

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Саратовский государственный университет имени  
Н.Г. Чернышевского»

На правах рукописи

Ермекбаев Али Акбергенович

**Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана  
на основе интегративного подхода**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация  
на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
Рахимбаева Инга Эрленовна,  
доктор педагогических наук, профессор

Саратов – 2021

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1.</b> Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода.....	13
1.1 Сущность профессиональной подготовки будущего учителя музыки и роль интегративного подхода в ее осуществлении .....	13
1.2.Обоснование и проектирование модели профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода .....	58
Выводы по главе 1.....	106
<b>Глава 2.</b> Опытно - экспериментальная проверка профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода.....	109
2.1.Анализ хода и результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.....	111
2.2. Описание хода и результатов формирующего и завершающего этапов экспериментальной работы.....	122
Выводы по главе 2.....	160
Заключение.....	163
Приложение А. Авторская анкета для студентов «Профессиональное мастерство».....	165
Приложение Б. Опросник для преподавателей «Учитель музыки».....	167
Приложение В. Диагностика самоактуализации личности .....	168
Список литературы.....	170

## ВВЕДЕНИЕ

### **Актуальность темы исследования.**

Система образования в Казахстане претерпевает существенные преобразования, что связано с тем, что в 2010 года Казахстан подписал Болонскую декларацию о создании единого европейского образовательного пространства [136]. И перед вузами встал вопрос преобразования музыкального образования на кредитную систему, согласно требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Социальный заказ позволяет наметить и определить стратегические пути развития современного общества, что не только дает возможность образованию выйти на первое место в решении важнейших задач развития государства и общества, но и показывает и представляет особую ценность образования в современном мире, его роль и место в воплощении жизненных целей учащихся, в становлении их дальнейшей успешной профессиональной деятельности. Этим объясняется то, что сегодня в современной системе образования пристальное внимание обращается на варьирующие новшества, появляющиеся в содержании и структуре профессиональной подготовки будущих учителей.

Ключевым аргументом повышения эффективности обучения будущих педагогов является интегративный подход, который в настоящее время не получил должного распространения в музыкальном образовании. Необходимо отметить, что система профессиональной подготовки учителя музыки включает ряд специальных дисциплин (общепедагогическую, методическую, инструментальную подготовку, дирижерскую, вокально-хоровую, музыкально-теоретическую, народное творчество), немало ученых обращали внимание на изучение отдельных вопросов профессиональной подготовки, но на музыкальных факультетах инструментальную подготовку рассматривают отдельно от педагогической. Отсюда следует, что уровень музыкально-педагогической направленности довольно низок, что требует

применение интегративного подхода, реализация которого позволит осуществлять профессиональную подготовку будущего учителя музыки целостно в единстве и взаимосвязи ее составляющих.

### **Степень разработанности темы исследования.**

О возрастании интереса к проблеме профессиональном становлении будущего учителя говорят труды О.А.Абдуллиной, В.П.Аберган, Е.А. Александровой, В.С.Безрукова, Н.Ф. Талызиной, В.П. Кузьмина, М.Н.Берулавы и др.

Вопросы разработки подходов к совершенствованию профессионального образования привлекали внимание ученые-исследователи, методисты, практики: Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, И.А. Зимняя, И.Э. Рахимбаева, И.В.Ржепянская, Е.Л.Рудой, В.В. Сериков, В.Н.Шацкая, Г.М.Цыпин и др.

Изучению целей подготовки будущих учителей вузов посвящены труды С.Я.Батышева, Н.М.Борытко, Е.В.Бондаревской, А.А.Вербицкого, В.А.Сластенина, Р.М. Шамионова и других; определению содержания подготовки - В.И.Андреева, Н.Е.Воробьевой, С.М.Годник и др.; выделению видов профессиональной подготовки - О.А.Абдуллиной, Г.И. Железovской, В.П. Косыревым и др.

Исследованием содержания интеграции и способов реализации ее в учебном процессе, изучали ученые: В.П.Аберган, С.Я.Батышева, В.С.Безрукова, М.Н. Берулава, А.И. Еремкин, И.Д.Зверева, В.П.Кузьмин, В.Н.Максимова, Л.Г.Семушина, А.В.Усова и др. Интеграционные процессы были исследованы в работах В.С.Безруковой, М.Н.Берулавы, В.В.Гузевича, Л.Д.Урсулы и др., установивших, что интеграционный процесс является сложным комплексом, имеющим большую вариативность типов, видов, уровней, направлений в зависимости от цели и задачи интеграции.

При всей значимости проведенных исследований в теории и практике профессиональной подготовки учителя музыки наблюдается тот факт, что при подготовке специалиста в системе высшего профессионального

музыкально-педагогического образования традиционно больше внимания уделяется музыкально-исполнительской составляющей, чем педагогической. Как показывает анализ опыта, значение подготовки к педагогической деятельности недооценивается, что отрицательно сказывается на готовности студентов к профессионально-педагогической работе.

Анализ педагогической теории и практики по **проблеме исследования** показал существование противоречий между:

- музыкальными дисциплинами в обучении, которые имеют узконаправленный характер, и потребностью использования интегративного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана;
- необходимостью совершенствования подготовки студентов к музыкально-педагогической деятельности и отсутствием научно обоснованной модели и условий её эффективной реализации.

Необходимость разрешения выявленных противоречий обусловила **проблему исследования**, связанную с недостаточным теоретическим и практическим обоснованием аспектов подготовки студентов-музыкантов педагогических специальностей в вузе к педагогической работе на основе интегративного подхода.

На основе актуальности исследования, мы определили **тему диссертационного исследования**: «Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода».

**Цель исследования**: разработать и проверить эффективность модели профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода.

**Объект исследования**: профессиональная подготовка будущего учителя музыки в вузе.

**Предмет исследования**: применение интегративного подхода в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

**Гипотеза диссертационного исследования:** профессиональная подготовка учителя музыки на основе интегративного подхода будет эффективной, если:

- рассмотрена профессиональная подготовка будущего учителя музыки как целостный процесс формирования интегративных общепедагогических и специальных (музыкальных) знаний и умений;

- разработана и экспериментально апробирована модель профессиональной подготовки учителя музыки;

- выявлены и реализованы организационно-педагогические условия профессиональной подготовки учителя музыки, актуализирующие действие интегративных процессов.

Цель и гипотеза исследования легли в основу определения следующих **задач:**

1. Исследовать сущность профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе интегративного подхода.

2. Разработать и экспериментально проверить эффективность модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки Казахстана.

3. Выявить организационно-педагогические условия профессиональной подготовки учителя музыки.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что:

- уточнено понятие «профессиональная подготовка учителя музыки», представленное как целенаправленный непрерывный процесс, в котором отражается весь комплекс общепрофессиональных дисциплин (общепедагогическая, народное творчество, музыкально-теоретическая, методическая, традиционное пение, дирижерская, вокально-хоровая, инструментальная подготовка), в результате которой повышается уровень музыкально-педагогической готовности. От уровня музыкально-педагогической готовности зависит духовно-нравственная культура будущего учителя музыки, самостоятельность, творческий подход к своему делу, умение постоянно учиться, способность к сотрудничеству;

- предложено рассматривать интегративный подход как комплексный вид коммуникации, ориентированный на осваивание знаний, постижений личностных и культурных смыслов, повышение познавательных интересов, обучающихся и всестороннее их развитие, в условиях междисциплинарного синтеза, что позволяет улучшить эффективность научно-поисковой педагогической и исполнительской деятельности;

- доказана действенность модели профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода, представляющая собой совместность взаимосвязанных блоков (результативный, блок условий, педагогический, организационный), реализация которых обеспечивает единство музыкальных и педагогических дисциплин обучения, и в комплексе позволяет улучшить уровень музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки (продвинутой, оптимальной, базовой), устанавливаемой по следующим критериям и соответствующим им показателям: содержательный, деятельностный, творческий;

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

- расширено научное представление термина о профессиональной подготовке учителя музыки в теории и методике профессионального образования, дополнено современным знанием о сущности, структуре и этапах становления; сформировано понятие музыкально-педагогическая готовность, направленная на реализацию основных задач профессиональной деятельности учителя музыки;

- **дополнено** значение понятия «интегративный подход в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана» как сложный вид коммуникации, направленный на освоение особенностей педагогической деятельности, с помощью приобретенных знаний, умений и навыков; усиление исследовательских интересов обучающихся и всестороннее их развитие;

- сконструированная модель профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода вносит вклад в теорию

моделирования педагогических изысканий, может стать теоретической базой для совершенствования методики преподавания педагогики в процессе подготовки учителя музыки;

**Практическая значимость** исследования заключается в направленности его результатов на модернизацию процесса профессиональной подготовки учителя музыки. Подготовленные в процессе реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода методические материалы (дисциплина «Мультимедийные современные технологии» (3 циклических интегративных курса), творческий проект «Семь нот», «Урок музыки – урок будущего», Урок-игра «Информационный лабиринт», Тренинг «Формирование устойчивого интереса к исполнительству и концертно-конкурсной деятельности», творческие задания и др.) применимы в практике подготовки учителя музыки, а также в концепции усовершенствования педагогических кадров. Выработанный диагностический инструментарий, позволяющий установить уровень музыкально- педагогической готовности, может быть успешно применен, в музыкальных учреждениях Казахстана. Теоретико-методологические выводы, предложения и рекомендации, предложенные в исследовании, могут быть использованы для создания учебных пособий, методичек, программ и планов в учебном процессе на кафедрах музыкального образования.

**Теоретико-методологической основой исследования** являются:

- основополагающие исследования ученых, раскрывающие сущность, содержание и структуру профессиональной подготовки (Э.Б. Абдуллин, В.П. Абергян, В.С. Безрукова, В.П. Кузьмин, Н.Ф. Талызина, И.Э. Рахимбаева, Е.Р. Сизова и др.), актуальные исследования, связанные с изучением целей подготовки будущих учителей вузов (Н.М. Борытко, В.А. Сластенин, Н.Ф.Талызина и др.);

- концептуальные темы подходов к профессиональной подготовке будущего учителя: системный подход (С.Я. Батышев, В.И. Загвязнский, И.В.



Зверев, В.П. Кузьмин, Б.Ф. Ломов, В.Н. Максимов и др.); деятельностный подход (И.А. Зимняя, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.); компетентностный подход (В.А. Болотов, В.А. Максимова и др.);

- исследования в области педагогики и образования в Казахстане: М.М. Ахметова, Г. Б. Гизатов, Н.С.Кетегенова, Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек;

- ведущие идеи в области моделирования и проектирования в образовании (В.П. Давыдов, Я.Г. Неуймини, А.И. Уман др.), в области применения педагогических технологий в профессиональной подготовке обучающихся (В.П. Беспалько, В.С. Библер, В.В. Давыдов, И.О. Загашев, Е.С. Заир-Бек, О.А. Козырева, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, В.В. Рубцов, Г.К. Селевко, И.В. Чельшева и др.);

- теоретические позиции исследователей, отражающих методологию интеграционных процессов в педагогических системах (В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, В.Н. Максимова, Н.К. Чапаев, Л.Д. Урсул и др.), построение процесса обучения на основе интеграционного подхода (А.Я. Данилюк, В.Т. Фоменко, К.Ю. Колесина, Г.И. Герасимов, Н.П. Шишлянникова, Б.П. Юсов и др.), сущность и значение межпредметных связей, средств и способов их реализации в учебном процессе (С.Я. Батышева, В.В. Гузеев, И.Д. Зверева, Л.Г. Семушина, А.В. Усова, Н.Г. Ярошенко и др.).

В основу проверки гипотезы и задач были положены следующие методы: наблюдение и анализ учебного процесса, обзор и анализ научной литературы, изучение образовательных государственных стандартов Казахстана, опрос (анкетирование, тестирование), анализ музыкально-исполнительской подготовки студентов, статистическая обработка эмпирических данных.

### **На защиту выносятся следующие положения:**

1. Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода – целенаправленный непрерывный процесс, в котором отражается весь комплекс общепрофессиональных дисциплин (общепедагогическая, народное творчество, музыкально-теоретическая, методическая, вокально-хоровая, дирижерская, фольклорный ансамбль, инструментальная подготовка, традиционное пение), в результате которой повышается уровень музыкально-педагогической готовности, которая дает возможность реализации профессионально-педагогической направленности.

2. Модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, представлена в организационном, педагогическом, блоке условий и результативном блоках, ориентированных на создание педагогических условий, единство музыкальных и педагогических дисциплин обучения, что в комплексе позволяют повысить уровень музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки Казахстана, и позволяет органично сочетать: формирование общепедагогических и музыкально-исполнительских знаний, народно-просветительских умений и навыков. **Критериально-диагностический** анализ позволяет оценить эффективность модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, которая включает критерии, показатели, диагностические методики (тесты, анкеты, опросники, наблюдение), а также уровни музыкально-педагогической готовности и проследить их динамику.

3. Комплекс педагогических условий, направленный на совершенствование музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки и определяющих эффективность процесса профессиональной подготовки на основе интегративного подхода, включает следующие условия:

- внешние: расширение рамок интеграции; готовность преподавателей к реализации интеграции;

- внутреннее - направленность субъектов подготовки на интегративные действия;
- интегративное - формирование опыта творческой и музыкально-педагогической деятельности.

**Научная обоснованность и достоверность** результатов исследования опирается на методологическую и теоретическую аргументированность основных положений диссертации, логикой и последовательностью изложения материала, научно-обоснованным построением теоретического и экспериментального исследований, комплексным использованием теоретических и эмпирических методов исследования, обеспечивающих решение цели, задач и гипотезы, обобщением материалов, полученных в ходе экспериментальной работы, репрезентативности полученных данных, сочетание количественного и качественного анализа полученных результатов и их количественной обработки.

#### **Этапы исследования.**

На первом этапе (констатирующем) с 2015-2016 гг. была изучена научная литература, определена цель опытно-экспериментальной работы, разработана гипотеза, уточнена степень научной разработанности проблемы, проведен теоретический анализ применения интегративного подхода в учебном процессе, определены методы первичной диагностики, прогнозировались способы преодоления проблем в организации экспериментальной работы.

На втором формирующем этапе (2016-2017 гг.) проводилась опытно-экспериментальная работа в экспериментальной группе на основе модели профессиональной подготовки, в процессе которой анализировались показатели уровней музыкально-педагогической готовности учителя музыки, проводилось наблюдение и анализ занятий по музыкальным и педагогическим дисциплинам, семинары для преподавателей, вносились коррективы и дополнения в модель.

На третьем заключительном этапе (2017-2018 гг.) проводилось суммарная оценка полученных данных с опытно-экспериментальной работы, были выявлены уровни музыкально-педагогической готовности студентов, анализировались результаты контрольной и экспериментальной группы, анализ применения в учебный процесс модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, были оформлены выводы и заключение данного исследования.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** Исследование проводилось на базе Актюбинского Регионального государственного университета имени К. Жубанова (далее- АРГУ). в период с 2015 по 2018 гг.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись в ходе проведения экспериментального исследования в Актюбинском Региональном Государственном университете им. К.Жубанова, на кафедре «Музыкальное образование». Ход и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования АРГУ и на кафедре методологии образования на факультете Психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВПО «Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского».

Результаты исследования отражены в научных статьях и докладах, опубликованных в сборниках конференций: Саратов, Санкт-Петербург, Теплице (Чехия), Кострома, Актобе (Казахстан), Уральск (Казахстан); в реферируемых изданиях: Белгород, Краснодар, Москва. Практические разработки автора: участие в Интерактивном городском конкурсе среди преподавателей вузов, номинация «Лучший интерактивный урок» г.Актобе 2017 г.; выступление на Августовской конференции учителей музыкального образования г.Актобе 2017 г. Повышение квалификации: Актобе (Казахстан), Саратов (Россия), Нур-Султан (Казахстан).

# **Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА**

## **1.1 Сущность профессиональной подготовки будущего учителя музыки и роль интегративного подхода в ее осуществлении**

В данном параграфе проводился анализ рассмотрения профессиональной подготовки учителя музыки. Развернутый анализ понятий «профессиональная подготовка», «интегративный подход в учебном процессе подготовки учителя музыки», «учитель музыки Казахстана».

В настоящее время в музыкальном образовании Казахстана, в связи с новыми преобразованиями в государственных стандартах, актуализируется потребность в учителе музыки, как субъекте культуры: носителя и учителя, транслирующего народные традиции и обычаи, носителя многовековой устно-профессиональной школы; творческой личности, ориентированной на: умение, организацию, планирование своей педагогической деятельности; профессионала, адаптированного к меняющимся условиям в образовательной системе [166].

В век технологического прогресса теряются и исчезают многие ценности, а именно, традиции, духовные качества подрастающего поколения, народное творчество меняет свое направление в «современное» русло, стирается грань между «классикой» и «попсой». Государство создает условия развития культурного начала в районных и областных центрах, проводит масштабные программы развития музыкальной культуры всех слоев населения, приобщая к лучшим идеалам и смыслам. Отсюда выявляется потребность в качественном профессионально подготовленном учителе музыки Казахстана [5, с.11-23]. Деятельность учителя музыки определяется современными условиями жизни общества, интересами и взглядами, миссиями и целями государственного образования. Государственные

стандарты образования сейчас ориентированы, прежде всего, на развитие общества, развитие грамотного, нравственного, конкурентно способного специалиста, востребованного на рынке труда [159].

Методологической основой изучения историй национальной профессиональной школы послужили работы отечественных казахстанских музыковедов, таких как П.В. Аравина, Е.Г. Брусиловского, Р.Р. Джердималиевой, Б. Г. Ерзаковича, А.К. Жубанова, У.Р. Джумакова, Ш. Калдаякова, Н.С. Кетегеновой, С. А. Кузембаевой, А. Темирбекова, Н.Г. Шахназаровой, и др. [134].

Изучение и суммарный анализ работ Э.Б.Абдуллина, О.А.Апраксиной, Л.Г.Арчажниковой, Д.Б.Кабалевского, Е.В.Николаевой, Е.Р. Сизовой, Н.П.Шишлянниковой и др. подразумевает, что для улучшения качества в профессиональной подготовке учителя музыки, необходим аспект личностного направления, в котором выявляются первостепенные мотивы специалиста, имеющиеся навыки и умения, опыт для будущей музыкально-педагогической деятельности [15, с.18-22].

Знакомство с научной литературой по исследуемой проблеме дало возможность нам представить материал в следующих направлениях:

1. Профессиональная подготовка и ее сущность.
2. Интегративный подход, интегративный подход профессиональной подготовке будущего учителя музыки Казахстана.

Рассмотрим каждое из этих направлений.

Начнем представления первого направления.

Известный ученый-педагог Б.Ф. Райский в основу своих работ положил самообразование, как показатель познавательного, научного интереса, как целенаправленную, систематическую, познавательную деятельность [167, с.3-11]. В.А. Сластенин предполагает, что формирование специалистов реализуется путем передачи большого объема теоретических знаний, которые являются базой учителя музыки, и необходимы ему в педагогической деятельности [194, с.4-15]. Но основным условием является

самообразование, которое осуществляется с внутренними побуждениями, смыслами, понятиями, мотивирующие на познавательное, самокритическое мышление.

Общепедагогическая подготовка учителя музыки рассматривалась в работах Н.М. Борытко, Н.Ф. Талызиной Г.Г. Тенюковой, Е.Г.Хрисановой, Н.П. Шишлянниковой и др.; аспекты эффективности образовательного процесса в профессиональной подготовке учителя музыки рассмотрены в работах: В.П. Аберган, С.В. Филипченко, И.Э.Рахимбаевой, В.П. Кузьмина и др.. Структура моделирования личности учителя музыки представлена в работах В.В. Давыдова, И.А. Медведева, О.А. Хораскина [204,с.49-53]. Проблемам создания условий в профессиональной подготовке посвящены исследования Ю.Б. Алиева, Э.Б. Абдуллина, Г.М. Цыпина, Н.П. Шишлянниковой и др.

Одним из важных аспектов в профессиональной подготовке является личность учителя, как основа педагогического взаимодействия между объектом и субъектом в учебном процессе. Немаловажную роль играет развитие музыкальных и педагогических представлений учителя музыки, его теоретической и исполнительской практики, уровень музыкально-педагогической готовности. Значительную и неотделимую часть развития общества считают профессиональную подготовку педагогов. Именно она, по мнению О.А.Абдуллиной, «является важным фактором повышения уровня производства, науки и культуры, ускорения их развития, обеспечивает расширенное воспроизводство материально-технической и духовной основой общества» [3, с.73-76].

Философия ориентирует нас на социальные запросы общества, поэтому речь и идет о необходимости эффективной профессиональной подготовке будущих специалистов, быстро адаптирующихся к часто меняющимся условиям международной конкуренции, свободно владеющих своей профессией, готовыми к постоянному профессиональному росту и мобильности. Потребность в учителе музыки в Казахстане актуальна на

сегодняшний день, он должен быть способен к продуктивной деятельности с обучающимися. Большое значение в подготовке конкурентоспособных музыкантов имеет всестороннее развитие самого учителя [189, с.36-39; 166].

В древних трактатах философов Аристотеля, Платона, Сократа особое внимание уделялось мировоззрению и мышлению человека, его утверждениям, деятельности, познавательному интересу, считалось, что человек всегда должен постичь истину бытия. Ученые утверждали, что благодаря самосовершенствованию, постижению, в человеке развивается мотивация узнать больше, растет стремление к знаниям [207, с.61-68]. Философы-современники В.В. Давыдов, М.С. Каган, Б.В. Марков, С.М. Шалютин, Д.Б. Эльконин, Э.Г. Юдин и др. говорили, что важной особенностью человека в окружающем мире является организация его деятельности. По их мнению, человек и окружающий мир находятся в тесном тандеме, они взаимодополняют друг друга и находятся в единстве, направленном на развитие способностей человека к определенным видам деятельности, выработки навыков и создание благоприятных условий для жизнедеятельности. В профессиональной подготовке роль теории и практики непосредственно влияют на развитие определенных взаимоотношений личности и создание связей в социуме [8, с.259-261].

Психологи Б.М. Теплов, Е.В. Бондаревская, Е.И. Исаева, И.А. Зимняя, С.Л. Рубинштейн, А.И. Щербакова в своих трудах рассматривали процесс взаимодействия и общения, развития и осознания студентами своей профессиональной деятельности. Главный аспект своих исследований они видели в том, чтобы подчеркнуть, что обретенный опыт взаимодействия индивида с окружающим миром наиболее важен, благодаря чему образуются навыки общения с детьми и педагогами, выстраиваются профессиональные отношения [77, с.41-50]. Для того, чтобы профессиональная подготовка была эффективна, важно развивать интерес к педагогической деятельности, к профессии, необходимо развивать профессиональные взгляды, основы, идеалы выбранной специальности.



Психолог И.А.Зимняя отмечала, что умение моделировать свою деятельность, оптимальная ее организация является залогом успешной работы с обучающимися [73]. Вопросы формирования культуры общения, духовного начала привлекают внимание В.С. Безрукова, В.Н. Шацкой и др., где культура выступает показателем формирования творческой личности [22;224].

Таким образом, основными психологическими аспектами в профессиональной подготовке является взаимосвязь практического и теоретического мышления, умение правильно организовать свою творческую деятельность. О.А. Абдуллина подчеркивала, что профессиональная подготовка специалиста должна иметь всестороннюю направленность, знания не только в своей будущей профессии, но и в области педагогического взаимодействия, истории искусства и пр. [3, с.73-76]. О необходимости преобладания самостоятельных творческих работ в профессиональной подготовке говорил В.А. Сластенин, он считал, что благодаря данному навыку будут решаться различные ситуации в учебном процессе [195]. Акцентирует внимание на навыке научно-исследовательской подготовке Н.Ф.Талызина [202, с.75]. Выделяет практическую деятельность как результат профессиональной подготовки Г.К. Паринова [149]. Основой учебного процесса Н.В. Кузьмина считает педагогическое взаимодействие и общение [106, с.7-52].

Важные методологические основы разработаны в теории Э.Г.Юдина [232]. Любая деятельность в повседневной жизни человека, по сути и является творением, в своих трудах Б.Ю.Ломов считал, что: «творчество – это не исключительное состояние художественной, научной и изобретательной сферы деятельности. Любая деятельность включает момент творчества» [115, с.100-176]. Данное высказывание лежит в русле нашего исследования, так как учитель музыки находится в постоянном творческом процессе.

Правильный подход к музыкальному образованию обязывает педагогов не навязывать свою точку зрения, а дать возможность раскрыть внутренние ресурсы эмоциональных впечатлений студентов, которые связаны с художественным восприятием и фантазиями, так как у каждого имеется свое индивидуальное восприятие, а все это приводит к творческой работе [188]. Здесь можно указать несколько направлений в подготовке будущих учителей музыки:

- философское направление в музыке;
- обогащение личности искусством;
- слушание, исполнение, сочинение;
- психология искусства.

Эмоционально-ценностное отношение лежит в основе качества усвоения знаний, умений, формирования профессиональных компетенций и пр. Для того, что студенты адекватно относились к самостоятельной поисковой деятельности необходимо постоянное стимулирование эмоционального восприятия и отношения к исполняемой музыке, что непосредственно приводит к творческой активности [97, с.81-90].

Одним из факторов профессионально-педагогической подготовки будущих специалистов является активное восприятие музыки, объединяющее познавательную, воспитательную и эстетическую ее роль, умение слышать и размышлять о музыке. Обучаясь музыке, нужно учиться воспринимать ее в любой форме: во время исполнения песни или игре на музыкальном инструменте [201, с.24].

Большое внимание также уделялось структуре деятельности (Б.Г. Ананьев, Д.Б.Эльконин и др.), где практическая и теоретическая деятельности являются в единстве с сознанием, контролирующим части этой деятельности [230].

В трудах известных психологов (В.А. Болотова, В.В. Давыдова, С.М. Годник, Н.Ф. Талызиной и др.) освещены виды мышления, которые имеют большое значение в теоретической и практической деятельности. В рамках

нашего исследования имеет значение разделение мышления на два взаимосвязанных вида: теоретическое и практическое, которые обеспечивают профессиональную подготовку будущих специалистов [42, с.37-58].

В педагогике проблема профессиональной подготовки остается актуальной, что отражено в работах О.А.Абдуллиной, С.И.Архангельского, Н.В.Кузьминой, Н.М. Борытко, В.А.Сластенина и др. Научные исследования в данном направлении, выявили, что специалист с обширными знаниями, опытом, владеющий профессиональными умениями и навыками, не является обязательно успешным специалистом. Здесь большую роль играет его взаимодействие с окружающей средой и личностная направленность [33, с. 40].

Таким образом, анализ научно-теоретической информации показал, что в работах многих исследователей прослеживается постоянство в определении основных функции и направлений профессиональной подготовки, которые способствуют развитию педагогической деятельности. С.И. Архангельский, Г.И. Железовская и др. считали, для полного определения содержания профессиональной подготовки требуется научно обосновать виды ее реализации. Выделяют следующие виды: общекультурная, специальная, психолого-педагогическая, дидактическая, этическая [13; 183,с.27]. О.А.Абдуллина доступно описывают классификацию видов подготовки: методическая, методологическая, теоретическая, практическая [3, с.73-76. Дополняет данную классификацию Н.Б. Крылова, Г.П. Парина и др., которые выделяют культурологическую подготовку [150,с.113-125].

Относительный характер видов профессиональной подготовки связан с тем, что они неразделимы между собой (теоретическая подготовка с методологической, практическая с методической и пр.).

Теоретическая профессиональная подготовка включает в себя овладение теоретическими знаниями, научным кругозором: знание основных специальных и профессиональных понятий, умение доказать и обосновать теоретические положения, понимать связи между явлениями и использовать

их в практической деятельности [24]. Система научных знаний предполагает теоретическую основу подготовки будущих специалистов.

Для успешности профессиональной деятельности будущих специалистов, кроме владения знаниями и умениями, должны формироваться личностные характеристики такие, как ответственность, добросовестность, коммуникативность, общая культурная грамотность, креативность и т.д. Система научных знаний, составляющих основу теоретической подготовки, должна быть неотрывно связана с личностными характеристиками будущего специалиста, его способностью совместно решать поставленные задачи, находить решения в любых жизненных ситуациях [23, с.46-82].

Благодаря теоретической направленности в музыкальном образовании, учитель музыки глубже и более развернуто понимает историю и теорию музыки в их взаимосвязи, охватывающую музыкальную культуру с древних времен до наших дней (русскую, казахскую, зарубежную). Будущий специалист должен уметь разбираться в специфике музыкальных произведений, знать выдающиеся произведения музыкального искусства, пользоваться средствами музыкальной выразительности [14].

Теоретически подготовленный учитель музыки глубже понимает закономерности истории и теории музыки, их взаимосвязь.

Учитель должен уметь разбираться в музыкальных явлениях, различных композиторских школах, знать их стиль (барокко, рококо, классицизм и т.д.), форму (опера, симфония, балет, соната и т.д.) и средства музыкальной выразительности [210, с.23-28]. При этом учитель приобретает следующие умения и навыки:

- доступно и хронологически предоставлять теоретический анализ музыкального искусства, с использованием компьютера, проектора (иллюстрация музыкальных произведений с помощью презентаций);
- представлять и изучать стили и жанры в произведениях различных композиторов;

- уметь подвергать анализу формы музыкальных произведений самостоятельно, свободно владеть гармоническим, мелодическим и структурным анализом;

- ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения.

Благодаря вышеперечисленным знаниям, навыкам и умениям повышается уровень музыкально-теоретической грамотности, направленный на установление тональности, определении модуляции, особенностей ладов, обозначений аккордов и их разрешений и пр. [2, с.24-67].

Необходимо отметить, что весь процесс обучения и педагогическая деятельность учителя музыки ориентированы на развитие способностей во взаимосвязи с полученными знаниями и умственным развитием обучающихся. Повышение уровня мастерства учителя музыки состоит в непрерывном самообразовании, умении свободно ориентироваться в теоретической и методологической музыкальной литературе, видеть целостную картину музыкальных и звуковых представлений, выстраивать свои художественные образы, эмоциональную и художественную направленность восприятия [17, с.131-136].

Практическая основа древней философии состояла в том, что для постижения и развития человеческого общества невозможно обходиться без материи, без деятельности человека в природе и социуме [31]. Для закрепления приобретенных знаний и навыков применялся термин «практика» - как основа педагогической и творческой деятельности человека, как опыт и организация своей работы. Суть практики заключается в единстве субъективного и объективного, а деятельность - выражение смысла и целей субъекта. Профессиональная подготовка является субъективным моментом педагогической практики, связанной с педагогической реальностью, что позволяет будущему специалисту реализовывать свои профессиональные планы [184, с.248]. Практическая деятельность создает материальные продукты (результаты), которые меняет и сам субъект деятельности. Данные результаты употребляются в организации практики и формируют ее

развитие. Таким образом, организованная практическая направленность, считается ведущей составной частью профессиональной подготовки учителя музыки [92, с.104-110].

Обсуждение практической деятельности в профессиональной подготовке будущих специалистов подразумевает целевую деятельность, мотив, потребность, на которую направлена эта деятельность, содержание и средства, для достижения цели, итоги результатов этой деятельности [37, с.56-109].

Практическая подготовка сочетает в себе содержание теоретических и методологических сведений, порождает исследовательские, коммуникативные, лидерские качества.

Термин «деятельность» говорит, о человеческой активности, осуществление определенных отношений в окружении, предметном мире [1, с.37-63].

Благодаря культурологической подготовке осуществляется истинно духовный подъем уровня развития личности, культурного начала в постижении искусства целиком, что неразрывно связано отношением к проблеме профессиональной подготовки учителя музыки [158, с.113-125].

Будущему учителю музыки требуется формировать и освоить лучшие традиции музыкальных представлений, прививать эталоны музыкального вкуса, исследовать исторические аспекты музыкального искусства, исполнять небольшие знаменитые классические произведения, чтобы укреплять свой слух и интонацию [32, с.560].

Для постижения музыкального искусства необходимы ориентиры в виде духовно-нравственных ценностей, эстетики, творческих способностей, самообразования, самосовершенствования. Все ориентиры направлены на углубление знаний, умений и навыков, учитель музыки должен быть «фанатом» своей профессии, своего дела, благодаря всему вышеперечисленному будущий учитель музыки станет превосходным специалистом, мастером своей профессии [14].

Таким образом, в профессиональной подготовке можно выделить духовность, как одну из основ постижения, создания и сохранения музыкальных ценностей. А проводником духовности выделяют любовь к музыке, любовь к прекрасному, умение увидеть красивое во всем, правильно выстраивать образы, чувства, т.к. главной характеристикой музыки считают эмоции.

Для постижения всех основ в профессиональной подготовке студентов необходима доступная организация данной подготовки, правильно выстроенные методы межличностного взаимодействия [21, с.5-25].

Итог анализа используемой литературы к проблеме исследования, можно обобщить в следующем: теория и практика являются взаимодополняющими основами реализации качественного усвоения информации в профессиональной подготовке учителя музыки. Изучение теоретических знаний – это основа основ в музыкальном образовании, освоение научных терминов, доводов, изучение истории начального музыкального письма, и всех его поэтапных ступеней. Теоретическая подготовка – это фундамент практической деятельности.

Профессиональная подготовка учителя музыки включает следующие виды подготовки: исполнительская, вокальная, дирижерско-хоровая, теоретическая, инструментальная, методологическая, которые формируют профессиональную деятельность учителя музыки.

Все виды подготовки в суммарном охвате требуют разносторонних музыкально-профессиональных, педагогических сведений, знаний, умений. В комплексе педагогические и музыкальные знания и умения помогают в будущей педагогической деятельности учителя музыки формировать компетентность, активность, коммуникабельность в учебном процессе, для решения любых задач педагогического и эстетического направления [25, с.460]. В процессе формирования у будущего учителя подготовленности к выполнению профессиональных задач именно музыкально-педагогическая готовность является начальным звеном во всем, а именно в овладении

профессией. Музыкально-педагогическая готовность определяет степень духовного, нравственного начала будущего учителя музыки, отображает его творческие стереотипы, определяет уровень полученных знаний, побуждает самосовершенствоваться, иметь индивидуальный подход к учащимся.

Музыкально-педагогическая готовность предполагает развитие педагогического начала, через пробуждение воспитательных, творческих, нравственных функций. В музыкально-педагогическую готовность входят: музыкально-исполнительская, теоретическая, исследовательская, педагогическая, просветительская, хоровая подготовка. Отсюда следует, что музыкально-педагогическая готовность объединяет весь комплекс педагогических и музыкальных знаний, интегрирует все музыкально-профессиональные направления, которые порождают учебно-воспитательные способности будущего учителя музыки.

Музыкально-педагогическая готовность позволяет решать все многообразие педагогических задач в условиях использования средств музыкального искусства. Оригинальность музыкально-педагогической готовности состоит в освоении большого пласта музыкально-педагогической информации, накапливания определенного опыта работы путем ее практической реализации.

О.А. Абдуллина и З.И. Васильева в своих работах о профессиональной подготовке [9], выделяют следующие её виды:

- познавательно-поисковую;
- действенно-практическую;
- продуктивно-творческую.

Познавательно-поисковая подготовка представляет собой обеспечение научными данными по вопросам изучаемой темы через научную литературу, компьютерные источники информации, самостоятельный отбор научных идей, их сравнение, анализ [100, с.240].

Познавательно-поисковая подготовка студентов представляет собой развитие умения получать информацию и быстро ориентироваться в ней,



выделять главное, сравнивать и сопоставлять полученные знания [228, с.151-156].

Действенно-практическая подготовка включает в себя применение приобретенных знаний на практике с одной стороны; комплексно применять самостоятельный опыт со знаниями, умениями и навыками с другой. Также комплексно использовать, систематизировать ранее приобретенные навыки, умения и опыт [102, с.81-90].

Продуктивно-творческая подготовка предполагает поиск нестандартных решений проблемы, творческий подход к созданию нового продукта, умение разрабатывать творческие идеи с последующей их реализацией.

Цель профессиональной подготовки будущих специалистов – повысить самостоятельность студентов, конкурентоспособность, раскрыть творческие способности, коммуникативные навыки в овладении специальными профессиональными знаниями, умениями, навыками, реализовать позитивные характеристики личности: добросовестность, ответственность, креативность, мобильность [99, с.28]. Отсюда следует, что для эффективного ее развития необходимо:

- поиск и обработка научных исследований, приобретение самостоятельного опыта и инновационных идей;

- практическое овладение навыками и полученными теоретическими знаниями;

- оригинальный уклон в освоении полученной информации, и креативные способы их реализации в практической деятельности.

Для профессиональной подготовки будущих специалистов необходимо накапливать в подсознании образы, символы, личный опыт, теоретические и практические навыки [96, с.304]. В связи с этим задачей вузов является овладение профессиональным опытом. Перед учителем музыки стоят несколько задач: воспитание музыкальной культуры у обучающихся, проявление интереса к музыке, постоянное развитие восприятия музыки,

исполнительская деятельность, знание ключевых моментов о музыке [229, с.31].

Для освоения теории необходимо овладевать системой профессиональных знаний, которыми располагает в процессе обучения обучающийся по одному и тому же предмету, например, методическими и психологическими знаниями. Осуществляя практическую деятельность, студент тем самым формирует педагогический опыт, используя его в учебных ситуациях. Результатом профессиональной деятельности всегда является внешний или внутренний продукт [93].

В познавательно-поисковой профессиональной подготовке – это самостоятельный научный поиск получения новых инноваций, качество полученных знаний. При этом используется тестирование, собеседование по изучаемой теме, выявляются возможные трудности, проводится обратная связь, позволяющая студенту вносить свои коррективы [94, с.224].

Получить результат педагогической деятельности возможно при высоком уровне педагогических способностей, в подчинение которым будут находиться все другие виды способностей. Учителю музыки помогут музыкальные, артистические и художественные способности для творческой активности в педагогической деятельности [228, с.152-156]. Большое значение здесь имеет познавательная деятельность, которая отражает творческий уровень педагогической деятельности. Познавательная деятельность – это творческое решение педагогических задач и постоянное приобретение знаний в определенной системе. Музыкально-познавательная деятельность – это овладение кроме общих и специальных знаний специфическими способами деятельности (аккомпанирование, чтение нот и т.д.). Все эти знания связаны между собой, например, для объяснения художественного образа произведения необходимо знание исторической эпохи, стиля, определенного направления, гармонического языка данного композитора. Для этого необходимо проводить интегрированный подход, для получения целостной и последовательной картины знаний, нужных для

практической активности в профессиональной подготовке учителя музыки [35].

На принципах межпредметных связей должна основываться вся система знаний для полноценного усвоения и творческого использования. Содержание музыкального обучения строится на основе учета межпредметных связей, это в свою очередь является одним из условий решения проблемы становления связи музыки и жизни [26].

Учитель должен сам владеть приемами и способами познаний, познавательной деятельностью, самостоятельно совершенствовать свои знания, практическую деятельность [148, с.224]. Учитель музыки должен учитывать то общее, что связывает различные отрасли музыкальных знаний. Для развития профессиональных качеств важное значение имеет взаимосвязь между игрой на музыкальном инструменте и музыкально-теоретическими знаниями (гармония, полифония, теория музыки). Овладение системой определенных умений является показателем профессионализма в педагогической деятельности. Среди таких умений, прежде всего, выделяются организационные, коммуникативные, информативные, развивающие познавательную деятельность [42, с.37-58]. Анализ педагогической ситуации, планирование, подведение итогов, решение педагогических задач и проектирование их результатов характеризует общепедагогическое умение.

Для полноценного владения знаниями и умениями, учитель музыки должен **уметь**:

- подбирать литературный и музыкальный материал;
- обладать выразительной речью для воздействия на студента для развития его творческо-эмоциональной сферы;
- организовывать четко время;
- владеть коммуникативными навыками;
- держат под контролем свои действия и вовремя оценивать их.

Совершенствуя названные знания и умения, учитель музыки должен:

- формировать целостное представление об изучаемой дисциплины;
- уделять больше времени проведению поисковой деятельности;
- использовать разные средства и методы обучения: проблемно-поисковые методы, методы организации учебных дискуссий, метод стимулирования мотиваций и пр.;
- анализировать и оценивать свои педагогические действия;
- регулярно заниматься педагогическим самообразованием.

Все это требует от учителя музыки активного педагогического мышления.

Результатом действенно-практической профессиональной подготовки студентов является использование теории на практике с творческим подходом и коммуникативными навыками [100, с.240].

Результативность работы учителя музыки зависит от уровня слухового развития учителя, то есть его подготовки по сольфеджио, что значит он должен:

- слышать и определять ладофункциональное развитие музыкального произведения, воспроизводить его на инструменте;
- слышать структуру аккорда;
- разбираться в строении мелодии, ощущать ладовые устои;
- читать ноты с листа.
- знать полифонию, особенности народного многоголосья.

Как мы уже упоминали, вокальная и дирижерская подготовка, являются одной из основ профессиональной подготовки учителя музыки. Вокальная и дирижерская подготовка отражают следующие умения: знать и читать хоровое письмо, свободно владеть ключами нотного изложения, знать диапазон и особенности каждой хоровой партии, определять стили и жанры партитур, хорошо интонировать, свободно читать хоровые партии, владеть системой дирижирования, работы с хором, основами артикуляционного аппарата вокалиста, дыхательной системой и ее особенностями. Для освоения данной подготовки необходимы хорошие музыкальные данные: ритм, слух,

память, что в совокупности только совершенствует профессиональную подготовку учителя музыки для достижения мастерства в профессии [119, с.134]. Кроме наличия способностей, необходим багаж знаний о физиологии человеческого организма, строении гортани и полости рта, физиологии нервной системы, в целом постигать определенные знания в смежных дисциплинах [127, с.208]. Для достижения успеха в интонации, музыкально-слуховых представлениях необходимо владение различными методиками воспитания слуха, например, Карла Орфа или Венгерской школы воспитания музыки, которая содержит необычные методы развития слуховых представлений [116, с.77-79]. Таких методик множество, каждый из выдающихся ученых привносил уникальные знания в созданий школ, методик, которым присущи выстраивания художественных образов для закрепления нотного текста или полного восприятия содержания музыкального произведения, описанный Д.Б. Кабалевским. В его работах часто говорится о художественных принципах, образных представлениях, он всегда сопоставлял музыку с природой и приводил примеры журчания воды, шелеста листьев, звуков дождя и грозы [89, с.190]. А. Барабошкин создал собственную систему развития слуха, и написал методические пособия по сольфеджио, которые и до настоящего времени являются основами изучения данного предмета. В основу этих методик положен неординарный взгляд на проблему, когда важно не заставлять петь пока не выучен материал до автоматизма, посмотреть со стороны, «услышать» его под другим углом, фантазировать, образно мыслить, развивать и сочетать художественность в пении. Поэтому, для учителя музыки, предположительно, нужно знать не только традиционные методы и средства обучения, но и изучать, сопоставлять и применять креативные дидактические методы, изучать множество работ выдающихся ученых, применять опыт отечественных музыкантов в педагогической деятельности [107, с.36-40].

Духовно-творческая направленность в профессиональной подготовке учителя музыки положительно сказывается на мировоззрении,

мироощущении и положительно влияет на создание собственных творческих продуктов [141, с.155-161].

Правильный организаторский подход в решении проблемных ситуации в учебном процессе играет немало важную роль в профессиональной подготовке, выявлении педагогических задач и проблем, предполагает обладание хорошими знаниями в области психологии и педагогики и умением использовать их в определенных ситуациях [76, с.136].

Как мы и говорили, профессиональная подготовка учителя музыки сочетает в себе пласт базовых знаний, таких как: теория музыки, хоровое дирижирование, психология и педагогика, инструментальное исполнительство, эстетика, ритмика, которые формируют специалиста как полноценного, высококвалифицированного мастера своего дела. Из базовых знаний допустимо создать научно-педагогическую лабораторию повышения квалификации, основ непрерывного образования, где каждый специалист соприкоснется с разнообразной информацией о всех сферах музыкального образования [151, с.640].

Для овладения профессией учителю музыки необходим комплекс знаний профессионального мастерства не только педагогических, но и музыкальных. Профессионально-педагогическая деятельность определяет успех в работе учителя музыки в познании профессионального мастерства. Именно такая направленность, влияет на качество знаний учителя. Профессионально-педагогические способности учителя музыки подчиняют себе и другие специальные возможности (артистические, художественные, музыкальные), что может обеспечить результативность его педагогической деятельности [155, с.240]. Для учителя музыки большое значение имеет познавательная направленность студентов, которая отражает творческий уровень его педагогической деятельности, которая включает не только приобретение общеспециальных знаний, но и овладение специфическими способами профессиональной деятельности (аккомпанирование, чтение нот с листа, техника исполнения и др.) [87, с.31-40].

Данные понятия теории подготовки к будущей профессиональной деятельности (В.И.Загвязинский, С.В. Кульневич и др.) делят данный процесс на этапы осуществления теоретической подготовки учителя музыки. В научных трудах С.Я. Батышева, Н.Е. Воробьева и др. профессиональная подготовка рассматривается, как результат деятельности, ведущей к новым качественным образованиям личности [18, с. 456]. Изучая различные подходы к термину «профессиональная подготовка» подразумевается готовность к конкретной профессиональной деятельности [4, с.252-258]. Готовность подразумевает мотивы, намерения, интересы, склонности, которые определяют, как условие успешного выполнения деятельности [36, с.32-37].

Профессиональная подготовка учителя музыки во многом зависит от индивидуальной специальной подготовки учителя музыки, куда относятся основной инструмент, дирижирование, концертмейстерский класс, так как это неотделимые условия музыкально-педагогической подготовки. Учитель всегда отражает разносторонность своего профессионализма, повышает квалификацию, всегда совершенствуется свои исполнительские способности. Такой учитель правильно организует учебно-воспитательный процесс в вузе, заинтересовывает студентов предметом и выбранной профессией, что создает почву для углубленной профессионально-педагогической направленности, которая происходит путем:

- профессионализации самого процесса подготовки учителя музыки;
- непрерывного применения не только специальных, но и собственно-педагогических знаний, умений и навыков [130, с.142-147];

Вся система знаний должна опираться на принципы межпредметных связей или интеграций, без чего невозможно полноценно усвоить и плодотворно использовать полученные умения и знания, а это в свою очередь является одним из условий решения музыкально-педагогических задач [71, с.10-16].

В профессиональной подготовке будущего специалиста музыки имеются свои специфические особенности, он должен хорошо понимать, что в музыке изображаются реальные предметы, то есть происходит воспроизведение их внешних – слышимых и видимых – признаков, хотя они не занимают главенствующего места в создании образов в отличие от изобразительного искусства – живописи, пантомимы и др. [74].

Профессиональная подготовка будущего педагога определяет его эмоциональное восприятие музыки. Учитель музыки должен воспринимать музыкальные произведения средствами эстетики, ведь музыкальное искусство содержит в себе художественное творчество, музыка описывает прекрасное в природе, жизни, окружающей среде. Опираясь на слова «Увидеть красоту в простом», можно сказать, что благодаря шедеврам классических произведений создается художественный образ эстетического восприятия мира [44, с.19]. Будущий учитель музыки совершенствует способности «видения» мира, как в прямом прослушивании, так и косвенном – благодаря слуховым ощущениям (цвета, света и т.д.), а также с помощью ассоциаций между звуковыми образами и зрительными. Существуют, также, музыкальные изображения моря, поля или ручья, зимней бури, зарисовки города, поездов и машин. Наконец, музыкальная литература богата портретами, в которых запечатлены черты различных людей – вплоть до жестов, походки и голосов. Однако, в отличие от изобразительного искусства, в музыке проявляются только слышимые признаки предметов, которые дают о нем неполное представление [88].

Профессиональная подготовка учителя музыки заключается в совершенном владении принципами выражения чувств в музыкальной интонации, которая помогает понять, какое содержание скрыто в ее звуках [133].

Следует отметить, что каждый вид подготовки содержит общие цели, принципы, активно взаимодействующие между собой. Для глубокого изучения профессиональной подготовки будущих специалистов был



проведен поэлементный анализ, из которого можно получить материал для осмысления их сущности и выделить такие ее составляющие, как целевой, мотивационный, содержательный, операционный и результативный элементы. Рассмотрим каждый из этих элементов.

#### **Целевой элемент.**

Для профессиональной подготовки студентов цель определяет ее содержание, делает значимым ее результат. В.А. Сластенин отмечал, что новые цели на основе накопленного профессионального опыта должны ориентироваться на личность [195, с.4-15].

#### **Мотивационный элемент.**

Мотивация тесно взаимосвязана с целью, служит пусковым механизмом человеческой деятельности, которая определяет ее активность, направленность, волевые качества [72, с.40-51], от которых зависит не только развитие личности, но и уровень ее организации.

#### **Содержательный элемент.**

Анализируя научную литературу (В.В.Сериков, М.Н. Берулава и др.) объем и характер знаний, умений и навыков, что является содержанием обучения, тесно связано с развитием мотивации в процессе профессиональной подготовки. При изучении содержания преподавания в профессиональной подготовке студентов особое внимание уделялось глубине и характеру знаний и умений, межпредметным связям. Полученные знания включают основы педагогического мастерства, методику преподавания, теорию обучения и воспитания [144, с. 40].

#### **Операционный элемент.**

Сюда входит комплекс эффективных форм, методов и средств подготовки студентов к овладению опытом творческого внедрения в практическую деятельность (аналитическую, организаторскую, информационную, проектную, коммуникативную и др.).

### **Результативный элемент.**

Любая деятельность предполагает конечный продукт или результат, по которому можно судить об эффективности поставленной цели, где объединены цель, мотивы, содержание, операции, личностные и творческие возможности [60, с.62-64].

Характеристика всех этих элементов позволила нам увидеть неразрывную связь между ними, целостность структуры профессиональной подготовки будущих специалистов. Анализ и осмысление собранного материала позволяет нам определить сущность профессиональной подготовки будущих специалистов. Таким образом, профессиональная подготовка осуществляется через ее виды и представляет собой целенаправленный процесс, который включает цели, мотивацию, содержание и операции различных видов профессиональной деятельности, конечным результатом которой является формирование профессионализма будущих специалистов.

Таким образом, теоретическое исследование состава профессиональной подготовки позволило выделить следующие элементы:

- содержательно-целевой;
- операционно- процессуальный;
- контрольно-оценочный;

Взаимосвязь этих элементов, включая цель и мотивацию, содержание и умения, получения внешнего и внутреннего продукта составляет ее результат в процессе получения новых качественных образований личности.

Для совершенствования мастерства учителя музыки в педагогической деятельности необходимо создать организационно- педагогические условия:

-общую образовательную среду восприятия полученных знаний на основе интеграции учебной, научной и творческой направленности студентов;

- применения интегративного подхода для организации учебного процесса;

-умение пользоваться и применять в практике методы активного, дидактического обучения [120, с.192].

Следует сделать вывод из вышесказанного, изучение первого направления позволяет дать научно обоснованное определение термина «профессиональная подготовка будущего учителя музыки» - это

-готовность к конкретной профессиональной деятельности;

-многофункциональная педагогическая направленность;

-овладение теоретическими знаниями, научным кругозором: знания основных специальных и профессиональных понятий, умение доказать и обосновать теоретические положения, понимать связь между явлениями и использовать их в практической деятельности;

-целевая деятельность, мотив, потребность, на которую направлена эта деятельность, содержание и средства для достижения цели и итоги результата этой деятельности;

-поиск и обработка научных исследований, приобретение самостоятельного опыта и инновационных идей;

-закрепление полученных знаний, умений и навыков, новый творческий взгляд и видение на профессию, умение использовать знания в практической деятельности и решений различных проблемных ситуации;

-самостоятельность студентов, конкурентоспособность, творческие способности, коммуникативные навыки, специальные профессиональные знания, умения, навыки, реализация позитивных характеристик личности: добросовестность, ответственность, мобильность;

- цели, мотивация, содержание и операции различных видов профессиональной деятельности, конечным результатом которых формируется профессионализм будущих специалистов.

Полностью рассмотрев профессиональную подготовку учителя музыки, хотелось расширить представления учителя музыки Казахстана.

Вот уже на протяжении нескольких десятков лет Казахстан перенял структуру и приемы образовательных европейских стандартов [132]. Все это

сказалось на музыкально-традиционном обучении, изменились понятия исконно сольных традиционных исполнений кюев, и постепенно исчезают национальные казахские музыканты - акын, жырши, жырау. На мотивы народных песен сейчас ведутся обработки «современных» интерпретаций с сопровождением оркестра, фортепиано. Теряются смысловые значения народных песен, что исполнялись до профессионального образования в Казахстане [55, с.320].

Профессиональное образования в настоящее время ориентируется на кредитную систему образования, видоизменяются советские стандарты прошлой школы, изменились темы в рабочих планах, вносятся новые направления во всех специальностях с использованием инноваций. Изменения коснулись и традиционного обучения народных исполнителей, сократились конкурсы традиционного пения, пропадает исполнение различных локальных школ песенного и исполнительского направления, почти отсутствует сочинительство произведений на основе традиционной школы [59, с.26]. Конечно, международные стандарты благотворно влияют на выпускников творческих вузов, наши студенты демонстрируют свое мастерство за рубежом, знакомят слушателя с народным творчеством и это очень радует. Выпускаются талантливые одаренные студенты, которые покоряют классический мир Европы, удивляют своими способностями, привносят новое видения в музыку, среди них можно выделить Фуата Мансурова, Алана Бурибаева, Светлану Касьян, Димаша Кудайбергенова и др.

Проблемой, актуальной на сегодняшний день, является постепенная потеря народных-профессионалов акынов, сал, сери, вымирание устно-профессиональной школы. Совсем не осталось народных композиторов, умеющих сочинять исполнять народно-профессиональные кюи. Среди выпускников традиционного обучения достаточно музыкантов с прекрасными данными, способностями, но под эгидой нового направления поп музыки и других направлений, они теряют интерес к народным

традициям. Вот уже последние несколько лет, Президент Республики Казахстан создает различные программы привлечения молодежи к педагогической деятельности, к поднятию и развитию культурного уровня в районных отдаленных центрах. Создаются все условия для открытия музыкальных школ в областных районах, аулах, для развития творческого потенциала подрастающего поколения, духовного приобщения к музыкальному искусству, трансляции лучших композиций традиционного искусства. Но нынешняя молодежь, теряет интерес к просвещению, к творчеству, к традициям и истокам [159].

Сегодня необходимо воспитание и передача духовных и культурных ценностей современному поколению, возникает потребность формирования активных профессионалов, мастеров своего дела, исполнителей, создателей новых взглядов, как в классическом, так и в народном музыкальном образовании. В суммарном анализе аспектов профессиональной подготовки учителя музыки недостаточно раскрыта народно-творческая направленность, традиционность в обучении [137].

Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана должна ориентироваться на потребность квалифицированного специалиста, обладающим теоретическими и практическими знаниями, способного решать проблемные ситуации в учебном процессе, умеющим использовать различные методы и средства обучения, имеющим коммуникативные, организационные навыки в педагогической деятельности, обладающим источником трансляции духовных и культурных ценностей, знаний особенности народно-профессиональных традиции и обычаев, постоянно изучающим локальные школы традиционного обучения носителей и продолжателей традиций [139,с.36-45]. Традиционное музыкальное искусство имеет свою историю и хронологию, в работах Р.Р. Джердималиевой, У. Кетегеновой, В.Недлиной и других, где описано становление и зарождение профессиональной композиторских школ Казахстана, затронуты темы устно-профессионального песенного творчества,

исполнительские школы исполнений кюев, терме и известных народных исполнителей прошлого [55, с.320].

Казахская музыкальная культура всегда отличалась своей свободой музыкального направления, стилем произведений. С давних пор, музыка считалась составной частью жизни кочевых народов, она заменяла им все тяготы жизни, и было лекарством во время трудных и сложных моментов жизни, основой для творческого развития. Оно отличалось еще и тем, что народ просто мог импровизировать и переключивать на музыку все явления природы, например, музыка передавала звук птиц, коней, ветра и др. Каждый уважающий себя клан имел свой набор музыкальных инструментов, из глины – саз сырнай, ускирике, имели свой репертуар и жанр. Музыка передавалась через развлечения и игры – тартысах, кайым-айтысах. Все ритуальные прощания с невестой или выход на охоту, состязания сопровождалось исполнением песен [99, с.28].

Песни имели нравственно-наставнический характер о молодости, старости, о смысле жизни, передававшие из уст в уста, из поколений в поколение, как сказал великий Абай «...Двери в мир открыла песня для тебя» [129, с.84].

Одним из направлений казахской культуры были более эпические сказания – жыр, жырау в сопровождении кыл-кобыза: «Кобланды», «Алпамыс», «Ер Таргын», «Камбар», «КызЖибек», «Козы-Корпеш и Баян-сулу», «Енлик и Кебек». Позже появились кюи - импровизированные образцы инструментальной музыки, дошедшие до наших дней «Елемай», «Коркыт» и др. Все это культурное наследие досталось нынешнему поколению, которые должны изучить ее в полной мере, понять быт того времени, традиции предков, обстановку проживания, которое несмотря на трудности и постоянные набеги врагов, смогли развивать свою культуру.

В настоящее время просветители ученые, музыковеды стремятся возродить традицию Учитель и ученик (Ұстаз-шәкірт), данная система построена на устной форме обучения от учителя к ученику, основой данной

системы является импровизационность, ораторское искусство, знание поэтического слова. Музыканты- просветители прошлых веков, с помощью пения и игры, были своего рода представителями народа, демократии, и благодаря айтысу, тартысу, они воспевали невзгоды и волнения народа, несправедливые законы биев, голод и нищету, и многие проблемы, иногда даже высмеивали какие-либо поступки ханской власти.

Жырау были сказителями истории, эпоса, они воспевали войны, битвы, батыров, творили историю завоеваний, побед, поражений, являлись основоположниками эпической героической традиции. В основном жырау являлись советниками военачальников, они знали наизусть множество воинов, прекрасно владели знаниями географии и историей. Жырау пользовались авторитетом у аристократии, к ним прислушивались, советовались, ждали одобрений. Жили они в ханской ставке, служили ханам и биям, сказывали и создавали законы на уровне государственных и общеплеменных задач, вели хронологию воинов [199].

Жырши – певцы из простого народа, также слагали эпос, знали историю, помнили наизусть большие сказания воинов, батыров, но были люди, представлявшие народ. В тематике жырши было много боли и горя от войны, они говорили о пролитой крови и потерях среди народа, о насущных проблемах того времени, о матерях, ждущих своих детей с войны, о женах оставшихся без кормильца.

Акыны – представляли народно-демократические интересы, их называли лириками. Акын представлял свой род на различных мероприятиях, он должен был владеть мастерски поэтическим словом, уметь играть на домбре, импровизировать, иметь звонкий голос, знать множество песен. Иногда акыны выступали на спорах, и должны были в юмористической форме унизить соперника, шутить и в то же время вести песенный диалог. Формой для выступлений акынов были айтысы, поединок двух акынов, где каждый представлял интересы своего рода, и в саркастической форме подшучивать над соперником, показывая его недостатки.

А сал и сери были представителями больше музыкально-театрального искусства. В их творчестве присутствовал и эпос, и лирика, и драма, и мистика. В древних сказаниях говорили, что сал и сери – это божьи представители, они олицетворяли природу, красоту, любовь, весеннее начало плодородия, цветущую жизнь. Сал и сери были очень искусны и владели многими жанрами: театральным, ораторским, борцовым, цирковым, музыкально-исполнительским, дрессировками коней и животных. Одним словом – кочующий народный театр. Салом мог стать обеспеченный человек, имеющий в своей свите 50 и более человек. Вступить в кочевой театр мог любой молодой талантливый музыкант, имеющий определенный дар в одном из жанров, с которыми выступали представители театра. Если у сала в репертуаре были всегда веселые, юмористические, любовные песни, то сери – имел немного трагические песни, в его выступлениях не было много веселья, сказывал о горе, утратах, мифах и легендах. Сал и сери, акыны являлись представителями индивидуальности, свободолюбия, эстетики, музыкального и творческого начала, свободомыслия, олицетворяя зарождение жизни, любовь, свободу, красоту приносили радость и представления в жизнь простого народа. Все представители народной профессиональной культуры жили в первом тысячелетии до нашей эры, когда началось классовое деление общества. И в первой половине XIX века это искусство вымерло.

В настоящее время уже народные-музыканты предпринимают попытки возродить утраченное искусство кочевых народов. Возродить устно-профессиональное песенное творчество, которое служило не только средством развлечения, а была бы средством воплощения гармонии, единения человека и космоса, формировала бы духовность и красоту, воплощала бы «принцип универсальной все общности» [2, с. 79].

Сейчас, необходимо возрождать исторические ценности традиционной музыкальной культуры, которые всегда служили средством воспитания патриотичного, эстетически морального, нравственного человека, творчески



свободного, адаптированного в любом музыкальном направлении как классического, так и традиционного, специалиста умеющего сочетать в себе системы различных музыкально-стилевых школ.

Второе направление анализа – профессиональная подготовка учителя музыки на основе *интегративного подхода*.

Сегодня система музыкального образования нацелена на создание и пересмотр новых технологий и форм обучения. Применение интегративного подхода в учебном процессе позволяет комплексно и всесторонне подготовить учителя музыки. Использование инновации и различных подходов, ориентируют учителей постоянно и непрерывно совершенствовать свои знания и навыки, быть с творческим поиске, подготовленным к меняющимся условиям [117, с.65-67].

Оглядываясь на современный темп развития производства, все больше понимаешь актуальность сферы информационных и инновационных технологий, которые формируют профессиональную деятельность студентов в условиях преподавания, что является одной из задач, стоящих перед высшим образованием [28].

Термин «интеграция», как процесс развития, связан с объединением в целое ранее разрозненных частей и элементов, которые ведут к новому качеству (М.Н. Берулава, В.С. Безрукова, В.В. Гузеев, А.Я. Данилюк, И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, В.И. Солодухин, Н.К. Чапаев и др.).

Интеграция в музыкальном образовании служит проводником от одной дисциплины к другой, все музыкальные дисциплины имеют одну общность – музыкальную направленность, все дисциплины помогают освоить структуру, систему, историю возрождения музыки, и все возможно [129].

Понятие «интеграция» появилось в конце XX века в системе межпредметных связей. Весь образовательный процесс являлся комплексом множества родственных предметов, схожих между собой, и назывался «межпредметными связями» в работах И.Ф.Исаева, В.А. Сластенина и др.,

что в результате улучшило и систематизировало учебные дисциплины [165,с.210].

Интеграция выступает как образец межпредметных соединений и превозносит обучение на новый уровень, что составляет процесс взаимосвязи наук с процессами дифференциации [177,с.74].

Рассмотрим два значения интеграции.

В первом - интеграция выступает как восприятие целостной картины мира, окружающей среды, и ориентиром выступает обучение. Во втором - единение знаний в различных сферах, ориентиром выступают средства обучения [50,с.112].

Вот уже на протяжении нескольких десятилетий интеграция выступает в качестве стратегически важного направления в образовании, благодаря которому возможно масштабное обучение, получение большей информации. Ее рассматривают как условие обобщения в мире педагогики. Интеграция воссоздает новый результат, новое видение в методике и систему образования [101, с.70-80]. Интеграционные процессы и интеграция находится в постоянном тандеме с дифференциацией.

Интеграция – это способ обновления, это рост полученных знаниях, порой выступает как вид познания путем соединения научных знаний в одну систему. В.Н. Максимова предполагает, что в интеграции важным является системный подход, который требует поэтапного изучения объекта в образовании и развития личности [119, с.134]. Э.Г.Юдин рассматривает интеграцию как предмет научного изучения, который разделяет и воссоединяет знания [219, с.330]. В.И. Загвязинский, В.В. Гузеев, А.Я. Данилюк и др. описывали интеграцию как одну из важных вех в науке, культуре, в развитии общества, как основного принципа прогресса [117, с.65-67]. В 90-х г. интеграция прошла свою эволюцию от термина «межпредметные связи», возник термин «междисциплинарная связь» [53, с.32-41].

Опираясь на труды ученых, интеграция находит свое применение в педагогической системе профессионального образования (В.Н. Максимова [119]), концепции высшего образования (М.И. Махмутов [126,с.4-13], Л.Г. Савенкова [183]), воспитательных тенденций в интеграции образования (Л.Г. Семушина [187]), внутрипредметной интеграции (В.И.Загвязинский [67,с.176]), интеграции общего и профессионального образования (М.Н. Берулава, В.В. Гузеев) [47, с. 21]), системно-организованного педагогического творчества (И.П.Раченко [176,с.208]). В.Н.Максимова внесла большой вклад в разработку проблемы интеграции, в которой представила интеграцию как основной принцип образовательной системы, путем которой формируются индивидуальность и единое развитие личности [68, с.45-50]. В образовании выделяют два направления интеграции:

- роль интеграции в прогрессе культуры и науки, которая служит постижением и мировоззрением студентов;
- роль интеграции в формировании профессионального и личностного роста студента.

Данные направления основаны на закономерностях интеграции, и выражены в синтезе комплексных наук, взаимодополняющими формами и средствами сознания. В педагогическом образовании исследование интеграции выделило три основных направления в науке:

- межнаучный синтез;
- методологический синтез;
- социально-проблемный синтез [80, с.183].

Интеграцию рассматривали, как предмет развития человека, анализ его педагогических связей и окружающего мира. Г.Ф. Федорец [83, с.241] описывал проблему педагогической интеграции в психологии; выявила интегративную основу в процессе обучения К.Ю.Колесина [108, с.7-17]; И.П. Раченко определил основы интегративной педагогики [175, с.195]; познание педагогики путем художественного образного мышления описано в работах И. Э. Рахимбаевой [172, с.131-136]; представила интеграцию как

научное начало и перехода ее в гуманитарную науку И.А.Колесникова [160, с.62-65].

Существенный вклад в научную методологию внес Н.К. Чапаев. Он предложил несколько определений интеграции. Педагогическая интеграция - процессуальный анализ человека в целом, в условиях педагогической деятельности [219, с.330]. Определил структуру интеграции на теоретическом уровне А.Я. Данилюк [54, с.128], где описал шансы традиционной системы образования в новую на хорошем уровне. Интеграция в образовании, представляет собой сложную форму коммуникации, в результате которой возникает постижение и усвоение знаний, умений и навыков, путем зарождения личностных и культурных смыслов. Данное определение интеграции образования, представленное А.Я. Данилюком, осуществляет возможность «программно – методической работы образовательных систем более высокого дидактического класса» в сравнении с традиционным образованием [52, с.82-88]. С точки зрения Г.И. Батурина учебный процесс должен быть построен по художественным моделям, где образ человека связан с культурой, интуиция - с логикой, знания - с переживанием [19, с.4-21].

Все эти исследования являются ступенями в разработке проблемы интеграции в педагогике. Анализ исследований и научных подходов, позволяет определить интеграцию как систему междисциплинарного подхода, которая в суммарном анализе дает основание для решения проблемных ситуации в учебном процессе, опираясь на взаимосвязи науки и искусства, определяет выделение признаков системы и показывает, что педагогическую проблему можно разрешить, опираясь на системность и целостность педагогических сведений, интегрирования воспитательных и дидактических систем. В последние годы интеграция становится одной из базовых категорий современной педагогики, которая имеет свои цели, отличительные черты, способы формирования интегративных признаков [58, с.20]. Интеграция, по мнению ученых, имеет опережающий характер,

который в образовании проявляется, как стремительное развитие современных средств и новейших технологий, что является перспективным направлением в совершенствовании образования [31, с.352].

Интеграция, как процесс, представляет собой единое целое содержания ряда дисциплин с целью формирования комплексных знаний. В результате чего, происходит глубокое постижение системы образования в кратчайшие сроки [47, с. 21]. Но для этого будущему специалисту нужно владеть мобильным мышлением, которое включает в себя анализ, синтез, сравнение, наблюдение, дедукцию, эксперимент и др. В таком случае будет прослеживаться междисциплинарная взаимосвязь, заключенная в интеграции знания. Как подтверждает А.С.Безрукова, интеграция является целостностью признаков с новыми свойствами, не присущими отдельным компонентам [22, с.152]. Считается, что интеграция ускоряет мировоззрение студентов, кроме того, дает эффект в кратчайшие сроки, чего нельзя добиться традиционными методами.

Междисциплинарные связи в интеграции позволяют изучать разные дисциплины согласованно, что активизирует умственную деятельность, улучшается качество обучения, формирует научно-познавательные способности, предоставляет восприятие целостной картины [237]. Все это способствует углублению взаимосвязи между дисциплинами и направлено на интенсификацию образования. Междисциплинарная интеграция имеет важное значение в исследовании основ педагогической науки и его развития, а также для практической деятельности будущих учителей музыки [70, с.160].

Суть интеграции заключается в поиске единого начала и создания нового содержания. Интегративный потенциал содержания учебных дисциплин имеет различные направления: прямые и обратные, вертикальные и горизонтальные, сопутствующие и направленные [78, с. 32].

Горизонтальные направления имеют свои особенности в том, что межпредметные связи устанавливаются на основе одинаковых научных

знаний, в целях избегания повторов и экономии учебного времени [86, с.81-97].

Вертикальные направления направлены на установление межпредметных связей для формирования объединенного типа мышления (гуманитарно-музыкальных и др.) и создания целостной картины мира [145, с.150].

В профессиональной подготовке будущих учителей музыки все больше используются дидактические основы научной интеграции, что является интегративным подходом в обучении, установлению связи между дисциплинами. Все это формирует динамичность мышления, творческую активность студентов, обеспечивает формирование целостного научного мировоззрения [169, с.720].

Интегративный подход способствует систематизации учебно-познавательной деятельности и, по мнению ученых, ускоряют формирование мировоззрения обучающихся, выигрывает во времени. С философской точки зрения, интеграция, как процесс развития, связана с объединением разнородных элементов, и имеет место в сложившейся системе [179, с.140].

В психологии интеграция раскрывается как упорядоченность, согласованность внутрисистемных процессов. Еще в древней философии находили отражение идеи о единстве научных знаний таких мыслителей, как Аристотель, Платон, Демократ. Такие идеи трактовали в своих трудах Г.Гегель и И.Кант [234]. По мнению И.Г.Песталоцци, процесс обучения имеет две стороны, с одной – разграничение между собой отдельных предметов, с другой – объединение схожих предметов, до ясных понятий [154, с.278]. К.Д.Ушинский разработал аналитико-синтетический метод обучения грамоте, где интегрировал письмо и чтение [152, с.512]. В.Сухомлинский разработал примеры проведения интегрированных уроков, на которых проводил интеграцию основных видов познавательной деятельности [181, с.512]. Современные ученые А.Я. Данилюк, А.А.

Вербицкий считали, что интеграция чаще использовалась в теории обучения, где сливались воедино психология мышления и дидактика [36, с.32-37].

По мнению ученых-физиологов И.П.Павлова, И.М.Сеченова совместно с психологами Н.А.Менчинской, А.Н.Леонтьевым и др., физиологическая основа интеграции является закономерностью функционирования высшей нервной системы, которая сопровождается образованием временных нервных связей под влиянием предмета действительности или словесных раздражителей на органы чувств [73]. Эти идеи продолжают теорию Ю.А. Самарина, которая рассматривает временные связи как систему ассоциации, где основой интеграционных связей являются межсистемные ассоциации, являющиеся высшим этапом умственной деятельности человека. Временные связи позволяют взглянуть на предмет под любым углом, что дает целостную картину о нем [82, с.195].

Каждый профессиональный учитель понимает, что музыкальное искусство производит определенное физиологическое влияние на человека [90, с.368]. И.М. Догель и И.Р. Тарханов экспериментально исследовали действие музыки на человеческий организм. Из их опытов видно, что музыка влияет на дыхательные органы, кровообращение и другие физиологические процессы. При этом они обнаружили важную особенность: последовательность музыкальных звуков или мелодии, близкие слушателю по эмоциональному содержанию, воздействуют на физиологические процессы намного сильнее, чем отдельно взятые звуки. Отсюда был сделан вывод, что реакция организма на мелодии или музыку определяется её эмоциональным и психологическим воздействием, нежели физиологическо-рефлекторным [92, с.104-110].

Различные науки, изучая действительность, использовали различные методы и средства, и если рассматривать интеграцию, то они представляли собой взаимодополнение, взаимопроникновение и совместимость [39]. Интегрированное обучение рассматривает междисциплинарные проблемы, тем самым расширяет рамки действующих программ, что дает возможность

совмещать и объединять такие методы обучения, как лекция и беседа, наблюдение и опыт, объяснение и управление самостоятельной работой обучающихся [164, с.158-166]. Несогласованность учебных программ приводит к тому, что одна и та же тема по разным дисциплинам изучается в разное время, а интеграция помогает снять эти противоречья и сэкономить учебное время.

Главная идея интеграции дисциплин в системе подготовки современных специалистов вуза заключается в том, чтобы взять от каждой дисциплины самое главное и объединить их в одно целое и затем применять на практике. Это требует пересмотра последовательности изучения учебных дисциплин [217, с.480].

Интеграция начинается с проникновения в сущность, то есть деятельность, направленную на изменение. Если рассматривать интеграцию как процесс, то важно изучать основу объектов интеграции (учебных дисциплин). Это связано с тем, что любую учебную дисциплину можно представить как моносистему, в которой обязательно находится взаимосвязь с родственными дисциплинами, а это позволяет учитывать логику их развития и последовательность изучения [188]. Важно помнить, что все дисциплины выстраиваются по семестрам и годам обучения в определенном порядке, который определяется процессом интеграции: в первую очередь внимание уделяется дисциплинам, которые рассматривают общие понятия и положения и определяют основу взаимосвязи с другими изучаемыми на более поздних этапах обучения. Отсюда вытекает задача улучшения системы профессионального образования и качества подготовки будущих специалистов [125, с.31-37].

Интеграция призвана отражать объективные научные знания, эффективно показывать междисциплинарные связи и естественно научные методы исследования. Тем самым интеграция направлена на обновление узкой специализации в обучении. Интеграция служит источником нахождения новых фактов, выводов и результатов, в то же время она дает



возможность для самореализации педагогического творчества и раскрытию способности обучающихся [110, с.424].

Результатом интеграции могут быть:

- комплексное применение знаний, перенос идей из одной науки в другую;
- повышение научно-познавательных способностей, развитие многогранной личности;
- классификация полученных знаний.

В век технологического прогресса, в музыкальном образовании усиливается интерес к синтезу знаний, путем нарастающих комплексных трудностей, которые решаемы на уровне междисциплинарного подхода. Возрастает интерес к интегрированному мышлению, к применению новых усовершенствованных программ, в которых отражены инновации, идеи, и запросы общества. Интеграция становится фактором образования единых систем знаний, которая не достаточно приобрела распространения в практической действительности, в связи с недостаточной разработкой ее теоретических основ [209, с. 56].

Е.О. Галицких была предложена структура интегративного подхода из нескольких уровней: внутрипредметная, межпредметная, внутриличностная и межличностная [40, с.103-109].

Межпредметная интеграция предполагает взаимосвязь в различных областях культуры и формирует профессиональное мировоззрение[120, с.192].

Внутрипредметная интеграция представляет собой интегрированную и дифференцированную систему для успешной профессиональной деятельности будущего специалиста.

Межличностная интеграция, по мнению ученого, рассматривается, как деловое сотрудничество и готовность к организационно-коммуникативной профессиональной деятельности [214, с.197].

Внутриличностная интеграция рассматривается как целостность профессионального и личностного становления [220].

Таким образом, применения интегративного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана, представляет собой результат и процесс комплексного взаимодействия науки и искусства, который выражается в совокупности приемов и теоретической и практической деятельности, способствует формированию научно-познавательных способностей, многогранной личности; это структурированный процесс, содержащий взаимосвязанные блоки дисциплин профильного и специального направлений, изучаемых в вузе; форма воплощения новой ступени в новом эффективном обучении, учебном процессе, построенном на межпредметном взаимодействии; интеграция в образовании представляет собой сложную форму коммуникации, в результате которой возникает постижение и усвоение знаний, умений и навыков путем зарождения личностных и культурных смыслов, благодаря применению междисциплинарного синтеза, повышает качественную научную, практическую, педагогическую и исполнительскую деятельность. Применения интегративного подхода в учебном процессе активизирует научные, познавательные, традиционно-культурные, музыкально-исполнительские способности, которые воплощаются в действие и формируют нравственные, духовные, педагогические, воспитательные качества [227,с.26].

Интегративный подход является способом обогащения содержания знаний и служит основой для ориентированного мышления. Методологическую базу исследования составили философские, психологические и педагогические труды о деятельности, об изучении педагогических явлений и процессов в системе, о творческой основе учебной деятельности, о теории интегративного подхода [48, с.7-11]. Интегративный характер будущих педагогов обуславливает целостность творческой, педагогической деятельности, так как интегрированное построение учебного

процесса включает в себя больше технологических возможностей [190, с.192-194].

Интегративный подход достаточно часто применим в образовательной среде, в подготовке учителя музыки данный подход поможет воплотить множество идейных направлений, направленных на формирование качественного уровня подготовки, эффективности закреплений и сохранений полученной информации [178]. Интегративный подход, выступает основой методологической, теоретической, народно-просветительской базы, направленной на реализацию и практику [55, с.320]. Для использования интегративного подхода в образовательной системе, ученые выработали пути ее реализации на основе: методологической направленности (В.Н.Максимова, Е.О. Галицких, М.И. Махмутов и др.); теории интегративного подхода (Н.С.Антонов, И.Г.Еременко, В.В. Гузеев и др.); создании интегрированных курсов (Л.И.Балашова, М.Н.Берулава и др.).

Как показывает практика, только несколько лет практической деятельности позволяют выпускникам с высоким показателем успеваемости овладеть более глубоко и полно приобретенными знаниями и умениями. Это показывает о существующем разрыве между представляемой вузами профессиональной подготовкой и потребностями современной образовательной практики, между фактическим знанием молодого педагога и отсутствием готовности применять его в своей практической деятельности при переходе к новой дисциплине [103, с.400]. Данная противоречивость показывает не полное соответствие и соблюдение принципа междисциплинарной связи в процессе подготовки будущих специалистов. Необходимо создавать условия для осуществления интеграции путем внедрения межпредметных связей, которые демонстрируют влияние на наличия интереса к педагогическому воспитанию и наиболее расширенному изучению профессии. В работах многих ученых отмечается, что при смене дисциплин возможно использование определенного учебного модуля. Важной составляющей такого модуля становится введение определенных

уже рассмотренных и изученных знаний из одной дисциплины в другую, взаимосвязанной с ней [117, с.65-67].

Использование интегративного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки создаст основной пласт знаний, построенный на опыте и практике преподавателя [61, с.32]. Показатели интеграции в музыкальном образовании:

- классификация полученных знаний, умений и навыков;
- суммарное воздействие знаний и умений;
- повышение инициативы обучающихся;
- свершение задач и целей.

Интегративный подход может выступать как стратегия методологии музыкального искусства, которая служит звеном объединения всего образовательного пространства, помогает повысить результаты и уровень в профессиональной подготовке учителей музыки Казахстана [111, с.30-35].

Сегодняшний учитель музыки должен быть актуальным, востребованным, мобильным, интегрированным в общепедагогической, исполнительской, вокальной, дирижерской, инструментальной, лекторской, исследовательской деятельности [69]. Общей задачей для учителя музыки являются воспитание музыкальной культуры студентов, систематическое развитие восприятия музыки путем организации эмоционально-познавательной деятельности, передача ключевых знаний и привлечение к музыкально-исполнительской деятельности [12, с.207]. Умение определить и успешно решить педагогическую задачу подчеркивает, прежде всего, профессиональное мастерство самого учителя. Таким образом, это требует постоянного обогащения новыми знаниями и практическими умениями, развивает творческое мышление, познавательный интерес и исполнительскую деятельность, что формирует профессионально-педагогическую направленность. При этом учитываются следующие специальные умения:

- решать трудности студентов при изучении музыкального материала, методы и пути их преодоления;

- владеть доступным профессиональным языком при поднесении учебного материала, учитывая возраст, уровень развития и музыкальные способности студента;

- использовать интегративный подход в музыкальной деятельности.

Учитель музыки представлен как профессионал, обладающий многогранным спектром знаний в области музыкального искусства, ознакомленным с множеством методик, изучающим психологию и педагогику, умеющим правильно выстраивать учебный процесс, ориентированным в ногу со временем [6, с.450].

Деятельность учителя музыки связана с организационными направлениями в работе, куда входит планирование учебного процесса, отбор учебного материала, планирование хода урока, выборов эффективных форм и методов организации учебного процесса, решение педагогических задач, создание и использование проблемных педагогических ситуаций, технических средств обучения (мультимедиа, презентации и др.), планирование обратной связи [75, с.45-47].

Познавательное направление учителя музыки связано с повышением собственного интеллектуального уровня, а это требует от учителя знания методологических основ научной теории, дидактических принципов, развития логических действий [49, с.128]. Учитель должен уметь строить обучение на основе логически четко выстроенного объяснения; давать систематизированные знания, используя интегративный подход; воспитывать самостоятельное получение студентами музыкальных знаний [79, с.39]. Профессиональное мастерство учителя состоит в том, что он должен внимательно относиться и чувствовать прекрасное в окружающем социуме и стараться развивать это чувство у студентов, опираясь на знания особенностей влияния на человека музыкального искусства [213, с.519].

Квалифицированный педагог должен уметь воспитывать эмоциональное отношение к музыке, развивать музыкальные эстетические потребности, эстетический вкус и интерес, выявлять яркие эмоциональные впечатления [38]. Также учитель должен создавать условия для рождения жизненных и художественных ассоциаций, поддерживать необходимый эмоциональный настрой для полноценного усвоения музыкального материала; расширять мир эстетических переживаний студентов, тем самым помогая углубленному пониманию музыкального искусства [226, с.189-201].

Профессионализм учителя музыки складывается из способностей его анализировать и обобщать опыт лучших учителей, применять их методы и проводить различные педагогические эксперименты для повышения уровня эффективности профессионального мастерства [131, с.383]. Для этого необходимо владеть основами научного исследования и методики проведения экспериментальной работы. Постоянно наблюдая и анализируя учебный процесс, учитель должен выявлять и систематизировать факты, видеть развитие музыкальных способностей. Повышение профессионализма учителя музыки способствует использованию дополнительных материалов на занятиях, интеграции дисциплин с целью полного решения поставленных задач. Совершенствуя свое мастерство с помощью предвидения предполагаемых результатов собственного труда, и прогнозируя уровень музыкального развития студентов, обогащается его музыкально-педагогический опыт [59, с. 26].

Интегративный подход педагогической направленности состоит из специальных знаний эстетики, психологии, педагогики, физиологии, исполнительских способностей и методики обучения. Стержнем в работе квалифицированного учителя является осуществление музыкально-эстетического воспитания средствами музыкально-педагогической деятельности самого учителя и учебно-познавательной деятельности студентов [43, с.101].

Интегративный подход используется учителем для развития активного восприятия и эстетических переживаний при осознании музыкальных явлений искусства, а также сравнение и сопоставление, анализ и обобщение. Все это готовит к самостоятельному совершенствованию своих знаний [238, с.377-390].

Практической деятельностью учителя музыки должен связывать между собой различные отрасли музыкальных знаний. Например, взаимосвязь между игрой на инструменте и музыкально-теоретическими знаниями (теория музыки, гармония, полифония и т.д.). Все это требует определенного комплекса знаний и умений, формирования целостного представления об изучаемом предмете, аналитического рассмотрения ключевых идей, использование разнообразных средств и методов обучения (метод анализа, выделения главного, обобщения, систематизации, доказательства и опровержения, проблемно-поисковых дискуссий) [206].

Профессия учителя музыки, наделяет его большими специальными и общепедагогическими способностями, которые имеют прочное единство педагогики и музыкального искусства. Основой успешной деятельности становится его высокие профессиональные качества [134, с.272].

Учитель музыки должен знать основные закономерности музыкально-педагогического искусства, уметь анализировать различные методические концепции, понимать специфику игры на музыкальном инструменте. Кроме того, учитель должен направлять студентов на желание трудиться, творчески самовыражаться, изучать истоки традиционной музыки, быть преемниками народного творчества, использовать свои знания в учебном процессе [221, с.26-29].

Изучение различных методик способствует систематизации теоретических и исполнительских знаний, постоянно совершенствовать музыкально-слуховые представления на основе методического анализа музыкальных произведений и исполнительского самоанализа, основанных на взаимосвязи с поставленными художественными задачами. Учитель должен

проводить связь между теорией, содержанием и исполнением, преодолевать трудности при исполнении музыкальных произведений. Учитель постоянно должен опираться на достижение смежных наук, например, психологии, физиологии, теории музыки, гармонии, сольфеджио. Профессионализм учителя музыки строится на музыкально-педагогической деятельности, на развитии музыкальных способностей, на обучении музыкально-слуховых методов, на исполнительской деятельности [89, с.190]. Все это связано с профессиональной деятельностью учителя, который проводит тесную связь между дисциплинами, вызывая у студентов стремление к самовыражению, творчеству, активному восприятию музыки, различию и сравнению различных музыкальных образов.

Таким образом, изучение второго направления позволило представить определение интеграции в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана как результат и процесс комплексного взаимодействия науки и искусства, которая выражается в совокупности приемов и теоретической и практической деятельности, способствует формированию научно-познавательных способностей, многогранной личности; это структурированный процесс, содержащий взаимосвязанные блоки дисциплин профильного и специального направлений изучаемых в вузе; форма воплощения новой ступени в новом эффективном обучении, учебном процессе, построенном на межпредметном взаимодействии; интеграция в образовании, представляет собой сложную форму коммуникации, в результате которой возникает постижение и усвоение знаний, умений и навыков, путем зарождения рождения личностных и культурных смыслов, благодаря применению междисциплинарного синтеза, повышает качественную научную, народно-просветительскую, практическую, педагогическую и исполнительскую деятельность. Применения интегративного подхода в учебном пространстве, обеспечивает активацию научно-исследовательских, музыкально- исполнительских, теоретических, методологических, народных, традиционно-песенных способностей, и



реализовать все функции обучения (развивающую, образовательную, воспитательную), на основе воспитательных и дидактических системах обучения, которые находятся в постоянном единстве (рис.1).



Рис. 1. Блок-схема реализации интегративного подхода в профессиональной подготовке студентов.

## **1.2. Обоснование и проектирование модели профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода**

В настоящее время в условиях многих преобразований в образовательном пространстве Казахстана, мы выявляем потребность в профессионально подготовленном учителе музыки, выступающим в роли личности сохраняющая и транслирующая духовно-нравственные приоритеты последующему поколению, воспитывающая целеустремленность, творческое начало, научно-познавательный взгляд, активизирующая все функции и способности индивида, зарождающая личностные и культурные смыслы. Большое значение в развитии личности играет материальное и моральное благополучие, а также творческой потенциал, что является важным фактором для получения большого уровня развития обучающегося в целом, а также поэтапного движения общества [128, с.68].

В предыдущем параграфе мы выяснили, что интегративный подход играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана, который обеспечивает эффективные условия для углубленного изучения дисциплин и развития музыкально-педагогической деятельности, направленная на сохранение и передачу народно-традиционной культуры. Результатами интегративного подхода являются:

- классификация полученной информации;
- суммарное использование знаний, умений и навыков;
- повышение научно-познавательных способностей обучающихся;
- умение определять и достигать цели и задачи в своей практической деятельности.

Данные положения представляют возможность перейти к моделированию и начать разработку модели профессиональной подготовки учителей музыки Казахстана на основе интегративного подхода. В связи с этим перед нами стоят задачи:

- описать анализ дисциплин вуза, выявить возможности комплексного использования в практике на основе интеграции;

- выявить сущность и структуру интегративного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана;
- применить средства и принципы интегративного обучения в подготовке учителя музыки.

Рассматривая и анализируя профессиональную подготовку учителя музыки Казахстана, интегративный подход выступает в роли основного организационно-конструктивного компонента и определяет организационно-педагогические условия для успешного его использования, и позволяет проектировать модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода [44, с.19].

Моделирование в методологическом понимании представляет собой научный метод изучения и построения моделей, реально существующих в природе. Создание модели является процессом определения объекта моделирования, мысленное представление и конструирование модели, построение методологической основы, опытов и наблюдений, анализ модели и сравнение его с различных сторон [141, с.155-161].

Анализ научной литературы ученых (В.А.Сластенина, В.И.Загвязинского, В.А.Штофф и др.) определили, что имеются отличия в подходах к проектированию авторских моделей. Педагогическая модель отражает целостную структурную взаимосвязь педагогических компонентов, направленных на формирования единого пространства и обучение [225, с.38-41]. Проектируя модель, мы изучали множество научно-исследовательских работ, основываясь на подтверждение гипотез, продуманность опытно-экспериментальной работы, доказанные факты, наличия опыта и деятельности.

<b>Организационный блок</b>	<b>Цель:</b> профессиональная подготовка будущих учителей музыки на основе интегративного подхода		
	<b>Направления реализации интегративного подхода:</b> межпредметная интеграция, интеграция активности в учебно-профессиональной, научно-исследовательской, социокультурной деятельности, интеграция воспитательных и дидактических систем.		<b>Принципы осуществления интеграции:</b> - инициативная роль преподавателя; - целостности педагогического процесса; - многоуровневности музыкальных дисциплин.
	<b>Принципы подготовки:</b> систематичность и последовательность, доступность, направленности и научности, единства обучения и воспитания.		
<b>Педагогический блок</b>	<b>Виды профессиональной подготовки:</b> теоретическая, практическая, культурологическая, методологическая.		
	<b>Формы подготовки:</b> -индивидуальные (аудиторные музыкальные занятия) -групповые (айтыс, хор, тартыс, фольклорный ансамбль, конференции, дискуссии, мастер класс, семинары, презентации); -фронтальные (проблемная, видео лекции, конкурсы, фестивали, концерты, деловые игры).	<b>Методы подготовки:</b> -общедидактические (аудиовизуальный, музыкальные диктанты, репродуктивный, изучение детского репертуара) -методы художественной педагогики (игры, драматизация, метод творческих заданий).	<b>Средства подготовки:</b> -печатные (музыкальные пособия, теория, хрестоматия по дирижированию, школа игры на инструменте) -электронные ресурсы (синтезатор, музыкальные редакторы, музыкальные носители, мультимедиа) -аудиовизуальные (видеоконцерты мастеров искусств, оперы, балеты)
	<b>Этапы подготовки:</b>		
	<b>Поисковый</b> <i>1курс-«Основы музыкальной теории».</i> (народное творчество, спец.инструмент, теория музыки, сольфеджио, гармония, подбор школьного репертуара, музыкальные редакторы)	<b>Процессуальный</b> <i>2курс-«Музыкально-исполнительская деятельность».</i> (фольклорный ансамбль, спец.инструмент, аранжировка, инструментальная подготовка, инструментоведение, вокальная подготовка, дирижирование, создание хоровых партитур)	<b>Заключительный</b> <i>3курс-«Методика музыкального образования».</i> (традиционное пение, спец.инструмент, анализ музыкальных форм, методика и теория музыкального образования, музыкально-творческая деятельность и ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально-исторический, практика, мультимедиа технологии в музыкальном образовании)
<b>Блок условий</b>	<b>Педагогические условия реализации интегративного подхода в профессиональной подготовке</b>		
	<b>Внешние:</b> -расширение рамок интеграции -готовность преподавателей к реализации интеграции.	<b>Внутреннее:</b> -направленность субъектов на интегративные действия.	<b>Интегративное:</b> -формирование опыта творческой и музыкально-педагогической деятельности.
<b>Результативный блок</b>	<b>Музыкально-педагогическая готовность,</b> включает: педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, просветительскую работу, народное творчество. <b>Уровни сформированности музыкально-педагогической готовности:</b> базовый, оптимальный, продвинутый.		
	<b>Критерии и показатели:</b> - содержательный - изучение: психолого- педагогических основ, усвоения музыкальных, традиционных, исторических знаний, теоретико-методологическая база музыкальной теории Деятельностный - непрерывное расширение педагогических и музыкальных знаний, народно-просветительская работа среди детей (организация кружков, экскурсий, открытых уроков, проектов).. - творческий - проявление творчества в музыкально-педагогическом процессе умения преподнести информацию увлекательно, применений методов творческого и креативного взаимодействия с обучающимися, организация и моделирование собственных идей, проектов, саморазвитие.		

Рис.2. Модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода

В модели представлена определенная последовательность, содержащая цели, задачи, формы и методы. Перейдем к конструированию и описанию (рис.2). Модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода (далее- модель), содержит структуру выстроенных взаимосвязанных блоков [162, с.376].

Перейдем к описанию каждого блока экспериментальной модели.

*Организационный блок* описывает цель эксперимента, путем использования интегративного подхода в учебный процесс, реализация данного подхода направлена на принципы музыкально-педагогической готовности. Исследование и постановка цели, предполагали суммарное представление результата, путем развития личности обучающихся. Цель ориентированна на условия интегративного обучения, позволяющего повышению уровня музыкально-педагогической готовности учителя музыки.

Мы выбрали два направления реализации интегративного подхода:

- межпредметная интеграция,
- интеграция активности в учебно-профессиональной, научно-исследовательской, социокультурной деятельности,
- интеграция воспитательных и дидактических систем.

Опишем подробнее каждое направление.

**Межпредметная интеграция** представляет собой единый процесс междисциплинарных связей [81,с.128]. Данные связи между дисциплинами, позволяют улучшить процесс полученных знаний, расширяют кругозор, стимулируют научно-исследовательские способности, выстраивают обзор нескольких тематик истории музыки, а также полностью передает историю, традиции и обычаи народа, помогает изучению фольклора и традиционного пения. Все это способствует углублению взаимосвязи между дисциплинами [168, С.6-10].

Реализация интегративного подхода в педагогической направленности предметов состоит из специальных знаний эстетики, психологии, педагогики, физиологии, исполнительских способностей и методики обучения [84, с.164].

Стержнем в работе квалифицированного учителя является осуществление музыкально-эстетического воспитания средствами музыкально-педагогической деятельности самого учителя и учебно-профессиональной деятельности студентов.

Межпредметные связи выступают, как одно из средств, применения интеграции в учебном процессе.

Межпредметные связи преобразуют ход учебного процесса, увлекают масштабным охватом теории и истории, способствуют развитию суммарного анализа и сопоставления [83, с.241]. В зависимости от предоставленных знаний, преподаватель должен сопоставить гармонично две или несколько дисциплин, чтобы наиболее полно раскрыть определенную тематику предмета изучения, выстроить освоения информации совместно с современной картиной мира [23, с.128].

Реализации интеграции путем межпредметных связей, требуют от преподавателя определенной подготовленности, а именно знаний в области инновации, применять различные методы и формы, корректно подобранный учебный материал, с использованием воспитательных и дидактических уклонов [193, с.52-54]. Результаты применения межпредметных связей, положительно сказываются не только для студентов, но и преподавателям, сокращают время, и за короткий отрезок осваивают большое количество информации [57, с.42-47].

Рассмотрение второго направления интеграции в музыкальном образовании, активности в учебно-профессиональной, научно-исследовательской, социокультурной деятельности, способствует формированию научных, творческих, традиционных способностей, которые в последующем будут направлять и ориентировать будущего учителя музыки [212, с.13-17].

Данное направление включает в себя функции: образовательную-музыкально-исполнительские способности; формирующую – научно-исследовательские способности; воспитательную- народно-просветительские

способности, направленные в свою очередь для формирования личности, мировоззрения, профессионального взгляда на профессию учителя музыки [101, с.70-80].

Интегративное обучение способствует систематизации учебно-профессиональной деятельности, активизирует научно-исследовательскую направленность, что, по мнению ученых (В.Г.Розумовский, А.П.Беляев), ускоряет формирование мировоззрения обучающихся, формирует динамичность мышления, творческую активность студентов [147, с.176].

Социокультурная деятельность, реализуется с помощью создания культурного пространства, и нахождения в нем своей стези. Реализация педагогической деятельности в социуме является важной целью в практике. Умение найти общий язык с детьми и с коллективом, создание творческой атмосферы в работе с школьниками, приобщать к культурным и нравственным ценностям учащихся, все направленно для развития диалога в учебном процессе [26, с.172].

Следующим направлением для реализации интегративного подхода, мы выделяем интеграцию воспитательных и дидактических систем. Термины «воспитательная система» и «дидактическая система», носят практический и теоретический характер, ориентированы на формы и методы системного подхода. В современной методике воспитания и дидактики, достаточно популярны [45, с.89-96]. А.С. Макаренко в своих трудах описывает школу воспитания нового времени, где предполагает что система в воспитании выступает одним из ключевых понятий, основой в педагогике. Организация учебно-воспитательного процесса не строится на методах, формах и способах, а именно система выстраивает процесс [118, с.336]. Х.Й Лийметс, высказывает о воспитании, как о целенаправленном процессе развития индивида. Воспитание есть передача опыта предшествующего поколения к подрастающему, основой и средством воспитательного [114, с.86-95]. Как мы уже озвучивали, что воспитание есть целенаправленный процесс

формирования и развития индивида, направленный на организацию педагогических условий, то термин «воспитательная система», ориентирована на несколько систем, куда входят психолого-педагогическая и социальная. Психолого-педагогическая система в основе содержит педагогические ориентиры, социальная имеет важный фактор взаимодействия между друзьями и близкими, благодаря социуму создается положительный психологический климат, способствующий гармоничным взаимоотношениям [155, с.490].

Воспитательная система сочетает в себе ряд компонентов, методов, форм и средств, направленных на формирование и развитию личности, а также гармоничным взаимоотношениям с окружающей средой [152, с.512].

Компоненты воспитательной системы:

- цели, как совокупность идей;
- деятельность для осуществления целей;
- организующий и участвующий субъект деятельности;
- среда системы;
- управление, как интеграции компонентов в целостную систему.

Дидактическая система содержит цели в сфере образования, методы и формы его организации педагогического пространства, структуру и ход учебного процесса. Многие ученые прошлых столетий определяют дидактику как искусство обучения всех всему. Дидактика выступает как средство взаимодействия между преподавателем и учеником, это связь между получением информации и ее передачей [29]. Но самое главное дидактическая система служит посредником формирования мировоззрения, гармоничности, отношением к культуре, учению, окружению, принятием и пониманием себя и своего «Я». Для полноценной реализации человека в окружающем мире, необходима своего рода перезагрузка «игра», которая возможна в любых видах деятельности как в труде так и в творчестве, связанная с удовлетворением и развитием индивидуальных интересов [142, с.349].



Принципы осуществления интегративного подхода, а также принципы профессиональной подготовки являются следующими составляющими организационного блока модели. Принцип (лат. *prīncipiūm* - основа) это система требований в педагогике, которая способствует улучшению получения знаний [30]. В исследовательских трудах А.В.Апарина, В.Д. Семенова, Ю.С Бродского, С.В. Щенниковой, мы предложили принципы и методы для реализации интегративного обучения, ориентированные на улучшения модели профессиональной подготовки учителя музыки [229, с.31].

Принцип целостности достаточно схож с определением термина интеграция, сам принцип обладает единой формой взаимосвязи между элементами педагогического процесса, что благоприятствует возникновению созданию межпредметных соединений, зарождению определенных навыков научной и учебной функций у студентов.

И.П Яковлев [233, с.128] в своих исследовательских трудах описывает единство, как ступень формирования взаимообразующих элементов педагогики, а интеграция – есть процесс создания единства при взаимодействии с дифференциацией.

Единство - как система устойчивых связей объектов обучения, ориентированных на изучение данных связей, а интеграция является механизмом сплочения всех соединений, характеризует Н.И. Вьюнова [39, с.539].

Принцип многоуровневости определяет интеграцию как поэтапный процесс. Каждый их этапов характеризует определенные компоненты интегративного подхода, создаются неразрывные связи, устанавливаются новые свойства системы [177, с.74].

Из всего многообразия принципов подготовки нами были выделены такие принципы профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, как общедидактические принципы (принцип систематичности и последовательности); воспроизводящие специфику профессионального

музыкального образования, и организационно-педагогические принципы (научности и направленности), соответствующие государственным стандартам, на которых основа процесс профессиональной подготовки (принцип единства воспитания и обучения личности профессионала).

Принцип систематичности и последовательности осуществляет психологические задачи в учебном процессе, организует постепенное, поэтапное выстраивание учебного процесса, направленно на выстраивании логических связей между темами, характеризует поэтапное нарастание сложностей и формировании познавательных способностей [194, с.4-15]. Данный принцип основан на определении от простого к сложному, очень применим в профессиональной подготовке учителя музыки, помогает выстраивать ход и план учебного процесса без созданий проблемных ситуации.

Принцип доступности характеризует совокупность средств, форм и методов обучения, основан на доступности предоставляемого материала, и придерживается возрастных особенностей обучающихся [105, с.22-39]. Изложение информации преподавателем констатируется определенными факторами, а именно использованием принципов дидактики, грамотным выбором тем, дисциплин, содержательностью информирования, использованием не традиционных форм обучения. Интегративный подход полностью способствует реализации данного принципа [240, с.1221-1228].

Принципы направленности и научности обучения, обусловлены запросами современного общества, ориентирован на взаимосвязь между процессами обучения и воспитания. Научность и направленность позволяют, выстроить и организовать время студента, повысить мастерство, и презентовать себя исследователем музыкального искусства, здесь от специалиста требуется огромный багаж знаний, успехи в области теории и методологии музыкальной истории, все это формирует развитую, творческую личность, умеющую демонстрировать свои навыки [60, с.62-64]. Реализация принципов в практике, осуществляется благодаря правильному

планированию и ходу своей деятельности, за маленький промежуток времени позволяют решить несколько задач, тем самым улучшают успеваемость, усваиваемость полученных знаний [232].

Принцип единства воспитания и обучения личности профессионала, приводит в действие познавательные, творческие возможности, провоцирует к ответственным и добросовестным отношениям к учебе, формирует настойчивость, и вырабатывает критическое мнение к себе, что положительно влияет в воспитании личности, порождает умственные способности, является мотиватором профессионального роста [231, с.391].

Все вышепредставленные принципы имеют тесную взаимосвязь друг с другом. При едином применении данных принципов, способствует решению заданных целей – построения процесса профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода.

Основное внимание в интегративной системе уделяют процессам дифференциации и интеграции. Элементы внутренней дифференциации направлены на решения задач определенных компонентов (в нашем исследовании - учебной и народно-просветительской деятельности студентов), которая с содействием интеграции воссоединяется в единое целое, и представляют уже с новыми усовершенствованными качествами. Здесь элементы дифференциации пребывают в взаимодействии с элементами интеграции, что непосредственно совершенствуют качество полученных знаний [41, с.9-14].

Интеграция, комплекс взаимосвязи между наукой и искусством, восполняемая с процессами дифференциации. Интеграция позволяет созданию крепких междисциплинарных связей на новом качественном уровне обучения [120, с.192]. В учебном процессе выделяют два направления интеграции: единое предоставления знаний, в комплексе с масштабным видением окружающей среды, представляя цель обучения; соединение предметных знаний на общей основе обучения, представляя средство обучения [11, с.304].

Дифференцированные и интеграционные процессы носят перманентный характер. В ходе развития данных систем, некоторые элементы в процессе усиления отделяются от общей, тем самым усиливая, информационное поле элементов (идей), от которого постепенно отделяются и преобразуются новые элементы [140, с.141-148]. Новые концентрированные элементы, дистанцируются и начинают иное направление в общей системе, происходит дифференциация, тем самым порождая процессы интерации. Отсюда можно выделить, что система интегративного обучения имеет непрерывное самосовершенствование, что благоприятствует к созданию новых направлений, форм, средств и методов [207, с.61-68].

Важно отметить, что эффективность профессиональной подготовки зависит от музыкально-педагогической готовности. От уровня музыкально-педагогической готовности зависит духовно-нравственная культура будущего учителя музыки, умение правильно организовать свою деятельность, выстроить межличностные отношения, саморазвитие, творческий новый взгляд, мотивация.

Музыкально- педагогическая готовность предполагает готовность к профессиональной, педагогической, исполнительской деятельности, где важное место занимает процесс таких качеств: традиционность и народность, познавательность и научность, трудолюбие и организованность. Музыкально-педагогическая готовность сочетает в себе педагогическую (знать методы, формы, средства обучения, психологию педагогики), хормейстерскую (традиционное пение, чтение хоровых партитур, знании стиля и особенности хорового письма, системы движения рук), музыковедческую (народное творчество, теория и методика музыкального образования, музыкальную литературу, анализ произведений, основы музыкального письма), музыкально-исполнительскую (фольклорный ансамбль, умение играть на инструменте, импровизировать, игра в ансамбле, оркестра, развитие музыкальных способностей :ритм, слух),

исследовательскую (дипломная работа, творческие проекты, статьи, участия в конференциях), просветительскую работу (айтыс, тартыс, концерты, мастер-классы для школьников). Таким образом, музыкально-педагогическая готовность комбинирует целый комплекс педагогических, профессиональных, музыкальных, традиционных знаний, ориентированных на реализацию поставленных задач и целей, созданий условий усвоения информации. Музыкально-педагогическая готовность учителя музыки Казахстана подчиняет себе и другие специальные возможности (артистические, традиционные, художественные, музыкальные), что может обеспечить результативность его педагогической деятельности.

Л.Г. Арчажникова в своих работах, описывала специфику профессии учителя музыки [14], опираясь на следующие знания:

- теоретико-методологическая основа музыкального обучения, для понимания нотного письма, терминов, основ нотописания, это основной и важный пласт в понимании музыки;
- обоснованность теории и музыки, в их взаимосвязи и взаимообусловленности;
- условия специфики к дирижерско-хоровой подготовке, ориентированная на умения слышать и писать голоса хора, чтение партитур любой сложности, основы дирижирования;
- знаний основ голосового аппарата, направлены на изучение физиологических особенностей голоса, дыхание как основа постановки, артикуляция и ее приемы, интонация и звукоподча;
- инструментальная подготовка, выделяет следующие ключевые правила: овладение специальным инструментом, постановка, звукоизвлечение, штриховые нюансы, методика игры на инструменте;
- применение инновационных технологии в музыкально-педагогической деятельности;

- сохранение духовных ценностей, иметь представления о созданий народной, традиционной музыки, знать историю создания основных школ, специфика игры на народных инструментах.

Профессия учитель музыки имеет свою специфику и личностные качества, которые обеспечивают музыкально-педагогическую готовность. Э.Б. Абдулин среди основных личных качеств выделяет следующее: музыкальность, самосознание, профессиональное мышление, креативность, артистизм [1, с.37-63].

Из вышесказанного, можно выделить особенности музыкально-педагогической готовности:

- понимание музыки, как повышение творческой природной функции с преобразованием внутреннего мира студента;
- присутствие личного творческого и исполнительского опыта;
- способность растолковать музыкальное произведение, знаний о различных направлений, жанров в исполнительских школах в традиционной музыке;и композиторских индивидуальностей ;
- заражать поэтическими образами;
- организовать учебный процесс по музыке, вдохновляющих на творческие удачи в сознании студента;
- самим быть музыкантом;
- владеть одним из инструментом, изучить методику постановки голосового аппарата и основами дирижирования;
- развивать у студентов качества, направленные на успешное выполнение музыкально-педагогической деятельности и в последующем - личностной профессиональной подготовке [64, с.98-102].

Все это показывает, что данный процесс включает в себя формирование профессиональной направленности и формирование готовности к профессиональной деятельности.

К основным вопросам профессиональной подготовки, в профессии учителя обращались исследователи: Н.В. Кузьмин, Н.В. Бордовский, Н.Ф.

Талызина, В.И. Загвязинский, Ю.К. Бабанский и другие, которые полагали что, профессиональная подготовка есть не что иное, как готовности к деятельности, ориентированная на умение организовать и сопоставить этапы проведения учебного процесса, понятий эталонов педагогического труда и исследования, определять, выявлять и устранять проблемные ситуации, образовавшиеся во время учебного процесса, основа взаимоотношений и взаимодействия между учителем и учеником, между педагогом и педагогом, творческое самовыражение.

Мотивационная направленность, на непрерывное постижений профессиональных, исполнительских, навыков, умений и знаний, достижение поставленных целей, понимание сущности профессии учителя музыки, достижения в области научной работы, анализ и вывод своих качеств, деятельности, все это отражается в музыкально-педагогическая готовности учителя музыки Казахстана [69, с.192].

Таким образом, музыкально-педагогическая готовность – система формирования и развития качеств, направленных на постижений личностью профессиональных, духовно-нравственных, теоретико-методологических, исполнительских, социальных, психологических, педагогических качеств.

Второй раздел модели – педагогический блок, содержит: формы, средства, методы, виды, этапы, блок условий.

Для проверки эффективности использования интегративного подхода в учебном процессе подготовки учителя музыки, мы определили дисциплину «Мультимедийные современные технологии», состоящая их профессиональных циклов дисциплин, и составления по государственным стандартам обучения бакалавров профиля «Музыкальное образование», в Актюбинском Региональном Государственном университете имени К.Жубанова. Данная дисциплина состоит из трех цикловых курсов обучения: основы музыкальной теории (народное творчество, специальный инструмент, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, теория музыки, изучение музыкальных редакторов, подбор школьного репертуара);

музыкально-исполнительская деятельность (фольклорный ансамбль, специальный инструмент, аранжировка, создание хоровых партитур, инструментальная подготовка, инструментоведение, вокальная подготовка, инструментоведение, дирижирование,); методика музыкального образования (традиционное пение, спец. инструмент, музыкально-исторический анализ и подготовка, методика и теория музыкального образования, мультимедиа технологии в музыкальном образовании, музыкально-творческая деятельность и ориентированная полихудожественная деятельность, практика) [171].

Б.Ф. Райский считает, что профессиональная подготовка включает в себя большой объем научных знаний по реализуемым смежным дисциплинам, владением теоретико-практическими познаниями, соблюдением психолого-педагогических условий с опорой на возрастные особенности, знанием музыкально-педагогической теории, умением решать педагогические задачи и анализировать с критической точки зрения результаты [167, с.3-11].

В.А. Сластенин, рассматривая данный вид подготовки, обращает пристальное внимание на проблеме овладения теоретическими знаниями в большом количестве для того, чтобы будущий специалист приобрел профессиональные навыки на качественном научно-педагогическом уровне, постигал научные доводы самостоятельно, проектировал педагогическую деятельность, выстраивал правильные цели и ход урока, свободно ориентироваться в постоянно меняющемся потоке информации [195, с.224].

В определенных доводах исследования подготовки в современных условиях, необходимо сочетать и ориентироваться к научно-исследовательской деятельности [20, с.16-27]. Н.Ф. Талызина приводит пример, что получения результативности педагогической подготовки, необходим не только сам процесс проведения дисциплин, но и повышение специальной и научной подготовки, улучшение уровня научно-исследовательской подготовки [202, с.288].



Рассмотрим каждый вид профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, важных в рамках нашего исследования, и выделим основные направления: теоретическая, практическая, методологическая, культурологическая.

Каждый из вышеперечисленных видов носит относительный характер, и взаимодействует с другими видами. Например, теоретическую и методологическую подготовку поделить затруднительно, ведь они в союзе составляют одну единую базу музыкальной теории. Практическая же подготовка невозможна без методической, здесь задействованы применение методов взаимоотношений индивида с социумом.

Г.К. Паринова и Н.Б. Крылова дополняют в своих трудах о вопросе подготовки учителя музыки, что именно культурологическая подготовка, развивает нравственные и духовные ценности, предоставляет прошлый опыт в виде полученных данных из истории, является важной основой в подготовке [150, с.113-125].

Культурологическая подготовка предусматривает, систему изображающая уровень культуры учащихся, помогает осуществить и организовать условия, не ориентированных на формы и методы обучения [149, с.170]. Основной задачей в культурологической подготовке является увеличение роста культурных представлений и пониманий, путем развития творческой личности, формирования народно-просветительского взгляда. Результатом решения данной задачи, позволить увеличить уровень культурной, профессиональной, подготовки, поможет достигнуть и приобрести бесценный опыт в традиционной и творческой деятельности, применить интегративное обучение для реализации данной задачи.

Теоретическая подготовка направлена на усвоение, закрепление, изучении теоретико-методологических знаний. Теоретическая подготовка направлена на изучение основных базовых знаний в музыкальной теории музыки, освоение педагогических понятий в музыкальном образовании,

анализ практической деятельности, умение обосновать положения теоретических основ [131, с.383].

Теоретическая готовность учителя музыки является результатом формирования теоретико-педагогических знаний, в основе которого лежит знание основ наук, педагогическая деятельность и направленность, а также умения и навыки научного и психологического мышления [222, с.36-42].

**Практическая подготовка** представляет собой комплекс знаний: теоретических, методических и методологических. При этом осуществляется формирование умений и навыков следующего характера: организаторские, коммуникативные, исследовательские. Все эти качества образуются в процессе практической педагогической деятельности студентов в вузах [130, с.142-147].

**Методологическая подготовка** определяет одну из важных задач вузов, является основой формирующих знаний. Она содержит в себе все направления методических исследований, образующих базу и основу методологического учения [134, с.296].

Методологическая основа включает освоение и владение исследовательскими способностями, применять логические решения, изучение методов научного подхода. Все в суммарном применении поможет будущему специалисту, в подготовке образовательных рабочих программ, освоение инновации, изучение различных школ и методик обучения, применения различных исследований и диагностик в учебном процессе [143, с.272].

Таким образом, профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки Казахстана – это многогранная система, которая объединяет самостоятельные, взаимосвязанные виды подготовки. Отсюда следует, что интегративная система обучения представляет собой единый поток знаний, содержащий целенаправленные взаимодействия между знаниями и окружающей средой.

Модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода несомненно представляет определенные формы обучения.

В педагогических трудах определение «форма обучения» имеет множество трактовок, но каждый исследователь описывал данное определение под свои закономерности понятий.

Б.Г. Лихачев находит «форму обучения», как подкасту методической, содержательной, организованной системы, ориентированную на цель обучения, взаимодействия между учителем и учеником, имеющий воспитательный и познавательный характер [113, с.186]. В. И. Андреев представляет определение формы обучения, как единого течения обучения между учителем и студентом, формирующих между ними взаимоотношений, с учетом психолого-педагогических моментов, содержанием методов, средств и результатов обучения, а также целей и соотношения управления и самоуправления [10, с.608].

Мы выделим следующие формы обучения (групповая, индивидуальная и фронтальная) направленные на создания благоприятных отношений между учителем и студентами, которые будут положительно влиять на учебный процесс.

Внешние формы обучения носят изменчивый характер и являются самой большой группой (урок, лекция, семинар, экскурсия, конференция и т.д.).

В.И. Андреев предложил одну из основных классификаций форм обучения [10], и именно она построена на специфике изучаемых дисциплин в узко-профессиональных учебных организаций.

В модели мы выделяем основные и эффективные формы обучения учителя музыки: индивидуальные (аудиторные, музыкальные занятия); групповые (айтыс, тартыс, хор, фольклорный ансамбль, конференции, мастер класс, семинары, презентации, дискуссии); фронтальные (лекции,

проблемные лекции, игры, фестивали, конкурсы, видео лекции, концерты). Рассмотрим их подробнее.

Индивидуальное обучение является одним из первых форм обучения. Индивидуальное обучение содержит высокие дидактические характеристики, учитывает и организует все условия учебного процесса, как объективные, так и субъективные. Такой тип обучения давало определенный особенный темп, определенную методику и содержание, исходя из возможностей студентов и особенностей профессиональной направленности на аудиторных уроках [51, с.240].

Аудиторные занятия занимают особое место в организации учебного процесса в вузе [219, с.330]. Различные аспекты данной проблемы исследовались М.Н. Скаткиным, С.И. Архангельским, П.И. Пидкасистым, И.Я. Лернером, и др. По словам В.И. Андреева, аудиторные занятия необходимы в учебном процессе, как форма организации учебной деятельности, которое проходит под прямым или косвенным контролем учителя, а обучающиеся в основном самостоятельно выполняют различно рода задания, решают задачи с целью реализации знаний, умений и навыков, а также повышения творческой активности и личностных качеств [10].

Выделяют следующие виды аудиторных занятий: практическое, лекция, семинарское занятие, лабораторное занятия.

Лекция, является считается самой распространённой формой, подразумевает прямую передачу информации от учителя к студентам. Лекцию часто используют при передаче большого количества информации, для лучшего структурирования. В лекции преподаватель выделяет главные моменты тем, знакомит с методическими ссылками по самостоятельному изучению материала и т.д. Лекция влияет на формирование познавательного интереса к предмету и к профессии, это основа учебного материала.

Выделяют несколько типов лекций: проблемные, обзорные, установочные, лекции-консультации, лекции-беседы и др.

Из индивидуальных занятий в профессиональной подготовке учителя музыки, важную роль играют музыкальные занятия. На факультете музыкального образования их называют «специальностью». В данном виде преподаватель делает акцент на музыкальную подготовку, развивает слуховые, ритмические способности, работает над чистой и правильной интонацией студента. Музыкальные занятия предполагают игру студента на инструменте (или пение, дирижирование), где педагог делает замечания по звучанию произведения, работает над постановкой рук (голоса), проводит комплексный анализ увиденного и услышанного. Проходит работа над правильной постановкой рук студента (умение держать инструмент, правильная подача голоса, постановка рук дирижера), от которой будет зависеть мастерство игры исполнения, анализ интерпретации произведения.

Музыкальные занятия осуществляются под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на освоения научно-теоретической литературы, познаниями определенных методов самостоятельной работы. В процессе таких занятий происходит изучение песенного стиля, жанра, эпох композиторов, акынов, творцов, что представляет комплекс музыковедческих, филологических и культурологических знаний. На музыкальных занятиях студент изучает стилистику произведения и письма, описывает жанровую характеристику. Преподаватель направляет знания от истории создания инструмента либо произведения, помогает самостоятельно изучить заданную тему, вырабатывая мотивацию и познание. Музыкальные занятия – частая форма проведения дисциплины специальный инструмент, который ведется на протяжении всего обучения учителя музыки. Музыкальные занятия носят расширенный кругозор знаний, это знания классических композиторов, эпохи возрождения и барокко, наследия Баха, Моцарта, Бетховена. Но также это овладения песенного стиля казахской устной школы, изучение более 10 школ традиционного пения, усвоение игры на национальных инструментах, исследования образцов и поэтов прошлого столетия. Данная форма работы

ориентирована на зарождение масштабного креативного, музыкального мышления, развития у студентов исполнительских качеств, как будущих исполнителей, носителей культурной традиции [63, с.231-236].

К групповым формам обучения мы относим: айтыс, тартыс, хор, фольклорный ансамбль, дискуссии, мастер класс, семинары, конференции, презентации.

Казахский фольклор имеет свои истоки, особенности и историю своего развития. Айтыс - это особый тип фольклора. История айтыса начинается с времен древних тюрков. Точного датирования возникновения айтыса неизвестно, ученые находили заметки в летописях Балканского полуострова арабского народа, а также некоторые упоминания в Индийских источниках. Жанр айтыса занимает особое место в казахском фольклоре, как по количеству, так и по качеству. Айтыс- это литературно-музыкальный спор двух людей, обычно это были акыны (поэты). Своего рода дебаты, в котором каждый участник в юмористической форме спорит с соперником. Судьей в этих спорах выступает народ. Во время дебатов возникают неожиданные ситуации. Тема обсуждения может быть какой угодно, от политических до природных (географических). Акыны выбирают тему спора, дают свои аргументы видения проблемы, либо могут усмехаться над определенными проблемами (над соперником, его родом, его поражениями в предыдущих спорах). Все, это требует от поэтов не только выразительности, сообразительности, изобретательности, умения, но и знания истории, земельных и этнографических особенностей страны, знаний традиций и обычаев своего народа, знаний о жузах, о легендах степи, о победах и поражениях происходивших на родной земле, о батырах (воинах) и бийев (старейшинах), о ханах и султанов. В начале айтыса, акыны играют живую мелодию, показывая свои музыкальные способности, выразительность голоса, говоря остроумные слова, привлечь внимание народа и немного запугать соперника. Безмерный талант и красноречивые слова двух певцов являются образцовыми признаками в айтысе. Слова этого айтыса основаны

на сути казахской поэзии, как в ее ясности, чистоте, точности, красоте и красоте. В Казахстане айтыс очень распространён и сохранен по сей день. В казахских источниках напоминают об самых известных айтысов «Аксулу и Кеншимбая», «Асета и Ырысхана», «Суюнбая и Катагана», «Жамбыла», «Кулмамбета», «Молда Муса и Манат Девушка», «Кемпирбай и Шоже», «Орынбай и Тогжан», «Биржан и Сара» и многие другие [131, с.383].

Айтыс - жанр древней литературный жанр народной традиции, сопровождается пением на домбре. Айтыс был своего рода театром, развлечением кочевого народа, в котором участники презентовали себя, свой род, свои способности. Очевидно, что кочевой образ жизни народа оказал непосредственное влияние на превращение айтиса в традиционное искусство.

Тартыс – такой же импровизационный жанр, только без слов. Тартыс подразумевает поединок между двумя музыкантами, которые играют на домбре, и соревнуются они по знаниям кюев.

Предмет «Хороведение и методика работы с хором» входит в состав профилирующих учебных дисциплин кафедры «музыкальное образование». Цель изучения «Хороведения» заключается в усвоении теоретических и практических основ хорового искусства, осваивание основ дирижирования и умения работать с хором [200, с.26].

Дисциплина «Хороведение» включает комплекс других специальных дисциплин, которые направлены:

- изучить основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- слышать интонационные ступени мажора и минора, различать ладовый строй, уметь перестроиться из одного лада в другой;
- умение петь и организовать хоровой ансамбль, планировать репертуар и расписывать для малого состава.

В теоретических основах хороведения отражается многовековая история хорового искусства, основы хоровой практики. Поэтому будущему

учителю музыки необходимо вместе с теорией проходить практику хороведения, в котором будут прослеживаться все методы и формы работы с хором, особенности хорового искусства. Из практических форм можно выделить:

- анализ хоровых партитур;
- методический анализ (репетиционный план) первостепенного этапа разбора сочинения;
- уметь интонационно подбирать произведения на слух и подбирать аккомпанемент;
- играть все существующие распевки на фортепиано, для настройки хора во всех мажорных и минорных тональностях;
- умение правильно планировать репетицию хора и подобрать репертуар.

Сегодня Президент РК в своем послании делает акцент на развитие культурного уровня у населения, вводят обязательным в общеобразовательных школах умение игры на домбре, как одним из символов национального инструмента. Сохранение и передача народных традиций и обычаев является важным направлением в развитии образованного и культурного гражданина Казахстана. Поднятие уровня эстетического, культурно-духовного и музыкального уровня граждан является одной из миссии образовательного учреждения. Отсюда, мы реализуем в учебный процесс дисциплину фольклорный ансамбль [159].

Фольклорный ансамбль позволит решить ряд следующих задач:

- изучение и сохранений традиций народного творчества, сохранений и воспроизведение разных форм музыкально-песенного фольклора, ознакомление с обрядовыми традициями народного творчества;
- восстановление народного творчества в современных интерпретациях, изучение стилей различных регионов и школ страны, прослушивание и анализ фольклорных ансамблей, изучение национальных инструментов;



- воспроизведение старых песенно-обрядовых традиций, углубленное изучение танцевальных и исполнительских форм обрядовых традиций, изучение истории обрядов и традиций народного творчества.

Фольклорный ансамбль изучает песенные традиции, где главной задачей выступает овладение культурой исполнения произведений, воспроизведение прежних традиций и обычаев, где главным «музыкальным языком» считали – слово, музыка, танец. В фольклорном ансамбле тщательно изучают стили исполнений произведений в разных регионах страны, педагог организует встречу с «аксакалами» носителями традиций, производится работа с записями из архивов подлинных образцов фольклорных ансамблей. Также ведется активная работа по посещениям айтысов и тартысов, носителями традиций, посещаются круглые столы и выставки, в которых возрождается национальная народная культура [141, с.155-161].

По словам В.Е. Гусева, музыкальный язык фольклора является одним из наиболее абстрактных [122]. Музыкальный язык сохраняется в определенной культурной среде, чтобы научиться понимать этот язык нужно обладать соответствующими знаниями, опытом. По сути музыкальный язык – есть код нации, который содержит в себе всю суть традиций, обрядов, огромный опыт поколений, этику, эстетику, духовно-нравственные ценности.

Особое внимание уделяется возрождению национальных инструментов, где участники студенты фольклорного ансамбля должны хорошо знать национальные инструменты, их историю возникновения и особенности звучания. Руководитель ансамбля собирает коллектив из разных исполнителей, помогает овладеть определенным инструментом, помогает воспроизводить различные кюи [123].

Далее к групповым формам профессиональной подготовки учителя музыки мы выделяем: дискуссии, мастер класс, семинары, конференции, презентации.

Дискуссия – это целенаправленное, групповое обсуждение определенной темы. Дискуссия предполагает коллективное исследование,

обмен идеями и утверждениями. Участники дискуссии выдвигают множество разнообразных утверждений, формирует собственное мнение и взгляд на определенную проблему.

Дискуссия одна из эффективных форм коллективного взаимодействия, в котором активно ведется спор либо обсуждение определенной темы, которая нацелена на обмен мнениями, обсуждений вариантов предположений. является одной из эффективных технологий группового взаимодействия. Участие студентов в дискуссии обеспечивает углубленное, осознанное, осмысление, которое направленно на научно-исследовательскую работу, получение личных знаний и их закрепление. Среди форм проблемных дискуссий можно отнести круглый стол, решающий определенные проблемы средствами диалогического общения; заседание экспертной группы, рассматривающей позиции различных групп обучающихся (состоящих из 4-6 человек) по заранее выбранной теме обсуждения [7, с.180-187].

Дискуссия стимулирует их творчество, умение находить неординарные решения, направлена на развитие личностных качеств обучающихся, коммуникативных умений, умений осуществлять анализ информации, выстраивать аргументированное доказательство своих идей и взглядов.

Мастер-класс, является одной из организационной формой работы, направленная на усиление исполнительской, ораторской деятельности.

В основном это урок-демонстрация, где более опытные мастера передают свои методы работы. Занятие считается эффективной формой передачи новых знаний, умений и навыков, присутствует обмен опытом [34 ,с.22].

Одной из форм, воплощающих проверку полученных знаний, считают семинары [238, с.94-107]. Семинары представляют навыки самостоятельного саморазвития студентов, умения структурировать большой объем информации, выявить главные аспекты для написания дипломных работ, рефератов и эссе. Семинар содействует закреплению полученной

информации, повысить уровень педагогического мышления, умений и навыков работы как индивидуально, так и в группе.

Для учебного процесса подготовки учителя музыки применяют спецсеминары (консультации, проекты), которые способствуют развития специальных способностей в практической деятельности [238, с.94-107].

Конференция – общественная форма учебного процесса, направленная на представление, защиту работ студентов, с выбранной темой изложения. Благодаря конференциям улучшается процесс публичного выступления, представления, правильно вырабатывается речь и презентабельность. Публичные выступления очень необходимы для музыканты, признаки волнения отрицательно сказываются на качество выступления, и преодоления его это достаточно тяжелая работа студента над самим собой [128,с.68].

Презентация форма учебного процесса, с использованием инновационных мультимедиа технологии. Презентационные проекты являются средством освоений компетентных навыков, развития коммуникации, умение ориентироваться в компьютерных технологиях [109, с.3-13].

Применение мультимедиа технологий, является уже неотъемлемой частью современного учебного процесса. Сейчас вся информация предоставлена в интернете, все используют программы напечатания текста, таблицы, презентации. И в скором будущем изменит видение научного прогресса на процесс образования в целом [98, с.14-27].

Также, хотим отметить из вышеперечисленных форм обучения, используют и другие формы. У большинства в работах исследователей изложены дополнительные, вспомогательные или фронтальные формы обучения. Мы остановились на следующих: концерт, кружок, круглый стол, конкурс, экскурсия, фестиваль, конкурс, творческая лаборатория, конференция. Все формы носят демократический характер, выбор которых решают преподаватель и студент. Все формы в совокупности усиливают

лидерские и организаторские способности, мотивируют развитию научно-познавательного интереса, обеспечивают условия для повышения профессионального уровня учителя музыки [132, с.232].

Практика, одна из основополагающих видов деятельности, благодаря которой реализуется сформированная педагогическая деятельность. Практика направлена на формирование педагогических, методологических, теоретических основ, навыков. С помощью практики студент может реализовать все свои идеи и новшества, анализировать сам учебный процесс, привносить в него изменения или новшества, использовать различные методы, для получения эффективности и результативности учащихся [142, с. 349].

Педагогическая практика – это целенаправленная подготовка учителя музыки к профессиональной деятельности. Практика устанавливает цель сущности учителя, развивает способности передачи знаний, путем приобретения и освоения собственных, решение проблемных ситуаций, созданий и организация педагогических условий [91, с.320]. Педагогическая практика реализует и обуславливает комплекс умений от студента, умение преподавать дано не каждому, широкий набор профессиональных компетенций и качеств необходимо выработать и развить в учителе музыки перед тем как начать свою самостоятельную практическую деятельность. Учитель музыки должен свободно ориентироваться в теории и методике музыкального обучения, уметь исполнять и наглядно показывать вокальные, инструментальные, хоровые сложности, играть на инструменте, дирижировать, сольфеджировать, анализировать. Н.П. Шишлянникова обращает внимание на идею Э.Б. Абдуллина о том, что профессия «учитель музыки» – это профессия педагога-музыканта широкого профиля, который, подобно легкоатлету-пятиборцу, обязан быть профессионально подготовленным к каждому виду этой многопрофильной составляющей [223]. Педагогическая практика на кафедре музыкального образования, опирается на модель других вузов в реализации и проведения практики у

студентов. Модель практики носит комплексный характер и строится на деятельностном подходе. Практика вводится в учебную программу со второго курса. За время обучения первого курса студент ознакомливается с основами педагогических установок и методик, изучает психологические и педагогические аспекты воспитательной работы. Далее во втором курсе начинает выполнять несколько функций, а именно уметь правильно заполнять документацию, выстраивать план обучения на полугодие, выбор программ с учетом возрастных особенностей.

Организация и осуществление внеклассных и музыкально-воспитательных форм мероприятий, организация культурно-просветительской работы [27,с.192]. Практика помогает будущему учителю музыки выработать свои методические установки, познакомится со множеством методических пособий, реализовать их на учениках, сделать анализ своей деятельности, ведь не все методики подходят ученикам, не все методы смогут развить ученика, помочь ему освоить полученную информацию. Практика готовит профессионально учителя, компетентного учителя музыки в области музыкального образования. Одной из форм обучения в организации учебного процесса, являются практикумы и практические занятия, имеющие значимую практическую направленность [138, с.48-50].

Практическое занятие направлено на изучение рабочих планов, анализа и ход урока, решение и обсуждение педагогических проблем и ситуаций, созданий и разработка методических рекомендаций студентами. Все вышеупомянутые формы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Целостность и связность практических, музыкальных, индивидуальных занятий, предоставляют продуктивность в подготовке учителя музыки [157, с.240].

Практика основная форма обучения в музыкальном образовании, мы готовим профессиональных коммуникативных специалистов, для реализации и передачи опыта последующему поколению, для развития эстетических и

нравственных детей, для улучшения качества музыкального образования, сохранений и передачи традиционных установок.

Научные кружки – распространенная форма обучения в высших учебных заведениях, целью которой, развитие и порождение навыков в научной, интеллектуальной, исследовательской деятельности, сочетающая закрепление и повторение полученных знаний [18, с.456].

Практикумы, дают студентам возможность поднять свой уровень, став руководителем коллектива и самостоятельно провести концерт, фестиваль, либо любую концертную деятельность. Использование коллективно-практического занятия повышает эффективность при подготовке участников к фестивалям и конкурсам [234].

Следующим из популярных форм обучения является игра, как указано в педагогическом энциклопедическом словаре – это форма деятельности в ситуациях условных, которые воссоздают и усваивают общественный опыт [30, с.528]. Игра – урок используется чаще для повышения активности в учебном процессе, как считает О.О. Жебровская, для формирования умения видеть проблемы, своевременно решать их, развивать познавательный интерес к дисциплине и к другим сферам, повышать творческий потенциал [43, с.101].

Итак, игра, часто используемая форма обучения, имеющая ограничительные ситуации, ориентированная на закрепление полученной информации. В музыкальном обучении, особенно исполнительском, в организации учебного процесса особенное место занимают игровые методы: ролевые игры, игра-анализ, урок-подражание и др. Игра-анализ, применим в определенных ситуационных моментах, в которых необходимо принять быстрое решение на основе озвученных вариантов [239]. Игра употребляется студентами с выработанным материалом теоретического направления. Игровые методы служат для улучшения закрепления и усвоения полученных знаний. Кроме того, релаксивная обстановка, благоприятно влияет на

учебную атмосферу, позволяет развить или раскрыть интерес к дисциплине, активизировать познавательные процессы [185, с.7-10].

В арсенал фронтальных форм профессиональной подготовки студентов включен также коллоквиум. Задачей профессиональной подготовки студентов, является освоение научных и учебных основ курса, поэтому коллоквиум служит хорошим средством для создания подготовительной почвы для развития таких основ. Такая форма больше применима для промежуточного рейтинга по заданным предметам и темам. Коллоквиум в обучении учителя музыки, применяется для усвоения индивидуальных и исполнительских навыков. Эта форма обучения дает возможность диагностировать студентов на знания, как теоретических, так и практических в исполнительской подготовке [103, с.400].

В модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода находят свое место общедидактические методы и методы художественной педагогики.

По мнению отечественных исследователей И.Я Лернер, И.Л.Бим, В.В. Краевский, которые утверждали, что общедидактические методы обучения, составляют особую часть в педагогике [113, с.186].

Методы обучения – это важные составляющие педагогического процесса, включающие задачи и цели обучения, формы обучения, содержания и его результаты. Ю.К. Бабанский, И.Ф. Харламов, излагают метод как способ развития организаторских и познавательных способностей, воспроизводящие содержание и ход учебного процесса, на основе взаимодействия обучающихся и обучающихся [112, с.191]. И.Ф. Харламова, толковал метод обучения, как способ работы преподавателя, направленного на решение дидактических задач [213, с.519]. Ю.К. Бабанский утверждал, что метод обучения – это способ взаимодействия учителя и студента, где отношения есть результат обучения [112]. Известные советские дидакты И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин высказывали о методе, как способе построения

познавательной деятельности учащихся, содержащих усвоение знаниями, методами познания и практической деятельности [192, с.96].

В научной литературе отсутствует определение единого понятия метода. Важное место при этом занимает их классификация. Классификация методов обучения представляет собой систему, объединенную по определенному признаку [197, с.176]. Классификация делится по разным подходам в обучении. По структуре передачи информации выделяют наглядные, словесные методы и др.; по особенностям познавательной деятельности рассматривают проблемные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные и др. методы.

Классификации общедидактических методов обучения лежит в основе классификации. Выделим основные:

- по ресурсу знаний (И.П. Подласый): наглядный, словесный, практический, видео метод, метод инновации с помощью компьютера [163, с.365];

- по назначению знаний (М.А. Данилов и Б.П. Есипов): становление навыков и умений, закрепление и результат, применение полученной информации, контроль;

- по усвоению знаний (И.Т. Огородников, Г.И. Щукина и др.): информационные, поисковые, научно-исследовательские;

- по осведомленности знаний (А.В. Хуторской): когнитивные, креативные, деятельностные [162, с.376];

- методы учения (показ, оценка, объяснение, коррекция, тренировка, организация применения) и методы подготовки (самокоррекция, ознакомление, практика, осмысливание, участие в тренировках, самооценка);

- по совокупности и единству источника знаний, стадий познавательной активности, последовательных путей учебного познания (полинарная классификация методов обучения) (В.Ф. Паламарчук) [157, с.240];



- по образцу педагогического воздействия и проблемного воспитания и обучения (Т.И. Запорожец и А.К. Маркова): [118, с.336];

- активные и интерактивные методы, направленные на развития креативного мышления студентов через индивидуальные, фронтальные, групповые и коллективные формы обучения (А.М.Смолкин) [197, с.238-248].

В модели профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода мы выделили следующие методы: общедидактические (аудиовизуальный, композиторский, музыкальные диктанты, репродуктивный, изучение детского репертуара); методы художественной педагогики (драматизация, игры, метод творческих заданий). Главный ориентир выбора метода, является познавательная функция восприятия информации.

Рассмотрим и опишем общедидактические методы и входящие в их состав приемы обучения.

Аудиовизуальный метод, включает в себя несколько методов: словесный, наглядный, зрительный. Словесные методы положительно влияют на мышление и эмоции студентов. Материал обучения излагают в диалоговой речи, или монологической: объяснение, рассказ. Благодаря диалогу усваиваются знания, студент может задать вопрос в любое время, и получить ответ [236]. Словесные методы благоприятно формируют мышление, выстраивают эмоциональные образы в творческом представлении студентов. Выступающими задачами словесного методы являются передача информации, систематизация учебного материала, опора на имеющиеся знания по определенной теме. Изложение информации происходит в диалоге либо монологе. Формой монолога преподавателя могут быть: беседа, лекция, обсуждение, объяснение. Диалог выступает как средство усвоения информации. Беседа способствует определить возрастные и психологические особенности, выявлять реакцию на активность, речевые особенности изложений студента, его искусство оратора-выступать перед зрителями, уровень усвоенных знаний, кругозор и масштабы мышления [194, с.4-15].

Аудиовизуальный метод чаще употребляется в углубленном изучении иностранного языка, но мы в своей практике используем его в музыкально-педагогической деятельности [153].

Данный метод возник во Франции в 1950-х гг., в его принципе лежит зрительный и слуховой канал восприятия информации. Особенностью данного метода, в том, что большинство учебных материалов предоставлено не в письменном (традиционные учебные тексты), а в устном виде: в фильмах, звуковом сопровождении к слайдам и т.п. Аудиовизуальный метод предполагает предоставления информации с погружением в музыкальную среду, искусственно создаваемую на уроке при помощи различных технических средств: аудио- и видеоматериалы, проекция слайдов и диафильмов и т.п. [170, с.63-67]. С помощью данного метода очень доступно и познавательно изучаются такие дисциплины как народное творчество, фольклорный ансамбль, традиционное пение. Студентам воспроизводится небольшой учебный фильм-текст или серия слайдов с параллельным комментарием. Попутно преподаватель комментирует кадры, демонстративно, наглядно инструменты, либо музыкальные отрывки, рассказывает историю зарождения народного творчества. Здесь студенты могут воспроизвести услышанную музыку, попробовать сыграть на инструментах, заучивать песни и мелодии [206].

Основными дидактическими приемами являются имитация, заучивание наизусть и образование аналогии.

Преподаватель играет доминирующую роль, он организует поступающую информацию, влияет на ее осознание студентами, комментирует учебный фильм, для полноценного освоения обучающимися [182]. Этот метод, так же, как и аудиолингвальный, предполагает знакомство с повседневной культурой страны, с народным творчеством, традициями и обычаями. Все вышеизложенное способствует качественному освоению студентами знаний о культуре.

В словесный метод отвечает следующим методам обучения: осмысление и ознакомление.

Благодаря осмыслению учителя музыки усваивают и обрабатывают услышанную информацию, мгновенно начинает производиться анализ сопоставлений уже имеющихся знаний, может это уже читали, изучали или слышали. Форма ознакомления всегда присутствуют в учебном процессе, студент знакомится с лучшими образцами классической и традиционной музыки, эпохами, композиторами. Наряду с словесным методом, одним из распространенным выделяют наглядный. Наглядный метод является основой музыкальных занятий, педагог достаточно часто наглядно исполняет произведения, либо музыкант прежде чем разбирать произведение, слушает и смотрит видео запись, наглядность одна из важнейших форм передачи приемов и способов игры на инструменте [208, с.13].

Композиторский метод направлен на изучение более углубленного стиля нотописания. Данный метод способствует сочинительству, развитию внутреннего слуха, демонстрации собственных мелодии, умении реализовать свои песни на бумагу, либо программу. Композиторский метод способствует углубленного изучения гармонии, полифонии, основ гармонизации, освоение законов и стилей нотного письма, историю профессиональный композиторских школ и их особенностей. В ходе сочинительства студент использует приемы анализа, показа, сопоставления, критических высказывании.

Композиторский метод направлен на творческий потенциал обучающихся. С помощью данного метода студенты сочиняют произведения, раскрывают свои музыкальные данные, создают продукт своего воображения. В данном методе педагог рассказывает о множествах приемах сочинения музыки, о стилях и композиторах, какие предпочтения в музыкальном мире были в разных периодах эпох, о любимых «аккордов» великих музыкантов, о правилах нотописания. Также параллельно знакомит с музыкальными редакторами, современными тенденциями

нотописания. Если в 90-х гг. музыку писали на клавишах, с встроенными мини-дисками, прописывая каждый звук (барабан, фортепиано, скрипка), и в моду входила электронная музыка, то сейчас все можно набрать на компьютере [124, с.31]. В настоящее время это уже считают современными технологиями музыкального нотописания. Студенты самостоятельно пишут, расписывают, произведения собственного сочинения, либо аранжируют или создают собственную инструментовку выбранного уже сочиненного произведения. Музыкальные редакторы позволяют окунуться в мир музыкальных звуков, инструментов, который предоставляет огромные возможности воплощений музыкально-творческих идей на бумагу. Композиторский метод благотворно влияет на будущих учителей, раскрывает творческий потенциал, обогащает фантазию и воображение, мотивирует на более глубокое изучение структуры нотописания [179, с.140].

Особенностью группы музыкально-педагогических методов мы выделяем музыкальные диктанты. Во многих учебно-методических пособиях прошлого века, музыковеды обращали внимания на данный метод, но называли его «сольминизацией». Термин сольминизация был введен при Гвидоне Аретинском (который ввел систему нотных знаков), так называлось искусство петь гаммы и различные мелодии по гексахордной системе, при которой впервые появились названия нот. Мы же в своей практике используем вместо сольминизации музыкальные диктанты. Педагог дает задание написать нотами обычную простую известную мелодию, дает настройку трезвучия и проигрывает ее несколько раз. Студенты по слуху должны написать в точности данную мелодию. Время и проигрывание мелодии ограничены, далее мелодия с каждым разом усложняется, с начала одноголосные, затем двух-трех и даже четырехголосные диктанты.

Музыкальные диктанты, это метод музыкально-интонационного направления, содержит усвоений большого количества диктантов. В музыкальном обучении диктант это написание на слух, небольшого отрезка мелодии. Данная мелодия может быть одно-двух-тре-четырёх голосной, от

уровня готовности выбирают сложность диктанта. Диктанат сопоставляет развития гармонического, мелодического, структурного слуха. В результате у музыканта улучшаются музыкально-звуковые представления, выстраивается чисто интонация, развиваются ритмические способности, метрические ощущения. Диктант это неотъемлемая часть обучения, формирующая музыкальный слух. Преподаватель должен правильно подбирать уровень сложности диктантов, от простого к сложному, еженедельно должно писаться около 5 диктантов. Также студенты могут самостоятельно писать диктант, в виде сольминизации. Услышав давно понравившуюся мелодия, написать на бумагу, с правильным ритмом, гармонией, длительностями. Существуют огромное количество диктантов в различных сборниках и школах сольфеджио. Необходимо профессионально выстраивать и организовывать условия развития слуха [173, с.84-88].

Музыкальные диктанты развивают все виды музыкального слуха: гармонический, мелодический, метроритмический, абсолютный, внутренний, ладовый, интонационный, фактурный, тембральный. Музыкальный слух имеет, важное значение в профессии учителя музыки, это одна из основ «музыканта», без которого нет смысла обучаться данному ремеслу.

Репродуктивный метод направлен на развитие анализа и суммирования полученной информации у студентов. Данный метод предполагает соведения и запоминания информации представленной педагогом либо другими источниками. Здесь педагог четко дают полную информацию, делает опорные аспекты на что необходимо обратить внимание [216, с.224]. Ученые Г.Пальмер, Л.Блумфилд и последователи Р.Ладо, Ч. Фриза полагали, что репродуктивный метод направлен на освоения информации через язык, т.е. создания рефлексов - слуховые и моторные представления, что приводит к воспроизведению и закреплению музыкальных отрывков, изучения произведения, подбора [146; 203].

Метод изучения детского репертуара, ориентирован на развитие слуха, внутреннего и гармонического, умения подбирать правильно детский

репертуар для учащихся. Как только, учитель музыки закончить свое обучение, он выходит в свободное плавание, обустраивается в школе, либо в учреждении дополнительного образования, и первым чем он сталкивается, это детский репертуар. Правильно грамотно-выстроенный материал дает 50% успеха, а это значит детям интересно и нравится петь. Здесь учитываются психолого-педагогические особенности учащихся, возрастные аспекты. Учитель музыки может создать ансамбль либо хор, организовать концерт либо конкурс, и основой всей деятельности является детский репертуар.

В своей практической деятельности будущий учитель музыки будет работать с детьми, в его обязанности будут входить обучить детей нотной грамоте, истории музыкального искусства, игре на инструменте, петь в хоре и т.д. [95, с.12-18]. В зависимости выбранного направления обучения детей, будущий специалист будет работать с детьми, которых он должен заинтересовать, мотивировать, развивать музыкальные способности. Данный метод подбор детского репертуара поможет будущему учителю музыки в этих направлениях.

Для инструменталистов, необходимо звать государственные программы детских музыкальных школ, где подробно описаны рабочие планы, и написан репертуар каждого класса, какие трудности должен преодолеть ученик в определенный год обучения. В стандартах хорошо описаны источники, хрестоматии, методики и школы. Выбор программы довольно обширный, но не каждый современный ученик может выполнить данную программу. Учителя музыки сталкиваются с неуспеваемостью детей, их перегруженностью, отсутствием музыкальных данных и рядом проблем [196]. Музыкальное воспитание сегодня воспринимают как кружок музыки, где ребенок посещает только специальность, не учитывая другие специальные предметы музыкальной школы. Изучив множество методик, направленные на выявление определенных типов учеников, учитель музыки подбирает программу ученику, с которой он справится, освоит некоторые трудности и даст положительный результат в конце учебного года [66].

От учителя музыки требуется:

- изучение различных методик и школ прошлого столетия;
- учет возрастных особенностей учащихся, какой уровень учеников, какие музыкальные способности;
- знать методы воздействия на ученика, уметь мотивировать, поощрять, хвалить;
- суммировать прошлый опыт, анализировать, пересматривать свою педагогическую деятельность;
- использовать мультимедиа технологии, для раскрытия более масштабно выбранной темы [16].

Для вокалистов и дирижеров, также необходимо знание стандартов советских и казахстанских рабочих программ.

Помимо подбора детского репертуара, на уроках специальности необходимо развивать интонацию, слух, музыкальные представления. Развитие слуха осуществляется пением. Пение одна из основополагающих основ хорошей интонации. Учитель музыки на уроке подбирает детский песенный репертуар в качестве разминки, либо упражнения, минуты отдыха [104, с.190-193]. Тем самым переводит тему урока, дает возможность передохнуть ученику, создает благоприятную обстановку урока.

Подбор детского репертуара поможет наладить контакт с трудными детьми, поможет раскрыть ребенка, заинтересовать, развить его способности. В нашей практике мы готовим список детских произведений, песен, которые должны изучаться в детской музыкальной школе, и студент должен подобрать их на фортепиано, чем больше подобранных песен, тем лучше подготовлен студент к педагогической деятельности [65, с.52-56].

Следующие методы художественной педагогики направлены на развитие образного мышления, воображения, креативности: игра, метод творческих заданий, драматизация.

Игра, как указано в педагогическом энциклопедическом словаре – это форма деятельности в ситуациях условных, которые воссоздают и усваивают

общественный опыт [78, с.32]. Игра – урок используется чаще для повышения активности в учебном процессе, как считает О.О. Жебровская, для формирования умения видеть проблемы, своевременно решать их, развивать познавательный интерес к дисциплине и к другим сферам, повышать творческий потенциал.

В музыкальном обучении, особенно исполнительском, в организации учебного процесса особенное место занимают игровые методы: ролевые игры, игра- анализ, урок-подражание и др. Игру-анализ мы используем в основном на конкретных инструментальных ситуациях (вокале), где главной целью служит анализ и необходимость утвердить решение. Игра направлена для обучающихся, имеющих определенный уровень знаний. Данный метод повышает освоение материала на начальном этапе обучения.

Кроме того, спокойная обстановка, благоприятно влияет на учебную атмосферу, позволяет развить или раскрыть интерес к дисциплине, активизировать познавательные процессы [224].

Метод творческих заданий осуществляет самостоятельную деятельность студента. Преподаватель организует проект, либо круглый стол, творческую лабораторию для коллективных и индивидуальных выступлений. Совместно с студентами учитель выбирает тему, над которой необходимо составить проект, путем голосований выбирается тема. Далее студенты делятся на группы, если тема достаточно обширная создаются группы, если узконаправленная, то индивидуальные подготовки. Здесь формируются лидерские способности, на основе конкуренции развивается научно-исследовательский интерес, формирований таких способностей, как организованность, применений инновации, ораторское искусство (умение правильно и грамотно высказываться), публичное выступление (справляться с волнением), работа в группе (социальные навыки), творческий и креативный взгляд (иметь другое мнение и уметь его утверждать). Творческие задания могут иметь характер композиторский, сочинить детскую песню, т.е. студент должен найти детский стих, сочинить на него



мелодию, гармонизовать ее, либо аранжировать, оформить данную песню в музыкальном редакторе, и даже исполнить совместно с ансамблем, либо хором. Для сочинительства, будущий специалист должен сложить мелодию на слова, красиво и по-детски подобрать голоса оркестра либо хора, для оформления необходимы знания в области редакторов, опыт работы с ними. Здесь задействованы комплекс способностей, направленных на формирование профессионального музыканта, умение слышать, анализировать, прекрасно знать гармонию, и мастерски владеть инструментами (специальностью). Данный метод очень продуктивно влияет на студентов, но часто его не используешь, так как занимает достаточное количество времени и сил [221, с.26-29].

Драматизация ориентирована на создании театральной атмосферы среди студентов. Данный метод благоприятен при воплощении традиционных сценок, инсценировка обычаев и традиций. В казахском эпосе описаны множества традиций: свадебных, похоронных, военных, охоты, театральных, юмористических, мифологических, и все основаны на песенности. Песня является основой, и служит передачей времени, содержания. При изучении фольклора здесь не только происходит освоение жанра и музыки, главное с них поэтическое слово, наречия, содержание. Затем сам обряд, изучений костюмов народного быта, времени проведения обычая, и людьми кто это исполнял. Театральная сценка формирует целое представление и помогает перенести нас в эпоху кочевого народа, создает ситуации того времени, осознать музыкальную культуру различных эпох, выстроить стилистику, жанровую подачу материала. Все это носит интегративный характер, здесь воссоединяются музыка, театр, хореография, народно прикладное искусство. Для передачи и сохранения традиций и обычае метод драматизации эффективен в профессиональной подготовке учителя музыки [164, с.158-166].

Одним из важных методов в педагогике считают исследовательский метод. Данный метод помогает выстроить учебный процесс в определенную

хронологию, выявлять факты и гипотезы различных исследований, уточняет истину проблем и предположений [165, с.210].

Уточняя и утверждая одну истину, гипотезу, возникают другие факторы исследования, новые взгляды, здесь характерен непрерывный анализ.

Метод проектов говорит сам за себя, т.е. здесь составляющим является понятие «проект», направленный на результат при решении практической или теоретически значимой задачи. Результат в дальнейшем можно увидеть или применить в реальной жизни [191]. Для получения такого результата, нужна кропотливая работа со студентами, научить их самостоятельно находить и решать предложенные проблемы, осмысливать каждый шаг, применяя при этом все знания из разных областей, уметь прогнозировать результаты, предлагать разные варианты решения задач, находить причинно-следственные связи [172, с.131-136].

Группа методов и приемов организации и проведения хода учебного процесса выделяют кейс метод. В основе кейс метода является выработка умения ориентироваться в ситуациях и проблемах, найти верное решение. Студенты получают пакет (кейс) информации от учителя, направленного на решения одной из педагогической задачи, и с помощью научности, творческого и креативного взгляда решают проблему, либо находят ее, собирая доводы и доказательства [179, с.140].

Все методы педагогической деятельности тесно взаимодействуют между собой, создавая определенные условия формирования умений, навыков и способностей. Получения результата от применений методов зависит от представления их учителем. Аристотель писал в своих трактатах: «Только владеющий искусством может обучать» [180, с.713].

Также существуют методы немного отличающиеся от дидактических методов [38, с.416]. Основоположники советской педагогики Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий продвигали теория взаимодействия искусств и подходов педагогики. Они утверждали, что данные взаимодействия уже

употреблялись в практике, и называются интеграцией искусств. В 80-90-е годы интеграция стала применяться во множества школ и методик, ориентированных на воспитание и развитие личности. Данные концепции выдвигали идею эстетического развития с помощью искусства и педагогики, как наиболее отвечающей потребностям содержания образования на новом этапе [38]. Полихудожественность была носителем интеграции в педагогике искусства. Становилась во многих работах важной идея, что интеграция представляет собой процесс раскрытия внутреннего единства разнообразного художественного проявления и перевод, перенос, преобразование данной художественной формы в другую художественную модальность: цвета - в звук, звука – в пространство, пространства – в мерность строки стихотворения [193, с.52-54]. Отсюда термины интегративный и полихудожественный применялись как родственные по сущности. Данная гипотеза позволяет охарактеризовать полихудожественность как стратегический вид педагогики, ориентированной на интеграцию искусств.

Методы художественной педагогики направлены на восприятие знаний на образности, целевой основе, в которой характерна импровизационность, ассоциативность [220, с.462].

В классификации Э.Б. Абдуллина выделяются три группы общедидактических методов:

- метод сравнения, ориентированным на нахождение отличий и сходств предоставленного материала, помогает форматировать содержание;
- наглядно-слуховой метод, является основой взаимодействия между учителем и учеником;
- словесные методы [1].

Полихудожественность помогает воссоздать образное мышление, который был разработан О.П. Радыновой. Метод образа предполагает творческий настрой, креативное видение и представления воображения. Данный метод характеризует музыку, средствами цвета, мимики, тактильных

ощущений, моторно-двигательное, интонационное, полихудожественное, словесное [113, с.186].

Вышеперечисленные методы в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана, являются комплексом воздействия на индивид, раскрытия и рождений творческих, талантливых личностей. Путем их познания себя и окружающей среды.

Таким образом, анализ трудов ученых исследователей столкнувшихся с проблемой применений различных методов и приемов в учебном процессе, для формирования и развития творческого потенциала и индивида, показал, что в системе музыкального образования для профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, на наш взгляд эффективны специальные методы описанные в модели. Это общедидактические (аудиовизуальный, композиторский, музыкальные диктанты, репродуктивный, изучение детского репертуара); методы художественной педагогики (игры, драматизация, метод творческих заданий) [62, с.54-57].

Средствами профессиональной подготовки учителя музыки являются:

- различные печатные издания (музыкальные пособия, теория, хрестоматия по дирижированию, школа игры на инструменте);
- электронные ресурсы (синтезатор, музыкальные редакторы, музыкальные носители, мультимедиа);
- аудиовизуальные (видеоконцерты мастеров искусств, оперы, балеты).

Все средства направлены для полной теоретической подготовки учителя музыки, в которых описываются начальные навыки обучения, истории создания научных школ, эталонные образцы. Печатные издания дают полный обзор методик музыкального образования, умения играть, петь, дирижировать, в хрестоматиях собраны все нужные произведения овладениями и совершенствованиями навыками игры. Благодаря электронным ресурсам студенты демонстрируются способы и приемы исполнительской практики, а также электронный мир нотных архивов. С помощью аудиовизуальных ресурсов педагог демонстрирует эпохи и стили

прошлого времени, шедевры музыкальной культуры, эталоны образцовых произведений, жанры и формы музыки [66].

В процессе создания модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, мы выделили несколько этапов ее реализации, которые также совпадают с учебным процессом и дисциплинами.

Основы музыкальной теории – первый курс обучения, реализует поисковой этап. Сюда входят следующие дисциплины :народное творчество, спец.инструмент, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, теория музыки, подбор школьного репертуара, гармония, изучение музыкальных редакторов.

Музыкально-исполнительская деятельность- второй курс обучения, реализует процессуальный этап. Здесь проводят следующие дисциплины:фольклорный ансамбль, спец.инструмент, дирижирование,инструментальная подготовка,создание хоровых партитур, вокальная подготовка, инструментоведение, аранжировка.

Методика музыкального образования - 3 курс обучения- заключительный этап. Дисциплины: традиционное пение, спец. инструмент, мультимедиа технологии в музыкальном образовании, методика и теория музыкального образования, практика, музыкально-исторический анализ музыкальных форм, музыкально-творческая деятельность и ориентированная полихудожественная деятельность.

Выбор и комплексное сочетание форм обучения обуславливали педагогические условия, необходимые для профессиональной подготовки учителя музыки, который представлен как единство внешних, внутренних и интегративных условий.

*К внешним* относятся:

- расширение рамок интеграции;
- готовность преподавателей к интеграции.

*Внутреннее условия* представлено как:

- направленность субъектов на интегративные действия.

*Интегративное условие* направлено на формирование опыта профессиональной деятельности субъекта [171].

Следующий блок нашей модели - результативный. Компонентами этого блока являются: критерии, степень эффективности, формы выявления уровня профессиональной готовности учителей музыки на основе интегративного подхода.

Обратимся к выявлению критериев профессиональной подготовки учителя музыки. Под словом «критерий» понимается признак, спомощью которого можно произвести оценку или суждение [231, с.391]. В теоретическом и практическом педагогического образовании представлены общие принципы выявления и аргументации критериев, направленных на выявлений связей между элементами, и качественные и количественные показатели (В.И.Загвязинский, Ф.Ш. Терегулов, Ю.К. Бабанский, П.И. Пидкасистый, Н.М. Таланчук).

Первый критерий «содержательный», направлен на изучение психологических и педагогических основ, освоения музыкальных, традиционных, исторических знаний. Знаний теоретико-методологической базы музыкальной теории является основным пластом знаний полученных студентом. И способностью применять полученные знания в практике, отсюда показатели данного критерия качество знаний, освоений педагогической и профессиональной деятельности.

Проанализировав многие работы музыкантов-исследователей, можно сделать вывод, что творческая и художественная деятельность является лидирующим качеством в профессиональном облике учителя музыки [1; 14]. Невозможно полноценно владеть музыкально-исполнительской деятельностью без определенных личностных качеств таких, как музыкальность, артистизм, эмпатийность (способность эмоционально реагировать). Также важно, чтобы будущий учитель музыки проявлял свою педагогическую деятельность на практике, умел организовать и ориентировать свое участие в детских концертах, подготавливать учеников к

конкурсу и концерту. Вся педагогическая деятельность проявляется в учебной практике, которая начинается с второго курса, по учебным планам. Поэтому эти качества будут оцениваться в рамках данного критерия. Показатели деятельностного критерия: непрерывное расширение педагогических и музыкальных знаний, народно-просветительская работа среди детей (организация кружков, экскурсий, открытых уроков, проектов).

Творческий является показателем исполнительства в профессии учителя музыки. Показатели: умения преподносить информацию увлекательно, применений методов творческого и креативного воздействия на обучающихся, организация и моделирование собственных идей, проектов, развивать себя всесторонне.

Все эти показатели послужили основой трех уровней музыкально-педагогической готовности: первый уровень – базовый, второй уровень – оптимальный, третий уровень – продвинутый. Отсюда видно, как переплетаются данные уровни между собой непрерывно. Первый уровень является подготовительной основой для второго уровня, более высокого. Третий уровень включает предыдущие уровни и вносит в них качественные изменения.

*Базовый уровень* - знание психолого-педагогических основ, усвоения музыкальных, традиционных, исторических знаний, теоретико-методологическая база музыкальной теории;

*Оптимальный уровень* наряду с выше указанными показателями, включает непрерывное расширение педагогических и музыкальных знаний, народно-просветительскую работу среди детей (организация кружков, экскурсий, открытых уроков, проектов);

*Продвинутый уровень* включает наряду с двумя выше указанными показателями проявление творчества в музыкально-педагогическом процессе, умения преподносить информацию увлекательно, применений методов творческого и креативного взаимодействия с обучающимися, организация и моделирование собственных идей, проектов, саморазвитие.

Таким образом, профессиональная подготовка учителя музыки на основе интегративного подхода модели предполагает:

- применение умений, навыков и знаний в профессиональной подготовке;

- введение в программы вузовской подготовки спецкурса, спецсеминара и обучающих тренингов на основе принципа интеграции;

- формирование у студентов правильных взглядов на педагогическую деятельность, применять полученный опыт в практику, народно-просветительская деятельность;

- применять интегративный подход в учебном процессе преподавателями музыкальной кафедры для эффективной профессиональной подготовки.

**Таким образом,** модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода включает организационный, педагогический, блок условий, результативный блоки эффективного действия системы, направлены на формирования профессиональных основ учителя музыки, развития исполнительских навыков игры, умений применять полученный опыт в практическую деятельность.

Для получения диагностики результативности разработанной модели, проведено опытно-экспериментальное исследование, описанная во второй главе диссертации.

### **Выводы по первой главе**

1. Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана – целенаправленный непрерывный процесс, который включает следующие подготовки: исполнительская, вокальная, дирижерско-хоровая, теоретическая, инструментальная, методологическая, которые формируют профессиональную деятельность учителя музыки. Все подготовки в суммарном охвате требуют разносторонних музыкально-профессиональных, педагогических сведений, знаний, умений. В комплексе педагогические и



музыкальные знания и умения, помогают в будущей педагогической деятельности учителя музыки, выстраивать компетентность, активность, коммуникабельность в учебном процессе, для решения любых задач педагогического и эстетического направления. В процессе формирования у будущего учителя подготовленности к выполнению профессиональных задач именно музыкально-педагогическая готовность является начальным звеном во всем, а именно к профессии. Музыкально-педагогическая готовность, предполагает развитие педагогического начала, через пробуждения воспитательных, творческих, нравственных функций. В музыкально-педагогическую готовность входят: музыкально-исполнительская, теоретическая, исследовательская педагогическая, просветительская, хоровая подготовка. Отсюда следует, что музыкально-педагогическая готовность обеспечивает в себе весь комплекс педагогических и музыкальных знаний, интегрирует все музыкально-профессиональные направления, которые порождают учебно-воспитательные способности будущего учителя музыки.

Профессиональная деятельность учителя музыки заключается в формировании разносторонних музыкально-педагогических знаний и умений, направленна на осуществление музыкально-педагогической деятельности, используя которые он обеспечит решение задач музыкального обучения. Сейчас, необходимо возрождать исторические ценности традиционной музыкальной культуры, которые всегда служили средством воспитания патриотичного, эстетически морального, нравственного человека, творчески свободного, адаптированного в любом музыкальном направлении как классического, так и традиционного, специалиста умеющего сочетать в себе системы различных музыкально-стилевых школ.

2. Интегративный подход в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана - это результат и процесс комплексного взаимодействия науки и искусства, которая выражается в совокупности приемов и теоретической и практической деятельности, способствует формированию научно-познавательных способностей, многогранной личности; это

структурированный процесс, содержащий взаимосвязанные блоки дисциплин профильного и специального направлений изучаемых в вузе; форма воплощения новой ступени в новом эффективном обучении, учебном процессе, построенном на межпредметном взаимодействии; интеграция в образовании, представляет собой сложную форму коммуникации, в результате которой возникает постижение и усвоение знаний, умений и навыков, путем зарождения рождения личностных и культурных смыслов, благодаря применению междисциплинарного синтеза, повышает качественную научную, практическую, педагогическую и исполнительскую деятельность. Применения интегративного подхода в учебный процесс, активизируются научные, познавательные, традиционно-культурные, музыкально-исполнительские способности, которые воплощаются в действие и формируют нравственное, духовное, педагогическое, воспитательное мышление.

3. Модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, включает организационный, педагогический, блок условий, результативный блоки эффективного действия системы, направленные на формирования профессиональных основ учителя музыки, развития исполнительских навыков игры, умений применять полученный опыт в практическую деятельность, что в комплексе позволяют улучшить уровень музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки, интерес к народному творчеству, умение передачи национального опыта и позволяет органично сочетать: формирование общепедагогических и музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков. Критериально-диагностический анализ позволяет оценить результативность модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, которая включает критерии, показатели, диагностические методики (тесты, анкеты, опросники, наблюдение), а также уровни музыкально-педагогической готовности и проследить их динамику.

4. Результативность модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана выражена в методах и формах обучения. Профессиональная подготовка учителя музыки ориентирована на следующие формы: индивидуальные (музыкальные занятия, аудиторные); групповые (айтыс, тартыс, хор, фольклорный ансамбль, семинары, дискуссии, мастер класс, презентации, конференции); фронтальные (проблемная, игры, видео лекции, конкурсы, концерты фестивали). Наиболее действенны следующие методы: общедидактические (аудиовизуальный, репродуктивный, композиторский, изучение детского репертуара, музыкальные диктанты); методы художественной педагогики (драматизация, метод творческих заданий, игры). Методы и формы позволяют осуществлять профессиональную подготовку учителя музыки к профессиональной деятельности, выработать навыки самостоятельности, творческой активности и педагогического мышления на основе интегративного подхода.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА**

### **2.1. Анализ хода и результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы**

Во второй главе диссертационного исследования представлено описание и анализ хода и результата опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось с 2015 г. По 2018г., на базе Актюбинского Регионального государственного университета имени К.Жубанова (далее - АРГУ). На основе дисциплины «Мультимедийные современные технологии», которая включает три циклических курса, согласно Рабочему учебному плану кафедры «Музыкальное образование».

Опытно-исследовательская работа проводилась с поступившим первым курсом, и продолжили эксперимент до конца обучения с 1 по 3 курс.

В подготовке опытно-экспериментальной работы участвовали студенты и преподаватели АРГУ, всего – 45 человек, студенты 1-3курса.

Для сопоставления показателей опытно-экспериментальной работы были определены контрольная (КГ) и экспериментальная группы (ЭГ).

В КГ вошли 7 человек, ЭГ- 8 человек. Обучение в группах было по одному рабочему плану и с набором дисциплин. Исследование проводилось с применением одних критериев, показателей и диагностики, в обеих группах.

К колебавшимся исследовательским условиям относилась проверка модели, которая применялась только в экспериментальной группе.

Опытно-экспериментальное исследование включало три этапа реализации модели.

На первом констатирующем этапе (2015-2016) разрабатывались методы, принципы количественного информационного анализа будущих специалистов, выявлялись трудности и решались проблемы в образовательной деятельности студентов посредством используемых форм,

моделей, методик обучения. Осуществлялась обработка научно-исследовательской литературы заданного эксперимента, определялась цель и гипотеза исследования, выявлялись методы и средства организации опытно-экспериментальной работы, подбирались дисциплины профильного и базового обучения учителей музыки, уточнялись методики диагностики, составлялись анкеты для студентов и педагогов. Определялись и анализировались социально-педагогические проблемы и условия, оказывающие непосредственное воздействие на процесс подготовки учителя музыки с применением интеграции, систематизировались результаты наблюдения.

С 2016-2017 гг. - формирующий этап, в котором проводилась опытно-экспериментальная работа в КГ и ЭГ на основе модели. Проводился статистический анализ показателей уровней музыкально- педагогической готовности студентов, проводилось анкетирование и диагностика самоактуализации личности, были организованы семинары для учителей музыкальных дисциплин, проводились творческие проекты, дискуссии, конкурсы, презентации для студентов.

С 2017-2018 гг. - заключительный этап, проводилось суммарная оценка полученных данных с опытно-экспериментальной работы, были выявлены уровни музыкально-педагогической готовности студентов, анализировались результаты КГ и ЭГ, анализ применения в учебный процесс модели, были оформлены выводы и заключение данного исследования.

Перейдем к описанию этапов опытно-экспериментального исследования.

## **2.1. Анализ хода и результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы**

Данный параграф раскрывает ход и итоговость констатирующего этапа исследования.

Целью констатирующего этапа являлась изучение и построение учебного процесса на музыкальной кафедре АРГУ и анализ практического опыта данной организации.

С этой целью решались следующие задачи:

- 1) выявление уровня музыкально-педагогической подготовки студентов 1-3 курсов, по специальности «Музыкальное образование»;
- 2) определение профессиональной готовности преподавателей к обучению студентов по специальности «Музыкальное образование», к использованию новых форм и методов обучения.

Для определения критериев разработанных показателей в параграфе 1.2 были собраны методы диагностики, которые представлены в Таблице 1.

Таблица 1. Критерии и показатели творческой развития личности на основе интегративного подхода.

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы диагностики</b>
Содержательный	- изучение психологических и педагогических основ, освоения музыкальных, традиционных, исторических знаний, теоретико-методологическая база музыкальной теории	-Авторский тест «Профессиональное мастерство»; -опросник для преподавателей «Учитель музыки»; - круглый стол; -наблюдения, беседы, учебные дискуссии; -рейтинг успеваемости студентов;
Деятельностный	- непрерывное расширение педагогических и музыкальных знаний, народно-просветительская работа среди детей (организация кружков, экскурсий, открытых уроков, проектов).	-Диагностика самоактуализации личности (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина). - организация открытых уроков и презентаций для детей, формирований знаний о работе с детьми; -опросник для преподавателей; -рейтинг успеваемости студентов;
Творческий	-умения преподносить информацию увлекательно, применений методов творческого и креативного воздействия на обучающихся, организация и моделирование собственных идей, проектов, развивать себя всесторонне.	-формирование исполнительской деятельности, участия в конкурсах, концертах; -диалоги с группами о трудностях с использованием методов и форм обучения, применений интеграции в практике; -рейтинг успеваемости студентов.

Кратко рассмотрим особенности каждой методики.

Авторский тест «Профессиональное мастерство» (*Приложение А*) подготовлен для диагностики представления юдуущей профессии у студентов. Анкета применялась на констатирующем этапе эксперимента. В анкетировании участвовали студенты 1-3 курсов Актюбинского Регионального государственного университета им. К.Жубанова - 45 человек.

В результате в тест вошли 10 вопросов, содержание которых определяло формирование будущего профессионального отношения к профессии в учебно-воспитательном процессе.

**Авторский тест «Профессиональное мастерство»**

1.Нравится ли Вам ваша будущая профессия?

А) да В) нет

2.Нравится ли Вам преподавать?

А) да В) нет

3.Какой жанр музыки Вы предпочитаете? (можно несколько вариантов)

А) народная В) эстрадная С) классическая Д) зарубежная.

4. Какой инструмент Вам больше всего нравится? (Можно несколько вариантов)

А) фортепиано В) скрипка С) домбра Д) саксофон

5. Любите ли Вы участвовать в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах?

А)да В) нет

6.Вам понравился бы объединённый урок музыки и рисования?

А)да В) нет

7.Смогли бы Вы описать музыкальное произведение (художественная, эмоциональная)?

А)да В) нет

8. Сделайте свой выбор (можно указывать несколько вариантов)

А) танцы В) музыка С) театр Д)живопись Е) кино

9. Могли бы Вы к детской сказке придумать свое музыкальное сопровождение?

А) да В) нет

10. Музыка или любому другому искусству нужно ли учиться?

А) да В) нет

Подсчитайте баллы, которые вы набрали, таким образом:

В вариантах ответа да или нет, ответ да — 2 балла;

за ответ нет — 1;

В вариантах А, В, С, Д, Е каждый ответ равняется 1 баллу.

Общая сумма набранных баллов покажет уровень профессионального мастерства.

От 22 и более баллов - продвинутый уровень. У вас высокий музыкальный потенциал, сопровождающий богатым выбором возможностей. Вам доступны любые формы профессионального мастерства, если вы сможете применить на деле свои способности.

От 15 до 21 баллов - оптимальный уровень. У вас вполне средний музыкальный потенциал. У вас достаточно хорошо развито творческое начало, но имеются недостатки в отсутствии необходимых знаний, умений и навыков.

От 14 и менее баллов - базовый уровень - показатель низкого музыкального потенциала. Нужно провести большую работу над своим профессиональным мастерством, самосовершенствоваться.

Посмотрим полученные результаты опроса.

На первом курсе, набрано 247 баллов, средний балл на 15 студентов = 16,4, что показывает средний музыкальный потенциал профессиональной деятельности (оптимальный уровень); 2 курс - общий балл 311, средний балл на 15 студентов - 20,7 что также соответствует среднему уровню (оптимальный уровень); 3 курс общий балл – 342, средний - 22,8, что говорит о приближенности к высокому пониманию профессионального мастерства (продвинутый уровень).



Таблица 2. Количественный анализ студентов 1-3 курсов по анкетированию «Профессиональное мастерство».

Вопросы.№ Баллы АРГУ	1курс 15чел	2курс 15чел	3курс 15чел
Вопрос 1	30	30	30
Вопрос 2	20	25	25
Вопрос 3	30	45	45
Вопрос 4	15	45	50
Вопрос 5	20	22	25
Вопрос 6	30	30	30
Вопрос 7	20	24	27
Вопрос 8	35	40	55
Вопрос 9	17	20	25
Вопрос 10	30	30	30
Сумма	247	311	342
Средний показатель	16,4%	20,7%	22,8%

Проведение экспериментальной работы студентам по специальности «Музыкальное образование» с общим количеством 45 человек, был предложен авторский опросник «Профессиональное мастерство», с целью определения уровня понимания их подготовленности к будущей профессии.

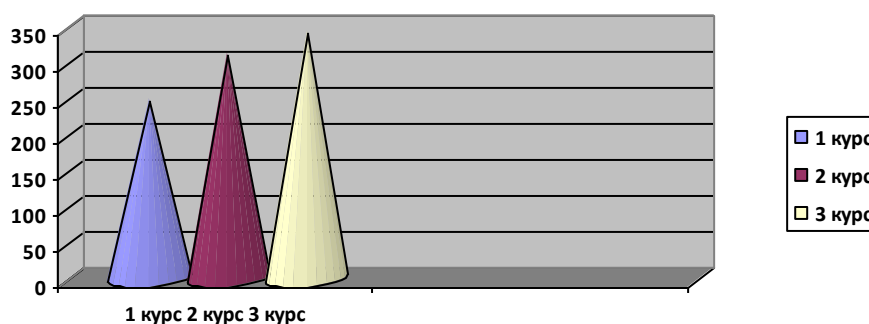


Диаграмма 1. Количественный анализ студентов 1-3 курсов по анкетированию «Профессиональное мастерство».

Таким образом, полученные результаты показывают, что студенты 1-3 курсов осознанно выбрали свою профессию, творчески подходят к профессиональной деятельности по переходу с одного курса на другой. Результат средних баллов показывает, что 1 и 2 курсы находятся на среднем этапе профессиональной деятельности, а 3 курс приближен к высокому уровню понимания своей профессии. Однако средний балл по всем трем курсам составляет 20 баллов, что говорит о недостаточности работы над своей профессиональной деятельностью.

Следующим шагом в нашей экспериментальной работе был представлен авторский опросник для преподавателей «Учитель музыки», целью которого было определить отношения учителей музыки к своей профессии и методом работы со студентами.

В данном анкетировании участвовало 10 преподавателей по специальности «Музыкальное образование» (*Приложение Б*).

#### **Опросник для преподавателей «Учитель музыки».**

1. Мне нравится моя профессия.  
А) да В) нет
2. Заметили Вы изменения в учебном процессе за последние годы?  
А) да В) нет
3. Применяете ли вы в учебном процессе нетрадиционные способы изложения информации?  
А) да В) нет
4. Любите ли вы работать в коллективе?  
А)да В)нет
5. Любите ли Вы участвовать в конкурсах, конференциях?  
А)да В)нет
6. Пользуетесь Вы новыми мультимедиа –технологиями?  
А)да В)нет
7. Ранее проводили Вы интегративные занятия?

А)да В)нет

8. Есть ли у Вас обратная связь со студентами?

А)да В)нет

9. По методике образования появлялись ли у Вас идеи?

А)да В)нет

10. Могут ли способствовать повышению творческого потенциала интегрированные уроки?

А)да В)нет

Для подсчета баллов: ответ да — 2балла; за ответ нет — 1 балл.

Таблица 3. Качественный анализ опросника для преподавателей «Учитель музыки».

Вопросы	Положительный ответ	Отрицательный ответ
<i>Вопрос 1</i>	100%	-
<i>Вопрос 2</i>	10%	90%
<i>Вопрос 3</i>	30%	70%
<i>Вопрос 4</i>	50%	50%
<i>Вопрос 5</i>	30%	70%
<i>Вопрос 6</i>	-	100%
<i>Вопрос 7</i>	-	100%
<i>Вопрос 8</i>	40%	60%
<i>Вопрос 9</i>	20%	80%
<i>Вопрос 10</i>	80%	20%

Анализ ответов показал, что 70% преподаватели не используют нетрадиционные формы обучения и 100% не применяют мультимедиа технологии и интегративные уроки.

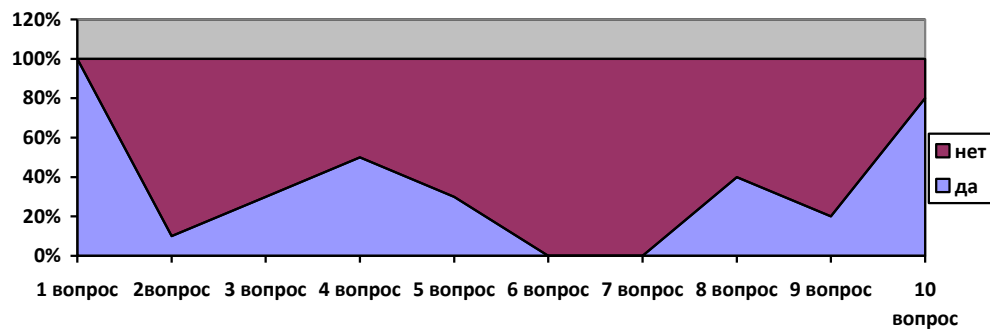


Диаграмма 2. Качественный анализ опросника для преподавателей «Учитель музыки».

Таким образом, полученные результаты говорят, что преподаватели не всегда идут вместе со временем в ногу, в связи с меняющимися стандартами и критериями образования, применяют больше традиционных форм и методов в обучении. Особенно остро проблема профессионального образования стоит в информационной сфере, где скорость появления новых технологий, новых технических средств, новых задач требуют от специалистов постоянного совершенствования своей профессиональной деятельности, что и определяет актуальность проблемы в профессиональной подготовке будущих учителей музыки.

По применению диагностики и опроса выполненной работы и для рассмотрения полученных данных нами был организован круглый стол «Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода».

Беседа данной проблемы была в двух направлениях:

- 1) эффективность профессиональной деятельности;
- 2) возможности организации интегративного подхода в образовательном процессе.

При обсуждении проблемы, были выявлены мнения многих педагогов университета о необходимости включения новых форм и методов обучения в образовательном процессе, для чего нужно:

-поиск новых форм обучения, соответствующие требованиям к профессиональной подготовке будущих специалистов;

-больше использовать нетрадиционный способ обучения на основе интеграции, способствующие становлению профессиональной подготовки, изучению народного творчества;

-проводить семинары для педагогов о новых мультимедиа технологий обучения.

На констатирующем этапе исследования профессиональная организация деятельности учителя музыки направлена на применение и закрепление практических и теоретических знаний и умений. Выявленная определенная профессиональная задача имеет междисциплинарную характеристику, и нуждается в анализе ее педагогического решения. Задачами преподавательского состава в образовательных учреждениях являются применение интеграции в свою педагогическую деятельность, которая оснащает единое представление профессионально-личностного роста специалиста, выраженная в развитии индивидуального стиля мышления, возможностью применять теоретические знания на практике.

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что студенты специальности «Музыкальное образование» не достаточно уделяют внимание своей профессиональной подготовке. Это объясняется тем, что в образовательном процессе преподаватели не используют нетрадиционные формы обучения и инновационные технологии, не готовы к профессиональным переменам в образовании.

*Самоактуализация* - процесс полного раскрытия личностного потенциала, раскрытие лучшего, что заложено в человеке природой. Самоактуализация не имеет внешней цели и не может задаваться социумом: это то, что идет изнутри человека, выражая его внутреннюю (позитивную) природу. Основными ценностями являются: личностная свобода, творческое виденье, креативное мышление, устремление на самосовершенствование.

А.Маслоу выдвинул теорию самоактуализацию личности, которая стала популярна в современной психологии. Самоактуализация направлена на

выявлении ценностей у людей, отношения к социуму и окружающей среде, уровень радости и счастья, концентрации и уверенности [122,с.352].

Данная диагностика имеет около 100 утверждений, имеющих варианты ответов, ответы вычислят по 11 шкалам, которая в результате даст «общий показатель самоактуализации».

Представим шкалы теста: ценности, креативность (творческое стремление), автономность, спонтанность, ориентация во времени, взгляд на природу человека, самопонимание, контактность, аутосимпатия, гибкость в общении, потребность в понимании (*Приложение В*).

Рассмотрим полученные данные. Результаты диагностики самоактуализации личности экспериментальной группы представлены в таблице 4.

Так как количество вопросов по шкалам теста разное (от 10 до 15), для шкал теста, где использовались 10 вопросов, мы использовали коэффициент 1.5 для уравнивания баллов исследуемой выборки.

Сам тест не имеет определенного среднего, низкого или высокого уровня самоактуализации, поэтому мы применили практику САМОАЛ, где для низкого уровня считали менее 49 баллов, среднего – 50-74 баллов, высокого – 75-100 баллов. Результаты исследования самоактуализации личности студентов представлены в таблице 4.

Таблица 4. Диагностика самоактуализации личности.

Шкалы теста	Уровень		
	Низкий % (базовый)	Средний % (оптимальный)	Высокий % (продвинутый)
ОВ Ориентация во времени	<b>20</b>	<b>47</b>	<b>33</b>
ПЧ Взгляд на природу человека	38	44	18
ЦН Ценности	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>20</b>
КР Креативность	20	16	64

ПП Потребность в познании	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>58</b>
СП Спонтанность	27	30	43
АВ Автономность	<b>20</b>	<b>27</b>	<b>53</b>
АС Аутосимпатия	22	18	60
СМ Самопонимание	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>30</b>
ГО Гибкость в общении	40	24	36
КН Контактность	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
Средний показатель	<b>29,7%</b>	<b>29,8%</b>	<b>41,4%</b>

По шкале «Ориентация во времени» - 33% - показывает что студенты весьма остро переживают моменты в своей жизни, 20% имеют низкий показатель, это говорит, что свои ресурсы направляют на реализацию собственной жизни, на определенный отрезок, и 47% средний. 53% студентов набрали высокий балл по шкале «Автономность», что говорит о уверенности в своих поступках, независимости. По шкале «Ценности» 52% студентов не имеют эстетических ценностей, живут одним днем, а 28% имеют средний показатель. По шкале «Гибкость в общении», представлены ценности в общении- 40% студентов показали низкую степень гибкости, 24% -средний, и 36% высокий показатель. По шкале «Контактность» только 40% студентов имеют стабильные взаимоотношения с социумом, способны отстаивать ценности в действиях. Определяющие чувственность составляют шкалы «Самопонимание», 30% студентов понимают свои эмоции и переживания. 73 % студентов могут показывать и выражать эмоции, чувства, не бояться огласки и демонстрации социуму. «Спонтанность», 27% имеют низкий показатель. По блоку «Аутосимпатия» диагностика показала, что 22% студентов имеют страхи, депрессивные, и не уверенные в своих

способностях. 60% студентов верят в свои способности, верят в себя. Шкала «Взгляд на природу человека» указал низкий уровень студентов 38%. Только 62% студентов склонны воспринимать природу человека, как положительную. Для диагностики уровня творческой направленности личности использовалась шкала «Потребность в познании», 58% имеют высокую выраженность, у 22% студентов достаточно низкий уровень активности в учебе, знаниям, а 20% студентов не раскрыт творческий потенциал. По шкале и «Креативность» – у 64% студентов имеют высокую направленность, 36% низкую.

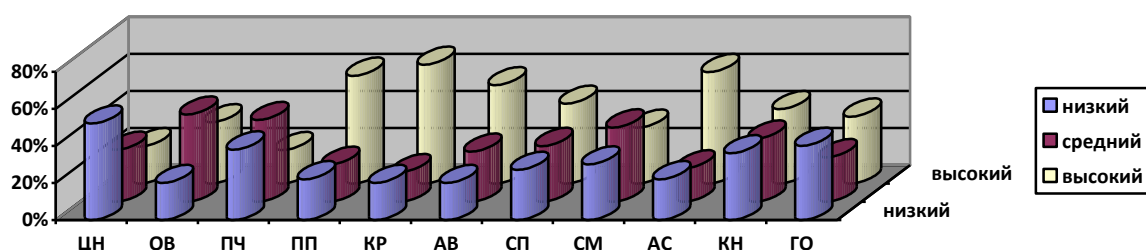


Диаграмма 3. Диагностика самоактуализации личности.

Представим результаты констатирующего этапа исследования.

На констатирующем этапе уровень подготовки студентов остается на достаточно низком уровне. Средний показатель характеристики самоактуализации показал, что 29,7% имеют низкий (базовый) уровень самоактуализации, почти такое же количество имеют средний (оптимальный) уровень – 29,8%, и 41,4% – высокий (продвинутый) уровень. Данные показатели дают нам обоснование повысить уровень подготовки студентов с использованием интегративного подхода в учебном процессе.

Результаты данных с диагностик, полученных на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, предположил сделать вывод.

Полученные результаты диагностик, говорят о необходимости применения модели в учебный план студентов, состояние уровней готовности обучающихся является низким, и требует пересмотра многих



взглядов будущих учителей музыки. Подтверждается потребность реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода.

## **2.2 Описание хода и результатов формирующего и заключительного этапов экспериментальной работы**

Текущий параграф посвящен анализу реализации модели в учебный процесс обучения.

На данном этапе формирующего эксперимента решались следующие задачи:

- 1) Постепенное, поэтапное внедрение модели в рабочий ход обучения экспериментальной группы;
- 2) Анализ динамики уровней музыкально-педагогической готовности.

В процессе формирующего этапа все элементы содержания модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода находили свое место.

На начальном периоде формирующего этапа контрольная и экспериментальная группы, были в равных условиях обучения. В процессе реализации модели подготовки, обучение у экспериментальной группы осуществлялось согласно выработанной модели (рис. 2), в контексте взаимосвязи практической и теоретической сторон знаний, выработкой индивидуализации и креативности обучения, активной практической деятельностью. Процесс проводился согласно разработанным трем интегративным курсам, которые осуществлялись в поисковом, процессуальном и заключительном **общей продолжительностью 90 часов (6 кредитов)**. Программы интегративных курса, совпадают с рабочими программами обучения.

1 год обучения интегративный курс – «Основы музыкальной теории», 2 год - «Музыкально-исполнительская деятельность», 3 год - «Методика музыкального образования».

**Цель** интегративных курсов: профессиональная подготовка специалиста к исполнительской и педагогической деятельности, использование различных методов и форм в практике, организация и моделирование просветительской работы с детьми, применение и сохранение традиций и обычаев народного быта, использование полученного опыта в дальнейшей профессиональной деятельности. Особое внимание уделялось изучению основ традиционной культуры народного фольклора, формирований духовно- эстетических ценностей, развитие способностей и качеств профессиональной деятельности.

Задачами интегративных курсов являются:

- направлять и ориентировать учителя музыки к профессиональной деятельности;
- передать полную качественную информацию и знания, изучив основы теоретической и методологической базы музыкального образования;
- формирование организаторских, педагогических, исполнительских, музыкальных, творческих, креативных способностей и навыков, развивать исследовательскую функцию в будущей практической деятельности;
- применять полученный опыт в будущей профессии, использовать интеграцию в качестве полного масштабного представления информации, для разностороннего развития обучающихся, применения инновационных средств и методов урока;
- изучение традиций и обычаев, как основополагающих основ духовного и творческого развития личности.

Дисциплина направлена на развитие следующих видов профессиональной деятельности учителя музыки:

*В области учебно-теоретической и воспитательной деятельности:*

- учебный процесс, строится на стандартах государственных программ;
- организация и ход урока планируется с учетом возрастных и психологических моментов, а также соответствует рабочим программам кафедры;
- применение инновационных средств обучения, форм и методов развития индивида;
- усвоение знаний истории народа, изучение эпос и культурных памятников, ознакомление с традициями и обычаями, формирований культурных ценностей.

*В области методологической и практической деятельности:*

- освоение основ теории и методологии музыкального образования, участия в различных научно-исследовательских мероприятиях;
- способность анализировать практическую деятельность, выявлять проблемы и сложности, устранять их, самосовершенствоваться;
- проведение и организация творческих, народно- просветительских мероприятий;

*В области культурологической деятельности:*

- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание и формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений.

Представим поэтапно профессиональную подготовку учителей музыки.

Первый поисковый этап соответствует с первым годом обучения в вузе. Обучение в КГ реализовалось по обычным рабочим программам. А в ЭГ программа обучения изменялась согласно предложенной дисциплине, основанной на интегративных курсах. Рассмотрим каждый год обучения с использованием интегративного курса, и проведем в заключении диагностику уровня музыкально-педагогической готовности.

Для реализации курсов были применимы следующие формы обучения: индивидуально-практические занятия, семинар, лекцию с применением игровых методов, коллоквиум, групповое теоретико-практическое занятие, экскурсию, аудиовизуальные методы, айтысы и тартысы, посещение фестиваля, концерта, спектакля, фольклорный ансамбль.

К методам использованных в модели подготовки мы выделили: общедидактические (аудиовизуальный, композиторский, музыкальные диктанты, репродуктивный, изучение детского репертуара); методы художественной педагогики (игры, драматизация, метод творческих заданий).

Перед началом реализации первого интегративного курса, отвечающим требованиям, целям и задачам курса был составлен план обучения. В первый год обучения у студентов реализуются следующие дисциплины: народное творчество, теория музыки, сольфеджио, гармония, специальный инструмент, подбор школьного репертуара, музыкальные редакторы.

Опишем дисциплины профессионального цикла в эксперименте.

Дисциплина основы музыкальной теории - внедрялся в первый год обучения на поисковом этапе, и состоял из **2 кредитов (30 часов)** (таблица 5).

Музыкально-теоретическая направленность ориентирует на базовый объем знаний теории и методологии, направленный на усвоение истории музыкальной теории, где представлена полная информация создания нотного письма, основ гармонизации, изучение аккордов и интервалов, строений ладов, гамм, звуковых систем прошлого, даны определения все терминам музыкального словаря.

Музыкально теоретическая направленность развивает начальный этап знаний, происходит первое знакомство с миром музыки, музыкально-слуховые представления, пение, интонация, формирование умений и навыков, связанных с постижением:

-главных направлений в музыке;

-изучение и освоение форм и жанров, как в собственном исполнении, так и в творчестве композиторов.

По завершению курса студенты:

- **знают:**
  - ❖ основные теоретические пласты музыкального искусства;
  - ❖ основные направления традиционного обучения, виды, формы и жанры;
  - ❖ обзор различных направлений в музыкальных эпох;
  - ❖ изучение всех видов форм и жанров;
  - ❖ основы нотной грамоты;
  - ❖ изучение гармонии, правила и гармонизации мелодии;
  - ❖ освоение музыкальных программ редакторов;
  - ❖ умение подбирать на слух мелодию.
- **умеют:**
  - ❖ применять полученные знания в практике;
  - ❖ развивать духовно-нравственные задатки личности;

Таблица 5. Учебный план поискового этапа интегративного курса «Основы музыкальной теории».

№	Разделы, название темы	Кредиты (1 кредит=15часов)				
		Лекция	СРС	СРСП	Практика	Всего
1.	<b>Профессиональная подготовка, интегративный курс «Основы музыкальной теории»</b>					
	Народное творчество					
	Теория музыки	1		1,6	2	
	Сольфеджио			1	2	
	Гармония	1		1	1	
	Спец инструмент		0,5	1	2	
	Подбор школьного репертуара			1	2	
	Анализ музыкальных произведений	1		1	1	
Музыкальные редакторы	1		1	1		
	<b>Итого:</b>	4		7,6	11	
2.	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					

	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов			2	2	
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
	Репетиции				2	2
	Выступления				2	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>30</b>

Интегративный курс «Основы музыкальной теории», включает несколько разделов.

Первый раздел «Народное творчество» подразумевает изучение народной литературы, которая формирует эстетически-воспитательное приобщение к искусству. При изучении народного творчества расширяется кругозор, углубляются приобретенные знания о культуре, активно используется приобретенный опыт в практическом применении.

Народная культура очень хорошо отражена в музыкальном фольклоре, которая берет свое начало от сказаний, приданий и мифов. Изучение казахского фольклора способствует лучшему освоению традиций и обычаев народа, приближает к истории и духовному родству, знакомит с особенностями народного калорита. Все наследие народного искусства, быта представлено в фольклоре. С.И. Ожегова описала данное определение: «Народные традиции, обычаи, быт, образ жизни перенимался от старшего поколения, от отца к сыну, от матери –дочери».

Наследие – это огромный пласт истории жизни предшественников, своего рода фундамент. Благодаря наследию мы имеем представление как зарождались первые задатки музыкального искусства, прикладного, художественного начала, какие особенности были в жизни предков, с какими проблемами и трудностями сталкивались в разные времена. Мы являемся непосредственными наследниками большой истории своего рода, народа. Мы транслируем все духовные и традиционные качества следующему поколению, являемся связующим звеном в пространстве времен.

Таким образом народное творчество это традиционное наследие, в котором собраны история, быт, устно-профессиональное творчество, взаимосвязанные элементы материального и духовного мира, этнос народа, и множества его особенностей.

Далее раздел «Теория музыки» подразумевает освоение музыкальных знаний, основные сведения о важнейших элементах музыки, средствах музыкальной выразительности (интервалы, музыкальные звуки, аккорды, лад, метр, ритм, динамика, темп и др.).

В теории музыкального образования подчеркивается знания музыкальной грамотности. Улучшение музыкально-слуховых представлении, интонации, музыкального мышления, навыков и способностей для решения педагогических задач.

Сольфеджио является основой музыкального образования. Опыт показывает, что сольфеджио является эффективным способом развития музыкального слуха, навыки и умения различать направления движения мелодии, ощущать соотношения звуков по длительности. Умение чисто петь с листа любую мелодию, очень полезный навык будущего учителя музыки. Развитие музыкального слуха позволяет подобрать любую мелодию на инструменте, правильно записать ее, а также умение подобрать аккомпанемент к любой мелодии.

Основы элементов музыкально- теоретической деятельности, имеют звенья связанных между собой:

- Улучшение интонации и музыкальных представлений, умение угадывать звучание аккордов, интервалов, диктантов, небольших музыкальных отрезков;
- Суммарный анализ полученных и закреплённых знаний, познания сущности теории музыкального образования, определений закономерностей и концепций;
- Углубления знаний в теоретическом и методологическом пласте;

- Навыки слышания и определения звуковых моментов предложенных учителем.

Раздел «Гармония» является значимым в музыкальном образовании. Гармония – одно из неотъемлемых понятий музыкального искусства. Само слово далеко уходит за пределы музыки, в котором люди называли гармонией красоту и соразмерность. Греки определяли «гармонией» периоды мирной жизни. В музыке гармония выражает основное свойство – благозвучие. Гармония – выразительное средство в музыке, это голоса и аккорды, сопровождающие мелодию. Они составляют с мелодией не только одно гармоническое целое, но и поддерживают, дополняют и украшают ее звучание.

Следующий раздел посвящен специальному инструменту – специальности, который является основной деятельностью профессионального мастера любого музыканта, будущего специалиста. В педагогической практике учителя музыки освоения специального инструмента, формирование исполнительских навыков выявляет решение самых разных задач:

- Улучшенная игра на инструменте;
- Преодоление технических и исполнительских сложностей при изучении нового материала;
- Изучение традиционных исполнителей и инструментов;
- Изучение различных школ и методик игры на инструменте;
- Закрепления полученных знаний о музыкальном мире инструментов.

Необходимо подчеркнуть, что игра на инструменте помогает самовыражать эмоции, чувства, способствует развитию образного и художественного мышления, улучшает мастерство игры, помогает правильно организовать свое время, улучшаются постановочные моменты, формируется правильное и красивое звукоизвлечение. Каждый музыкант должен играть на одном из инструментов, так как самообразование предусматривает это, исполнительство сугубо личный процесс освоения игры и навыков, который



требует большое количество подготовки и времени освоения игры на инструменте, способности воспроизводить мелодию или петь.

Исполнительство помогает выстраивать взаимосвязи между слуховыми представлениями, анализировать и подбирать мелодию, сочинять и виртуозно исполнять произведения.

В настоящее время все больше употребляется применения компьютерных технологий, все новшества ведутся запросами общества и времени. Данные инновации повышают качество полученных знаний, улучшают профессиональную деятельность, компетентность, расширяют кругозор, развивают личность как творчески, и креативно.

Внедрение инновационных технологий в музыкальное образование, знакомство с музыкальными редакторами вполне оправдало себя, так в ней совмещается все функции и типы информации – зрительная, слуховая, сенсорная, аудиозвуковая, что невозможно было раньше, где знаменитые произведения трудно было найти, тем более прослушать в реальном виде, и представления в основном складывались теоретически, не всегда закрепляясь практически [262].

В музыкальном образовании использование компьютерных технологии представляют новую веху в образовании, новые формы и методы обучения. Благодаря компьютеру не нужно писать многочисленные лекции, конспекты, сейчас все доступно в интернете на различных платформах гугл, яндекс и другие. Вводя в поиске нужную информацию, выходят множество статей и рефератов. Здесь формируются способности фильтровать и выбрать нужное, необходимы знания ПК и владениями программами [150].

Мультимедиа по-своему перевернула мир искусства, насытив его полными ощущениями, анимацией, визуальными картинками, звуковыми сопровождениями, сделав его более понятным для слушателей [261].

С помощью мультимедиа технологий стало больше реализоваться программ, в том числе образовательных, стало легче достичь целей обучения,

формирования интерактивной организованности, предъявляя материал в эстетической форме, обеспечивающих достижения цели развития и урока.

Для эффективности работы с мультимедийными технологиями создаются множество учебно-познавательных материалов, которые используются для решения многих ситуационных и дидактических задач [226].

Оценочный критерий поискового этапа – содержательный, где студенты ознакомились с возможностями выбранной профессии, осваивают базовые пласты, изучают цели и задачи «учителя музыки», усваивают основы теории и методологии музыкального образования, изучают историю и традиции национальные, ориентируются в профессиональной деятельности.

Результатами поискового этапа уровень музыкальной готовности, находится на интуитивном уровне: студенты хорошо овладели основами специального инструмента, повышают свое исполнительское мастерство, усваивают полученные знания и опыт, умеют применять свои формирующие способности в обучении, улучшаются слуховые представления и интонация, освоены программы для нотописания, подбирают детские песни.

Следующий шаг представлял собой проведение диагностики уровня музыкальной готовности учителя музыки с целью изучения динамики на разных этапах эксперимента в КГ и ЭГ.

Где, студентам ЭГ, были предложены описанные ранее методики:

- 1) авторский тест «Профессиональное мастерство»;
- 2) «Диагностика самоактуализации личности» А.В.Лазукин (в адаптации Н.Ф.Калина);
- 3) Проведение рейтинга по интегративному курсу «Основы музыкальной теории».

Представим полученные результаты (табл. 6):

Таблица 6. Результаты качественного анализа уровней профессиональной подготовки студентов контрольной и экспериментальной групп на поисковом этапе на основе интегративного подхода будущих учителей музыки.

Группа	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Количество студентов (процентное соотношение, ≈ %)					
Номер методики	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень
1	5 (62%)	3 (38%)	-	4 (57%)	3 (43%)	-
2	2(25%)	2 (25%)	4 (50%)	2(28.5%)	2(28.5%)	3(42.8%)
3	4(50%)	4(50%)	-	4 (57%)	3(43%)	-
<b>Уровень профессиональной готовности</b>	5 (62%)	3 (38%)	-	4 (57%)	3(43%)	-

Для выявления показателей, и определения средней величины в обеих группах, применили диагностику по формуле:

$$X_{cp} = \Sigma x_i / n_{э} (n_{к}),$$

где  $X_{cp}$  – среднее число уровня музыкально-педагогической готовности;

$\Sigma x_i$  – сумма значений;

$n_{э}$  – количество значений в экспериментальной группе;

$n_{к}$  – количество значений в контрольной группе;

$i$  – порядковый номер значений.

Опишем, полученные данные, начального уровня музыкально-педагогической готовности у студентов, в КГ и ЭГ (табл.7).

Таблица 7. Результаты количественного анализа уровней профессиональной подготовки студентов на поисковом этапе.

Группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
$x$ $i$	Количество набранных баллов по каждому студенту	Количество набранных баллов по каждому студенту
1	6	5

2	6	7
3	9	6
4	6	7
5	8	9
6	7	6
7	6	6
8	8	-
$\Sigma x_i$	56	46

На основе полученных значений, устанавливаем показатель средней величины уровня подготовки в ЭГ:

$$X_{cp} = 56/8=7 \text{ баллов.}$$

Затем находим показатель для КГ:

$$X_{cp} = 46/7= 6,5 \text{ балла}$$

Соотнесение полученных результатов, мы устанавливаем что на конец первого года обучения уровень музыкально-педагогической готовности учителей музыки в экспериментальной и контрольной группах находится почти на одинаковом уровне, базовом.

Процессуальный этап проводился на втором году обучения, который отражал содержание государственных стандартов кафедры. Задачами данного этапа выступают:

- формирование практической деятельности студентов;
- формирование музыкальной культуры;
- знакомство с высокохудожественными образцами народной, классической и современной и зарубежной музыкой;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- приобретение индивидуального опыта педагогической и исполнительской деятельности.

Формами обучения на данном этапе, были семинары, тренинги, практические задачи, круглые столы, групповые занятия, творческий проект

«Семь нот», участие в концертах и конкурсах, организация студентами просветительской работы с детьми.

Применялись следующие методы, представленные в модели, общедидактические методы: аудиовизуальный, музыкальные диктанты.

Накануне второго года обучения был разработан план организации профессиональной подготовки студентов на процессуальном этапе экспериментальной работы. Введен интегративный курс **«Музыкально-исполнительская деятельность»**, который ведется второй учебный год и по учебному плану предполагают **2 кредитов (30 часов)** (таблица 8).

Задачами музыкально- исполнительской деятельности являются:

- развитие и формирование творческих способностей, умений и навыков;
- изучение традиционных инструментов, способов игры на них;
- освоение различных методик постановки голоса, знаний физиологии голосового аппарата;
- изучение схем дирижирования, история хорового искусства;
- подбор детской песни, умение реализовать ее на бумаге и в музыкальном редакторе;
- изучение программ нотописания, созданий небольших партитур для ансамбля.

По окончании освоения учебных дисциплин студенты:

- *знают:*
  - ❖ школы вокального исполнительства;
  - ❖ основные аспекты в дирижировании (ауфтакт, схемы, начало и конец произведения);
  - ❖ правила базовой аранжировки;
  - ❖ работа с программой Sibelius;
  - ❖ изучения определений «автор, композитор» и «слушатель»;

- ❖ история оркестрового исполнительства (изучение голосов, тембров инструментов, ключей);
- ❖ основы импровизационного исполнительства в фольклорном ансамбле.
- *умеют:*
- ❖ использовать полученный опыт в исполнительской и практической деятельности.

Таблица 8. Учебный план процессуального этапа интегративного курса «Музыкально-исполнительской деятельности».

№	Разделы, название темы	Кредиты (1 кредит=15часов)				
		Лекция	СРС	СРСП	Практика	Всего
1.	<b>Совершенствование профессиональных навыков, курс «Музыкально-исполнительской деятельности»</b>					
	Фольклорный ансамбль					
	Спец. инструмент	1		1		2
	Инструментоведение			1		1
	Аранжировка					
2.	<b>Вокальные навыки</b>					
	Вокальная подготовка	1	1	1		3
	Дирижирование		9	3		12
	Создание хоровых партитур					
3.	<b>Творческий проект «Семь нот»</b>					
	Работа в команде, организаторские и коммуникативные способности, умение презентовать проект, использование мультимедиа технологии.	1		3		4
	Слушание произведений: литературные, музыкальные (народные песни, произведения современных русских и зарубежных композиторов-классиков, произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов). Текущий контроль			4		4
	Расширение музыкальной культуры и художественного вкуса. Посещение музеев концертов, театров, и выставочных залов.			4		4
4.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
	Репетиции		3	3		6
	Выступления, концерты		3	3		6
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>16</b>	<b>23</b>		<b>42</b>

Фольклорный ансамбль является формой группового исполнительства. Направлен на освоение и изучение основ традиционной музыки, истории возникновения народных инструментов, приемами игры на них. Основы устно-профессиональных школ, школы игры на домбре, различные школы традиционного пения, песенная школы все является изучением народного фольклора. На занятиях фольклорного ансамбля, мы изучаем инструменты, начальный этап, знания о быте, музыке прошлых столетий. В нашей творческой лаборатории имеются некоторые виды инструментов, показ и наглядная демонстрация основные методы данного предмета. Далее изучаем произведения, которые исполнялись, традиции и обычаи, которые исполнял кочевой народ. И конечным итогом, является совместная игра. Каждый выбирает инструмент, изучает его основы, стиль и технические сложности. Иногда ансамбль интерпретирует уже известные народные мотивы, которые переложили на ансамбль. В настоящее время существует множество профессиональных коллективов, пропагандирующих национальные инструменты и игру на них, они часто выступают за рубежом, транслируют духовную народную культуру через выступления.

Специальный инструмент, является основным предметом учителя музыки, который в конце обучения представляет студента на государственном экзамене. На протяжении всего обучения студент осваивает основы исполнительского мастерства, сложные приемы игры, улучшает постановочные моменты. И хотелось бы выделить, что основные инструменты учителя музыки в основном выбраны из народных: домбра, кобыз, жетиген, шертер, иногда баян. Данные инструменты составляют основу фольклорного ансамбля, куда еще добавляются духовые. Высшим мастерством студента является импровизация на инструменте, которую можно охарактеризовать как музыкально-композиционное творчество. Импровизация, является неотъемлемой особенностью исполнительской

деятельности, характеризующий процесс спонтанного сочинения нового музыкального материала студентом.

Раздел «Инструментоведение и аранжировка» предусматривает образование новых умений осуществлять собственный художественный замысел студента, с помощью сложившихся слухового и интонационного опыта. Происходит развитие навыков вариантного повторения заданного мотива, распределения голосов, подбора гармоничного аккомпанемента, умения переносить это на нотный редактор, правильно оформить, освоения комплекса правил композиционно- творческих закономерностей создания музыкальных образцов.

Интегративный курс «Музыкально-исполнительская деятельность» раскрывает направленность вокально-хоровой деятельности, теоретико-дидактические основы работы с хором. Вокально-хоровая деятельность призвана:

- формировать вокально-хоровую культуру;
- формирование способностей вокального направления: постановка голоса, музыкальной памяти, развитие артикуляции, умений петь в хоре;
- закреплению полученных знаний о вокальном и хоровом искусстве, истории и композиторах вокально-хоровых произведений, вокально-исполнительских средств воплощения музыкального образа произведения;
- освоение студентами навыков вокально-хоровых основ, умение передавать художественный замысел и содержание;
- применять накопленный опыт инсценирования и театрализации, реализация игровых методов и форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие нравственных установок и эстетических чувств;
- освоения основ навыков дирижирования детским и студенческим хором.



Раздел создания хоровых партитур предполагает работу с музыкальными редакторами. С развитием информационных технологий, ни одно учебное заведение не обходится без электронных носителей, будь то энциклопедии, справочники, видеофильмы обучающие, фото, учебные пособия, учебные рекомендации, каждая из которых относится к мультимедиа технологиям.

Каждый преподаватель сам обрабатывает использованную мультимедиа-систему, учитывая целенаправленность предмета, его задачи, и получения желаемого результат при обучении в процессе работы. Это стало возможным в современном образовании, благодаря специализированному технологии мультимедиа [223]. Используя компьютерные источники, студенты работают самостоятельно, полностью предоставленные себе, собирая все новые информации, учатся пользоваться ими, создавая художественные образы, работая творчески, расширяют свой кругозор, используя свой творческий потенциал. Тем самым повышается мотивация на обучение, повышается эффективность труда на занятиях, появляются новые возможности, открытие скрытых талантов, творческих способностей, которые в дальнейшем положительно сказывается на учебной деятельности, и могут стать инструментом профессиональной деятельности. Любая информация воздействует на обучаемого и дает возможность быстро воспринимать увиденное и принимать решения. Определенное внимание занимает оснащенность информационными технологиями самого преподавателя, умение корректно применять их в практической деятельности, правильно информировать студентов, быть в курсе о всех новшествах и изменениях [194, с.7-10]. Использовать личный потенциал студентов, их интеллектуальные возможности, познавательные, творческие, эстетические, с их полным раскрытием и реализацией. Развивать и использовать все эти возможности нужно начинать со студенческой скамьи, прививать во время обучения молодых специалистов.

Особенностью музыкально- исполнительской деятельности является ориентация на практическую часть, а также применения компьютера в учебном процессе, что позволяет выделить несколько направлений:

- использование интернет-сети, презентации, энциклопедии;
- музыкальные аранжировки, новые направления в искусстве, музыкальные обработки, которые создают творческую среду в музыкальных учреждениях;
- интегративный подход в учебной дисциплине «Мультимедийные современные технологии».

Все эти направления требуют от будущего учителя музыки высокого уровня профессиональной подготовки, информационной подкованности, творческой активности, музыкально- педагогической готовности к педагогической деятельности [6, с.11-23].

На данном интегративном курсе «Музыкально- исполнительская деятельность», студентами было предложено организовать творческий проект «Урок музыки – урок будущего». Студенты разделились на две группы, и должны были презентовать проект, видение будущего урока с детьми, в которых необходимо разработать цели и задачи настоящего времени, гипотезы и предположения улучшения качества образования, рассмотрение методов и форм учебного процесса у детей, анализ методик и школ употребляемых в настоящее время. Данный проект воодушевлял студентов на создания новой модели обучения, помог выдвинуть идеи и наработки собственных видений, изучить различные методы воздействия на детей, анализировать концепции старых школ, умений организовать и презентовать, работать в коллективе, и утверждать собственные выводы.

«Информационный лабиринт» представляют форму урока-игры, в котором студентам было предложено организовать круглый стол, на котором велось обсуждение государственных стандартов обучения, из плюсы и минусы. Лабиринт помогает формировать дискуссии направленные на развитие способностей анализировать, обсуждать, исследовательские,

педагогические, практические. С целью изучения особенностей музыкального образования на разных его ступенях проводилась экскурсия в детскую музыкальную школу и студию раннего развития.

Творческий проект «Семь нот» соответствует одной из форм интерактивного обучения. Тема проекта «Диагностика музыкального развития школьников». Проект предполагал ориентацию на исследовании учебного процесса школьников, обсуждений сложностей в музыкальной школе, и выявлением решений данных проблем. Педагог под каждой нотой, оформленной на бумаге, представлял тему для изучения и выступления студентов, после чего обсуждал проблемы и недостатки и озвучивал решения. Обсуждения и решения могли подвергаться критике группы, где выступающий должен защитить свои взгляды и видения, выстоять свою точку зрения. По завершению проекта, студенты обсуждали «плюсы» и «минусы» организации исследования, делились своими впечатлениями. Главное целью данного проекта, определение и изучение аспектов музыкального воспитания за рубежом, особенности музыкального образования, выявление методов и форм обучения и воспитания.

В завершение второго года обучения, и окончанием процессуального этапа, провели диагностику уровня музыкально-педагогической готовности учителя музыки в КГ и ЭГ. Где студентам ЭГ были предложены описанные ранее методики:

- 1) авторский тест «Профессиональное мастерство»;
- 2) «Диагностика самоактуализации личности » А.В.Лазукин (в адаптации Н.Ф.Калина);
- 3) Проведение рейтинга по интегративному курсу «Музыкально-исполнительской деятельности».

Представим полученные результаты (табл. 9):

Таблица 9. Результаты качественного анализа уровней профессиональной подготовки студентов контрольной и экспериментальной групп на процессуальном этапе

Группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Количество студентов (процентное соотношение, ≈ %)	

Номер методики	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень
1	3 (38%)	5 (62%)	-	3 (43%)	4 (57%)	-
2	1(25%)	3 (25%)	4 (50%)	1(14,2%)	3(43%)	3(42.8%)
3	3(50%)	5(50%)	-	4(57%)	3(43%)	-
Уровень профессиональной готовности	3 (38%)	5 (62%)	-	4(57%)	3(43%)	-

Для выявления показателей, и определения средней величины в обеих группах, применили диагностику по формуле:  $X_{cp} = \sum x_i / n_{\text{э}} (n_{\text{к}})$ ,

Опишем, полученные данные уровня музыкально-педагогической готовности у студентов, в КГ и ЭГ в таблице 10:

Таблица 10. Результаты количественного анализа уровней профессиональной подготовки студентов на процессуальном этапе.

Группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
$\begin{matrix} x \\ i \end{matrix}$	Количество набранных баллов по каждому студенту	Количество набранных баллов по каждому студенту
1	7	8
2	8	7
3	9	7
4	8	7
5	8	9
6	9	7
7	8	7
8	9	-
$\Sigma x_i$	66	52

На основании полученных показателей, устанавливаем показатель средней величины уровня профессиональной подготовки в ЭГ:

$$X_{cp} = 66/8=8,2 \text{ баллов.}$$

Рассчитываем показатель для КГ:

$$X_{\text{ср}} = 52/7 = 7,4 \text{ балла}$$

Соотнесение полученных результатов, мы устанавливаем что на конец второго года обучения уровень музыкально-педагогической готовности учителей музыки в ЭГ прослеживаются появились значительные изменения, в КГ- улучшились показатели, но в меньшей мере. Тем не менее, уровень музыкально-педагогической готовности, остается на базовом уровне.

На третьем году обучения, заключительном этапе, введен интегративный курс «**Методика музыкального образования**», состоящий из **2 кредитов (30 часов)** (таблица 11).

Задачами заключительного этапа профессиональной готовности студентов являются:

- применение полученных знаний в практической реализации студентов;
- развитие исполнительских навыков игры, выступления на конкурсах и концертах, концертная деятельность;
- изучение истории музыкального образования, исторических эпох;
- анализ и составление хронологии истории музыкального искусства;
- определение специфики содержания методики музыкального образования;
- применение инновационных технологий в педагогической деятельности;
- приобщение и сохранение культурного народного наследия.

Использовались следующие формы работы на данном этапе: музыкальные и практические занятия, мастер-классы, круглые столы, дискуссии, проекты и презентации, групповые практические занятия с применением мультимедиа технологии, открытые уроки.

В работе использовались методы, рассмотренные во втором параграфе работы.

Перед началом третьего года обучения был составлен план с учетом задач и вопросов профессиональной готовности студентов на заключительном этапе экспериментальной работы (Таблица 11).

Таблица 11. Учебный план заключительного этапа профессиональной подготовки студентов на основе интегративного подхода.

№	Разделы, название темы	Кредиты				
		Лекция	СРС	СРСП	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Методика музыкального образования</b>					
	Традиционное пение					
	Музыкально-историческая подготовка		1			1
	Музыкально-исторический анализ		1	2		3
	Теория музыкального образования		1	3		4
	Методика музыкального образования		1	5		6
	Спец.инструмент					
<b>2.</b>	<b>Творческая лаборатория «Мультимедиа технологии»</b>					
	Музыкально-творческая деятельность		0,5			0,5
	Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность		3			3
	Мультимедиа технологии в музыкальном образовании	0,5				0,5
<b>3.</b>	<b>Слушание, разучивание и исполнение произведений, аттестация</b>					
	Использование инновационных технологий	2				2
	Применение мультимедиа в практике	2				2
	Вопросы итоговой аттестации			1		1
<b>4.</b>	<b>Тренинг «Формирование устойчивого интереса к исполнительству и концертно-конкурсной деятельности»</b>					
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Прослушивание записей профессиональных певцов			6		6
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
	Репетиции			2		2
	Выступления, концерты, конкурсы.			7		7
<b>Итого:</b>		<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	<b>30</b>		<b>42</b>

На заключительном этапа была организована творческая лаборатория «Мультимедиа технологии» и тренинг «Формирование устойчивого интереса к исполнительству и концертно-конкурсной деятельности», которые были рассчитаны на весь учебный год и проводились из расчета 132 часов.

Данный курс формирует следующие умения, навыки и знания:

*Имеют музыкально-исторические представления:*

- усвоение исторического процесса развития музыкальной культуры, об изменениях в хронологии, эпохи и направления истории возникновения;
- понятия содержания музыкального произведения, умения анализировать, структурировать, постигать художественный смысл, ознакомления с стилевыми жанрами различных эпох;

*Знают:*

- государственные стандарты обучения музыкального образования, ознакомленный с рабочими планами и стандартами учреждений дополнительного образования;
- выстроить собственную модель практической и педагогической деятельности, личную позицию;
- организовать организационные педагогические условия для получения эффективного обучения;

*Умеют:*

- использовать полученные знания в собственной педагогической деятельности;
- выстраивать взаимосвязи исполнительской, аудиовизуальной, художественной ориентации для улучшения своей музыкально-педагогической готовности;
- изучение и применение различных методов обучения для улучшения эффективности учебного процесса;
- моделировать и организовать план и ход работы с учащимися, а также преподавать.

Интегративный курс «Методика музыкального образования», направленна на осуществления понимания множеств аспектов музыкальном образовании. Рассмотрений специфики и структурного содержания учебного процесса, изучения сложностей в методике музыкального образования. Это

правила и основы методологии педагогических вопросов, трудностей, содержания в обучении детей.

Основное внимание сосредоточено на моделировании и организацию хода урока, планирование и выстраивание целей и задач, с позиции профессионального учителя музыки, с рассмотрением всех учетов.

Курс реализует следующие задачи:

- ✓ изучить основные цели и задачи музыкального образования;
- ✓ подобрать и описать образовательные программы и планы по своей специальности, изучить государственные стандарты обучения;
- ✓ формировать у студентов квалифицированный подход в оформлении документации, планов, проектов.

Методика музыкального образования, имеет множество концепции взглядов определения многих ученых (Л.Г. Арчажникова, Л.В. Школяр, Д.Б. Кабалевский, О.А. Апраксина и др.). которые описывали различные подходы к путям и средствам определения и содержания и организации урока музыки. Основное внимание уделяли к личностной позиции учителя, его компетентность в выборе рабочей программы, составления плана урока, способности организовать положительные педагогические условия [95].

В учебной литературе представлено большое многообразие учебных тем, хотя в каждой программе видна тематическая направленность. Это в первую очередь:

- ❖ сущность реализации музыкальной деятельности, при взаимосвязи композитора, слушателя, исполнителя, как неделимое единство;
- ❖ природа воспроизведения жанров в музыке;
- ❖ освоение стилевых особенностей музыкального искусства;
- ❖ изучение средств выразительности и их особенности;
- ❖ ознакомление народных музыкальных культур народов;
- ❖ анализ биографии и творческого пути известных композиторов;
- ❖ трансляция духовных и нравственных ценностей через музыкальное искусство, воспроизведения произведений;



❖ интегративные взаимосвязи с другими видами искусства.

Л.В Горюнова, считала, что урок музыки воплощает ценности духовного мира- это формирование духовного опыта: «..во всем разнообразии сюжетов, форм, средств выразительности в мировой художественной культуре, господствует единый сверхобраз, сверхзадача- человек, его нравственные искания, его размышления о вечных проблемах бытия. Важно чтобы на каждом уроке, при каждой встрече, каждый раз на новом уровне ученики через переживания и впечатления, через интонацию убеждались, как многообразно искусство, сколько оттенков человеческих чувств и состояний находят отклик в нем и как это многообразие всегда говорит по сути об одном – о человеке, о его отношении к миру» [49].

Основы методики музыкального образования, направлено на отношения студента к профессии, его осознанием и постижением все концепции и содержания музыкального искусства. Методика ориентирована на правила, каноны своего рода, которые являются путеводителями учителя музыки, где описаны все сущности каждого музыкального процесса, расписаны навыки и умения, сложности и их преодоления. Но и самым главным является, применений всех знаний в опыте, в практике, музыка должна нести любовь, сейчас в век пересмотра ценностей и множеств изменений, учителя музыки должны духовно и творчески настраивать, помогать с эмоциями детей, мотивировать и возрождать любовь к пению, к игре, выступлениям [229].

Методика музыкального образования соединила в себе все теорию и методику, которая опирается, на знания ее теории, которая обеспечивает профессиональный подход к преподаванию музыки [182, с.84-88].

В профессиональной подготовке учителя музыки как мы уже говорили, основной аспект направлен на организацию и планирование учебного процесса. В разделе методики музыкального образования мы, рассматриваем самые разные подходы к решению методических задач, реализацию

ситуационных проблем- построения целостного урока на основе интегративного подхода с применением инновационных технологий [167].

Основной направленностью музыкально-исторической деятельности студентов, является:

- ознакомление с эпохами музыкального искусства;
- определения стилевых и жанровых характеристик произведений;
- творческое наследие композиторов прошлого и нового времени;
- применять полученные и закрепленные навыки и умения в педагогической деятельности.

Музыкально-историческая подготовка благоприятно воздействует на студентов и призвано:

- *Способствовать* развитию личностного отношения к будущей профессии, познавательного интереса к историческим аспектам музыкального искусства, ознакомление и изучение традиционной культуры, эпоса, традиций и обычаев;
- *Содействовать* качественному освоению исторических знаний, умение ориентироваться во времени и определению важнейших революции в музыкальной истории;
- *Стимулировать* студентов к самосовершенствованию, творческому и духовному началу.

Музыкально-историческая подготовка направлена на:

- прослушивание множества произведений классических шедевров всех эпох и направлений;
- углубленное изучение биографии композиторов, определений музыкальной викторины на слух;
- ознакомление с различными странами являющимися основоположниками зарождения музыкальных направлений, основные события жизни народа в музыкальном искусстве;
- изучение наследий прошлых столетий.

В центре работы творческой лаборатории «Мультимедиа технологии» лежат две основные направленности: это направленность на музыкально-творческую и на музыкально-ориентированную полихудожественную деятельность.

Методологической основой данных направлений служат постижение и осмысление взаимосвязи между музыкальным творчеством и художественным началом. Взаимосвязь художественного образа и музыки непосредственно помогают пониманию содержания произведения, где скрыт смысл, идея композитора, который воплощал свои идеи через мелодию льющую в его мечтаниях, который как художник привносил новые взгляды в музыкальную веку образования, который оставил бесценные сокровища своим последующим поколениям, через свои шедевры искусства.

Использование в музыкально-педагогической деятельности, типов и видов полихудожественной деятельности, является отличительной особенностью современной методики.

Полихудожественность предполагает использования драматизации в педагогической практике, в процессе которых закрепляются приобретенные знания, развивается творческий потенциал, совершенствуется использование музыкально-выразительных средств, создаются художественные образы, служащие опорой для постижения искусства музыки.

Полихудожественная и творческая деятельность направлены на:

- ✓ формирование нравственного отношения к окружающей среде;
- ✓ развитию художественного образного мышления, улучшения музыкального вкуса, формированию интеллектуальных и эмоциональных сфер, любовь к музыке;
- ✓ изучение классических канонов музыкального искусства, ознакомления с лучшими шедеврами музыкальных образцов, выявления взаимосвязи искусства с другими видами искусств (живопись, хореография, театр);

- ✓ развитие художественных способностей, навыков и умений;
- ✓ формирование познавательного интереса к традиционной культуре, народного творчества, изучение устно-профессионального творчества, использование песенного стиля в исполнительской практике, изучение эпоса и культуры кочевого народа.

Полученный опыт музыкально-творческой деятельности, помогает выстроить приоритеты в музыкальной деятельности, помогают раскрыть духовный мир студентов, выстроить взаимосвязи между историей и культурой, традициями и классическими образцами, между бытом и современными тенденциями.

Информационные технологии с каждым разом совершенствуются, появляется много функциональных задач, которые приводят к новым информационным технологиям, а те в свою очередь подразделяются на несколько, которые используются в обучении (рисунок 2):

- Электронные среды и учебники;
- тесты, тренажеры;
- Обучающие мультимедиа на твердых носителях, для персональных видеотехник;
- Интеллектуальные обучающие задачи;
- Базы данных;
- Электронные почты в телекоммуникациях, локальные сети;
- Библиотечный фонд;

В учебных заведениях кроме компьютеров используют, как инструмент обучения: интерактивные доски, мультимедийные проекторы, сети интернета, синтезаторы, электронные инструменты [147, с.141-148].

Обучение с использованием информационных технологий охватывает все больше научных областей, в связи с этим происходит упорядочение данных, создаются технологии хранители, технологии сбора и обработки данных, технологии поиска и сортировки, сетевые технологии.

Многие функции компьютера с каждым годом претерпевают изменения, такие как надежность, точность, эффективность работы с минимальными затратами времени, более широкому его использованию во всех сферах профессиональной деятельности [146, с.36-45].

В педагогической деятельности это имеет место подтверждение, например:

- учебно-методическая оснащенность;
- представление обучаемому учебной информации;
- усвоение материала с помощью интерактивной доски;
- закрепление усвоенных умений и навыков;
- самоконтроль, промежуточный контроль знаний;
- самостоятельная работа студентов.

В настоящее время учебный процесс невозможно представить без мультимедиа технологий. Благодаря использованию компьютера, интерактивной доски, синтезатора и многое другое ход урока приобретает познавательный характер, привлекая свои краски в мир музыки. Видео лекции, презентации, прослушивание музыкальных произведений, возможность быть участником онлайн концерта, музыкальные программы, все направляет, обогащает развитие творческой личности, освоение и сортировка полученных знаний, умений и навыков [101].

Применение мультимедиа технологии в учебный процесс, можно выделить следующее:

- прослушивание классических, современных и традиционных образцов музыки;
- использование платформы youtube, для просмотра фильмов, исторических событий о композиторах;
- просмотр художественных и документальных фильмов о композиторах, стилей и эпох в искусстве;

- презентации, викторины, просмотр и прослушивание ансамблей, инструментов, портретов композиторов, художественное искусство, скульптура и живопись, онлайн музеи, архитектура;
- ознакомление и изучение с различными онлайн курсами, ораторского мастерства, актерского, психологических тренингов, и множества различных тем для развития личностного роста;
- платформа гугл, яндекс, подбор минусовок и плюса, огромный выбор произведений, большое количество нотного материала, пособий, статей, методических рекомендаций, методик и школ;
- прохождений различных диагностик, тестов, анкет, для самостоятельного самоанализа, решения проблемных ситуаций, трудностей.

С помощью мультимедиа технологий стало больше реализоваться программ, в том числе образовательных, стало легче достичь целей обучения, формирования интерактивной организованности, предъявляя материал в эстетической форме, обеспечивающих достижения цели развития и урока.

Для эффективности работы с мультимедийными технологиями создаются множество учебно-познавательных материалов, которые используются для решения многих ситуационных и дидактических задач в профессиональной подготовке будущих учителей музыки [102, с.12-18].

Тренинг «Формирование устойчивого интереса к исполнительству и концертно-конкурсной деятельности», направлен на формирования психологического устойчивого состояния при публичных исполнениях, закреплений и совершенствования исполнительского навыка на инструменте, изучение народного фольклора, знаний о истории национальной музыки. Тренинг состоит из различных практических упражнений, тестов и заданий, где необходимо выполнить анализ произведений, разбор структуры музыкальных циклов, и крупных жанров, психологические тренинги направленные на уверенность, познания себя, взаимоотношений, различные обучающие небольшие видео освоения вокальных навыков. Данный тренинг ориентирует на множество целей, где

изучается не только исполнительство, но и духовные нравственные ценности, эпос, фольклор. Здесь присутствует принцип мотивации, в тренинге собраны

Концертно-конкурсная деятельность является проводником между основами классического жанра и народного быта. Для умения организовать любую деятельность, необходимы определенные полученные знания, умение изучать и анализировать информацию, просвещение это познаний культуру, показ лучших образцов народного творчества. Учитель музыки изучает:

- ✓ Музыкальную историю казахского народа;
- ✓ Ознакомление с методиками и школами устно-профессионального народного творчества;
- ✓ Изучение школ игры на домбре, изучить стили, исполнительскую технику, особенности;
- ✓ Изучение традиционного пения, школ, истории возрождения и возникновения, стили и особенности каждой школы;
- ✓ Изучение инструментов, их специфик, особенностей, легенд, истории возникновения;
- ✓ Освоения навыков игры в фольклорном ансамбле, уметь выступать в айтысах, тартысах, навыки импровизации;
- ✓ Постановки театральных спектаклей, сюжетная основа состоит из традиций и обычаев.

Исполнительская деятельность направлена на сохранение и передачу знаний о традиционной, национальной музыки, освоения ее основ, изучений школ, зрительный показ, которые влияют на духовное начало, патриотизм, эстетическое воспитание, культурность, направленно на приобщение к истокам национальной музыки.

Третий год обучения совпадает с окончанием заключительного этапа, где была реализована диагностика уровня музыкально-педагогической готовности учителя музыки Казахстана.

Студентам из экспертной группы были предложены описанные ранее методики:

- 1) авторский тест «Профессиональное мастерство»;
- 2) «Диагностика самоактуализации личности » А.В.Лазукин (в адаптации Н.Ф.Калина);
- 3) Проведение рейтинга по интегративному курсу «Методика музыкального образования».

Представим полученные результаты (табл. 12):

Таблица 12. Результаты качественного анализа уровней профессиональной готовности студентов.

Группа	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Количество студентов (процентное соотношение, ≈ %)					
Номер методики	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень
1	1 (12,5%)	2 (25%)	5(62%)	2 (28,5%)	3 (43%)	2(28,5%)
2	-	3 (38%)	5 (62%)	-	4(57%)	3(43%)
3	1 (12,5%)	5 (62%)	2 (25%)	3 (43%)	4(57%)	
<b>Уровень профессиональной готовности</b>	1 (12,5%)	2 (25%)	5 (62%)	3 (43%)	4(57%)	

Для выявления показателей, и определения средней величины в обеих группах, применили диагностику по формуле:  $X_{cp} = \sum x_i / n_{\text{э}} (n_{\text{к}})$ ,

Опишем, полученные данные уровня музыкально-педагогической готовности у студентов, в КГ и ЭГ в таблице 13.

На основании полученных значений, устанавливаем среднюю величину уровня профессиональной подготовки в ЭГ:

$$X_{cp} = 120/8=15 \text{ баллов.}$$

Рассчитываем показатель для КГ:

$$X_{cp} = 70/7= 10 \text{ балла}$$

Соотношение полученных результатов, позволили получить цифровые данные уровня музыкально-педагогической профессиональной готовности



(базовый уровень – от 6 до 9 баллов, оптимальный уровень – от 10 до 13 баллов, продвинутый уровень – от 14 до 18 баллов).

Таблица 13. Результаты количественного анализа уровней профессиональной готовности студентов на заключительном этапе.

Группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
$x$ $i$	Количество набранных баллов по каждому студенту	Количество набранных баллов по каждому студенту
1	13	13
2	9	13
3	18	7
4	16	11
5	17	10
6	16	8
7	13	8
8	18	-
$\Sigma x_i$	<b>120</b>	<b>70</b>

По результатам диагностики в ЭГ средний показатель достиг продвинутого уровня, а в КГ - остается на оптимальном уровне, несмотря на положительную динамику. Качественный анализ уровней, приведенный в таблице 13, показывает, что на конец эксперимента 1 (12,5%) студент ЭГ имеет базовый уровень, 2 (25%) – оптимальный, 5 (62%) – продвинутый, соответственно в контрольной группе: базовый уровень - 3 (43%) и оптимальный - 4 (57%).

Проведем сравнительный анализ за три года (табл.14).

Таблица 14. Сравнительный анализ профессиональной готовности за три года обучения

Группа	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Количество студентов (процентное соотношение, ≈ %)					
Курс	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Оптимальный уровень	Продвинутый уровень
1	5 (62%)	3 (38%)	-	4 (57%)	3 (43%)	-
2	3(38%)	5 (62%)	-	4(57%)	3(43%)	-
3	1 (12,5%)	2(25%)	5(62%)	3 (43%)	4(57%)	

Из таблицы можно заметить, что с переходом на следующий год обучения, студенты дают положительные результаты обучения в ЭГ. Высокий процент составил (продвинутый уровень) 62%, т.е.5 студентов повысили уровень готовности, что составляет больше половины студентов группы. У 25% (2студента) - отмечен средний (оптимальный) уровень. Незначительные изменения наблюдаются и в КГ, где более половины группы показали средний (оптимальный ) уровень -57%, и 43%- низкий (базовый) уровень.

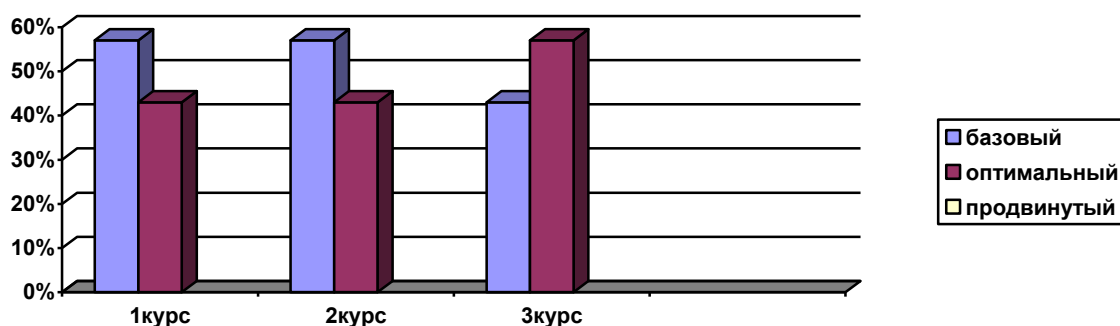


Диаграмма 4. Уровни профессиональной готовности студентов за три года обучения в КГ.

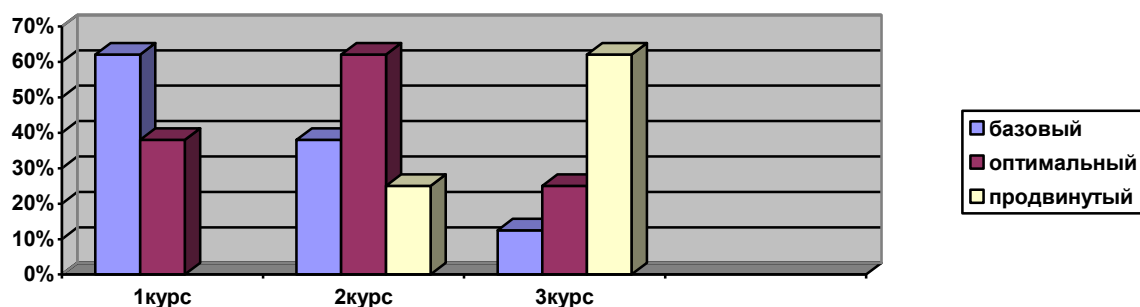


Диаграмма 5. Уровни профессиональной готовности студентов за три года обучения в ЭГ.

На основании результатов диагностики и качественного анализа, мы делаем вывод, что применения интегративных курсов в учебный процесс подготовки учителя музыки Казахстана, благотворно и положительно влияют на уровень музыкально-педагогической готовности учителя музыки Казахстана.

Для определения достоверности полученных результатов итогового анкетирования студентов экспериментальной и контрольной группы применим t-критерий Пирсона.

Рассмотрим распределение  $\chi^2$  ("хи – квадрат"). Это распределение случайной величины  $X = X_1^2 + X_2^2 + \dots + X_n^2$ , где  $X_1, X_2, \dots, X_n$  - нормальные независимые случайные величины.

Сумма квадратов

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^n X_i^2 \text{ распределена по закону } \chi^2 \text{ ("хи – квадрат").}$$

При этом число слагаемых, т.е.  $n$ , называется «числом степеней свободы» распределения хи – квадрат. С увеличением числа степеней свободы распределение медленно приближается к нормальному.

Наша задача проверить, отличаются ли полученные эмпирические данные от теоретически равновероятных. Для этого необходимо найти теоретические частоты заключительного этапа.

Таблица 15. Расчет эмпирических частот ЭГ и КГ заключительного этапа.

Группа	Базовый	Оптимальный	Продвинутый	Итого:
ЭГ	1	2	5	8
КГ	3	4	0	7
Итого:	4	6	5	s=15

Таблица 16. Расчет теоретических частот ЭГ и КГ заключительного этапа.

Группы	Базовый	Оптимальный	Продвинутый	Итого:
ЭГ	$(8 * 4)/15 = 2,2$	$(8 * 6)/15 = 3,2$	$(8 * 5)/15 = 2,7$	8
КГ	$(7 * 4)/15 = 1,8$	$(7 * 6)/15 = 2,8$	$(7 * 5)/15 = 2,3$	7
Итого:	4	6	5	s=15

Таблица 17. Данные заключительного этапа.

Группа	Уровни	Эмпирич. (Э)	Теоретич. (Т)	$(Э - Т)^2 / Т$
Элементарная (ЭГ)	Базовый	1	2,2	0,65
	Оптимальный	2	3,2	0,45
	Продвинутый	5	2,7	1,95
Контрольная (КГ)	Базовый	3	1,8	0,8
	Оптимальный	4	2,8	0,51
	Продвинутый	0	2,3	2,3
				Сумма: 6,66

$n = (R - 1)$ , где R – количество строк в таблице.

В нашем случае хи-квадрат = 6,66;  $n = 2$ .

По таблице критических значений критерия находим: при  $n = 2$  и при уровне ошибки 0,05 критическое значение  $\chi^2 = 5,99$ .

Полученное значение  $\chi^2 = 6,7$  больше соответствующего табличного значения  $n - 1 = 2$  степеней свободы, составляющего 6,66 при вероятности допустимой ошибки меньше чем 0,05. Следовательно, гипотеза о значимых

изменениях, которые произошли на заключительном этапе (ЭГ) студентов в результате реализации модели профессиональной подготовки учителя на основе интегративного подхода, экспериментально подтвердилась и это можно утверждать, допуская ошибку, не превышающую 5,0 %.

Таким образом опытно-экспериментальное исследование показало, что различные показатели в результате проведенного эксперимента между двумя группами достоверны и свидетельствуют о том, что уровень музыкально-педагогической готовности в ЭГ значительно выше, чем в КГ.

Анализ проведенного опытно-экспериментального исследования применения в учебный процесс в кафедре музыкальное образование модели профессиональной подготовки, показал положительные результаты и динамику повышения уровня исполнительской, музыкальной и педагогической деятельности.

Показателями эффективности проведенного эксперимента, являются хорошие показатели в практической деятельности студентов, умения заполнять всю документацию, планировать и моделировать учебный процесс, изучение государственных стандартов и рабочих программ учреждений дополнительного образования, освоение и прямая трансляция передачи народного творчества, фольклора, возрождение забытых стилей и методик, улучшения качества исполнительских навыков игры на инструменте, в достижении успеха в общении с преподавателями, друзьями.

Правильно подобранные и организованные педагогические условия дали хорошие результаты во время рейтингов, самостоятельных работ, самостоятельной работы студента и педагога, концертов, творческих проектах, круглых столах, семинарах. Студенты освоили знания методики музыкального образования с различных направлений, изучили основы теории и методологии музыкального образования, изучили практические навыки, приобрели бесценный опыт своей профессии.

## Выводы по второй главе

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы, организованной в целях проверки эффективности модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода показал:

1. В процессе реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода была введена дисциплина «Мультимедийные современные технологии», включающая три интегративных курса. Каждый интегративный курс совпадал с годом обучения студентов в обеих группах, и соответствовал рабочим планам обучения. Курсы содержали специальные и профилирующие дисциплины обучения, были направлены на освоение всех основ музыкального образования. Использовались и применялись формы и методы описанные в модели. Все курсы ориентированы на передачу качественной, доступной информации, приобщений к народному творчеству, умениями организовать свою практическую деятельность, улучшать мастерство и качество игры на инструменте, основы навыков игры в фольклорном ансамбле, изучения основ теории и методологии музыкального образования, навыки вокального и хорового искусства, реализации и моделирование творческих проектов, направленных на развитие научно-исследовательских, исполнительских, композиторских, просветительских, педагогических способностей, навыков и умений.

2. Использование интегративного подхода в учебном процессе профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, показал, реализацию множеств методов и форм в музыкальном образовании. Не традиционность и креативный подход к обучению, направленный для создания педагогических условий, положительной обстановки и взаимодействия, повышения уровня музыкально-педагогической готовности, улучшения мастерства исполнителя, создания и реализация собственных идей и взглядов современного воспитания, расширения кругозора знаний в

потоке знаний, способности анализировать и суммировать полученную информацию. Интеграция создает огромный пласт взаимодействий, различных направлений, которые после встречаются в будущей деятельности учителя музыки, это межпредметная платформа знаний, которая в свою очередь благотворно влияет на процесс профессиональной подготовки учителя музыки.

3. Результативность интегративного подхода в учебном процессе, устанавливалось в соответствии дисциплинами профессионального цикла, на всех трех годах обучения студентов. В завершении каждого этапа и года обучения, проводилась диагностика уровня музыкально-педагогической готовности, отмечались изменения улучшению усвоения полученных знаний, умений и навыков, ориентация на практическую деятельность, изучения народного творчества и освоения традиционного обучения, умение организовать просветительскую деятельность. Сравнение результатов диагностики учителей музыки до (поисковый этап) и после завершения эксперимента (заключительный этап), выявили, что большинство участников экспериментальной группы достигли продвинутого и оптимального уровня музыкально-педагогической готовности.

4. Результаты экспериментальной работы подтвердили эффективность использования модели профессиональной подготовки учителей музыки Казахстана на основе интегративного подхода. Полученные данные свидетельствуют о том, что применения интегративного подхода в обучении и профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана применимо в естественном учебном процессе.

## Заключение

1. Важной задачей в музыкально-педагогическом образовании, является качественная профессиональная подготовка учителя музыки, которая определяется условиями социального развития, общественными интересами и ценностями государства. Состояние исследованности современной профессиональной подготовки в отечественной и зарубежной педагогической литературе показало, что важным является формирование умений реализовать на практике полученные теоретические знания, умения их комбинировать, использовать комплексно, систематизировать и обобщать ранее усвоенные способы действия, что нацелило на применение интегративного подхода. Его целесообразно, осуществлять по следующим направлениям: межпредметная интеграция, интеграция активности в учебно-профессиональной, научно-исследовательской, социокультурной деятельности, интеграция воспитательных и дидактических систем, что в совокупности дает возможность повысить уровень музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки.

2. На основании проведенного теоретического анализа изучаемого процесса и рассмотрения последних достижений в области разработки педагогических моделей, нами была обоснована, апробирована и внедрена авторская модель профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода. Ее действие осуществлялось поэтапно (поисковый, процессуальный и заключительный этапы). Каждый из этапов модели включает в себя интеграцию практико-ориентированных форм и методов профессиональной подготовки, позволяющая студентам не только приобрести знания по теории педагогики и музыкальным дисциплинам, но и включиться в педагогическую и музыкально-просветительскую практическую деятельность. Обращение к теории уровневого подхода, опора на теоретические положения исследования и наработки, имеющиеся в области диагностики, были определены уровни музыкально-педагогической готовности: базовый, оптимальный продвинутой. Анализ результатов



эксперимента по внедрению модели профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода в учебный процесс вуза подтвердил объективность и своевременность опытно-экспериментальной работы.

3. Было доказано, что подготовка студентов подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода происходит успешнее, если реализуются следующие внешние, внутреннее и интегративное организационно-педагогические условия: расширение рамок интеграции, готовность преподавателей к реализации интеграции; направленность субъектов подготовки на интегративные действия; формирование опыта творческой и музыкально-педагогической деятельности, оптимизирующие интеграционные процессы и выступающие активизирующим процессом рассматриваемого педагогического явления.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Связь педагогики музыкального образования с философией и науками. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2006. – С.37-63.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Николаева Е.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336с.
3. Абдуллина, О.А. Демократизация образования и подготовка специалистов: проблемы и поиски // Высшее образование в России. – 1996. -№ 1. - С.73-76.
4. Аберган, В.П. Школа молодого преподавателя-исследователя как элемент инновационной среды вуза /В.П. Аберган. - Минск, 2015. -Вып.15. - С.252 - 258.
5. Агошкова, Е.Б. Неразрывная связь информационного общества и системного мышления / Е.Б. Агошкова, Б.В. Ахлибинский // Информация. Коммуникация. Общество. (ИКО). - 2003.- С.11-23.
6. Александрова, Е.А. Очерки понимающей педагогики: монография / Е.А. Александрова, Н.Б. Крылова. - М.: Народное образование, 2003. -450 с.
7. Александрова, Е.А. Психологическое и педагогическое сопровождение: индивидуальная траектория развития / Е.А. Александрова // Народное образование. 2014.- № 9. - С.180-187.
8. Александрова, Е.А. Гуманизация образовательного пространства: итоги международного форума/ Е.А. Александрова //Известия СГУ. Серия Философия. Психология. Педагогика. - 2018. - № 3. - С.259-261.
9. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336с.
10. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань; Центр инновационных технологий, 2000. – 608с.
11. Антонов, Н.С. Интегративная функция обучения / Н.С. Антонов. - М.: Просвещение, 1985.-304 с.
12. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.

13. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы: учебно-методическое пособие /С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
14. Арчажникова, Л.Г. Профессия учитель музыки / Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. - М.: Просвещение, 1984. – 110 с.
15. Асмолов, А.Г. Системно-деятельный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. - 2009. – № 4. – С.18-22.
16. Ахлибинский, Б. В. Категориальный аспект понятия интеграции / Б. В. Ахлибинский // Диалектика как основа интеграции научного знания: межвузовский сб. – Л. : ЛГУ, 1984 – Вып. 12. – 339 с.
17. Базиков, А.С. Теоретико-методологические подходы к преподаванию музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования / А.С. Базиков // Вестник Тамбовского университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2012. – №4– С.131-136.
18. Батышев, С.Я Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. Издание 3-е, переработанное. / С.Я. Батышев // Ред. С.Я. Батышев, А.М. Новиков. - М.: Из-во ЭГВЕС, 2010. – 456 с.
19. Батурина, Г. И. Пути интеграции научно-педагогических знаний / Г.И. Батурина // Интерактивные процессы в педагогической науке и практике коммунистического воспитания. - М.: Высшая школа. 1983. - С.4-21.
20. Бедерханова, В. П. Гуманистические смыслы образования / В.П. Бедерханова, И.Д. Демакова, Н.Б. Крылова // Проблемы современного образования. - 2012. - №1. - С. 16–27.
21. Безрукова, В. С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации / В.С. Безрукова // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Вып.1. - Свердловск: СИПИ, 1990. - С. 3 - 25.
22. Безрукова, В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / В.С. Безрукова. - Екатеринбург, 1994.- 152 с.

23. Безрукова, В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: / В. С. Безрукова // Отв. ред. Ф. Т. Хаматнуров, М. Л. Вайнштейн // Сб. науч. тр. - Екатеринбург: Изд-во СИПИ. 1990. - 128 с.
24. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
25. Белозерцев, Е. П. Образ и смысл русской школы / Е. П. Белозерцев. – Волгоград: Перемена, 2000. - 460 с.
26. Берулава, М.Н. Интеграция содержания образования / М.Н. Берулава. - М.: Педагогика. 1993. -172 с.
27. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика. 1989. - 192 с.
28. Беспалько, В. П. Процесс обучения, управляемый компьютером / В.П. Беспалько // Народное образование. – 2017. – №5. – С. 61-71.
29. Библер, В.С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. - М.: Политиздат. 1990. - 413с.
30. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
31. Бондарева, С.К. Психолого-педагогические проблемы интегрирования образовательного пространства / С.К. Бондарева // Избранные труды. 3-е изд., стер. – М.: МПСИ. 1999.– 352с
32. Бондаревская, Е.В., Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. / Е.В.Бондаревская, С.В.Кульневич. - Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель», 1990. – 560 с.
33. Борытко, Н.М. Введение в педагогическую деятельность: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, А.М. Байбаков, И.А. Соловцова // Под.ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: ВГИКПК РО, 2006. – 40 с.
34. Васильева, Н. В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки: автореферат дис.... канд. пед. наук / Н. В. Васильева. – Магнитогорск, 2007. – 22 с.

35. Вербицкий, А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции / А.А.Вербицкий, О.Г. Ларионова.- М.: Логос, 2009. - 336 с.
36. Вербицкий, А.А. Контекстно-компетентностный подход к модернизации /А.А. Вербицкий // Высшее образование в России. – 2010. – № 5. – С.32-37.
37. Воробьев, Г.В. Совершенствование процесса и структуры научного исследования в педагогике/ Г.В. Воробьев // Под ред. П.Р. Атутова, М.Н. Скаткина, Я.С. Турбовского // Методологические проблемы развития педагогической науки. - М.: Педагогика, 1985. - С. 56-109.
38. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – СПб.; Азбука, 2000. – 416 с.
39. Вьюнова, Н.И. Теоретические основы интеграции и дифференциации психолого- педагогического образования студентов университета: дис...пед.наук / Н.И. Вьюнова. - М.,1999.- 539 с.
40. Галицких, Е.О. Интегративный подход как теоретическая основа профессионально- личностного становления будущего педагога в университете: дис. докт. пед.наук. / Е.О. Галицких. - СПб., 2002. – 387 с.
41. Гафурова, Н. В. Идеи и проблемы опережающего образования / Н.В. Гафурова, С.И. Осипова // Сибирский педагогический журнал. – 2013. –№ 4. – С. 9-14.
42. Годник, С.М. Характеристика своеобразной сущности педагогической деятельности / С.М. Годник // Под.ред. С.М. Годник // Страницы современной педагогики: диалог теории и практики.- Воронеж: ВОИПКРО, 1998. - С.37-58.
43. Горюнова, Л.В. Урок музыки - урок искусства / Л.В. Горюнова, Л.П. Маслова. - М.: Прометей,1989. – 101 с.
44. Гребенюк, Е. В. Становление профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе изучения педагогических дисциплин : автореферат дис.канд. пед. наук / Е. В. Гребенюк. – СПб., 2005. – 19 с.

45. Гриценко, Л.И. Концепция воспитания А. С. Макаренко в свете современных научных знаний / Л.И. Гриценко // Педагогика. - 2006. - № 2.- С.89-96.
46. Гриценко, Л.И. Деятельная основа педагогики А.С. Макаренко / Л.И. Гриценко // Педагогика. - 2010. - №8. - С.74-84.
47. Гузеев, В.В. Современные технологии профессионального образования: интегрированное проектное обучение / В. В. Гузеев, М. Б. Романовская. – М.: НИИ развития проф. образования, 2006. - 21 с.
48. Гузеев, В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии-М.: Нар.образование, 2001.-126с.
49. Гузеев, В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии / В.В. Гузеев. -М.: НИИ школьных технологий, 2004. -128 с.
50. Гурье, Л. И. Вопросы интеграции во французской школе / Л.И. Гурье. - М.: Изд-во АПН СССР, 1989. – 112 с.
51. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М. Педагогика, 1986. – 240 с.
52. Данилюк, А.Я. Развитие педагогической антропологии в контексте русской культурной традиции / А.Я. Данилюк // Педагогика. - 2003. - № 1. - С. 82-88.
53. Данилюк, А.Я. Модернизация высшего педагогического образования. /А.Я. Данилюк, В.И. Мареев // Педагогика. – 2007. – № 9. - С. 32- 41.
54. Джумакова, У.Р. Творчество композиторов Казахстана на рубеже двух веков и «перезагрузка» в его научном осмыслении. / Материалы Международной научно-практической конференции «Культура, искусство и наука в современном образовательном пространстве». – Уральск, 2013 – С.10-15.
55. Джумалиева, Т.К. Казахские акыны: Восток – Запад, в контексте единого культурного пространства. / Т. К. Джумалиева. – Алматы, 2010. – 231 с.

56. Джонс, Х. С. Вклад высшего образования в развитие европейского сообщества / Х.С. Джонс // Перспективы: Вопросы Образования.- ЮНЕСКО: 1992. - № 3. - С. 239-249.
57. Дик, Ю. И. Интеграция учебных предметов / Ю.И. Дик, А.А. Пинский, В.В. Усанов // Советская педагогика. - 1987. -№ 5. - С. 42-47.
58. Добрынина, Т. Н. Педагогические условия применения интерактивных форм обучения в педагогическом вузе: автореферат дис. канд. пед. наук / Т. Н. Добрынина. – Новосибирск, 2003. – 20 с.
59. Досанова, К.К. Развитие мотивационной направленности на творческую деятельность будущего учителя музыки в процессе методолого-методической подготовки: автореф. дис.канд.пед наук / К.К. Досанова. – Алматы, 2018. – 26 с.
60. Еременко, Ю. И. Практико-ориентированный бакалавриат в многоуровневой профессиональной подготовке специалистов / Ю. И. Еременко [и др.] // Непрерывное многоуровневое профессиональное образование: традиции и инновации : сб. материалов VII регион. науч.-метод. конф. – Воронеж: ВГАСУ, 2012. – Ч. 2. – С. 62–64.
61. Ерёмкин, А.И. Педагогические основы междисциплинарного подхода в профессиональной подготовке учителя. Автореф. дисс.докт. пед. наук / А.И. Ерёмкин.- М., 1991. - 32 с.
62. Еремекбаев, А.А. Интегративный подход в музыкальном образовании Казахстана / А.А.Еремекбаев // Современная наука. – 2017. - № 9. серия Гуманитарные науки. - С.54-57.
63. Еремекбаев, А.А. Интегративный подход к построению образовательного процесса как условие развития творческого потенциала учащихся / А.А.Еремекбаев // Успехи современной науки и образования. - 2017.- Том 2, № 6. - С.231-236.
64. Еремекбаев, А.А. Интегративный подход в профессиональной подготовке будущего учителя музыки / А.А.Еремекбаев // Современное педагогическое образование. - 2018. - №2. - С.98-102.

65. Ермекбаев, А.А. Формирование и развитие творческих способностей школьников в условии интеграции различных видов искусств / А.А.Ермекбаев // Современный ученый. - 2017.- № 4. - С.52-56.
66. Ермекбаев, А.А. Интегративный подход как средство эффективной профессиональной подготовки учителя музыки / А.А. Ермекбаев // Общество: Социология, Психология, Педагогика. - 2019. - № 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.24158/spp>. (дата обращения 16.08. 2019).
67. Жубанов, А.К. Соловьи столетий / Жубанов, А. – Алматы : Дайк-Пресс, 2002. – 455 с.
68. Загвязинский, В. И. Педагогическая инноватика: проблемы стратегии и тактики : монография / В. И. Загвязинский, Т.А. Строкова. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2011. – 176 с.
69. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании : учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
70. Зверев, И. Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.П. Максимова. - М.: Педагогика, 1981. - 160 с.
71. Зверев, И. Д. Межпредметные связи как педагогическая проблема / И.Д.Зверев // Советская педагогика. - 1974. - № 12. - С. 10-16.
72. Зимняя, И. А. Учебная деятельность - специфический вид деятельности: [психологический аспект содержания и структуры учебной деятельности в общей теории учения] / И. А. Зимняя // Эксперимент и инновации в школе. – 2010. – № 1. – С. 40– 51.
73. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: МПСИ, 2010. – 448 с.
74. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2005. – 384 с.
75. Зияутдинова, С. М. Дидактический потенциал электронных образовательных ресурсов в организации самостоятельной работы студентов



- / С.М. Зияутдинова, М.Д. Зияутдинов, Г.П. Раджабалиев // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №6(55). – С.45– 47.
76. Изучение личности школьника учителем: методический материал // Под ред. З. И. Васильевой [и др.]. - М.: Педагогика, 1991. – 136 с.
77. Исаева, Н.А. Новые формы интегрированного образования. Класс-центр / Н.А. Исаева, Е.В. Перцев // Вестник калужского университета.-2018.-№1.- С.61-64.
78. История современной отечественной музыки: учебное пособие. Вып.3. Ред-сост. Е.Б. Долинская. – Москва: Музыка, 2001. – 656 с.
79. Интегративный урок производственного обучения: Метод. Рекомендации// Сост. И.А. Халиуллин и др.- Горький, 1987. – 37 с.
80. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Сб. научных трудов. Выпуск 2. - Свердловск, 1991. - 183с.
81. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Сб. науч. тр. - Свердловск, 1990. – 128 с.
82. Интеграция современного научного знания.- Киев.: Наукова думка, 1984. - 195с.
83. Интеграция в педагогике и образовании: Сб. науч. тр. // Отв. ред. и др. - Самара. 1994. – 241 с.
84. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: Сб. науч. тр. // Науч. ред. В. С. Безрукова. - Свердловск: Изд-во Свердл. инж.-пед. ин-та, 1992. –Вып.3. - 164 с.
85. Информационные технологии : учебник // под ред. В.В. Трофимова. – М.: Изд-во «Юрайт»; ИД «Юрайт», 2011. – 624 с.
86. Ирвин, К. Интегрированное образование в неоднородных обществах / К. Ирвин // Перспективы: Вопросы образования. 1993. - № 1. -С. 81-97.
87. Исаханова, З. С. Технологии личностно ориентированного подхода в образовании / З.С. Исаханова // Вопросы педагогики. – 2017. – № 6.- С.31-40.
88. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления / Д. Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 2016. – 190 с.

89. Кабанова А.Ю. Интеграция предметов гуманитарно-художественного и естественно-научного цикла в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования. Сб. науч. ст. по материалам XVI Всероссийской конференции. Под общей редакцией Л.Г. Савенковой. Арзамас, 2016. -С. 137-145.
90. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн.1. / М.С. Каган. – СПб.: ООО Издательство «Петрополис», 2003.- 368с.
91. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. Кн.2. / М.С. Каган. – СПб.: ООО Издательство «Петрополис», 2003. – 320 с.
92. Каган, М. С. К истории формирования и взаимодействия человеческих общностей /М.С. Каган / Под ред. В. В. Парцвания // Человек: соотношение национального и общечеловеческого. - 2004.- С. 104-110.
93. Кашапова, Л.М. Формирование профессиональной культуры будущих учителей в процессе инструментально- исполнительской подготовки / Л.М. Кашапова, Р.Ф. Хайбуллина // Современные проблемы науки и образования. -2015.- №5. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21807> (дата обращения: 15.08.2019).
94. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учебнометодическое пособие / С.С. Кашлев. – Минск: Тетра Системс, 2011. – 224 с.
95. Кларин, М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта / М.В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12– 18.
96. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М.: Академия, 2010. – 304 с.
97. Коджаспиров, А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / А.Ю. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова. – М.: Март, 2005. – 447с.
98. Кокумбаева, Б. Кочевниковедение и кочевниковеды / Б. Кокумбаева, А. Раимбергенов, С. Раимбергенова // Новая музыкальная газета. – №2 сентябрь-декабрь 2012. – С. 47-49.

99. Колесникова, Г.А. Профессиональная компетенция будущего учителя в процессе освоения вокально-хоровой музыки: автореф. дис. канд. пед наук / Г.А. Колесникова. – Алматы, 2018. – 28с.
100. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства / М. В. Корепанова, О. В. Гончарова, И. А. Лавринец. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
101. Косырев, В.П. Информационно-технологический подход к созданию персонифицированных образовательных программ [Электронный ресурс] / В.П. Косырев, В.В. Стрельцов. М.: 2015.- <https://bulletin.ssaa.ru/1997-3225/article/view/22940> (дата обращения 18.05.2020г).
102. Косырев, В.П. Научные основы стратегии инновационного развития образовательных программ инженерно-педагогического факультета / В.П. Косырев // Вестник ФГО ВПО МГАУ.-2010.-№4.-С.52-57.
103. Краевский, В. В. Методология педагогики : новый этап : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400с.
104. Крылова, Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики для детей / Н.Б. Крылова // Директор школы. - 2007. - Вып. 5. - С. 190-193.
105. Крылова, Н.Б. Культуросообразные школы и традиционная система образования / Ред. Н.Б. Крылова // Новые ценности образования: культуросообразная школа. Науч.-метод. сб. - 2002. – Вып.11. - С. 22-39.
106. Кузьмина, Н.П. Понятие «педагогической системы» и критерии ее оценки / Под.ред. Н.В. Кузьмина // Методы системного педагогического исследования. - М.: Народное образование, 2002. - 2-ое издание. - С.7-52.
107. Курбонова, Г.Н. Особенности профессиональной подготовки учителя музыки в Хакасии: опыт, традиции, перспективы развития / Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». - 2015. - № 3. - С.36-40. - [Электронный ресурс]. –<http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Дата обращения 12.02.2018).

108. Кустов, Ю. А. 10 лекций по системному подходу в профессиональном образовании: учебн. пособие / Ю.А. Кустов, В.А. Гусев. – Самара-Тольятти, 2006. – 90 с.
109. Лаптев, В. В. Педагогическая деятельность в электронной среде: перспективы нового качества / В.В. Лаптев, Т.Н. Носкова // Педагогика .– 2016. – №10. – С. 3– 13.
110. Ларионова, И.А. Интегративные тенденции в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы: дис. док. пед. наук / И.А. Ларионова.- Екатеринбург, 2009. – 424 с.
111. Левина, М. М. Проблема интеграции дидактической и методической подготовки студентов / М.М. Левина // Теория и практика высшего педагогического образования. - 1991.- С. 30-35.
112. Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории / И.Я. Лернер. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.
113. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
114. Лийметс, Х.Й. Организация обучения как фактор воспитания / Х.Й. Лийметс // Как воспитывает процесс обучения? – М.: 1982. - С.86-95.
115. Ломов, Б.Ф. Системность в психологии / Б.Ф. Ломов. - М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», -1996.- 384с.
116. Ломовцева, Н.В. Организация учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий : учебное пособие для преподавателей / Н. В. Ломовцева, Е. В. Чубаркова, А. А. Карасик ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. — 79 с. :
117. Макарова, Е.Е. Интегративный подход к формированию лингвокультурологической компетентности студентов // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 2. – С. 65-67. [Электронный ресурс]. – <http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=9444> (дата обращения: 20.08.2019).

118. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения / А.С. Макаренко. - М.: Педагогика.1986. - Т.8.- 336 с.
119. Максимова, В.Н. Творческая самореализация личности в дополнительном музыкальном образовании / В. Н. Максимова, М. А. Васильев. - СПб.: Издательство РГПУ, 2011. – 134 с.
120. Максимова, В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
121. Мальков, Р. А. Интеграция содержания исторического образования / Р.А. Мальков и др.// Гуманизация образования. - 1994. - №1. -С. 21-23.
122. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2008. – 352 с.
123. Матвеева, А.А., Воспитание культуры межнациональных отношений иностранных студентов средствами инновационных технологий / А.А. Матвеева, С.Н. Филипченко // Интернет-журнал «Мир науки». - 2018.- Том 6. [Электронный ресурс]. –<https://mir-nauki.com/issue-6-2018.html>. Режим доступа статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/81PDMN618.pdf>131. (дата обращения 02.02.2019).
124. Машарова, В. А. Интернет-взаимодействие субъектов образовательного процесса как средство развития познавательной активности старшеклассников: автореф. дис.канд. пед. наук / В. А. Машарова. – СПб., 2016. – 31 с.
125. Махмутов, М. И. Взаимосвязь общего и профессионального образования / М.И. Махмутов // Советская педагогика. -1984. -№ 4. - С. 31-37.
126. Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. / И. В. Мациевский. – Алматы: Дайк-пресс, 2007. – 520 с.
127. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учебн. зав. // В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2006. – 208с.
128. Методические рекомендации по проведению учебной практики. Психолого-педагогическая практика: учебно-методическое пособие для

студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, квалификация (степень) – бакалавр / Е. А. Александрова, М. Н. Бурмистрова. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2018. – 68с.

129. Мергалиев, Д.М. Интеграция культур и национальные художественные школы / Д.М. Мергалиев, М.П. Попандопуло, А.И. Раимбергенов // науч.ред. Т.М. Степанская. – Барнаул: Изд-во Алтайский гос.ун-т, 2017. - 84с.

130. Момбек, А.А. Практико-ориентированная подготовка бакалавров музыкального образования / А.А. Момбек, К.Е. Ибраева // Педагогика и психология. - 2016. - №1. - С.142-147.

131. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика // Под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. – 383 с.

132. Музыкальное образование в современном культурном пространстве / под.ред. Л.В. Школяр// Сб. науч. тр. по мат. Международной научно-практической конференции «Д.Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог». М., 2015.-321с.

133. Музыкальное образование в Казахстане: учеб. пособие для студ. выс.учеб.завед. Вып.1. // Сост. Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. – Алматы, 2007. – 272 с.

134. Музыкальное образование в Казахстане: учеб. пособие для студ. выс. учеб.завед. Вып. 2 / Сост. Р.Р.Джердималиева, А.А.Момбек. – Алматы, 2006 – 296 с.

135. Назарбаев, Н.А. Третья модернизация Казахстана. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zakon.kz/4860322-tretja-modernizacijakazakhstan.html> (Дата обращения 12.02.2018)

136. Назарбаев, Н.А. статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.akorda.kz/ru/events/akorda\\_news/press\\_conferences/statya-glavy-](http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-)

обращения 26.08.2018).

137. Назарбаев, НА. Стратегия «Казахстан-2050» [Электронный ресурс].- [https://www.akorda.kz/ru/official\\_documents/strategies\\_and\\_programs](https://www.akorda.kz/ru/official_documents/strategies_and_programs) (дата

обращения 04.05.2019)

138. Немыкина, И.Н. Особенности мониторинга качества музыкального образования / И.Н. Немыкина; отв ред. Л.А. Рапацкая // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – М.: Изд-во МГГУ им М.А. Шолохова, 2013. – С. 48-50.

139. Нечаев, В. Д. Цифровое поколение: психолого-педагогическое исследование проблемы / В.Д. Нечаев, Е.Е. Дурнева // Педагогика. – 2016. – №1. – С. 36– 45.

140. Нечаева, О.С. Об интеграции на уроке музыки / О.С. Нечаева// Теория практика музыкального образования. - 1999. - С.141-148.

141. Никонова, З.В. Роль научной школы в развитии методологической компетентности педагога-музыканта / З.В. Никонова; Под науч. ред. В.А. Есакова //Музыкальное образование в социокультурном развитии личности: Материалы X МНПК, посвящённой 20-летию юбилею создания кафедры музыкального образования в МГУКИ.– М.: Граф-Пресс, 2012. – С.155-161.

142.Новикова, Л.И. Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / Л.И. Новикова // Под.ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика // Сост. Е.И. Соколова. - М.: 2009. – 349 с.

143. Новые педагогические информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева и [др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

144. Обучение как вид педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Педагогика", "Педагогика и психология" / В. В. Сериков // под ред. В. А. Слостёнина, И. А. Колесниковой. – М.: Академия, 2008. – 40 с.

145. Пайвина, Е.Ю. Конструирование профильно-интегрированных структур учебных элементов: Дис. . канд. пед. наук.- Ижевск, 2002. – 150 с.
146. Пальмер, Г. Метод Пальмера / Г. Пальмер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://filolingvia.com/publ/44-1-0-118> (дата обращения 13.03.19).
147. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова // Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.
148. Панюкова, С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.В. Панюкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с.
149. Паринова, Г.К. Продуктивно-обобщающий подход к совершенствованию педагогического образования / Г.К. Паринова. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2003. – 170 с.
150. Паринова, Г.К. Сущность продуктивного педагогического образования и его личностный смысл / Г.К. Паринова // Труды Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2001. – С.113-125.
151. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. зав. / И.А. Колесникова; под ред. И.А. Колесниковой. - М.: Академия, 2005. – 288с.
152. Педагогика: Учеб. Пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мещенков. - М.: Школа- Пресс, 1997. - 512 с.
153. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.// Под ред. С.А. Смирнова. 4-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 512 с.
154. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические сочинения / И.Г. Песталоцци. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1963. – Т.2. – 278 с.
155. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. – М.: Гаудеамус, 2008. – 490 с.



156. Петунин, О. В. О возможностях лично-ориентированных технологий обучения для активизации познавательной самостоятельности учащейся молодежи / О.В. Петунин // Современные образовательные ценности и обновление содержания: сб. науч. тр. по материалам II Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 132– 137.
157. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П. И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.
158. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. для студ. высш. учеб. зав., обучающихся по пед. спец. / П.И. Пидкасистый // Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Академия, 2010. – 510 с.
159. План нации – 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ Главы государства Нурсултана Назарбаева / Казахстанская правда, 15 мая. – Астана, 2015.
160. Плеханов, А.В. Концепция интегрированного образования П.А. Кропоткина / А.В. Плеханов // Педагогика. 1993. - № 3. - С. 62-65.
161. Помазков, В. В. Методический конструктор современного урока по активизации познавательной деятельности учащихся на уроке в соответствии со спецификой предметной области знаний / В.В. Помазков, И.А. Воронцова // Образование в современной школе. – 2018. – №5-6. – С. 19– 22.
162. Подласый, И.П. Педагогика /И.П. Подласый. - М.: Высшее образование, 2007. - 376 с.
163. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.
164. Прилепских, О.С. Интегративный подход в психологическом консультировании студентов вуза / О.С. Прилепских // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы научно-практической конференции (заочной) с международным участием – 2013. – С.158-166.

165. Проблемы интеграции научного знания: теоретико-методологический аспект / Г.Я.Буси, И.Ф.Вадин, А.П. Дрейманис и др. - Рига: Зинанте, 1988. 210 с.
166. Развитие научной школы Казахстана. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.kaznu.kz/ru/1794> (дата обращения 06.08.19г.)
167. Райский, Б.Ф. О комплексном подходе к формированию у школьников готовности к самообразованию / Б.Ф. Райский // Самообразование школьников и развитие их личности. - 1978. -С. 3–11.
168. Ракчеева, Ю. Н. Интегративные процессы в педагогической науке как объект методологических исследований / Ю.Н. Ракчеев// Новые исследования в педагогических науках. - 1979. - Вып. 2/34. - С. 6-10.
169. Рапацевич, Е. С. Педагогика. Современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич // Под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 720 с.
170. Рапацкая, Л. А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций / Л. А. Рапацкая // Вестник международной академии наук (русская секция). – 2007. – № 1. – С. 63-67.
171. Рахимбаева И.Э. Проектирование модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе интегративного подхода / И.Э.Рахимбаева, А.А. Ермекбаев // Современные проблемы науки и образования. - 2019. - № 6. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/article/view?id=29294> (дата обращения 13.07.2019г.).
172. Рахимбаева, И. Э. Перспективные направления развития института искусств в современном образовательном / И. Э. Рахимбаева, под ред. Ю.Ю. Андреевой // Современное культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук. Материалы VIII Международной научной конференции. Саратов, 2020.- С. 293-302.
173. Рахимбаева, И.Э. Педагогические условия как фактор формирования и развития профессиональной культуры студентов-музыкантов /

И.Э.Рахимбаева, А.А. Маинскова, под ред. Ю.Ю, Андреевой // Развитие личности средствами искусства. Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. Саратов, 2021.- С. 138-144.

174. Раченко, И.П. Диагностика качества профессионально-педагогической деятельности преподавателя педагогического вуза. / И.П. Раченко. - Пятигорск, 1990. - 47 с.

175.Раченко, И.П. Диагностика развития педагогического творчества учителя / И.П. Раченко. - Пятигорск, 1992. - 195 с.

176. Раченко, И.П. Интегративная психопедагогика (авторская школа). / И.П. Раченко. - Пятигорск: Изд-во Пятигорск, гос. ун-та, 2000. - 208 с.

177. Родному вузу – наш талант (выпускники-композиторы) / ред. Н. С. Кетегенова, Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2005. – 496 с.

178. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты): монография / И.В. Роберт. – М.: ИИО РАО, 2007. – 240 с.

179. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования: монография / И.В. Роберт. – М.: ИИО РАО, 2010. – 140 с.

180. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2004. – 713 с.

181. Рындак, В.Г. Учитель Сухомлинский: уроки на завтра / В.Г. Рындак; Мин. Образования и науки Рос. Федер. Агенство по образованию; Оренбург.гос.пед.ун-т. - Оренбург: Издательство ОГПУ, 2008.-512с.

182. Рындак, В.Г. Гуманистические ценности креативного образования / В.Г. Рындак // Понятийный аппарат педагогики и образования: с.науч.тр./ отв. ред. Е.В. Ткаченко, М.А. Глагузова .- Екатеринбург: Изд-во «СВ-96», 2010.- С.238-248.

183. Савенкова, Л.Г. Педагогические условия интегративного освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе: Автореф. дисс. д. п. н. / Л.Г. Савенкова. - М., 2000. – 27 с.
184. Санина, Е. И. Вопросы методологии, теории и практики формирования культуры личности обучающихся в контексте системно-деятельностного подхода к обучению ( по уровням образования): монография / Е. И. Санина, Т. Г. Макусева и др.; общ. ред. Е И Саниной.- СПб.: Своё издательство, 2015. – 248 с.
185. Санина, Е. И. Вариативное обучение как одно из направлений модернизации образования / Е. И. Санина, А. М. Маскаева // Преподаватель XXI век. – 2010. – №4. – С. 7-10.
186. Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л.Г. Семушкина, Н.Г. Ярошенко. - М.: Мастерство, 2001. – 272 с.
187. Семушина, Л. Г. Стандарты уровней профессионального образования, их значение для разработки содержания подготовки специалистов: пробл. сред. проф. образования: обзор / Л.Г. Семушина // Информ. НИИВО.- Вып. 1. - М.: 1993. – 28 с.
188. Семушина, Л.Г. Разработка методики контроля готовности к профессиональной деятельности студентов ссузов / Л.Г. Семушина // Среднее профессиональное образование. - 2003. - №10. - С. 2-6.
189. Сизова, Е.Р. Профессиональная компетентность специалиста-музыканта: структура, содержание, методы развития / Е.Р. Сизова // Высшее образование сегодня. – 2007. – № 11. – С. 36-39.
190. Сизова, Е.Р. Методологические основы организации профессиональной подготовки специалиста-музыканта в условиях современного социума / Е.Р. Сизова, Т.Н. Третьякова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 6. – Ч. 2. – С. 192-194.

191. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / В.А. Скакун. – 2-е изд. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 208 с.
192. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1984. – 96 с.
193. Скрыбина, А.Г. Концептуальные основы формирования самостоятельной познавательной деятельности / А.В.Иванова, А.П.Бугаева, А.Г.Скрыбина // Мир науки, культуры, образования. - 2016. - №4(59). - С.52-54.
194. Слостенин, В. А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры / В. А. Слостенин // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 12. – С. 4-15.
195. Слостенин, В.А. Педагогика: Инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. - 224 с.
196. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2005. – 400 с.
197. Смолкин, А.М. Методы активного обучения: науч.метод.пособ. / А.М. Смолкин. - М.: Высшая школа, 1991. -176с.
198. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование. / А. С. Соколов. – Москва: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 272 с.
199. Соколов, К.Б. Художественная культура и власть в постсталинской России: союз и борьба (1953-1985 гг.). / К. Б. Соколов. – Санкт-Петербург: «Нестор-История», 2007. – 478 с.
200. Султанова, М.С. Формирование исполнительско-речевой деятельности будущего учителя музыки в процессе изучения курса «Культура речи»: Автореф. дис.канд.пед. наук / М.С. Султанова. – Алматы, 2018. – 26 с.
201. Суховершина, Ю.В. Психологическое сопровождение личностно-профессионального развития студента службой практической психологии вуза: дис. канд.психол.наук / Ю.В. Суховершина. – Курск, 2006. – 24 с.

202. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 288 с.
203. Тельтевская, Н.В. Значение компетентностного подхода в повышении качества профессиональной подготовке студентов / Н.В. Тельтевская // Вестник Поволжского института управления. – 2013. – № 3 (36). – С. 65-70.
204. Тенюкова, Г.Г. К вопросу о подготовке магистров педагогического образования к профессиональной деятельности в процессе производственной практики / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Казанский педагогический журнал. - 2018. - №6 (131). – С. 49-53.
205. Теория обучения : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / [И.П. Андриади, С.Н. Романова, С.Ю. Темина, Е.Б. Куракина] // Под ред. И.П. Андриади. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 336 с.
206. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособ. / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - 2 изд. -М: Флинта, 1999. – 231 с.
207. Трушинова, В.Г. и др. Интегрированный подход к обучению в течение времени /В.Г. Трушинова // Начальная школа. -1994. - № 3.- С. 61-68.
208. Усова, А.В. Методологические аспекты профессиональной подготовки студентов вузов / А.В. Усова. – Челябинск, 2002. – 13 с.
209. Федотова, Л.Д. Теоретические основы интегрированного содержания начального профессионального образования: Автореф. дис. д-ра пед. наук. / Л.Д. Федотова. - М.,1993. -56 с.
210. Фельдштейн, Д. И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2011.- № 3. - С. 23-28.
211. Фельдштейн, Д. И. Психология развития человека как личности : избр. труды: в 2 томах. – Т. 1. – М.; Воронеж: Изд-во Московского психологосоциального ин-та : МОДЭК, 2005. — 568 с.

212. Филиппченко, С.Н. Педагогический контекст формирования патриотической культуры студентов // Патриотизм: история, современность, образ будущего / сборник научных трудов междунар. науч.-практич. конф., посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. - 2017. - С.13-17.
213. Хасанов, А. А. Межпредметные связи как дидактическое условие повышения эффективности учебного процесса / А. А. Хасанов, К. З. Маматкаримов. -Текст :непосредственный // Молодой ученый. -2016. - № 20 (124). -С. 738-741. - <https://moluch.ru/archive/124/33275/> (дата обращения: 05.02.2021).
214. Харунжев, А.А. Интегративный подход в экономическом образовании старшеклассников: дис. канд. пед. наук / А.А. Харунжев. — Киров: ВГПУ, 2000. - 197 с.
215. Хлебников, А. А. Информационные технологии: учебник / А.А. Хлебников. – М.: КНОРУС, 2004. – 472 с.
216. Хозяинов, Г.И. Мастерство педагога в процессе образования и обучения / Г.И. Хозяинов. – СПб.: Лань, 2006. – 224 с.
217. Холмогорова, А.Б. Интегративная психотерапия расстройств аффективного спектра / А.Б. Холмогорова. - М.: «МЕДПРАКТИКА М», 2011.- 480 с.
218. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. - СПб.: Издательство "Лань", 2002. - 320 с.
219. Чапаев, Н. К. Интеграция образования и производства: методология, теория, опыт: монография / Н. К. Чапаев, М. Л. Вайнштейн. - Челябинск; Екатеринбург, 2007. - 330 с.
220. Чапаев, Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология: монография / Н. К. Чапаев. 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. - 372 с.

221. Шадриков, В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход /В.Д. Шадриков // Высшее образование. – 2005. – № 6. – С. 26-29.
222. Шамионов, Р.М. Соотношение толерантности к неопределенности и адаптационной готовности личности к изменениям / Р.М. Шамионов // Известия РУДН. Серия Психология и педагогика. 2016. -Вып.3.- С.28-39.
223. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения: В 2-х тт. Тт.1-2 / С.Т. Шацкий, под.ред. Н.П. Кузина и др.;М.: Педагогика, 1980. -371с.
224. Шацкая, В.Н. Московская консерватория от истоков до наших дней. 1866–2006. М.: 2007. – 605с.
225. Шишляникова, Н.П. Интегративный подход к профессиональной подготовке будущего учителя музыки / Вестник ТГПУ. - 2012. - № 11 (126). - С.38-41.
226. Школяр, Л.В. Д.Б. Кабалевский в истории музыкального образования в России / Л.В. Школяр // Ред. Ю.В. Голобоков. - М.: Издательский дом РАО, 2003. - С.189-201.
227. Шогенова, Ф.А. Методология пед. проектирования инновационной деятельности студентов в условиях модернизации высшего образования. автореф. дисс.д.п.н. – Н.Новгород, 2012. – С.5-18.
228. Шустова, Е. Н. Музыкально-эстетическая подготовка учителя музыки / Е. Н. Шустова // Проблемы художественно-эстетической подготовки современного учителя. - Иркутск,1997. - С.152-156.
229. Щенникова, С.В. Интегративный подход в профессиональной подготовке будущего педагога / С.В. Щенникова. – Арзамас, 2006. - 31с.
- 230.Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. – М.: Педагогика, 1976. - 304 с.
231. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности: Методологические проблемы современной науки / Э.Г. Юдин. - М.: Наука, 1978. - 391с.
232. Юнусова, В.Н. Региональная специфика музыкального образования: от



картины мира до этнозвука / В. Н. Юнусова // Региональная культура как фактор устойчивого развития общества: социально-политические, этнонациональные и информационные аспекты. (Материалы Международной научной конференции). – Геленджик: КГУКИ, 2013. – С.252-256.

233. Яковлев, И.П. Интеграция высшей школы с наукой и производством / И.П. Яковлев. - Л.: ЛГУ, 1987. – 128 с.

234. Djumaev, A. Nation building and music in Post-Soviet Central Asia: priorities and Tendencies / A. Djumaev // International council for traditional music. 43rd World Conference, Astana, Kazakhstan 16-22 July 2015. Abstracts. – Astana, 2015. – p. 48.

235. Belousova, A. Thinking Style as a Factor of Variable Cognitive Education / Alla Belousova // Procedia - Social and Behavioral Sciences. – 2014. - 5 Sept. – Vol. 149. – P. 97-101. – [https://ac.els-cdn.com/S1877042814048435/1-s2.0S1877042814048435main.pdf?\\_tid=538592ba02e042049b115d5e7e95e639&acdnat=1549445133\\_6e7e532161d1ec2f9ae7532ec41c6сес](https://ac.els-cdn.com/S1877042814048435/1-s2.0S1877042814048435main.pdf?_tid=538592ba02e042049b115d5e7e95e639&acdnat=1549445133_6e7e532161d1ec2f9ae7532ec41c6сес). (дата обращения 06.02.2019г.).

236. Ben-Eliyahu, A. Integrating the regulation of affect, behavior, and cognition into self-regulated learning paradigms among secondary and post-secondary students / Adar Ben-Eliyahu, Lisa Linnenbrink-Garcia // Metacognition and learning. - 2015. - April. - Vol. 10, Is. 1. - P. 15-42. – <https://link.springer.com/article/10.1007/s11409-014-9129-8>. (дата обращения 16.02.2018г.).

237. Cheng, V. M. Y. Understanding and enhancing personal transfer of creative learning / Vivian M. Y. Cheng // Thinking Skills and Creativity. – 2016. – December. – Vol. 22. – P. 58-73. – <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187116300955>. (дата обращения 07.02.2019г.).

238. Kokisheva, M.; Nedlina, V. Kuy: traditional genre in contemporary music of Soviet and post-Soviet Kazakhstan // Acta Histriae. Vol.24, issue 3. 2016 DOI: 10.19233/AH.2016.28. – pp. 663-676.

239. Nedlina, V. The history and modernity of film music in Kazakhstan: to the formulation of research problem / V. Nedlina // The Bulletin of Kurmangazy Kazakh National Conservatory. – №3(8), september 2015. – pp. 26-32.

240. The Music of Central Asia – ed. by T. Levin, S. Daukeyeva, and E. Köchümkulova. – Indiana University Press, 2016. – 703 p.

## **Приложение А**

### **Авторский тест «Профессиональное мастерство»**

1.Нравится ли Вам ваша будущая профессия?

А)да В) нет

2.Нравится ли Вам преподавать?

А) да В) нет

3. Какой жанр музыки Вы предпочитаете? (можно несколько вариантов)

А) народная В) эстрадная С) классическая Д) зарубежная.

4. Какой инструмент Вам больше всего нравится? (Можно несколько вариантов)

А) фортепиано В) скрипка С) домбра Д) саксофон

5. Любите ли Вы участвовать в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах?

А) да В) нет

6. Вам понравился бы объединённый урок музыки и рисования?

А) да В) нет

7. Смогли бы Вы описать музыкальное произведение (художественная, эмоциональная)?

А) да В) нет

8. Сделайте свой выбор (можно указывать несколько вариантов)

А) танцы В) музыка С) театр Д) живопись Е) кино

9. Могли бы Вы к детской сказке придумать свое музыкальное сопровождение?

А) да В) нет

10. Музыка или любому другому искусству нужно ли учиться?

А) да В) нет

Подсчитайте баллы, которые вы набрали, таким образом:

В вариантах ответа да или нет, ответ да — 2 балла;

за ответ нет — 1;

В вариантах А, В, С, Д, Е каждый ответ равняется 1 баллу.

Общая сумма набранных баллов покажет уровень профессионального мастерства.

От 22 и более баллов – продвинутый уровень. Вы обладаете большим творческим потенциалом, очень музыкальны. Вам интересна выбранная вами

профессия, самосовершенствование ваш конек. Развивайте свои способности, раскрывайте свой богатый внутренний мир.

От 15 до 21 баллов – оптимальный уровень. Ваш потенциал находится на среднем уровне. Вы имеете все способности реализовать свои идеи, но имеются недостатки к будущей профессиональной деятельности.

От 14 и менее баллов – базовый уровень- показатель низкого музыкального потенциала. Предстоит большая работа над совершенствованием профессионального мастерства.

## **Приложение Б**

Опросник для преподавателей «Учитель музыки»

1. Мне нравится моя профессия.  
А) да В) нет
2. Заметили Вы изменения в учебном процессе за последние годы?

А) да В) нет

3. Используете ли Вы на уроках нетрадиционные способы обучения?

А) да В) нет

4. Любите ли вы работать в коллективе?

А)да В)нет

5. Любите ли Вы участвовать в конкурсах, конференциях?

А)да В)нет

6. Пользуетесь Вы новыми мультимедиа –технологиями?

А)да В)нет

7. Ранее проводили Вы интегративные занятия?

А)да В)нет

8. Есть ли у Вас обратная связь со студентами?

А)да В)нет

9. По методике образования появлялись ли у Вас идеи?

А)да В)нет

10. Могут ли способствовать повышению творческого потенциала интегрированные уроки?

А)да В)нет

Для подсчета баллов: ответ да — 2балла; за ответ нет — 1 балл.

## **Приложение В**

Диагностика на самоактуализацию личности.

В тесте представленный вопросы, имеющие два варианта ответа. Выберите который как вы, считаете подходит вам.

Перейдите по ссылке для прохождения теста <https://vsetesti.ru/195/>

Разбор по шкалам.

1. Шкала ориентации во времени описывает ваше состояние в настоящее время, живете вы настоящим или прошлым. Высокий результат говорит о личности имеющую твердую позицию в жизненных интересах, способностями не слушать о том что говорят другие, жить здесь и сейчас. Низкий результат – говорит о депрессивных, закрытых людях, заикленных на переживаниях прошлого, не уверенных, с пониженной самооценкой.
2. Шкала ценностей. Если вы получили высокий балл по данной шкале, то вы относитесь к числу людей имеющих нравственные ценности: красота, добро, истина, целеустремленность, совершенствование, порядок. Ваши взгляды гармоничны, вы умеете видеть красоту в простых вещах.
3. Взгляд на природу человека имеет два направления положительное и негативное. Положительный взгляд характеризует высокий балл диагностики, негативный- низкий. Данная шкала дает характеристику людям, которые видят свои достоинства, верят в свои силы, умеют выстраивать здоровые межличностные отношения с окружающими. Доверия и честность являются залогом гармоничной личности.
4. Высокая потребность в познании описывает людей открытых, креативных, познавательных. Подходит для очень жаждущих людей, стремящихся узнавать новое, интерес в неизведанному, постижение духовных смыслов, человек при этом не склонен судить, оценивать и сравнивать. Он просто видит то, что есть и ценит это.
5. Стремление к творчеству или креативность – самый важный аспект в данной диагностике, характеризует творческое отношение к жизни, к деятельности, умение видеть все под новым углом зрения.
6. Автономность, является основным критерием психического здоровья личности. Это свобода слова, свобода действий, независимость
7. Спонтанность – описывает вытекающие качества уверенности. Если человек уверен в своих поступках, но он принимать спонтанные для себя

решения и мнения. Спонтанность это норма естественного времени, это легкость, незамысловатость, это свободное отношение к жизни

8. Самопонимание описывает эмоциональную сферу человека. Если вы набрали высокий балл, то вы чувствительный, умеете владеть своими эмоциями, не склонны воспринимать чужие мнения и замечания. Низкий балл говорит о неуверенности, боязни показывать свои эмоции и чувства, вас задевают чужие мнения о себе, вы склонны к внешним социальным изменениям

9. Аутосимпатия – основной критерий психического здоровья и цельности личности. Характеризует тревожных, неуверенных, нервных людей. Низкий балл говорит о отсутствии самовосприятия себя, постоянного недовольства собой и окружающими. Аутосимпатия это позитивная, формула уверенности, мнения, адекватной самооценки.

10. Шкала контактности оценивает выстраивание доброжелательных отношений с социумом. Психолого-личностные навыки, контактность, предрасположенность к взаимно полезным и приятным контактам с другими людьми.

11. Шкала гибкости в общении описывает отсутствие социальных стереотипов, которые помогают самовыражению. Высокий балл характеризует людей открытых, не имеющих манипуляции, самокритичных. Низкие баллы описывают людей ригидных, не уверенных в своих достоинствах, мнительных.