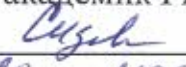


«УТВЕРЖДАЮ»:



Ректор ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»,
доктор педагогических наук,
профессор, академик РАЕ

 Е.Р. Сизова
« 19 » мая 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» на диссертацию **Лавровой Юлии Борисовны**, выполненную на тему «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность исследования Лавровой Юлии Борисовны не вызывает сомнений, поскольку масштабные и динамичные процессы в сфере труда, характеризующие современную жизнь общества, инициировали значительные изменения в образовательном пространстве среднего специального музыкального образования, которые следует изучать и учитывать в профессиональной подготовке будущих специалистов. Одной из главных задач колледжей искусств является оптимизация готовности студентов к педагогической работе с музыкально одарёнными детьми. Ю.Б. Лаврова справедливо подчёркивает усиление значимости абнотивности как необходимого профессионально-личностного качества педагога, готового и способного продуктивно развивать музыкально одарённых детей.

Своевременность диссертации Ю.Б. Лавровой продиктована недостаточной обоснованностью процесса формирования абнотивности у студентов – будущих преподавателей, а также дефицитом практико-ориентированных моделей формирования абнотивности в условиях обучения в колледже искусств. Решение данных проблем Ю.Б. Лаврова связывает с разработкой теоретико-методологических основ процесса формирования абнотивности студентов колледжей искусств в аудиторной и внеаудиторной работе в колледже искусств. Таким образом, данное диссертационное исследование открывает перспективное научное направление, позволяющее

исследовать проблему формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, не имеющую однозначного толкования в научной литературе.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, насчитывающего 235 источников, 21 приложение, иллюстрирующих исследование и имеющих высокую методическую и практическую значимость.

Перейдем к анализу содержания текста диссертации.

Содержание и структура исследования адекватно отражены соискателем во введении к диссертации, которое включает: противоречия, объект, предмет, задачи и гипотезу исследования. Объект и предмет исследования согласованы между собой; для решения поставленных задач диссертантом применялся комплекс теоретических и практических методов исследования, которые задают логику и структурно-содержательные компоненты диссертации, а обоснованность их выбора соответствует решению всех поставленных задач с соблюдением требований компетентностного, личностно-деятельностного и продуктивного подходов к анализу проблемы по формированию абнотивности у студентов колледжей искусств.

Поэтапное решение исследовательских задач представлено в двух главах диссертации. В первой главе «Методологические основы формирования абнотивности студентов» проанализированы сущностные характеристики феномена «абнотивность», рассмотрена профессиональная подготовка студентов колледжей искусств в контексте формирования у них абнотивности как показателя компетентности в педагогической деятельности с музыкально одарёнными детьми, предложена модель формирования абнотивности студентов в период их обучения в колледже искусств.

Интеграция данной модели в образовательный процесс колледжа искусств, а также её апробация проведена в опытно-экспериментальной работе, результаты которой изложены во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности модели формирования абнотивности студентов в процессе обучения в колледже искусств». Ключевой идеей опытно-экспериментальной работы являлась апробация авторской модели поступенного формирования абнотивности у студентов в образовательном процессе колледжа искусств. Автор убедительно доказывает, что аудиторная деятельность в рамках преподавания дисциплин «Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей», «Основы психологии и педагогики», «Методика постановки голоса и преподавания специальных дисциплин», «Репертуар детских музыкальных школ (ДМШ)»

способствовала актуализации у студентов проблемы формирования абнотивности будущего преподавателя. Студенты вовлекались в деловые и имитационные игры профессиональной направленности, в ходе которых они развивали креативность, разрабатывали новые приёмы решения педагогических проблем, связанных с развитием музыкальной одарённости. Формированию абнотивности студентов в целом и каждого её компонента способствовал ряд семинаров (темы: «Абнотивность преподавателя музыки в контексте требований ФГОС СПО», «Современные методики работы с музыкально одарёнными детьми как фактор повышения профессиональной компетентности преподавателя музыки», «Актуализация формирования абнотивности обучающихся»), мастер-класс «Народно-певческое исполнительство (на примере работы с музыкально одарёнными детьми)», а также педагогическая и концертная практика, в которой участвовали как студенты, так и музыкально одарённые дети (концерт на XII открытом конкурсе-фестивале народной песни им. Л.Л. Христиансена, г. Саратов, ГПОУ «СОКИ», 2021 г.; концертная программа, посвящённая 77-й годовщине полного снятия блокады г. Ленинграда; концертные программы «Колыбель героев ратных – вечный Сталинград», «Святое дело – Родине служить» и др.). Перечисленные мероприятия привели к тому, что студенты овладевали конкретными методами распознавания и диагностики музыкально одарённых детей; приёмами непосредственного музыкального обучения, сопровождения, оказания помощи, поддержки таким детям, организации условий для развития музыкального таланта, подготовки к концертно-конкурсной деятельности, решения всевозможных проблем психологического плана, взаимодействия с родителями музыкально одарённых детей.

В диссертации в рамках эксперимента достаточно подробно раскрыта проектная деятельность студентов. Так, например, в рамках проекта «Абнотивность преподавателя-музыканта» студенты учились составлять репертуарные планы повышенной степени сложности для последующей работы с музыкально одарёнными детьми; озвучивали спектр психологических методов и приёмов работы с воспитанниками, имеющими проблемы, связанные с повышенной и вневозрастной впечатлительностью, эмоциональной ранимостью и чувствительностью; приёмы общения с конфликтными, девиантными музыкально одарёнными детьми; психологические способы минимизации таких проявлений ребёнка как тревожность, стеснительность, депрессивность, повышенный локус контроля, преувеличенный перфекционизм; методы стабилизации завышенной или заниженной самооценки музыкально одарённого ребёнка.

Безусловным достоинством диссертации является разработка участниками эксперимента индивидуальных программ формирования абнотивности. С этой целью диссертантом было предложено авторское клише как возможный вариант такой программы.

Важной составляющей модели стало обращение студентов к интернет-ресурсам, способствующим самостоятельному освоению информации об абнотивности и музыкальной одарённости: использование медиа как источника информации, пользование электронной библиотекой; участие в электронных научно-практических конференциях, в форумах музыкальных сообществ и творческих объединений, мастер-классах; использование ресурсов облачных технологий для создания учебного и творческого проекта; использование сервисов для преодоления географической удаленности и выстраивания взаимодействия с другими учреждениями образования в области искусства и культуры; онлайн-игры, приложения с контролем правильности результатов для развития музыкальных способностей, программы для создания красочных презентаций, проверочных тестов, музыкальных кроссвордов; просмотр документальных фильмов о жизни и работе выдающихся педагогов-музыкантов, возможность осуществлять виртуальные путешествия в мир музыки и искусства.

Заслуживает уважения широкий спектр используемых автором количественных методов оценки результатов исследования, которые позволяют проследить динамику формирования как отдельных компонентов абнотивности студента, так и всего новообразования в целом.

Тщательность, с которой соискатель подходит к описанию эмпирического этапа исследования, применяемые количественные методы оценки результатов и диагностических процедур, интерпретация полученных результатов, сравнение с имеющимися в науке данными подтверждают высокий уровень исследовательской культуры Ю.Б. Лавровой. Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и свидетельствуют о правомерности внедрения предложенной модели формирования абнотивности в образовательный процесс колледжа искусств.

Каждая глава завершается выводами, сформулированными в ходе исследования.

В заключении с достаточной степенью полноты сформулированы результаты решения задач исследования. Приложения расширяют и конкретизируют представления о практических аспектах выполненного исследования. Показан личный вклад диссертанта в решение исследовательских задач.

Обратимся к анализу основных научных результатов, позволяющих положительно оценивать итоги выполненного исследования.

Научная новизна диссертационного исследования Ю.Б. Лавровой определяется тем, что автор:

- выявил на основании анализа теоретических источников, нормативных материалов, результатов современных исследований сущностные характеристики абнотивности как профессионального качества компетентного педагога в области искусства, аккумулирующего в собственных внутренних структурах необходимые составляющие (компоненты), позволяющие добиться успеха в работе с музыкально одарёнными детьми;
- предложил комплекс диагностических методик, делающий возможным измерить уровень сформированности абнотивности у студентов,
- смоделировал процесс формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, направленный на поэтапное наращивание у них мотивации, способности к собственной творческой самореализации, умений организации комфортной креативной среды обучения, воспитания стрессоустойчивости, эмпатии, рефлексивности и пр.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что его результаты конкретизируют понятие «абнотивность выпускника колледжа искусств», а выделенные компоненты абнотивности углубляют теоретические представления о продуктивной работе педагога с одарёнными детьми.

Также к теоретической значимости следует отнести и факт разработки автором комплекса диагностических методик, включающего широкий спектр методик, связанных с диагностикой и формированием абнотивности, который обогащает теоретические представления об этапах и уровнях сформированности абнотивности студентов колледжа искусств, обладает потенциалом, увеличивающим границы применимости полученных результатов.

Предложенная в диссертации модель конкретизирует теоретические представления о процессе формирования абнотивности.

Все это позволяет выделить рассматриваемую проблему как самостоятельную актуальную область теории и методики профессионального образования.

Убедительной является и **практическая значимость проведенного исследования**, которая связана с оптимизацией готовности студентов, обучающихся по специальностям 53.02.05 – «Сольное и хоровое народное пение»; 53.02.04 – «Вокальное искусство»; 53.02.03 – «Инструментальное

исполнительство (по видам инструментов)); 53.02.06 – «Хоровое дирижирование»; 53.02.07 – «Теория музыки» к работе с музыкально одаренными детьми. Модель формирования абнотивности студентов колледжей искусств воспроизводит процесс подготовки компетентного преподавателя, мотивированного и способного к работе с музыкально одарёнными детьми, носит универсальный характер и вполне применима как в колледжах, так и в вузах творческой направленности при подготовке преподавателей музыки. Диссертационные выводы и разработки, проект «Абнотивность преподавателя-музыканта», авторское практико-ориентированное учебно-методическое пособие «Формирование абнотивности студентов колледжей искусств в процессе профессиональной подготовки» могут быть интересны для учреждений дополнительного образования, а также для переподготовки учителей музыки и повышения их квалификации.

Таким образом, предложенная к защите диссертация представляет собой законченное, самостоятельное, логично выстроенное исследование, имеющее научную новизну, безусловную практическую значимость. Анализ содержания диссертации Ю.Б. Лавровой свидетельствует о том, что все исследовательские задачи успешно решены, цель исследования достигнута. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации, апробация результатов в форме выступления на конференциях (всероссийских, международных) и подготовка 17 научных публикаций, 7 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК России, подтверждают достоверность и обоснованность результатов исследования.

Личный вклад соискателя заключается в разработке замысла исследования, в определении его методологических и теоретических оснований, выборе исследовательских методов и процедур, обеспечивших успешное решение задач исследования; в поиске и систематизации информации по проблеме исследования; в разработке и реализации плана проведения опытно-экспериментальной работы, апробации результатов исследования; в обосновании теоретической модели, ее экспериментальной проверке; в определении перспектив дальнейших исследований в проблемном поле диссертации; в подготовке докладов и научных статей по теме исследования.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) (п. 4. Компетентностный подход в профессиональной подготовке

специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции; п.18. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования). Текст автореферата отражает содержание диссертации с необходимой полнотой.

Несмотря на безусловно высокий научно-теоретический и прикладной уровень диссертации, новизну, теоретическую и практическую ценность полученных автором результатов, считаем возможным высказать некоторые **замечания и пожелания** соискателю, которые имеют дискуссионный характер, не влияют на общую положительную оценку работы, но учет которых был бы желателен в дальнейшей работе диссертанта:

1. Уточните, чем обусловлен выбор педагогических условий, представленных в работе, и как они влияют на эффективность функционирования предлагаемой модели формирования абнотивности у студентов колледжей искусств?

2. Хотелось бы услышать комментарий о том, с чем связано выделение таких уровней сформированности абнотивности, как адаптивный, реконструктивный и творческий?

3. Среди личностных качеств абнотивного педагога отмечена стрессоустойчивость. Представьте более подробное описание приёмов её формирования у студентов в процессе экспериментальной работы.

4. В качестве рекомендации хотелось бы отметить, что многочисленные диаграммы, представленные во второй главе диссертационного исследования, логичнее было бы вынести в приложение к работе.

Высказанные замечания не снижают значимости результатов диссертационного исследования Ю.Б. Лавровой и не влияют на ее общую оценку.

Заключение.

Изучив содержание диссертации и автореферата, а также публикации по проблеме исследования, заключаем, что диссертационная работа Ю.Б. Лавровой «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. - Методология и технология профессионального образования, представляет собой самостоятельное завершённое исследование, которое по своему содержанию, актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности полученных результатов и выводов полностью отвечает критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября

2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Лаврова Юлия Борисовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. - Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук (13.00.08 – теория и методика профессионального образования), доцентом кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» Макуриной Ариной Сергеевной, обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (протокол № 10 от 28.05.2025 г.),

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
институт искусств имени П.И. Чайковского»
кандидат философских наук, доцент



М.В. Рахимова

Сведения о ведущей организации:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Министерство культуры Челябинской области

Контактная информация:

Адрес: 454091, Российская Федерация, г. Челябинск, ул. Плеханова, дом 41

Телефон, факс: +7 (351) 263-34-61

Адрес электронной почты: chгим@mail.ru

Адрес официального сайта: <https://uyrgii.ru>

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайтах: <http://elibrary.ru> : <https://uyrgii.ru>

Подлинность подписи М.В. Рахимовой удостоверяю
Ректор ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»



 Е.Р. Сизова

29 мая 2025 г.