

Отзыв
официального оппонента, доктора педагогических наук,
профессора Рындак Валентины Григорьевны
на диссертационное исследование Лавровой Юлии Борисовны
по теме «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств»
(педагогические науки).

Актуальность темы диссертационного исследования.

В культурной среде современного образовательного социума актуализируется потребность подготовки специалистов, готовых к осознанному восприятию личностного творческого потенциала, критической рефлексии художественной деятельности и целенаправленной реализации профессиональных возможностей. В условиях среднего профессионального художественного образования формирование активности у студентов колледжей искусств приобретает особую значимость, поскольку традиционные методы обучения, ориентированные преимущественно на техническое совершенствование, не обеспечивают в полной мере приобретение метакогнитивных компетенций, необходимых для устойчивой творческой самореализации в динамично изменяющемся профессиональном пространстве.

В современной образовательной практике наблюдается, что традиционный подход, основанный на технико-исполнительской подготовке не в полной мере способствует будущим специалистам сферы искусств приобретать абнотивность, характеризующейся высоким уровнем их успешной адаптации к требованиям современной культурной среды, отмечающийся положительной динамикой исследуемого феномена и возрастающей конкуренцией специалистов сферы искусств. Востребованным становится целенаправленное формирование абнотивности у студентов колледжей искусств в ходе подготовки преподавателей-музыкантов.

Новизна исследования и полученных результатов степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации.

В соответствии с паспортом научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) в контексте поставленной научной задачи Ю.Б. Лавровой сформулирован методологический аппарат диссертации.

Выводы и предложения соискателя аргументированы, изложены целостно. Этому способствовали последовательность и логика изложения и структурирования материалов исследования.

Цель, задачи, объект, предмет, понятийное поле исследования логично и непротиворечиво определяют вектор диссертации. В гипотезе отражается методологически обоснованная структура и содержание исследуемого феномена, комплекс диагностических методик, мониторинговых средств, педагогический процесс, проектируемый исследователем.

Научные положения диссертации, выводы и практические предложения вытекают из поставленных цели и задач, подтверждены результатами исследования Ю.Б. Лавровой.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждаются следующими фактами: методы исследования адекватны цели, задачам, объекту и предмету; теоретическая и эмпирическая главы исследования логично структурированы; результаты исследования целостны и непротиворечивы; объём выборки репрезентативен; полученные результаты сопоставимы с результатами близких по тематике исследований; эмпирические данные качественно и количественно обоснованы. Итоги апробации авторской модели доказывают, что у студентов экспериментальной группы более значительное по сравнению с контрольной группой повышение уровня сформированности абнотивности: от адаптивного до творческого уровня.

Научная новизна исследования.

1. Впервые в системе среднего специального музыкально-педагогического образования определены теоретические и прикладные основания формирования абнотивности у студентов колледжей искусств.

Уточнены сущностные характеристики абнотивности как профессионального качества компетентного педагога в области искусства (мотивационно-целевой, когнитивный, технологически-операционный, результативно-рефлексивный, аксиологический, аутопсихологический, эмпатия, социальный интеллект, актуальная креативность).

Решение научной задачи обосновано группой методов (исследовательский, проблемный, игровой, педагогической поддержки); формами (аудиторные и внеаудиторные); средствами (дидактические, музыкально-творческие проекты, информационно-коммуникационные). Их эффективность доказана.

2. Предложенный автором комплекс диагностических методик, изменений в критериях и показателях, база знаний соответственно одарённости, абнотивности, личностных качеств, изменений позволило возможным объективно измерить уровень сформированности абнотивности у студентов колледжей искусств.

3. Авторская процессная модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств в совокупности компетентностного, личностно-деятельностного и продуктивного подходов и соответствующих им принципов (целевой модуль); содержательно-процессуального и результативно-оценочного модулей, соотнесенных с целью и педагогическими условиями её осуществления, носит закономерный, целенаправленный, управляемый и поступательный характер.

Теоретический анализ свидетельствует о системной работе соискателя по решению поставленных задач. Методологический базис исследования дополнены принципами (компетентностный подход - принципами прочности, связи теории с практикой; личностно-деятельностный - принципами активности, открытости, самостоятельности; продуктивный -

принципами целеполагания, самообразования). Это расширяет теоретические представления в области методологии профессионального образования.

Значимость для науки и практики результатов диссертации, возможные пути их использования.

Отмечая значимость диссертационной работы Ю.Б. Лавровой в целом для теоретической и практической педагогики, подчеркнём её *теоретическую значимость*.

1. Уточнение понятия «абнотивность студентов колледжей искусств» как индикатора компетентности в области преподавания музыкального искусства путём определения способности распознавать умения, диагностировать креативность и музыкальную одарённость детей и создавать психолого-педагогические условия продуктивной интенсификации и проявления их одарённости в художественно-творческой деятельности расширяет представления об исследуемом понятии, как высшем уровне обобщения, характерного для словестно-логического мышления.

2. Процесс формирования абнотивности у студентов колледжа искусств рассмотрен как совокупность последовательных действий самоизменения (возникновения или увеличения: интереса к абнотивности, мотивации к работе с музыкально-одарёнными, запаса знаний в контексте одарённости, абнотивности; качеств: аксиологическая направленность, стрессоустойчивость, эмпатия, коммуникативность, рефлексивность, креативность; умений владения современными техниками и методиками развития вокальных и исполнительских навыков музыкально-одарённых детей; навыков оказания психолого-педагогической помощи, поддержки, сотворчества, опыта творческой деятельности). Это расширяет совокупность психолого-педагогических знаний о возможности творчески самореализоваться и продуктивно работать с музыкально-одарёнными детьми.

Практическая значимость результатов исследования заключается в:

- создании и использовании в образовательной практике колледжа критериально-диагностического инструментария отслеживания динамики сформированности абнотивности у студентов колледжа искусств; авторского обновления и реализации программ: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»; 53.02.04 «Вокальное искусство»; 52.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.06 «Хоровое дирижирование»; 53.02.07 «Теория музыки».
- разработке и внедрении проекта «Абнотивность преподавателя-музыканта», авторского практико-ориентированного учебно-методического пособия «Формирование абнотивности студентов колледжей искусств в процессе профессиональной подготовки».
- обновлении и реализации учебно-музыкальной, музыкально-педагогической деятельности, творческой самореализации с учётом изучения начального состояния абнотивности, программирования абнотивности, культивирования абнотивности студентов колледжей искусств.

Качественные и количественные результаты опытно-экспериментальной работы позволяют отметить эффективность исследуемого процесса.

Оценка логики построения и структуры диссертации.

В целом Ю.Б. Лаврова последовательно и логично продемонстрировала целостность проблемного поля, в контексте исследуемой научной задачи отразила аналитический аспект научного опыта, убедительную аргументацию полученных результатов теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы.

Структура диссертации: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (235 источников, из них 5 на иностранном языке) А-Ч приложений. Текст диссертации проиллюстрирован 23 рисунками, 21 таблицами.

Обобщения, выводы наглядно представляют содержание диссертации, результаты исследования. Это позволило информативно и компактно изложить содержание диссертации в автореферате.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в 17 публикациях автора. Из них 7, включенных ВАК Минобрнауки России в Перечень научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертации.

Научная согласованность теоретической и опытно-экспериментальной части диссертации позволила соискателю получить достоверные результаты исследования. Подчеркнём междисциплинарный характер диссертации, логичность и последовательность изложения материала согласно цели и задачам исследования.

Результаты исследования достоверны, значимы для науки и практики.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования.

Следует отметить способность соискателя системно и основательно отразить основное содержание диссертации в публикациях (16 статей, из них 7 статей в рецензируемых изданиях, включённых в реестр ВАК Минобрнауки РФ, 1 методическое пособие). Автореферат отражает содержание диссертационного исследования (24 страницы).

Рекомендации по использованию результатов и выводов, приведённых в диссертации Ю.Б. Лавровой.

Выводы, сформулированные соискателем на основе полученных результатов исследования могут использоваться при выполнении научных исследований в вузах, системе повышения квалификации педагогических работников в рамках исследуемой проблемы, при разработке руководящих и нормативных документов по формированию абнотивности у студентов колледжей искусств (педагогами, руководителями).

Вопросы и замечания.

Отмечая положительные стороны диссертации, считаем необходимым получить ответы на уточняющие вопросы.

1. Требуется уточнение: выявлены ли новые явления формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, возникшие в современных условиях?

2. Результатом моделирования исследуемого процесса является выделение последовательности этапов и установления связей между ними. Однако, в авторской модели, именно процессной, они не отражены. Требуется уточнение: почему? Возможно, они подменены у Вас ступенями (стр. 80-82 диссертации)?

3. Методология исследования основана на личностно-деятельностном, компетентностном и продуктивном подходах. Требуется уточнение: какие идеи и каких авторов названных подходов использует соискатель в теоретическом обосновании и реализует в ходе опытно-экспериментальной работы? Такие уточнения требуются и в согласно заявленной автором теоретико-методологической основе исследования (стр. 8 автореферат) и стр. 13 диссертации.

4. Согласно С.В. Ивановой (Организационно-методологические основы подготовки диссертации, 2023 г.) в диссертационных исследованиях правомерно говорить о об опытно-экспериментальной работе, а не об эксперименте, направленном на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий, образовательных ресурсов. В диссертации Ю.Б. Лавровой в цели заявлен эксперимент, в задаче 3 определено, что авторская модель требует экспериментальной проверки её эффективности, в обоснованности результатов подчёркивается, что они подтверждаются результатами приведённого эксперимента (с. 10 автореферата и диссертации). Почему не опытно-экспериментальной работы? Результативность опытно-экспериментальной работы подтверждается грамотно подобранными и разработанными приложениями - стр. 188-337 диссертации).

В целом, отмеченные недостатки не влияют на ценность результатов диссертационного исследования Ю.Б. Лавровой. Они могут служить основой для дальнейших научных и методических разработок автора.

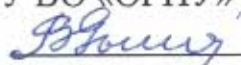
Заключение.

Диссертационная работа Лавровой Юлии Борисовны по теме «Формирование абнотивности у студентов колледжа искусств» представляет собой законченную научно-квалификационную работу, в которой, на основании выполненных автором исследований, изложены новые научно обоснованные педагогические решения по формированию абнотивности у студентов колледжей искусств, является важной научной задачей.

Диссертационное исследование «Формирование абнотивности у студентов колледжа искусств» по актуальности, новизне и практической значимости, а также по объёму выполненных исследований соответствует

требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям (в действующей редакции), а автор исследования Лаврова Юлия Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела научных исследований ФГБОУ ВО «ОГПУ»

 Рындак Валентина Григорьевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Подпись В.Г. Рындак заверяю

Ректор



Алешина Светлана Александровна

20 мая

Сведения об официальном оппоненте Рындак Валентина Григорьевна

Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ученое звание: профессор

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»

Должность, подразделение: главный научный сотрудник отдела научных исследований

Почтовый адрес: 460014, Россия, Оренбургская область, г. Оренбург, ул. Советская, д. 19

Рабочий телефон: +7 (3532) 50-66-76

E-mail: valentinaryndak50@gmail.com

Составитель и подписант отзыва выражает Согласие на обработку персональных данных без оговорок и ограничений. Данное Согласие дается на обработку персональных данных как без использования средств автоматизации, так и с их использованием. Согласие дается на обработку следующих персональных данных Пользователя, указанных Пользователем: фамилия, имя, отчество; контактная информация, включая, но не ограничиваясь: адреса, номера телефонов, электронной почтой.