

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лавровой Юлии Борисовны
«Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности
5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

Проведённое Ю.Б. Лавровой исследование отвечает на вызовы современного общества, т.к. проблема подготовки педагогических кадров к профессиональной деятельности с одарёнными детьми вызывает внимание общества и отражена в государственных документах (Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 03.04.2012; Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2036 года»). Запросы современного общества, а также ФГОС ориентируют колледжи искусств на подготовку студентов, обладающих не только высоким уровнем исполнительской культуры, но и владеющих профессиональной педагогической компетентностью, дающей возможность работать с талантливыми школьниками, одаренными в области музыкальной деятельности, в связи с чем актуальность диссертационной работы Юлии Борисовны Лавровой не вызывает сомнения.

Автореферат логически выстроен. Грамотно сформулирована гипотеза, определены в соответствии с ней задачи и отобраны, для достижения данных задач, теоретические, эмпирические и математические методы. Автор демонстрирует ясность понимания выдвинутых противоречий и предметного поля исследования в целом.

При этом новизна исследования определяется такими позициями, как представление сущностных характеристик абнотивности как профессионального качества компетентного педагога в области искусства, разработка модели формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, складывающаяся из трёх сопряжённых модулей (целевого, содержательно-процессуального и результативно-оценочного), рассчитанная

на поэтапное наращивание студентами колледжей искусств мотивации к распознаванию, поддержке и развитию детской музыкальной одарённости, а также собственной творческой самореализации, предложение комплекса диагностических методик, делающего возможным измерение уровня сформированности абнотивности у студентов.

Конкретизированное понятие «абнотивность выпускника колледжа искусств», а также установленные компоненты абнотивности пополняют теоретические взгляды среднего специального музыкально-педагогического образования, углубляют теоретические представления о продуктивной работе педагога с одаренными в искусстве детьми; заданный в модели комплекс диагностических методик, включающий широкий спектр методик, связанных с диагностикой и формированием абнотивности, а также работой преподавателя с музыкально одаренными детьми, обладает потенциалом, увеличивающим границы применимости полученных результатов; разработанная модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств дополняет теорию развития детской одаренности, расширяет границы музыкальной педагогики и музыкальной психологии в направлении работы с музыкально одаренными детьми благодаря детализации последовательных ступеней формирования абнотивности и определяют теоретическую значимость работы. В этой связи практическая значимость видится в возможности использования разработанного соискателем комплекса программно-технологического обеспечения формирования абнотивности у студентов колледжей искусств также в учреждениях дополнительного образования и для переподготовки учителей музыки и повышения их квалификации.

Отметим отлично выстроенную логику исследования, безупречную методологическую ясность всего научного аппарата, чёткость описания всех этапов работы.

Вместе с положительной оценкой работы хотелось бы уточнить, чем формируемое качество (абнотивность) отличается от готовности педагогов к работе с одаренными детьми?

Однако указанные уточнения носят рекомендательный характер и не снижают общей высокой оценки исследования, проведенного Ю.Б. Лавровой.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств» Ю.Б. Лавровой является завершенным и самостоятельным исследованием, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Юлия Борисовна Лаврова, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена»



Корноухов Михаил Дмитриевич

Дата 22.05.25

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Корноухов Михаил Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»

Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная Мойки, 48

Тел.: +7 9111671935 Электронная почта: sobaka.mk@mail.ru

Сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



удостоверяю « 22 МАЙ 2025 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Специалист
Отдела кадров


С.А. Гришина