

Отзыв на автореферат диссертации

Никитиной Таисии Сергеевны «Историческое время в социальной реальности документального кинематографического конструирования» представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.7 «Социальная и политическая философия».
Саратов, 2025.

Представленная тема диссертационного исследования Никитиной Таисии Сергеевны представляется актуальной и ценной в связи с возрастающим интересом к изучению цифрового пространства. Особенно своевременным и интригующим кажется то, что автор рассматривает документальное конструирование как зеркало многих социально значимых процессов: размывание границ между элитарным и массовым, профессиональным и любительским, деконструкция традиций, в частности кинематографической, нарастание влияния виртуального пространства и желание субъектов его освоить через (само)презентационные видеоформы, а также выстраивание особой коммуникации через различного вида видеоконтента, в частности документального. Конечно, особенно интересным является тот ракурс, который предлагает диссертант: рассмотрение динамики трансформации общества через историческое время, которое наиболее детально отражено режиссерами в таком жанре, как документальное кино.

Анализ работы Т.С. Никитиной позволяет с уверенностью говорить о том, что ее вклад в разработку указанной теории на данный момент является наиболее разработанным и значительным по сравнению с другими отечественными авторами. Самое важное в том, что Т.С. Никитиной удалось создать достаточно компактную концепцию, чья область применения потенциально намного шире, нежели сфера документального конструирования.

Научная новизна исследования выражается в построении синтетической концепции, которая объединяет понятия историческое время и документальное конструирование, что позволяет выделить особые функции документального кино (архивация, рефлексия, разноуровневая социальная коммуникация). Убедительно продемонстрировано то, как происходит гибридизация документалистики и пользовательского видеоконтента, что трансформирует не только сам жанр, но и отражает социальные действия субъектов и их индивидуальных/ коллективных практик. Достаточно глубоко прописан и объяснен механизм социального познания, а также формирования коллективной субъективности.

Итак, суммируя полученные автором результаты, можно прийти к выводу о том, что поставленные задачи в целом оказались решенными. Научные выводы в достаточной степени обоснованы и связаны. Общий анализ автореферата Никитиной Т.С. показывает, что перед нами самостоятельное научное исследование, отвечающее принципам и канонам научно-квалифицированных работ по философским наукам. Автореферат написан профессиональным языком, грамотно и надлежащим образом оформлен. Число использованных источников достаточно, характер и количество публикаций соответствуют заявленной теме и необходимым требованиям.

Все изложенное позволяет заключить, что диссертация Никитиной Таисии Сергеевны «Историческое время в социальной реальности документального кинематографического конструирования» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.7 – Социальная и политическая философия.

Кандидат философских наук,
преподаватель кафедры философии, биоэтики
и права ИОЗ им. Н.П. Григоренко
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Волгоградский государственный медицинский университет»
адрес: 400131, Волгоград, пл. Павших Борцов, 1
телефон: 8 (844) 238-50-05
e-mail: leravalera5@mail.ru

20.05.2025г

Копанева Валерия Андреевна

