

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, доктора культурологии, профессора Щербаковой Анны Иосифовны на диссертационное исследование Лавровой Юлии Борисовны, выполненное на тему «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств», представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность исследования. Запросы современного общества, а также Федеральные государственные образовательные стандарты ориентируют колледжи искусств на подготовку студентов, обладающих не только высоким уровнем исполнительских умений, но и владеющих профессиональной педагогической компетентностью, дающей возможность обучать, воспитывать и развивать одаренных обучающихся. Принципиально важное значение в данном контексте имеют профессиональные педагогические навыки работы выпускников колледжей искусства с музыкально одарёнными детьми.

Актуальность выбора именно такого научного направления подтверждается нормативно правовой базой Российской Федерации. В частности, данный вопрос отражен в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённой Президентом Российской Федерации 03.04.2012; Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2036 года»; Правилах выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития, утверждённых постановлением Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 и позиционируется как важнейшая функция образования. Поэтому диссертационное исследование Ю.Б. Лавровой является своевременным и направленным на реализацию стратегических задач системы среднего профессионального образования. Данное исследование соискателя является одной из попыток, исходя из реалий настоящего, раскрыть на теоретическом и практическом уровнях целостное понимание формирования абнотивности у студентов колледжей искусств в процессе профессиональной подготовки.

Соискатель правомерно выдвигает на первый план противоречия между обоснованной необходимостью наличия абнотивности у студентов колледжей искусств и отсутствием теоретических и практико-ориентированных разработок, связанных с абнотивностью преподавателей средне-специального образования в сфере искусства. Автор справедливо подчеркивает реальное противоречие между сложившимися предпосылками к формированию абнотивности у студентов в колледже искусств и дефицитом научно-методического инструментария данного процесса. Разрешение данных противоречий требует совершенствования подготовки будущих преподавателей и поиска новых нестандартных подходов к процессу профессиональной подготовки студентов колледжа искусств.

С учётом выделенных противоречий соискателем был сделан выбор темы исследования, основная цель которого состоит в разработке и экспериментальной проверке модели формирования абнотивности у студентов колледжей искусств.

Определив тему, Ю.Б. Лаврова выделила сложные и многоаспектные задачи исследования, которые логично соотносятся со структурой работы.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций.

Композиционное построение диссертации обосновано, структура логична и последовательна. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих 6 параграфов, заключения, содержащего выводы, списка литературы из 235 источников, в том числе работы на иностранном языке, 21 приложения. Общий объем диссертационной работы 193 страницы.

Следует отметить, что методологические и теоретические основы исследуемой проблемы получили в диссертации надлежащее обоснование, аргументацию и конкретизацию: четким обоснованием проблемы, степени её разработанности в научной литературе, определением объекта, предмета, цели и задач, представлены гипотеза и методологические основы исследования, аргументируется научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Ознакомление с первой главой исследования «Методологические основы формирования абнотивности студентов» показало, что перечень проблем, рассмотренных в разделе, а именно: сущностные характеристики феноменов

«абнотивность», «музыкальная одарённость» в научных исследованиях, профессиональная подготовка студентов колледжей искусств – отвечает теоретическим основам формирования у будущих преподавателей абнотивности как показателя компетентности в педагогической деятельности с музыкально одарёнными детьми.

Автор на основе анализа научно-педагогической литературы справедливо приходит к выводу о том, что модель формирования абнотивности студентов включает в себя триединство целевого, содержательно-процессуального и результативно-оценочного модулей. Целевой модуль включает в себя конкретную цель, задачи и научные подходы. Организация процесса формирования абнотивности студентов, по мнению соискателя, строится на принципах прочности, связи теории с практикой, открытости, активности, самостоятельности, целеполагания, самообразования.

Содержательно-процессуальный модуль сочетает в себе такие виды деятельности студентов, как учебно-музыкальная, музыкально-педагогическая и творческая самореализация. Содержанием процесса формирования абнотивности студентов выступают теоретическая и практико-ориентированная подготовка к музыкально-педагогической деятельности с музыкально одарёнными детьми. Видится правомерным построения автором исследуемого процесса в виде последовательных ступеней: 1) начальное состояние абнотивности; 2) программирование абнотивности; 3) культивирование абнотивности. В диссертации дается характеристика каждой ступени. Позитивного одобрения заслуживает выделение организационных форм, методов, средств формирования абнотивности студентов, а также педагогических условий, которые подробно описаны в работе.

Следующий модуль – результативно-оценочный, позволяющий соотнести полученные результаты с поставленной целью.

Во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности модели формирования абнотивности у студентов в процессе обучения в колледже искусств» раскрывается сущность проведения констатирующего, формирующего и заключительного этапов педагогического эксперимента.

Заслуживают внимания выделенные критерии и показатели

сформированности абнотивности студентов колледжа искусств, многообразие которых позволило всесторонне исследовать рассматриваемый феномен.

Автором внедрена и проверена эффективность разработанной и научно обоснованной модели формирования абнотивности студентов колледжей искусства во время педагогического эксперимента. В работе убедительно показана диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость трех уровней сформированности абнотивности студентов колледжей искусств (адаптивного, реконструктивного и творческого).

Несомненным достоинством исследования является то, что в работе представлены интересные формы педагогического воздействия на эмоционально-чувственную сферу будущего преподавателя, такие как: круглый стол, мастер-класс, игровые и проблемно-творческие ситуации, творческие проекты, креативные задания, концертные выступления и др. Также практикуется активное включение в работу со студентами сетевого взаимодействия, способствующего самостоятельному освоению информации об абнотивности и музыкальной одарённости: использование медиа как источника информации при работе с электронной библиотекой; участие в форумах музыкальных сообществ и творческих объединений; использование ресурсов облачных технологий для создания учебного и творческого проекта; использование сервисов для преодоления географической удаленности и выстраивания взаимодействия с другими учреждениями образования в области искусства и культуры; онлайн-игры, приложения с контролем правильности результатов для развития музыкальных способностей, программы для создания красочных презентаций, проверочных тестов, музыкальных кроссвордов; просмотр документальных фильмов о жизни и работе выдающихся педагогов-музыкантов, возможность осуществлять виртуальные путешествия в мир музыки и искусства. Предложенные формы работы представляют собой «живой» материал, готовый инструментарий для формирования абнотивности студентов.

Ю.Б. Лавровой представлены убедительные результаты, полученные в ходе формирующего этапа педагогического эксперимента. Следует отметить, что непрерывная организация мониторинга процесса формирования абнотивности студентов в ходе обучения в колледже искусства

с использованием специального инструментария для контроля и оценки эффективности этого процесса, даёт импульс к повышению уровня сформированности абнотивности. Высокий результат был достигнут, поскольку студенты экспериментальной группы получили наиболее глубокую теоретическую и практико-профессиональную подготовку, направленную на формирование навыков работы именно с музыкально одарёнными детьми.

Научная новизна результатов диссертационного исследования состоит в том, что автору удалось представить сущностные характеристики абнотивности как профессионального качества компетентного педагога в области искусства, аккумулирующего в собственных внутренних структурах компоненты (мотивационно-целевой; когнитивный; технологическо-операционный; результативно-рефлексивный; аксиологический; аутопсихологический; эмпатия; социальный интеллект; актуальная креативность), позволяющие добиться успеха в работе именно с музыкально одарёнными детьми.

Автором предложен комплекс диагностических методик, делающий возможным измерить уровень сформированности абнотивности у студентов («адаптивный» – первый низкий, «реконструктивный» – второй средний, «творческий» – третий высокий), установить изменения в развитии исследуемого профессионального качества в соответствии с критериями (мотивационным, когнитивным, операционным, рефлексивным, аксеологическим, аутопсихологическим, эмпатийным, интеллектуальным, креативным) и показателями: интерес к музыкально одарённым школьникам, стремление к профессиональному успеху, желание собственной творческой самореализации; знания в области одарённости, абнотивности, возрастной психологии, аутопсихологии; развитые личностные качества (аксиологическая направленность личности; стрессоустойчивость; эмпатия; коммуникативность; креативность, рефлексивность), умения (организация комфортной креативной среды обучения и воспитания музыкальной одарённости, включающая психолого-педагогическую помощь, поддержку, сотворчество, опыт творческой деятельности; владение современными техниками и методиками развития музыкально одарённых детей).

Впервые разработана модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, складывающаяся из трёх сопряжённых модулей (целевого, содержательно-процессуального и результативно-оценочного), рассчитанная на поэтапное повышение студентами колледжей искусств: уровня мотивации к распознаванию, поддержке и развитию детской музыкальной одарённости, собственной творческой самореализации; научных знаний об одарённости и абнотивности; овладение современными методиками и техниками развития креативности, субъектности в искусстве, психолого-педагогическими навыками продуктивного взаимодействия с одарёнными детьми, умениями организации комфортной креативной среды обучения; воспитание стрессоустойчивости, эмпатии, рефлексивности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что конкретизированное понятие «абнотивность выпускника колледжа искусств», а также установленные компоненты абнотивности пополняют теоретические знания в педагогической науке, углубляют теоретические представления о продуктивной работе педагога с одарёнными в искусстве детьми.

Заслуживает внимания разработанная модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, дополняющая теорию развития детской одарённости, расширяющая границы музыкальной педагогики и музыкальной психологии в направлении работы с музыкально одарёнными детьми благодаря детализации последовательных ступеней формирования абнотивности (начальное состояние – программирование абнотивности – культивирование абнотивности), обоснованных условий, стимулирующих формирование абнотивности в колледже искусств (оснащение учебным психолого-педагогическим и музыкально-методическим инструментарием, позволяющим распознавать признаки одарённости, поддерживать и развивать креативность, индивидуальность; включение в многообразные виды учебной и концертной музыкально-творческой деятельности; выстраивание субъект-субъектных взаимоотношений, сотрудничества и сотворчества студентов с преподавателями; организация в колледже искусств творческой среды).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что научные материалы, подтверждённые экспериментально, делают возможным повысить качество профессиональной подготовки будущих

преподавателей, руководителей по программам 53.02.05 – «Сольное и хоровое народное пение»; 53.02.04 – «Вокальное искусство»; 53.02.03 – «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.06 – «Хоровое дирижирование»; 53.02.07 – «Теория музыки». Модель формирования абнотивности студентов колледжей искусств, направленная на подготовку компетентного преподавателя, мотивированного и способного к работе с музыкально одарёнными детьми, носит универсальный характер и вполне применима как в колледжах, так и в институтах искусств при подготовке преподавателей музыки. Диссертационные выводы и разработки, проект «Абнотивность преподавателя-музыканта», авторское практико-ориентированное учебно-методическое пособие «Формирование абнотивности студентов колледжей искусств в процессе профессиональной подготовки» могут быть интересны для учреждений дополнительного образования, а также для переподготовки учителей музыки и повышения их квалификации.

Обоснованность и достоверность выводов, сформулированных в диссертации обеспечивается исходной методологической основой исследования; логичным сочетанием разнообразных методик исследования с поставленными задачами; подтверждением теоретических выводов результатами проведённого эксперимента; длительностью исследования, стойкой репрезентативностью выборки по этапам работы, зафиксированной повторяемостью полученных данных, подтверждающих выявленные закономерности, их верифицируемость в теории и практике обучения студентов.

Степень отражения в автореферате диссертации и в публикациях. Несомненным достоинством выполненного исследования является то, что его результаты отражены в 17 публикациях (из которых 7 – в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК РФ, 9 статей в сборниках материалов конференций различного уровня, 1 учебно-методическое пособие). Наличие и период публикаций свидетельствует о последовательности работы над диссертацией и большом исследовательском потенциале соискателя.

Содержание автореферата соответствует основным положениям и выводам диссертации.

Отмечая высокий уровень диссертационного исследования, необходимо уточнить некоторые позиции.

1. В диссертации представлены принципы формирования абнотивности студентов колледжей искусства. Не хватило более подробного описания каждого из них с точки зрения целесообразности и соотношения с методологическими подходами.

2. Для более полного понимания значимости выявленных организационно-педагогических условий необходимо указать те из них, которые по результатам эксперимента оказались приоритетными для решения поставленной соискателем проблемы.

3. В работе указано, что студенты экспериментальной группы составляли репертуарные планы повышенной степени сложности для работы с музыкально одарёнными детьми. Хотелось бы уточнить, как определялась степень сложности и какую роль такая работа играет в повышении эффективности формирования абнотивности студентов?

4. Автором выделены три уровня сформированности абнотивности (адаптивный, реконструктивный, творческий). Уточните, почему именно три, и каковы их характеристики.

Указанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Ю.Б. Лавровой. Положения, выносимые на защиту, теоретически обоснованы, прошли необходимую апробацию в опубликованных автором по теме исследования работах, а также в выступлениях автора на научных конференциях.

Диссертация Лавровой Юлии Борисовны, выполненная на тему «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств», оформлена в соответствии с требованиями по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации. Работа Ю.Б. Лавровой представляет собой целостное завершённое исследование, в рамках которого поднимаются и успешно решаются вопросы, имеющие значение для современного профессионального образования.

Диссертационное исследование Лавровой Юлии Борисовны «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств», представляет собой завершённое, самостоятельное научное исследование, по своей

актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости соответствует требованиям пунктов 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а её автор Лаврова Юлия Борисовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор,
ректор Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
"Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке"

«23» мая 2025 г.

Щербакова Анна Иосифовна

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Сведения об официальном оппоненте

Щербакова Анна Иосифовна

Ученое звание: доктор педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки); доктор культурологии

Ученое звание: профессор

Должность: ректор

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

Почтовый адрес: 123060, Российская Федерация, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Телефон: +7 (499) 194-83-89

Адрес электронной почты: institutshnitke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ

А. И. Щербакова

УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

Ю.А. СЕДЮКОВ