

УТВЕРЖДАЮ  
ректор  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
"Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке"  
доктор педагогических наук,  
доктор культурологии, профессор  
А.И. Щербакова



25 апреля 2025 г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"  
по диссертации Стародубровской Екатерины Алексеевны  
«Развитие эмоционального интеллекта студентов музыкального  
колледжа (на примере индивидуальных занятий)»  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной  
специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального  
образования, выполненной на кафедре фортепианного искусства  
МГИМ им. А.Г. Шнитке**

Тема диссертационной работы утверждена приказом ректора Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" № 195 от 15.11.2018 г., переутверждена решением Ученого совета МГИМ им. А.Г. Шнитке от 28 сентября 2022 г., протокол № 9.

Стародубровская Екатерина Алексеевна в 2006 году закончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности «Инструментальное исполнительство, фортепиано», присуждена квалификация Концертный исполнитель, артист

ансамбля, концертмейстер, преподаватель (диплом ВСА 0312837 от 30 июня 2006 года). В 2015 году освоила программу бакалавриата по направлению подготовки Психология в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (диплом 103304 0000176 от 30 июня 2015 года). В 2022 году окончила аспирантуру Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» (диплом об окончании аспирантуры № 117724 5316669 от 24 июня 2022 года).

С сентября 2017 года по настоящее время Стародубровская Е.А. работает преподавателем в МГИМ им. Шнитке в подразделении «Музыкальной колледж», а также преподавателем кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Справка о сданных кандидатских экзаменах № 55 выдана ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке 05.10.2023 г.

Научный руководитель (утвержден приказом ректора № 195 от 15.11.2018 г., переутвержден решением Ученого совета МГИМ им. А.Г. Шнитке от 28 сентября 2022 г., протокол № 9) Корсакова Ирина Анатольевна, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, представила положительный отзыв о диссертации и соискателе.

Научную экспертизу диссертация Стародубровской Екатерины Алексеевны проходила на расширенном заседании кафедры фортепианного искусства с приглашением ведущих специалистов других кафедр МГИМ им. А.Г. Шнитке.

#### **На заседании присутствовали:**

заведующий кафедрой фортепианного искусства, кандидат искусствоведения, профессор Шайхутдинов Р.Р. (председательствующий); ректор МГИМ им. А.Г. Шнитке, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор Щербакова А.И.; проректор по научно-исследовательской работе, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент Корсакова И.А.; профессор кафедры фортепианного искусства,

кандидат искусствоведения, доцент Есаков В.В.; профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, профессор Печерская А.Б.; профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, профессор Моздыков А.В.; профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, доцент Литвиненко Ю.А., профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, доцент Радзецкая Е.А., профессор кафедры фортепианного искусства, доктор педагогических наук, профессор Радынова О.П., заведующий кафедрой хорового дирижирования, доктор педагогических наук, профессор Буянова Н.Б.; профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент Пчелинцев А.В.; доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, кандидат педагогических наук Калантарова О.В.

#### **Рецензенты диссертации:**

Буянова Наталия Борисовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке, представила положительный отзыв.

Печерская Александра Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, представила положительный отзыв.

#### **По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:**

Диссертация Стародубровской Е.А. «Развитие эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа (на примере индивидуальных занятий)» является завершенным научным исследованием, содержащим решение актуальной научной проблемы, соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

**Личное участие соискателя** в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в разработке теоретической модели и реализации на ее основе авторской экспериментальной программы развития эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа, подготовке публикаций по выполненному исследованию.

**Степень достоверности результатов исследования** обеспечивается опорой на научные разработки и идеи отечественных и зарубежных ученых по проблеме развития эмоционального интеллекта; применением методов исследования, адекватных теме работы; согласованностью выводов с результатами эксперимента; обобщением профессионального опыта автора диссертации, примененного в экспериментальном исследовании.

**Научная новизна исследования заключается в том, что:**

- развитие эмоционального интеллекта, исследованное ранее преимущественно в психологии и общей педагогике, рассмотрено в контексте музыкального образования; определены педагогические условия развития эмоционального интеллекта студентов музыкальных колледжей на индивидуальных занятиях: *концептуальные* (акцент на развитие когнитивного и поведенческого компонентов эмоционального интеллекта студентов колледжа, поскольку данные компоненты развиты у них в меньшей степени, чем эмоциональный компонент, в силу личностных особенностей и творческой деятельности, в том числе опыта начальной музыкальной подготовки; внедрение механизмов адаптации и мотивации студентов-музыкантов, способствующих повышению их уровня развития поведенческого компонента эмоционального интеллекта, который тормозится вследствие консервативных академических условий обучения студентов в музыкальных колледжах; интеграция профессиональной подготовки с методами развития эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа на индивидуальных занятиях); *организационные* (владение преподавателем теоретическими сведениями о развитии эмоционального интеллекта; установление доверительных отношений и построение творческого диалога между преподавателем и студентом; сочетание личностно-ориентированного и компетентностного подходов в обучении);
- разработана теоретическая модель развития эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа, специфика которой

закljučается в профессиональной направленности и поэтапной работе преподавателя со студентами. Модель содержит необходимые для эффективного развития эмоционального интеллекта *функции педагогического взаимодействия* – поэтапное развитие эмоционального интеллекта на индивидуальных занятиях, практическое развитие эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа с помощью авторской экспериментальной программы, согласованное развитие компонентов структуры эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа в образовательном процессе; *методы педагогического взаимодействия* – *общепедагогические методы*: метод фасилитации, метод поиска креативных решений, метод педагогической ситуации и *частные/специфические методы*: метод вариативного осмысления музыкального произведения, метод вариативного интонирования, метод интерпретации и импровизации. *Поэтапная работа по развитию* эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа (приобретение знаний об эмоциональной сфере человека, формирование умения определять эмоциональное содержание музыки через прочтение музыкального произведения; приобретение навыка установления межличностных отношений в творческом процессе, развитие способности к управлению эмоциями в музыкальной деятельности) позволяет наиболее эффективно сформировать навыки и способности эмоционального интеллекта;

– предложена и реализована на практике авторская экспериментальная программа «Развитие эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа на индивидуальных занятиях фортепиано», в которой представлены новые методы и средства развития профессионально-личностных качеств будущих музыкантов, включенных в перечень профессиональных компетенций.

**Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:**

– выявлена специфика развития эмоционального интеллекта студентов музыкальных колледжей, расширяющая представление об изучаемом феномене в контексте музыкального образования;

– предложенная многокомпонентная модель, включающая комплекс педагогических задач, направленных на развитие эмоционального интеллекта

и всестороннее развития личности, теоретически дополняет структуру и содержание профессиональной подготовки музыкантов;

- разработанный критериально-диагностический инструментарий расширяет теоретические представления о диагностике эмоционального интеллекта у студентов-музыкантов.

**Практическая значимость исследования заключается:**

- в направленности его результатов на понимание студентами разнообразия эмоций и их проявлений у человека, развития способности анализировать эмоциональный замысел авторов исполняемой музыки, адекватно воспринимать и уметь объяснять, как свои эмоции во время исполнения, так и эмоции партнеров по сцене, понимать реакцию публики, поведение собеседника; развитый эмоциональный интеллект дает возможность студентам оценивать поступающую информацию с позиций ее полезности для профессиональной деятельности и успешности;

- в возможности использования авторской экспериментальной программы по развитию эмоционального интеллекта для студентов в процессе профессиональной подготовки будущих музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов в специализированных образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

- в комплексном использовании специально разработанных авторских диагностик (анкеты для выявления уровня развития компонентов эмоционального интеллекта студентов музыкальных колледжей, карты педагогического наблюдения за поведением студента на занятиях), а также рекомендаций для преподавателей и студентов музыкальных колледжей по развитию эмоционального интеллекта;

- адаптации полученных результатов к разработке программ повышения квалификации преподавателей-музыкантов для совершенствования работы с обучающимися по их личностно-профессиональному развитию;

- в практическом дополнении и расширении содержания учебных курсов педагогики, возрастной и педагогической психологии, нацеленных на гармоничное воспитание личности обучающихся.

**Ценность научных работ соискателя** ученой степени подтверждена наличием сертификатов всероссийских и международных научных конференций: «Молодые исследователи о музыке» (г. Москва, 2018), IV Всероссийская научно-практическая конференция по психологии с международным участием (г. Владимир, 2015), «Искусство, культура,

образование в XXI веке: проблемы и перспективы» (г. Москва, 2019), «Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям» (г. Белгород, 2021), «Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке» (Москва, 2023, 2024). Работа «Развитие эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа» получила призовое место среди лучших научно-исследовательских работ на конкурсе «Юниор 2022» (Москва, 2022).

**Специальность, которой соответствует диссертация.** Диссертация Стародубровской Е.А. соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (п. 25. Формирование профессионального мировоззрения. Профессиональное развитие и саморазвитие личности. Личностное развитие в профессиональном образовании).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных исследователем.**

Основные результаты, содержащиеся в диссертации Е.А. Стародубровской, отражены в 14 публикациях, в том числе 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

*Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для опубликования основных научных результатов диссертаций:*

1. Стародубровская, Е.А. Проблема развития эмоционального интеллекта в процессе формирования будущего музыканта / Е.А. Стародубровская, И.А. Корсакова // Педагогический журнал. – 2019. – № 9 (6А) – С. 263-270.
2. Стародубровская, Е.А. Транскрипции в фортепианном классе: Александр Александров / Е.А. Стародубровская, Р.Р. Шайхутдинов // Искусство и образование. – 2020. – № 5. – С. 75-83.
3. Стародубровская, Е.А. Эмоционально-образная сфера фортепианных произведений К. Дебюсси (на примере пьес «Пагоды» и «Кукольный кэк-уок») / Е.А. Стародубровская // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 3. – С. 177-194.
4. Стародубровская, Е.А. Семантические особенности клавирного искусства эпохи барокко в структуре исполнительско-эмоциональной сферы обучающегося в классе фортепиано / Е.А. Стародубровская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 5 (31). – С. 55-62.

*Публикации в журналах и сборниках:*

5. Стародубровская, Е.А. Развитие эмоционального интеллекта посредством художественного творчества / Е.А. Стародубровская, Н.С. Чернышева //

- Молодежь и будущее: профессиональная и личностная самореализация: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции по психологии с международным участием. – Владимир: Калейдоскоп, 2015. – С. 141-144.
6. *Стародубровская, Е.А.* Музыкальное творчество как фактор формирования эмоционального интеллекта / Е.А. Стародубровская // Музыкальное искусство в контексте современных проблем культуры и образования. – М.: Согласие. – 2017. – С.173-178.
  7. *Стародубровская, Е.А.* Произведения Д.Б. Кабалецкого в репертуаре юного пианиста: педагогический аспект / Е.А. Стародубровская, И.А. Корсакова // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2018. – № 3/4. – С. 98-103.
  8. *Стародубровская, Е.А.* Особенности работы в классе фортепиано со студентами вокального отделения колледжа / Е.А. Стародубровская // Методические рекомендации по курсу фортепиано для студентов разных специальностей. – М.: Согласие. – 2019. – С. 50-56.
  9. *Стародубровская, Е.А.* Формирование артистизма как важнейшего профессионального качества исполнителя музыканта посредством развития эмоционального интеллекта / Е.А. Стародубровская // Искусство, культура, образование в XXI веке: проблемы и перспективы: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – М.: РГСУ. – 2019. – С. 224-230.
  10. *Стародубровская, Е.А.* В классе профессора В.Б. Носиной / Е.А. Стародубровская // Учителя-ученики: сборник научных статей. – М.: Согласие. – 2020. – С. 162-167.
  11. *Стародубровская, Е.А.* Процесс общения между автором и исполнителями в камерной музыке А.Г. Шнитке / Е.А. Стародубровская // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. – М.: Согласие, 2021. – С. 373-379.
  12. *Стародубровская, Е.А.* Развитие эмоционального интеллекта учащихся-музыкантов на индивидуальных занятиях в классе фортепиано / Е.А. Стародубровская // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. Т. 4. – Белгород: БГИИК, 2021. – С. 230-234.
  13. *Стародубровская, Е.А.* Формирование навыков самостоятельной работы учащихся-музыкантов разных специальностей в классе фортепиано / Е.А.

Стародубровская, А.А. Башук // Актуальные вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М.: Согласие, 2023. – С. 184-191.

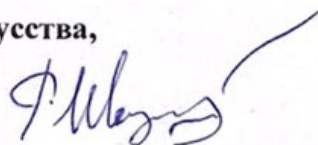
14. Стародубровская, Е.А. Формирование профессиональных навыков в классе концертмейстерского мастерства музыкального колледжа / Е.А. Стародубровская, Е.Г. Агабальянц // Актуальные вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М.: Согласие. – 2023. – С. 107-113.

Тема диссертации, ее структура и содержание свидетельствуют о том, что выполненное исследование на тему «Развитие эмоционального интеллекта студентов музыкального колледжа (на примере индивидуальных занятий)» является самостоятельным, завершенным научным исследованием и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, поскольку удовлетворяет критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Заключение рассмотрено на расширенном заседании кафедры фортепианного искусства с приглашением ведущих специалистов других кафедр МГИМ им. А.Г. Шнитке. На заседании присутствовало 12 человек, из них 3 доктора наук и 6 кандидатов наук по профилю диссертации.

Результаты открытого голосования: «за» – 12 человек, «против» – нет, «воздержалось» – нет (протокол № 9 от 24 апреля 2025 г.).

**Председательствующий на заседании  
заведующий кафедрой фортепианного искусства,  
кандидат искусствоведения, профессор**



**Шайхутдинов Рустам Раджапович**

Почтовый адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

