

«Утверждаю»
Проректор по научно-исследовательской
работе Самарского государственного
социально-педагогического университета
профессор С.О. Буранок

« 28 » октября 2025

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационное исследование
Аристангалиевой Нургуль Базылгалиевны на тему:
«Национальные окраины России в этнографической
прозе 30-х годов XIX века»
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Актуальность: тема национальных окраин становится особенно актуальной в условиях глобализации и усиления интереса к локальным культурам. В исследовании рассматривается проблема изучения и художественного осмысления национальных окраин Российской империи. Прослеживается связь между историческим процессом включения национальных окраин в состав империи и их репрезентацией в литературе XIX века. Национальные окраины представляют собой ключевой элемент в сохранении и развитии культурной идентичности в условиях глобализации, способствуя как защите уникального культурного наследия, так и интеграции его в общечеловеческий контекст. Литература выступает не просто как инструмент отражения действительности, а как активный участник процесса осмысления и включения народов национальных окраин в культурное пространство России.

В исследовании применен имагологический подход при анализе инонационального образа. Имагологический подход позволяет выйти за рамки поверхностных стереотипов и увидеть, как в творчестве писателей-романтиков и писателей-этнографов происходит трансформация оппозиции «свой – чужой»: «чужой» постепенно переосмысливается как «иной» и превращается в объект диалога, а не противопоставления. Это соответствует идеям В.Г. Белинского о необходимости «увидеть человека в чужой земле» и концепции Бахтина о диалоге культур.

Достоверность полученных результатов определяется значимостью исследования в раскрытии роли литературы 1830-х годов при формировании этнографического направления, осмысления культурного многообразия

России. В диссертации обосновывается понятие «инога» в литературе, предвосхитившее современные взгляды на межкультурное взаимодействие.

Выбор обширного материала исследования (тексты, представляющие прозу выдающихся писателей и авторов второго ряда: художественно-документальная очерковая этнографическая проза В. И. Даля и художественно-документальный труд А.В. Лёвшина «Описание киргиз-казацких или киргиз-кайсацких орд и степей»; романтические повести А.А. Бестужева-Марлинского «Мулла-Нур», Н.А. Дуровой «Серный ключ», В.А. Ушакова «Киргиз-кайсак», Е.А. Ган «Утбалла») демонстрирует глубокое постижение темы, объективность исследования.

Основные научные результаты исследования

В ходе диссертационного исследования **Н.Б. Аристангалиевой** были получены значимые результаты, обогащающие понимание этнографической прозы 1830-х годов.

Ключевым достижением стало выявление особой роли национальных окраин в русской литературе указанного периода. Исследование художественных произведений 1830-х годов в контексте инонациональной поэтики позволило проследить гуманистическое влияние русских авторов на формирование единого культурного пространства империи. При этом **инонациональное начало** представлено не как чуждое, а как органичная часть российского мира, требующая осмысления и понимания.

Философское осмысление инонационального в творчестве русских писателей проявилось через призму ментальных основ жизни, духовно-нравственного опыта и ценностных установок различных народов. В произведениях нашли отражение:

- бытовые традиции и обычаи,
- исторические предания,
- топонимическая культура,
- обрядовые практики,
- праздничные традиции.

Художественное воплощение этнонациональной картины бытия осуществлялось через систему архетипов национального сознания. Писатели создавали этнопсихологические типы и образы национальных героев, что способствовало поэтизации жизненного уклада, религиозных верований и мифологических представлений.

Романтический интерес к экзотике национальных окраин трансформировался в глубокое аналитическое изучение. Поэтичность обрядов и верований нерусских народов не только привлекала внимание писателей, но и способствовала:

- разрушению стереотипных романтических сюжетов,
- развитию аналитического подхода,
- формированию реалистичных способов изображения действительности.

Полученные результаты позволили:

- выделить новое направление в этнографической прозе,
- проследить эволюцию художественных методов,
- определить влияние инонационального материала на изображение представителей титульной нации.

Таким образом, исследование внесло существенный вклад в понимание механизмов формирования единого культурного пространства Российской империи через призму литературной репрезентации инонационального.

Научная новизна исследования заключается в том, что репрезентация инонациональных образов и инонациональных явлений в творчестве писателей этого периода способствовала развитию реалистических тенденций, ускорила процесс перехода от романтизма к реализму, положила начало формированию инонационального русла в этнографическом направлении русской литературы.

Теоретическая значимость исследования проявляется в раскрытии роли литературы 1830-х годов в формировании этнографического направления, осмыслении культурного многообразия России. В диссертации обосновывается понятие «иного» в литературе, предвосхитившее современные взгляды на межкультурное взаимодействие.

Практическая значимость исследования видится в том, что материалы диссертации могут быть использованы при составлении общих и специальных курсов по истории русской литературы 1830-х гг., при чтении лекций, создании учебников и учебных пособий по курсам «История русской литературы XIX века», «Литературы народов России».

Общий обзор исследования.

Работа имеет классическое построение – от общетеоретической «платформы» к конкретным аналитическим параграфам, отражающим теоретико-методологический подход автора.

Во **Введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность и научная новизна, характеризуется степень ее разработанности, представлен обзор работ, посвященных изучению данного аспекта, формулируются цели и задачи исследования, обозначены материал, объект и предмет изучения, его методологическая основа и методы диссертационного исследования; подчеркивается теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту, обозначены факты апробации исследования, его структура.

Первая глава диссертации посвящена исследованию национальных окраин России как предмета изучения в гуманитарных науках и состоит из трёх основных разделов.

В разделе 1.1 «**Изучение национальных окраин в исторической и литературоведческой науках**» рассматривается эволюция понятия «окраины» в российской административной практике. Особое внимание уделяется периоду первой половины XIX века, когда происходит активное изучение национальных окраин. Анализируется роль Русского географического общества и «Литературной экспедиции» в исследовании

этносов Поволжья и Сибири. Рассматривается вклад писателей-этнографов (Писемский, Островский, Максимов) в изучение народной культуры.

Раздел 1.2 **«Имагология как литературоведческая наука»** посвящён теоретическим аспектам изучения национальных образов в литературе. Исследуется становление имагологии как научной дисциплины, анализируется дихотомия «свой-чужой» в литературном контексте. Рассматривается вклад российских учёных (Веселовский, Жирмунский, Конрад) в развитие имагологических исследований. Особое внимание уделяется работам по изучению национальных образов в русской литературе.

В разделе 1.3 **«Инонациональное этнографическое направление первой трети XIX века»** анализируется развитие интереса к народной культуре и этнографическим исследованиям. Рассматривается роль эпохи Просвещения и прогрессивных кругов русского общества в формировании историко-национальной тематики. Особое внимание уделяется деятельности В.И. Даля как основателя этнографического направления в русской литературе. Анализируется вклад писателей (Востоков, Каменев, Нарезный) в изучение духовной культуры Древней Руси.

Основные выводы 1 главы.

- В первой трети XIX века происходит активное изучение национальных окраин России.
- Формируется этнографическое направление в русской литературе.
- Развивается имагологический подход к изучению национальных образов.
- Особую роль в становлении этнографического направления играет деятельность В.И. Даля.
- Литература становится важным инструментом изучения и осмысления культурного многообразия России.

Вторая глава диссертации посвящена анализу инонационального этноса в этнографической прозе 1830-х годов и включает четыре основных раздела.

В разделе 2.1 рассматривается **художественное своеобразие этнографической прозы**, её жанровые особенности и специфика. Особое внимание уделяется роли В.И. Даля в развитии этого направления. Этнографическая проза характеризуется точным воспроизведением фольклорно-этнографических явлений и включением фольклора как важного элемента народной культуры.

Раздел 2.2 посвящен **роли В.И. Даля** как основоположника этнографического направления. Анализируется его особый подход к созданию произведений, основанный на фольклорно-этнографическом материале. Писатель стремился к достоверному научному изучению инонациональной культуры, соединяя в своих произведениях научно-

документальную форму с художественным описанием.

В разделе 2.3 исследуется **научно-художественный труд А.И. Лёвшина** «Описание киргиз-кайсацких, или киргиз-казацких, орд и степей». Анализируется его вклад в изучение казахского этноса, особенности художественного метода и стремление представить внутренний мир народа, его уникальность и самобытность.

Раздел 2.4 посвящен анализу **этнографических повестей писателей-романтиков: А.А. Бестужева-Марлинского, Е.А. Ган, Н.А. Дуровой и В.А. Ушакова**. Рассматриваются особенности изображения инонационального этноса в их произведениях, использование этнографических элементов и фольклорных мотивов.

Основные выводы 2 главы.

- Этнографическая проза 1830-х годов характеризуется стремлением к точному воспроизведению быта и традиций инонациональных народов.
- Писатели этого периода создавали целостную картину духовно-нравственных ценностей через бытовые описания и фольклор.
- В произведениях формируется особый тип художественного осмысления инонациональной культуры.
- Этнографическая проза способствовала развитию реалистических тенденций и переходу от романтизма к реализму.
- Писатели стремились найти общечеловеческие ценности в культуре разных народов, что способствовало культурному диалогу и взаимопониманию.

Замечания:

1. В заключении утверждается, что литература 1830-х гг. стала важнейшим этапом в развитии русского литературного процесса, когда внимание к народной культуре, фольклору и этнографическим исследованиям приобрело особую значимость (с.140). Однако этот тезис требует более аргументированного обоснования путем сопоставления с литературой 1840 - 1850-х годов.

2. Список рассматриваемых в диссертации художественных текстов 1830-х годов можно было бы расширить за счет анализа произведений других писателей-романтиков что углубило бы область научного исследования.

Возникшие вопросы и замечания не влияют на высокую оценку работы.

Автореферат диссертации соответствует ее основному содержанию, количество и контент публикаций адекватен представленному исследованию.

Таким образом, **диссертация Аристангалиевой Нургуль Базылгалиевны на тему: «Национальные окраины России в этнографической прозе 30-х годов XIX века» представляет собой самостоятельное исследование, содержащее решение задач, имеющих существенное значение для филологической отрасли, отличающееся актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, соответствующее критериям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а Нургуль Базылгалиевна**

Аристангалиева заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором Еленой Валерьевной Абрамовских и обсужден на заседании кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (протокол №1 от 26.08.2025 года), утвержден единогласно.

**Доктор филологических наук,
доктор педагогических наук,
профессор, зав. каф. литературы,
журналистики и методики обучения
Самарского государственного
социально-педагогического
университета**



О.М. Буранок

26.08.2025 z.

Подпись В. М. Бурмачко
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников

_____ / _____