данных; длительностью опытно-экспериментальной работы и обобщением ее показателей; применением методов математической статистики при обработке результатов.

Научная новизна и теоретическая значимость проведенного исследования: уточнено понятие «культурные практики», применимое к формированию художественно-творческой активности студентов-музыкантов. На основе системного, личностно-деятельностного, культурологического, художественно-творческого подходов разработана и апробирована модель формирования художественно-творческой активности студентов – музыкантов посредством культурных практик, представляющая собой систему взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов (целевой, организационно-содержательный, оценочно-результативный и блок педагогических условий), отражающую целостность, закономерности и этапы изучаемого процесса (исходный, формирующий, итоговый), позволяющую на основе обоснованных критериев и показателей установить и отслеживать изменения уровня сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик. Определен и экспериментально обоснован критериально-диагностический аппарат сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов, включающий мотивационно-целевой (осознание студентом целей и мотивов формирования художественно-творческой активности; осознание значимости культурных практик для формирования художественно-творческой активности); эмоционально-деятельностный (умение проявлять эмоциональную активность в культурных практиках; умение создать эмоционально-творческую атмосферу для формирования художественно-творческой активности на уроке музыки в школе); итогово-практический (умение проявлять художественно-творческую активность в концертно-исполнительской деятельности; умение использовать культурные практики в работе на уроке музыки в школе) критерии.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии содержания понятия «культурные практики», которые обогащают педагогическую составляющую теории высшего музыкального образования в части актуализации содержания практической подготовки с учетом требований современного образования.

Сформулированное понятие «формирование художественно-творческой активности» расширяет представления о процессе подготовки студентов факультетов искусств к будущей профессии преподавателя музыки. Разработанная и обоснованная модель расширяет представление о педагогическом моделировании и конкретизирует теоретические представления о формировании художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик.

Практическая значимость исследования заключается в направленности на повышение формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик. Разработанный спецпрактикум «Организация креативной деятельности в процессе формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов» может быть использован в организации образовательного процесса на факультетах искусств высших учебных заведений.

Ценность научных работ соискателя ученой степени подтверждена сертификатами международных конференций «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2021); «Проблемы теории и практики постановки голоса» (Саратов, 2021); «Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей» (Донецк, 2021); «Современное художественное образование: гуманитарный подход и пути его реализации» (Волгоград, 2022); «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 2022); «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (Чебоксары, 2022); «Цифровизация как новый вектор развития художественного образования: проблемы, опыт, перспективы» (Екатеринбург, 2022); Международный форум «Гуманизация образовательного пространства 2023: культура воспитывающей деятельности» (Саратов, 2023); «Научные исследования современных ученых» (Москва, 2024).

Специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертация Птицыной М. И. «**Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик**» соответствует пункту 17. Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического университетского и профильного высшего образования паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 24.02.2021 г. № 118).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации М. И. Птицыной, отражены в следующих публикациях общим объемом 8 п.л.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Птицына М. И. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов – музыкантов/ М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева// Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3.– [Электронный ресурс]. - URL: <https://scienceeducation.ru/ru/article/view?id=31745> (дата обращения: 28.05.2022).

2. Птицына М. И. Модель формирования художественно – творческой активности студентов– музыкантов посредством культурных практик/М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования.– 2023. – № 6.– [Электронный ресурс]. -URL: <https://science-education.ru/article/view?id=33088> (дата обращения: 04.09.2023).

3. Птицына М. И. Культурные практики как средство формирования художественно– творческой активности/ М.И. Птицына // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2024.–№ 9.– [Электронный ресурс].-URL:<https://pedagogyjournal.ru/article/ped20240107/fulltext> (дата обращения: 03.09.2024).

4. Птицына М. И. Критерии, показатели и уровни сформированности художественно – творческой активности студентов–музыкантов посредством культурных

практик / М.И. Птицына // Гуманитарные науки и образование.— 2024. — Т. 15.— № 3 (59). — С. 87– 91.

Научные статьи и материалы научных конференций

1. Птицына М. И. Развитие творческой активности студентов в процессе профессиональной подготовки / М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области/ под общей редакцией Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой. — Саратов: «Саратовский источник», 2021. С. 375-381.
2. Птицына М. И. Исполнительская практика в процессе подготовки студента-музыканта/ М.И. Птицына// Проблемы теории и практики постановки голоса / под общ. редакцией А. В. Филиппова, Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой.— Саратов: «Саратовский источник», 2021.— 184 с. — С.124-130.
3. Птицына М. И. Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов / М. И. Птицына // Теория и практика современной науки: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2021. — С.170-174.
4. Птицына М. И. Профессиональная подготовка студентов вокалистов посредством культурных практик/ М. И. Птицына// Современное образование, культура, искусство: проблемы и перспективы (10.12.2021)/ ред. Ж.Ж. Қартбаева, Н.Е. Мукеева. — Актюбинск: Актюбинский университет им. К. Жубанова. 2021. — 370 с. — С. 102– 108.
5. Птицына М. И. Подготовка студентов–музыкантов для работы с детьми младшего школьного возраста посредством культурных практик/ М. И. Птицына// Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей: материалы II Международной электронной научно-практической конференции 18 октября по 20 ноября 2021 года / под ред. Л. А. Деминской, Ю. А. Романенко и др. — В 4-х томах. — Т. 3. — Донецк: Истоки, 2021. — 220 с. — С. 127– 131.
6. Птицына М. И. Концертная практика как форма повышения творческой активности студентов–музыкантов / М. И. Птицына // Электронный научно – образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». — № 2(79). — 2022. — 73 с. — С.26– 30.
7. Птицына М. И. Цифровое искусство: перспективы развития/ М. И. Птицына// Гуманитарные науки в новой реальности: проблемы, подходы, ценности/редакционная коллегия: И. В. Бибина (ответственный редактор). — Саратов: изд–во Саратовского университета, 2022. — 672 с. — С. 47– 55.
8. Птицына М. И. Подготовка студентов–музыкантов для работы с детьми младшего школьного возраста посредством культурных практик/ М. И. Птицына // Развитие личности средствами искусства / под общей ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой.— Саратов: «Саратовский источник», 2022. — 347 с. — С. 105– 113.
9. Птицына М. И. Концерт как форма исполнительской практики студентов–музыкантов/ М. И. Птицына// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области / под общ.ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой. — Саратов: Саратовский источник, 2022. — 480 с. — С. 294– 302.
10. Птицына М. И. Формы культурных практик студентов– музыкантов/ М. И. Птицына// Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сб. науч.ст. Вып. VII / отв. ред. Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т.— 2022.— 360с.— С. 233– 238.
11. Птицына М. И. Реализация концертно-исполнительской подготовки студентов–музыкантов в высшем учебном заведении/ М. И. Птицына// Проблемы теории и практики постановки голоса / под общей редакцией А.В. Филиппова, Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой.— Саратов: изд–во «Саратовский источник».—2023.— 198 с. — С.81– 88.
12. Птицына М. И. Цифровизация в искусстве на примере урока музыки в общеобразовательной школе/ М. И. Птицына// Цифровизация как новый вектор развития художественного образования: проблемы, опыт, перспективы.— Екатеринбург: [б. и.], 2023. — 186с.—С. 47– 54.

13. Птицына М. И. Цифровое искусство на уроке музыки в общеобразовательной школе/ М. И. Птицына// Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании/ под ред. Козинской О. Ю. – Саратов: изд-во «Саратовский источник», 2023. – 236 с. – С.185-190.

14. Птицына М. И. Профессиональная подготовка студентов–музыкантов и ее особенности в Вузе // Международный форум «Гуманизация образовательного пространства 2023: культура воспитывающей деятельности» (19-20 апреля 2023). – Саратов: Саратовский университет, 2023. – 340 с. – С.152–158.

15. Птицына М. И. Роль культурных практик в формировании художественно-творческой активности студентов Вуза искусств/ М. И. Птицына// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области / под общ.ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой. – Саратов: Саратовский источник. – 2023. – 410 с. – С.233-240.

16. Птицына М. И. Роль концертно-исполнительской практики в формировании художественно-творческой активности студента–музыканта/ М. И. Птицына// Проблемы теории и практики постановки голоса /под общей ред. А. В. Филиппова, Ю. Ю. Андреевой И. Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2023. – 198 с. – С. 144-150.

17. Птицына М. И. Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством социально-коммуникативной практики/ М. И. Птицына// Развитие личности средствами искусства / под общ.ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой.– Саратов: изд-во «Саратовский источник».– 2024.– 329 с. – С.127-137.

18. Птицына М. И. Роль культурных практик в формировании художественно-творческой активности студентов-музыкантов, на примере социально-коммуникативной практики/ М. И. Птицына// Научные исследования современных ученых. – М.: НИЦ Империя, 2024. – 205 с.– С.159-162.

Опубликованные научные работы полностью отражают проблематику диссертационного исследования.

Результаты проверки работы по системе «антиплагиат»: оригинальность диссертации – 86%, оригинальность автореферата – 82%.

Тема диссертации, ее структура и содержание позволяют говорить об актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости проведенного исследования.

Диссертация Птицыной М. И. «Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик» представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования как удовлетворяющая критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Присутствовало на заседании – 11 человек, из них 3 доктора наук, 8 кандидатов наук по профилю диссертации.

Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 3 от «24» сентября 2024 года.

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой методологии образования
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» Александрова Екатерина Александровна

Почтовый адрес:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Телефон: +7 (8452) 23-69-16. E-mail: kafmetodobr@yandex.ru

