

Отзыв
на автореферат диссертации
Григорьевой Марии Валерьевны
«СЕРАПИОНОВЫ БРАТЯ» В ЭГО-ДОКУМЕНТАХ К. А. ФЕДИНА:
ПРОБЛЕМА ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ»
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук

В последнее время литературоведение всё большее внимание уделяет эго-документам писателей, в первую очередь – в контексте исследования биографического и автобиографического мифа. Традиционен вопрос о соотношении реальной личности автора дневников и писем и созданного на их страницах образа: с одной стороны, дневник предназначен для личного пользования, а письмо пишется конкретному (реже – нескольким конкретным) адресатам, за счёт чего создаётся доверие читателя этим источникам, с другой – поэты и писатели и личные документы создают с оглядкой на будущего (чаще всего – посмертного) читателя. Полемичен и вопрос о соотношении документального и художественного в эго-текстах. Кроме того, как отмечает М. В. Григорьева, по сей день не существует полного, тщательно выверенного собрания дневников К. А. Федина. Заполнение этих лакун позволяет не только скорректировать представления о биографии писателя, но и углубить знания об одной из ярчайших литературных групп 1920-х гг. – «Серапионовых братьях». Всё перечисленное свидетельствует о несомненной **актуальности** исследования М. В. Григорьевой.

В диссертационной работе М. В. Григорьева обращается к корпусу эго-документов К. А. Федина (дневники, переписка, а также книга «Горький среди нас» и рабочие записи к ней) в целях воссоздания целостной картины восприятия писателем явлений культурной жизни России XX века. Важно отметить, что автор исследования не ограничивается кратким периодом непосредственного существования литературной группы «Серапионовы братья», раздвигая хронологические рамки изучаемого материала вплоть до 1970-х гг. Такой подход расширяет литературную историографию объединения. Научная **новизна** диссертации состоит в привлечении ранее не опубликованных материалов из архива писателя, а также во всестороннем и пристальном рассмотрении проблемы авторского сознания К. А. Федина, реализующегося в различных типах эго-источников.

Методологические ориентиры, избранные М. В. Григорьевой, продуктивны, исследование написано в рамках междисциплинарного взаимодействия текстологии, источниковедения и литературоведения, однако во введении не названы методы исследования, хотя соискатель учёной степени опирается и на культурно-исторический, и на герменевтический, и на биографический, и на сравнительно-сопоставительный, и отчасти на психологический и рецептивный методы. Корпус литературных, архивных и научных источников обширен, насчитывает 263 наименования. Удачный выбор научно-методологической базы подкрепляется структурной чёткостью текста диссертации, скрупулёзным изучением эго-документов К. А. Федина. Так, первая глава «Эго-документы как предмет литературоведческого исследования» создаёт теоретический фундамент работы, а вторая, третья и четвёртая последовательно рассматривают восприятие группы «Серапионовы братья» К. А. Фединым, отражённое на страницах его дневников, писем и книги воспоминаний «Горький среди нас», – от личного документа к предназначенному ограниченной группе лиц и далее – массовому читателю.

Особенно интересной нам представляется третья глава «Участники группы «Серапионовы братья» в эпистолярном наследии К. А. Федина». Как отмечает автор исследования, «эпистолярный 1920-х годов (в отсутствие дневников этих лет) является единственным свидетельством активной жизни литературной группы» (с. 14). Обращаясь к письмам писателя, М. В. Григорьева развенчивает некоторые устойчивые представления о содружестве серапионов, в частности о появлении названия группы, а также восстанавливает историю отношений К. А. Федина к отдельным участникам группы. Кроме того, диссертант вводит в научный оборот ранее не опубликованные письма.

В целом поставленные исследователем вопросы решены в диссертации, результаты изысканий изложены убедительно, достоверны теоретически и практически значимы. Вся работа, проделанная Григорьевой М. В., выполнена на профессиональном уровне и вызывает высокий научный интерес.

Как любая оригинальная и самостоятельная научная работа, диссертация М. В. Григорьевой вызывает вопросы, которые могли бы раздвинуть рамки исследования или послужить поводом для плодотворной дискуссии:

1. Автор диссертации подробно останавливается на образах серапионов, представленных в эго-документах К. А. Федина. Однако какова самопрозентация самого К. А. Федина на страницах рассматриваемых текстов?

2. Можно ли говорить о мифотворчестве в эго-документах писателя? Если да, то какие аспекты, связанные с «Серапионовыми братьями» мифологизируются и каким образом?

Вопросы носят лишь уточняющий характер и не отменяют ценности проделанной работы.

Автореферат М. В. Григорьевой доказывает, что её диссертация «Серапионовы братья» в эго-документах К. А. Федина» является самостоятельным, детальным, оригинальным и глубоким исследованием, соответствующим критериям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., а её автор **заслуживает** присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

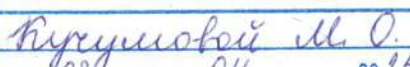
Кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»


Кучумова Мария Олеговна

8 апреля 2025 г.

Кучумова Мария Олеговна




Кучумовой М. О.
«08» 04 2025 г.
Директор филиала общего отдела УУНИТ
Ильтибаева Т. Р.

450076, Приволжский федеральный округ,
Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Заки
Валиди, дом 32, каб. 418
zarubezhnaya_ff@mail.ru
[+7 \(347\) 273-68-74](tel:+73472736874)