



Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского



Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
представляет виртуальную выставку

по заявке кафедры русской и зарубежной литературы

**«Безукоризненно хороший человек»:
к 100-летию
Веры Константиновны Архангельской,
профессора СГУ**



 Институт
филологии
и журналистики

Саратов
2023

Вера Константиновна Архангельская – профессор кафедры истории русской литературы и фольклора факультета филологии и журналистики Саратовского государственного университета.

В. К. Архангельская родилась 15 июля 1923 года в с. Хоненевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области. Она выросла в учительской семье и всю жизнь посвятила изучению и преподаванию русской литературы и фольклора. Ставшая впоследствии крупнейшим исследователем русского народного поэтического творчества, истории и современного состояния народной культуры, В. К. Архангельская начала свой творческий путь под руководством профессоров Ю. Г. Оксмана и Т. М. Акимовой.

В многотрудных фольклорных экспедициях по Саратовскому краю и другим российским областям В. К. Архангельская собирала народные песни, сказки, былины. Особой любовью исследователя стали саратовские частушки, которые тщательно собирались и неоднократно публиковались Верой Константиновной.



Труд В. К. Архангельской, посвященный народнической фольклористике, был высоко оценен в филологической среде. Многие годы исследовательница работала с редкими и архивными источниками, подготовив к печати интереснейшие материалы по этнографии и народно-поэтической культуре Саратовского Поволжья. Она обладала неисчислимыми знаниями по истории Саратовского края. Ее краеведческие выступления и публикации внесли огромный вклад в изучение культуры малой родины. В течение многих лет В. К. Архангельская была членом редакционной коллегии, заместителем ответственного редактора научного межвузовского издания «Фольклор народов России», членом редакционной коллегии «Саратовского вестника», издаваемого министерством культуры Саратовской области и Областным центром народного творчества, научным редактором кафедрального сборника «Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы»

Цитируется по : Вера Константиновна Архангельская. К 50-летию научно-педагогической деятельности : библиографические материалы / ответственный редактор Ю. Н. Борисов. – Саратов : « Научная книга», 2003. – 64 с. : ил. – ISBN 5-9388-323-7. - Текст : непосредственный.



Далее в хронологическом порядке представлены издания трудов В. К. Архангельской и литература о ней из фондов ЗНБ СГУ.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

ТОМ ПЯТЬДЕСЯТ ВОСЬМОЙ

РЕДАКЦИЯ

А. М. ЕГОЛИН (глав. ред.), Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВ,
И. С. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН и С. А. МАКАШИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

1 · 9 · М О С К В А · 5 · 2

III. ИСТОЧНИКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, ПЕРЕВЕДЕННЫХ ПУШКИНЫМ НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

В июне 1836 г. Пушкин перелел на французский язык одиннадцать русских народных песен. Перевод был им сделан по просьбе приезжавшего в Петербург известного французского литератора и дипломата Лёве-Веймара.

Об этой работе поэта стало известно только в 1885 г., когда П. И. Бартевев опубликовал по автографу в «Русском архиве» французские тексты песен, приобретенных на одном из аукционов в Париже коллекционером автографов И. И. Курисом. К шести переводам Бартевев дал «самые подлинники» из собрания И. П. Сахарова «Сказания русского народа» (М., 1836), а поисками оригиналов для остальных пяти песен предложил заняться «любителям», но отрицая возможности и того, что такой знаток и собиратель народных песен, как Пушкин, мог переводить их на французский язык и по памяти¹.

Через пятнадцать лет после статьи Бартевнева нашелся «любитель», который занялся изучением источников, послуживших великому поэту оригиналами для его переводов. Это был Н. Н. Трубецкой, тогда еще студент Петербургского университета. В 1900 г. он напечатал статью «О русских народных песнях, переведенных А. С. Пушкиным на французский язык»².

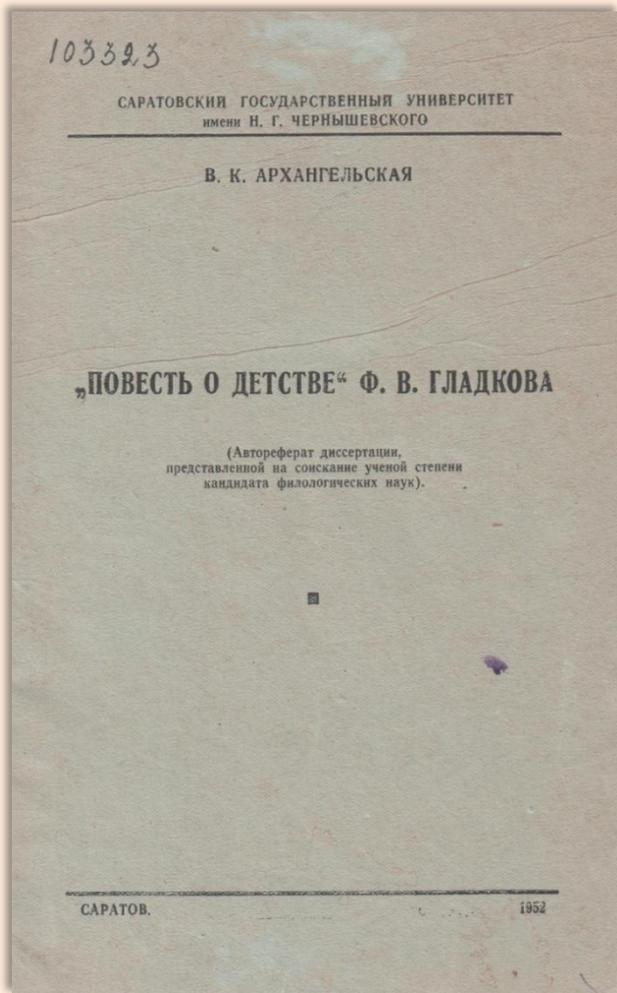
Статья Н. Н. Трубецкого — самая значительная работа по данному вопросу. Однако в отдельных местах она грешит не только неосиостью, но иногда и изощренными утверждениями, вытекающими из недостаточно хорошего знания автором песенника Новикова. Тем не менее, работа Н. Н. Трубецкого обычно принимается без оговорок. В 1935 г. М. А. Цяпковский в книге «Рукою Пушкина»³, повторил и суммировал основные положения статьи Н. Н. Трубецкого, нашел, что для перевода девяти песен (№№ 1—4, 6, 8—11) Пушкин пользовался текстами песен, начертанными в песеннике Новикова⁴, для одной — текстом, полученным от Н. М. Языкова (№ 5), песню же № 7 переводил по памяти.

Вопрос об источниках пушкинских переводов может быть разрешен, однако, гораздо проще, чем это представлялось Н. Н. Трубецкому и М. А. Цяпковскому.

Прежде всего уточним вопрос об оригинале песни № 6: «Lune brillante, notre père!» («Ах! ты батюшка светел месяц!»). Н. Н. Трубецкий считает, что текст этой песни взял Пушкиным из собрания И. П. Сахарова, хотя никак не пишет о том, что последний перепечатал ее «из песен Чулкова или Новикова»⁵.

Проще и вернее было бы предположить, что Пушкин и в этом случае воспользовался всё тем же песенником Новикова, в котором он нашел большинство песен, послуживших ему оригиналами для его переводов. Повторим, что Пушкин пользовался именно песенником Новикова, потому что в собрании Чулкова⁶ нет этого варианта плача о Петре. Н. Н. Трубецкий, отсылая первоисточники французских переводов Пушкина, по всей вероятности, пользовался песенником Новикова. На соответствующий же номер песенника Чулкова он сослался потому, что был уверен в полном совпадении текстов обоих песенников. Так поступил и Киреевский, у которого в восьмом выпуске напечатан этот вариант плача со ссылкой на песенники Чулкова и Новикова⁷. Вообще песенник Новикова почти повторяет чулковский сборник, по крайней мере в первых четырех частях, но в давном случае в обоих песенниках в первых частях под одинаковым номером (122) напечатаны были разные варианты песни-плача о Петре: в собрании Новикова — «петербургский» вариант,

Архангельская, В. К. Источники русских народных песен, переведенных Пушкиным на французский язык / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Литературное наследство. - 1952. - Том 58 : Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - С. 340-343.



103323

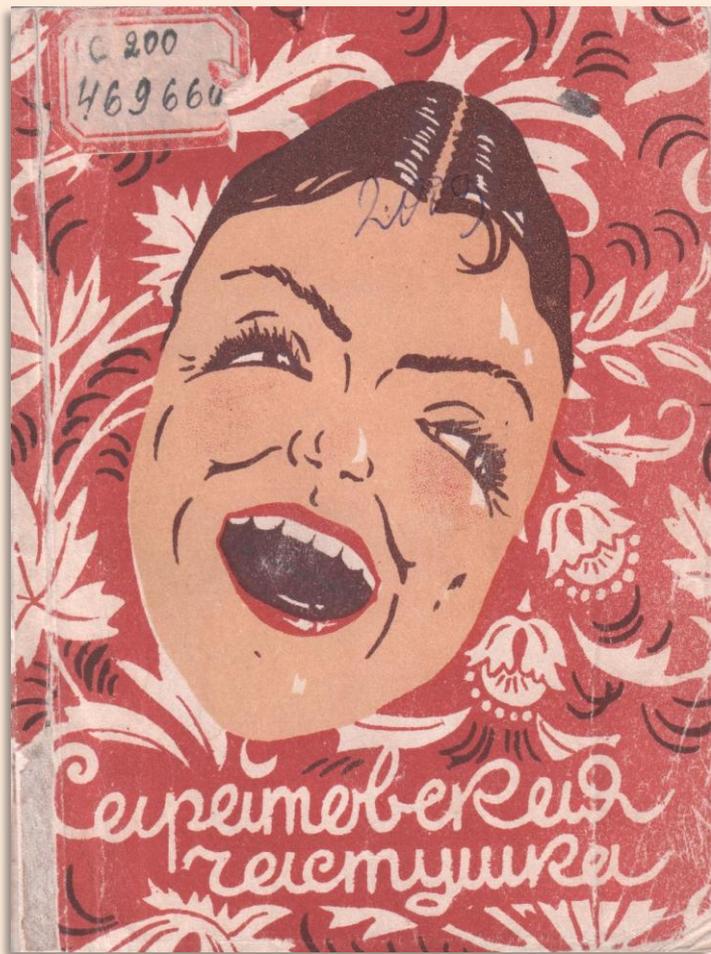
Архангельская, В. К. «Повесть о детстве» Ф. Гладкова : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук / В. К. Архангельская. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 1952. - 19 с. - Текст : непосредственный.



488981

Архангельская, В. К. Народное творчество в «Повести о детстве» Гладкова / В. К. Архангельская // Новая Волга : альманах. - Саратов : Саратовское книжное издательство, 1953. - Книга 19. - С. 201-214. - Текст : непосредственный.





469660

Саратовская частушка / составитель и автор вступительной статьи В. К. Архангельская.- Саратов : Саратовское книжное издательство, 1961. - 164 с. - Текст : непосредственный.

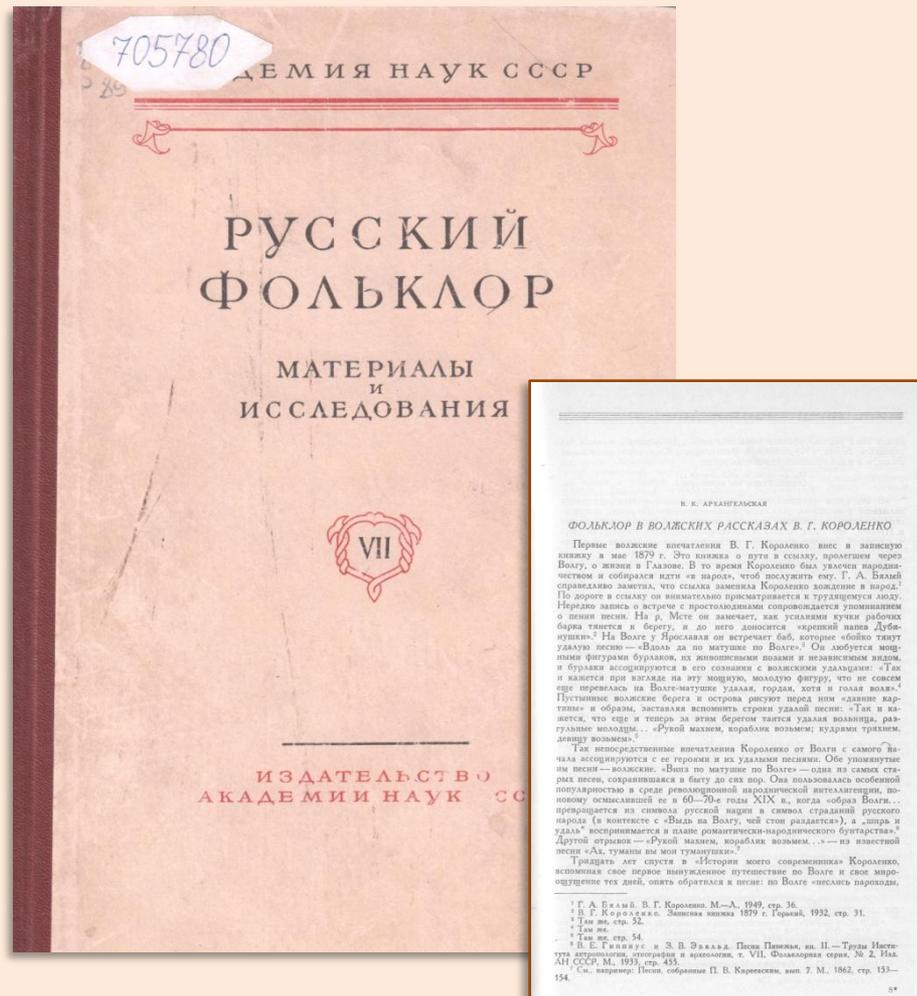


Архангельская В.К. Фольклор Саратовской области (по материалам экспедиций последних лет) / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Советская этнография. - 1960. - № 4. - С. 168-175.



745372

Саратовская частушка / составитель и автор вступительной статьи В. К. Архангельская.- Саратов : Саратовское книжное издательство, 1961. - 164 с. - Текст : непосредственный.



705780

Архангельская В.К. Фольклор в волжских рассказах В.Г. Короленко / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Русский фольклор: материалы и исследования / ответственный редактор В. Г. Базанов. - Москва ; Ленинград : Издательство АН СССР, 1962. - Выпуск 7. - С. 115-128..

В. К. АРХАНГЕЛЬСКАЯ

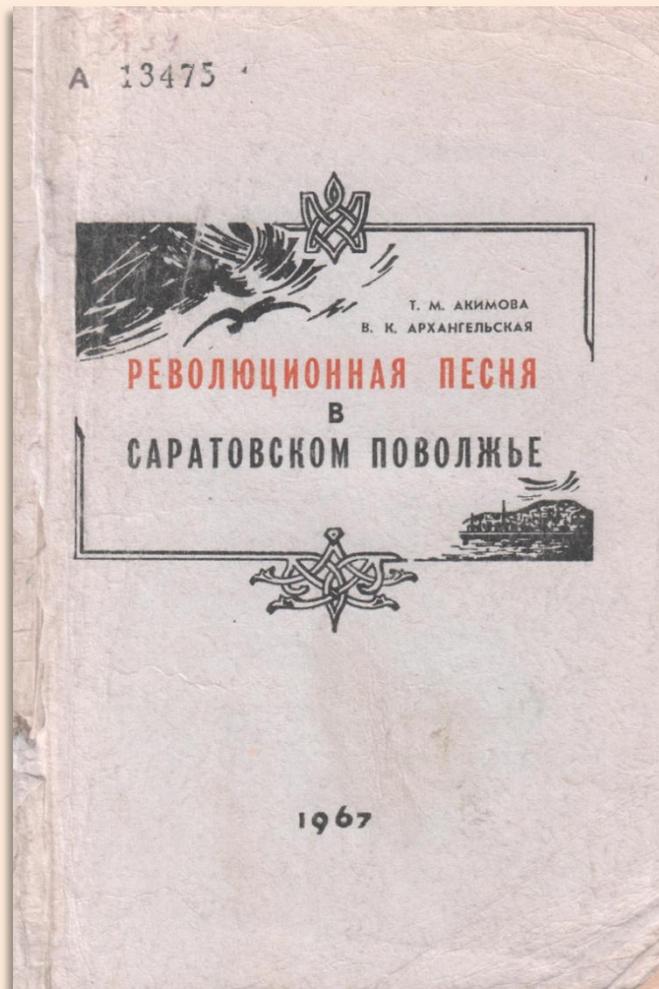
ФОЛЬКЛОР В ВОЛЖСКИХ РАССКАЗАХ В. Г. КОРОЛЕНКО

Первые волжские впечатления В. Г. Короленко внес в живописную картину в мае 1879 г. Это видение о пути в скляку, проплетши «мимо Волгу, о жизни в Глазове. В то время Короленко был увлечен народничеством и собирался идти «на народ», чтоб дослушать смуту. Г. А. Байбурин справедливо заметил, что скляка замесила Короленку коловнею в народ! По дороге в скляку он внимательно присматривается и трудящемуся младу. Передо мною в истерику с простотой и искренностью упоминается о жизни песни. На р. Мисе он замечает, как услаивая чучи рабочих барна твиста к берегу, и до него доносится «крепкий вина Дуба-кушка». На Волге у Ярославля он встречает баб, которые «бойко твистуют удалую песню — «Выдь да по матушке по Волге». Он дообучает мощными фигурами бурлаков, их живописными полами и независимым видом, и бурлаки ассоциируются с его сознанием с волжскими удалыми: «Так и кажется при взгляде на эту мощную, молодую фигуру, что не совсем еще перевелась на Волге-матушке удалая, гордая, хотя и голая воля». Пустынные волжские берега и острова рисуют перед ним «давние картины» и образы, заставляя вспомнить строки удалой песни: «Так и кажется, что еще и теперь да этим берегом твиста удалая воляница, разгуляная молодца». «Ручей малым, кораблик волжским, кудрями твистив, левдушу возмем!»

Так непосредственные впечатления Короленко от Волги с самого начала ассоциируются с ее героини и их удалыми песнями. Обе упомянутые им песни — волжские. «Вина по матушке по Волге» — одна из самых старых песен, сохранившихся в быту до сих пор. Она пользовалась особой популярностью в среде революционной народнической интеллигенции, по-новому осмыслившей ее в 60—70-е годы XIX в., когда «образ Волги... превращается из символа русской нации в символ страданий русского народа (в контексте с «Выдь на Волгу, чай стоп раздается»), а «ширь и удала» воспринимаются в плане романтически-народнического бунтарства». Другой отрывок — «Ручей малым, кораблик волжским...» — из известной песни «Ах, туманы вы мои туманушки».

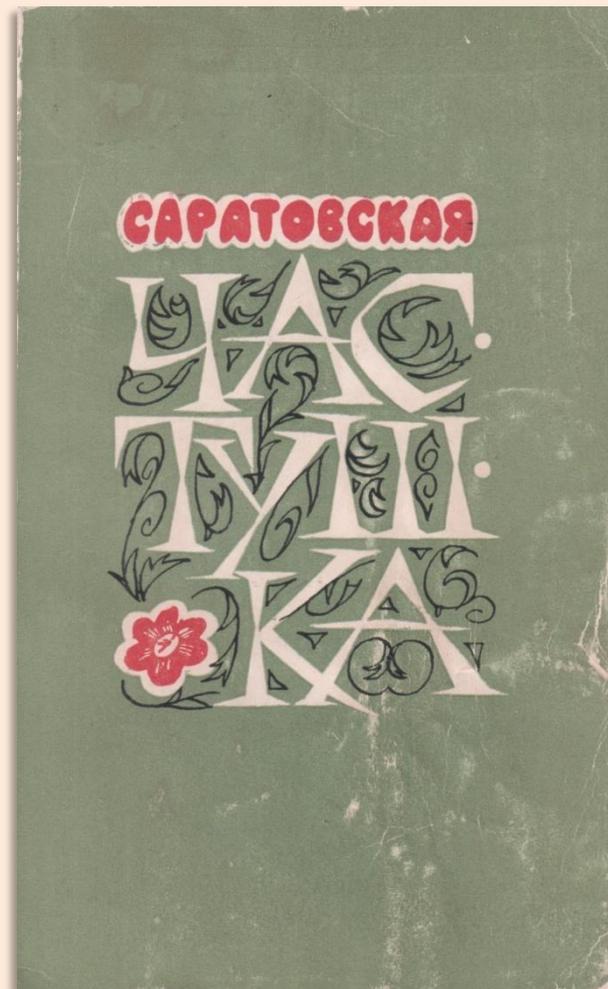
Тридцать лет спустя в «Истории моего современника» Короленко, вспоминая свое первое непосредственное путешествие по Волге и свое мироощущение тех дней, опять обратился к песне: по Волге «неслась пароходам,

Г. А. Байбурин. В. Г. Короленко. М.—А., 1949, стр. 16.
 В. Г. Короленко. Записки в скляку 1879 г. Геральд, 1932, стр. 31.
 Там же, стр. 52.
 Там же.
 Там же, стр. 54.
 В. Е. Гвицгайт и Э. В. Фавалда. Песни Пинная, кн. II. — Труды Института этнографии, антропологии и археологии, т. VII. Фольклорная серия, № 2. Изд. АН СССР, М., 1933, стр. 453.
 См. вступительн.: Песни, собранные П. В. Киреевским, кн. 7. М., 1862, стр. 153—154.



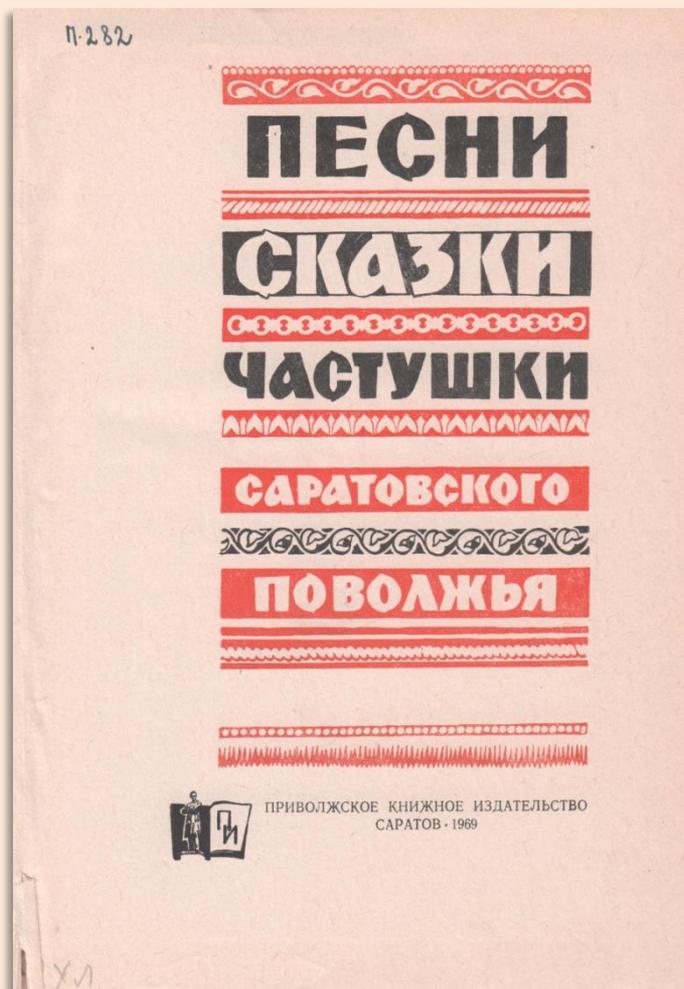
A13475

Акимова, Т. М. Революционная песня в Саратовском Поволжье : очерки исторического развития / Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 1967. - 168 с. - Текст : непосредственный.



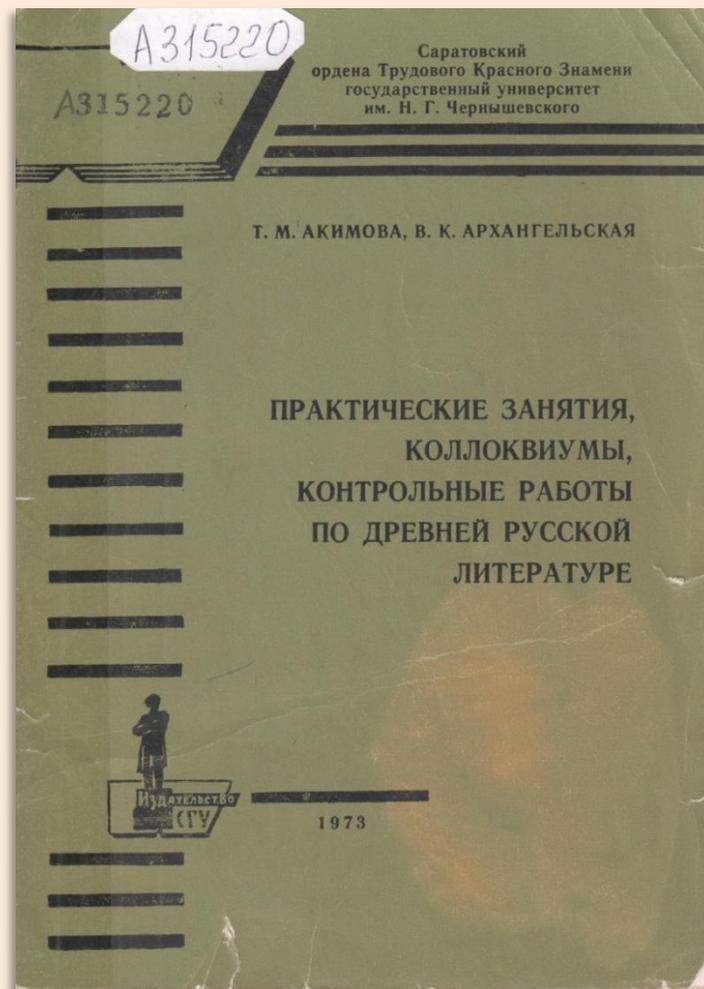
923300

Саратовская частушка / составитель и автор вступительной статьи В. К. Архангельская. - Саратов : Приволжское книжное издательство, 1968. - 144 с. - Текст : непосредственный.



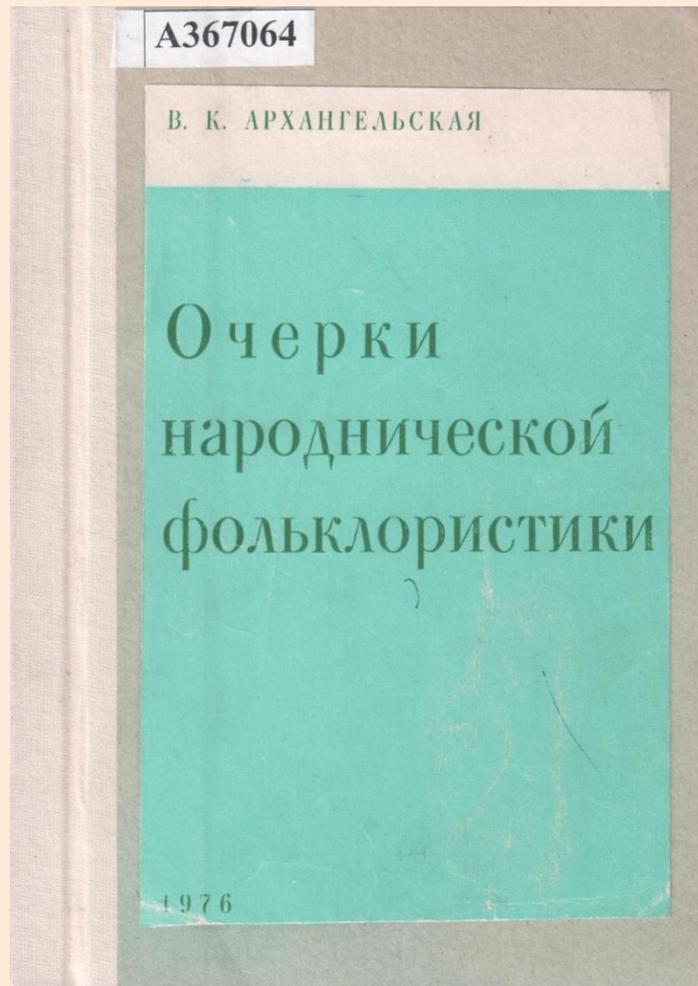
925797

Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / составители: Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. - Саратов : Приволжское книжное издательство, 1969. - 348 с. - Текст : непосредственный.



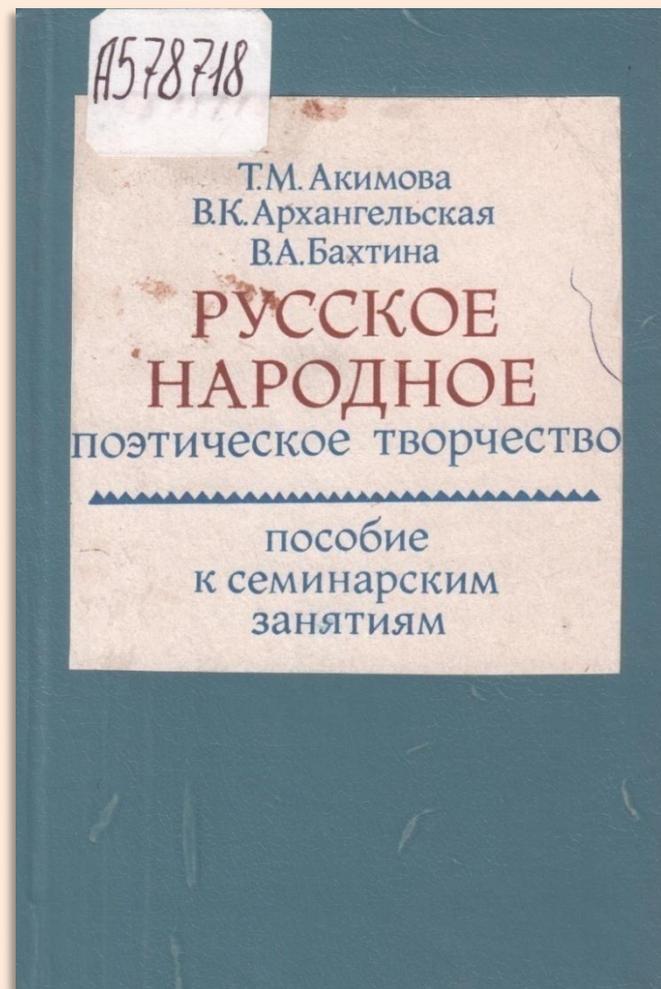
A315220

Акимова, Т. М. Практические занятия, коллоквиумы, контрольные работы по древней русской литературе / Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 1973. - 60 с. - Текст : непосредственный.



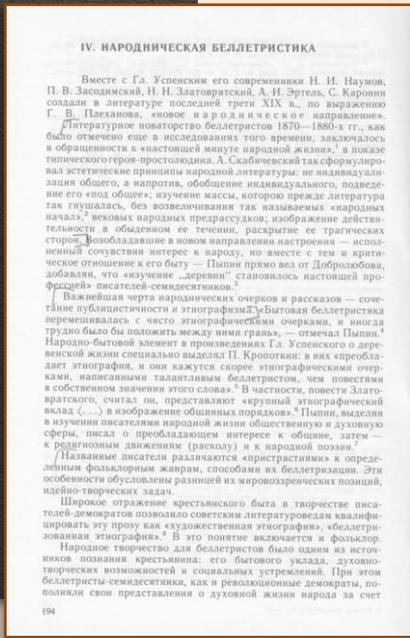
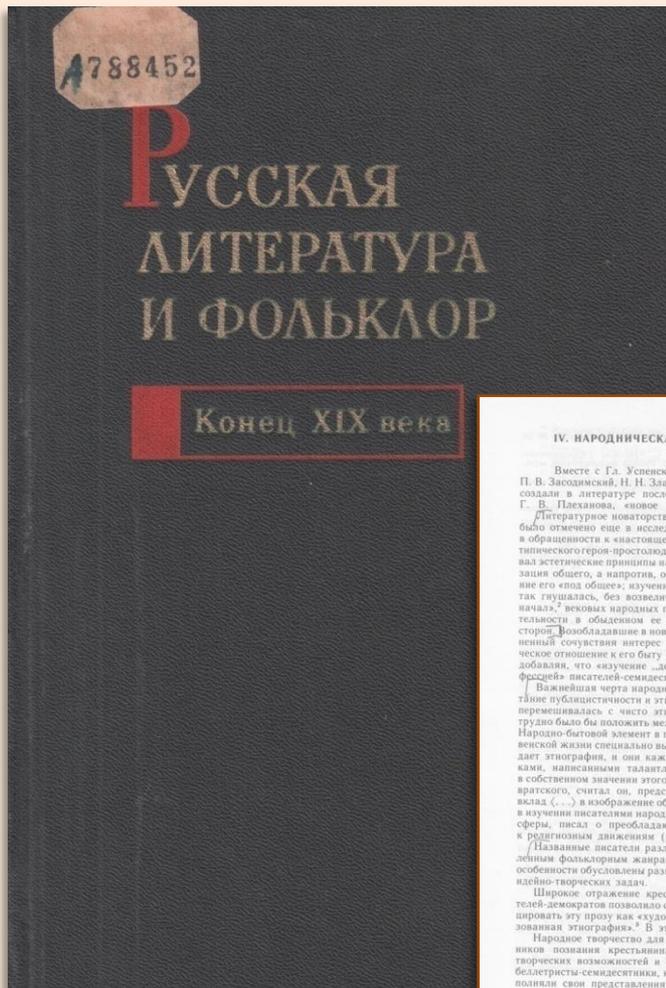
A367064

Архангельская, В. К. Очерки народнической фольклористики / В. К. Архангельская ; под редакцией Т. М. Акимовой. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 1976. - 176 с. - Текст : непосредственный.



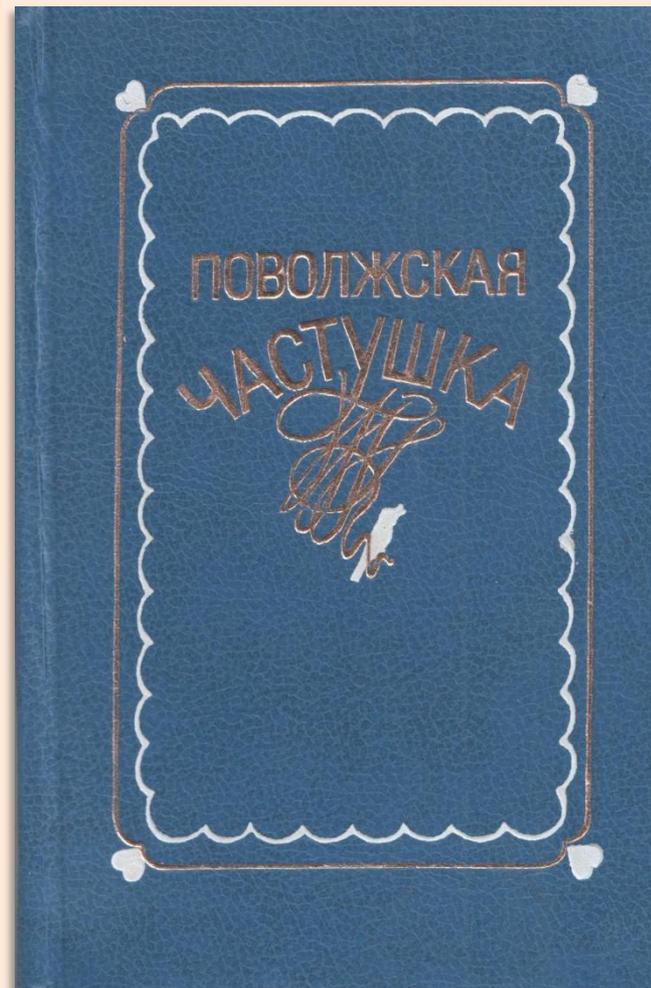
A578718

Акимова, Т. М. Русское народное поэтическое творчество : пособие к семинарским занятиям / Т. М. Акимова, В. К. Архангельская, В. А. Бахтина. - Москва : Высшая школа, 1983. - 208 с. - Текст : непосредственный.



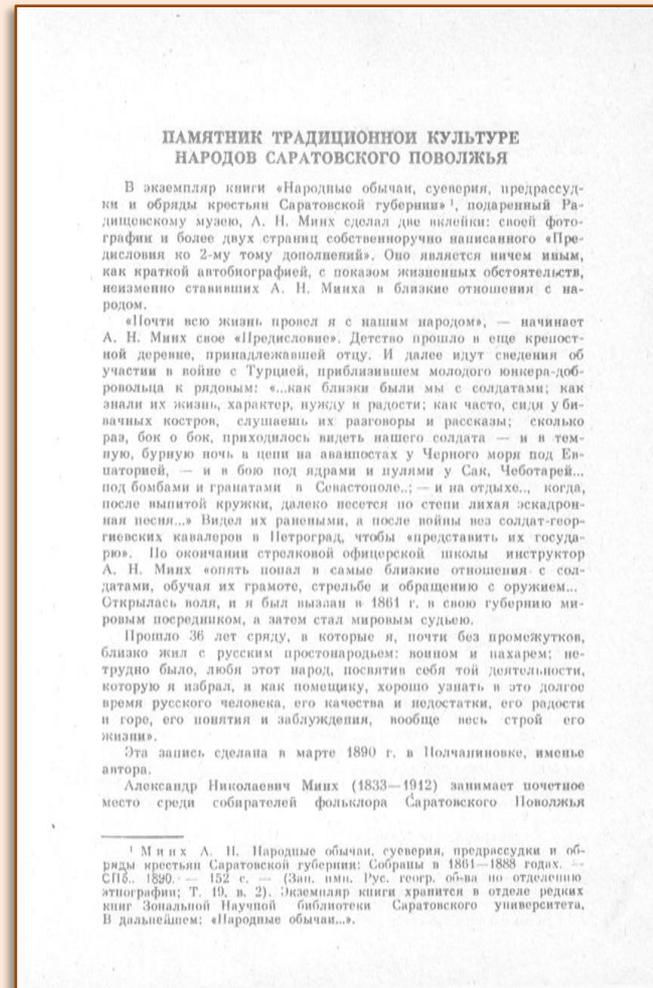
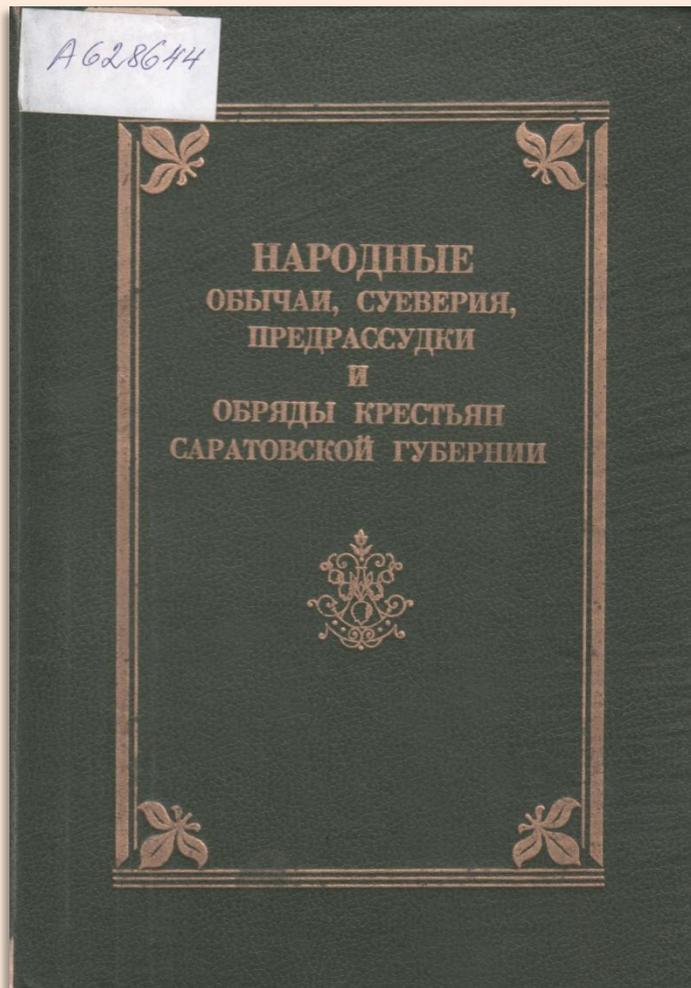
A788452

Архангельская, В. К. Народническая беллетристика / В. К. Архангельская // Русская литература и фольклор: (конец XIX века). - Ленинград : Наука, 1987. - С. 194 - 195. - Текст : непосредственный.



A686177

Поволжская частушка : сборник / составитель, послесловие и примечания В. К. Архангельская. - Саратов, : Приволжское издательство «Детская книга», 1994. - 320 с. - ISBN 5-8270-0043-4. - Текст : непосредственный



A628644

Архангельская В.К. Памятник традиционной культуре народов Саратовского Поволжья / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Минх, А. Н. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии : собраны в 1861-1888 годах / А. Н. Минх ; вступительная статья В. К. Архангельской ; художник. Е. И. Бочаров. - Репринтное воспроизведенное издание 1890 г. - Саратов : Саратовский областной методический центр культуры и творчества, 1994. - С. 3-9.

A859768

А.П. СКАФТЫМОВ

ПОЭТИКА И ГЕНЕЗИС БЫЛИН



КЛАССИЧЕСКИЙ ТРУД ПО РУССКОМУ ЭПОСУ

Профессор Саратовского университета заслуженный деятель науки Александр Павлович Скафтымов (1890—1968) вошел в историю филологической науки как исследователь творчества А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского. Но первым большим его трудом была книга «Поэтика и генезис былины», которая создала ему имя и в фольклористике.

«Поэтика и генезис былины» А. П. Скафтымовым была задумана и осуществлена в условиях, когда наука пришла к определенному рубежу в изучении русского эпоса. За предшествующие ей четверть века учеными исторической школы много было сделано в историко-бытовом объяснении содержания былины, установлении их связей с событиями национальной жизни русского средневековья.

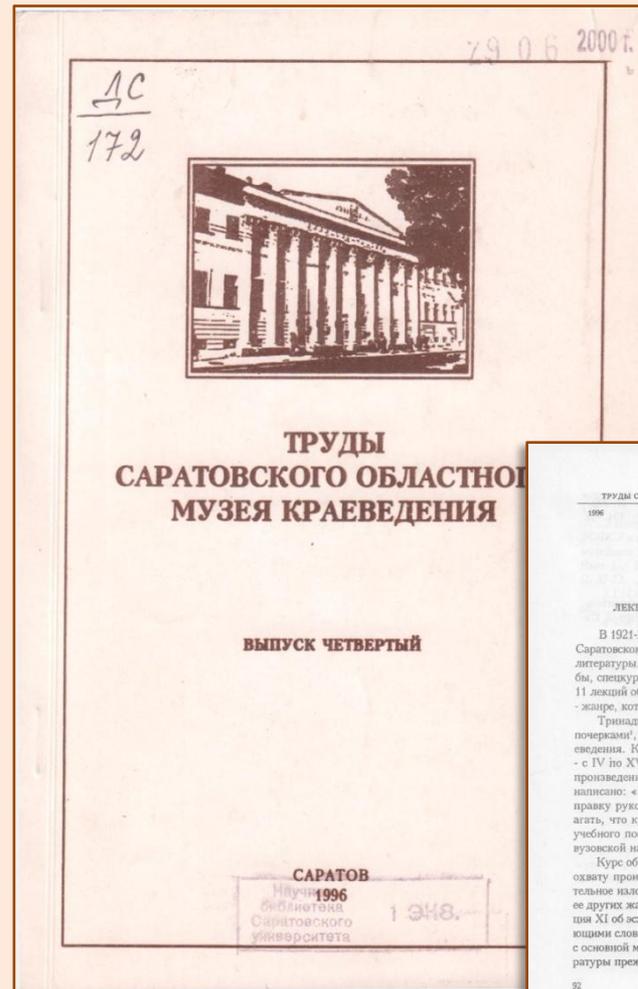
В то же время метод сопоставления эпической именной номенклатуры с летописной, былинным мотивом с иллюстрирующими в памятниках письменности событиями не дал беспорочных результатов в идентификации былинных героев, мотивов и самого генезиса. Напротив, обнаружилось расхождение в историческом осмыслении эпических произведений, в приращении их к определенному времени, лицу и событию. Не случайно уже в начале XX в., когда историческая школа была в расцвете, родилась теория «согласования»: А. М. Лоб-

Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былины. М., Саратов, 1924. В дальнейшем: Скафтымов А. П. Поэтика.

5-9 8

A859768

Архангельская, В. К. Классический труд по русскому эпосу / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Скафтымов, А. П. Поэтика и генезис былины / А. П. Скафтымов ; вступительная статья В. К. Архангельской. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 1994. - С. 5-34. - ISBN 5-292-01833-5. -



ТРУДЫ САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

ТРУДЫ САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ
1996 Вып. 4

В. К. Архангельская

ЛЕКЦИИ В.М. СОКОЛОВА ОБ АПОКРИФАХ

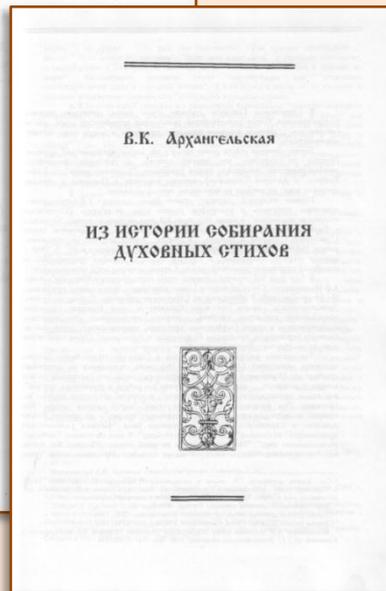
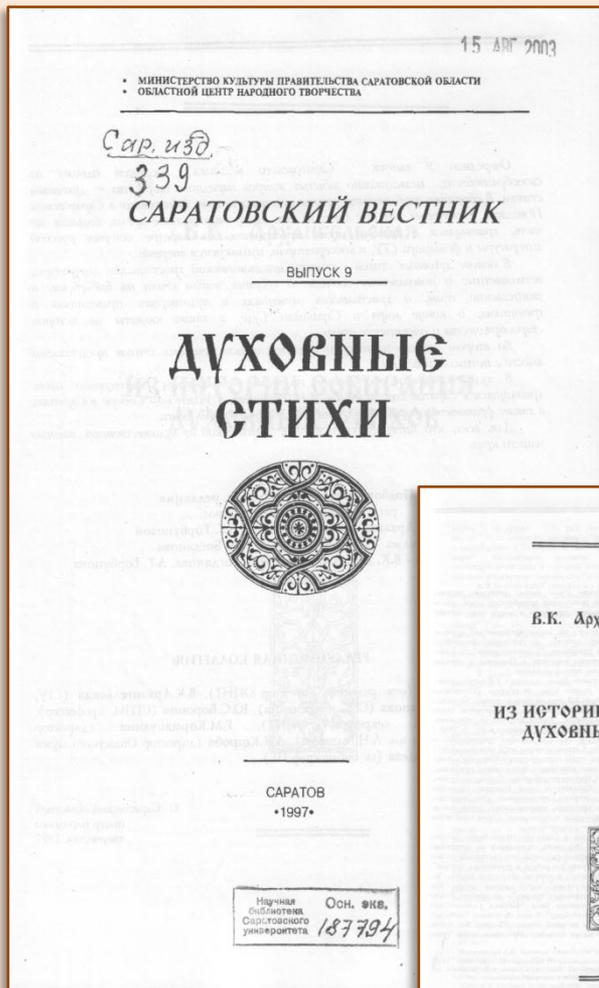
В 1921-22 учебном году проф. В.М. Соколов читал в Саратовском университете курс истории древней русской литературы. В его состав входил, как мы теперь сказали бы, спецкурс об апокрифах и 2-х лекций о духовных стихах - жанре, который традиционно входит в курс фольклора.

Тринадцать тетрадок лекций, переписанных тремя почерками¹, сохранилось в архиве Областного музея краеведения. Каждая помечена своим отдельным номером - с IV по XVI, - тактика их определена перечислением произведений на обложке. Сверху на каждой тетрадке написано: «Проф. В.М. Соколов». Часть лекций имеет правку рукой В.М. Соколова. Это дает основание полагать, что курс готовился к тиражированию в качестве учебного пособия, что было в обычай дореволюционной вузовской науки.

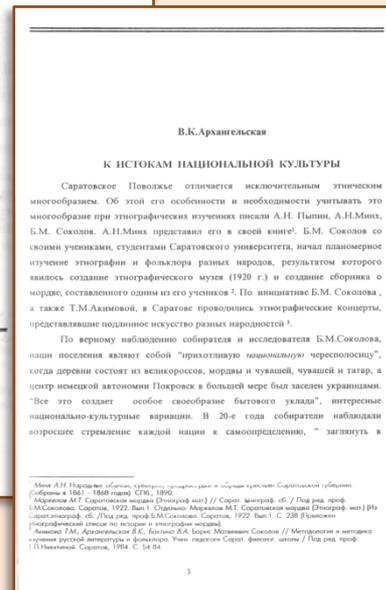
Курс об апокрифах был обширен и по времени, и по охвату произведений. Он надолго прерывал последовательное изложение истории древнерусской литературы в ее других жанрах. Это видно из того, что, например, лекция XI об еретических апокрифах начиналась следующими словами: «Прошлой полудне я познакомила вас с основной мыслью древнерусской апокрифической литературы прежде всего в представлении о мире и космосу»

92

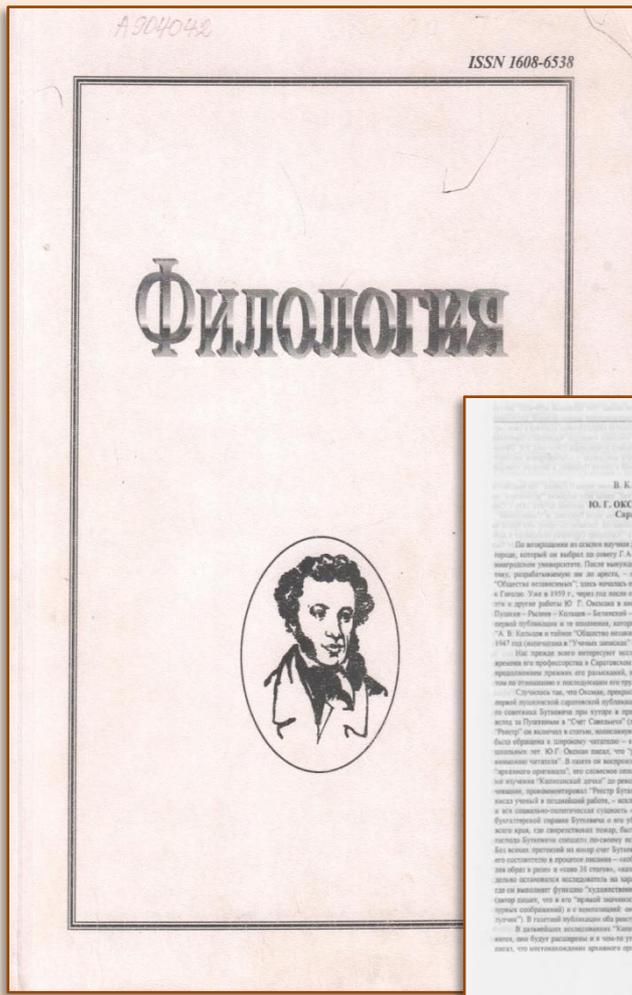
Архангельская, В. К. Лекции Б. М. Соколова об апокрифах / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Труды Саратовского областного музея краеведения. - Саратов, 1996. - Вып. 4. - С. 92-104.



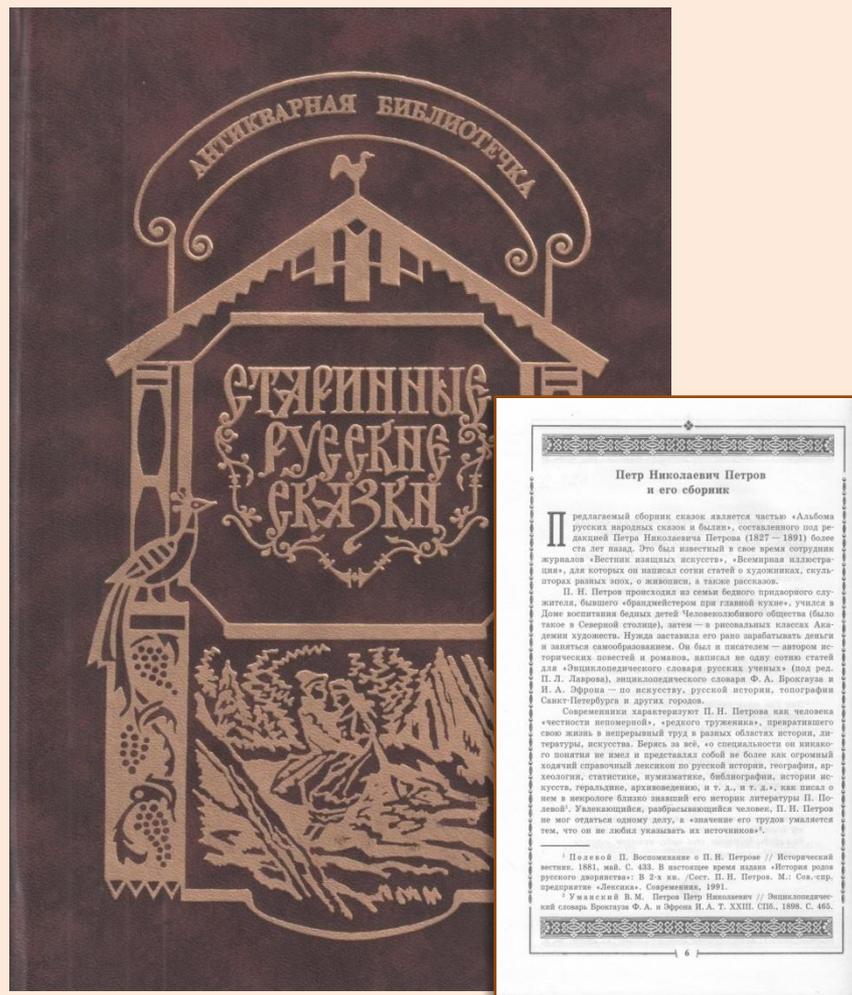
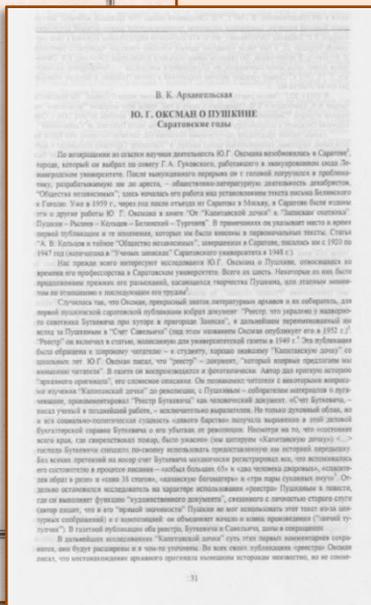
Архангельская, В. К. Из истории собирания духовных стихов : духовные стихи, записанные в Саратовском крае / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Саратовский вестник. - 1997. - Вып. уськ 9 : Духовные стихи. - С. 5-9.



Архангельская, В. К. К истокам национальной культуры / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Саратовский вестник. - 1998. - Выпуск 11 : Праздники и обряды. - С. 3-14.



A904042
Архангельская, В. К. Оксман о Пушкине. Саратовские годы / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Филология : межвузовский сборник научных трудов / ответственный редактор: Ю. Н. Борисов, В. Т. Клоков. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2000. - Выпуск 5 : Пушкинский. - С. 31-37. - ISSN 1608-6538.



A692203
Архангельская, В. К. Петр Николаевич Петров / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Старинные русские сказки : из «Альбома русских народных сказок и былин» / под редакцией П. Н. Петрова 1875 г. - Саратов : Региональное приволжское издательство «Детская книга», 2001. - С. 6-17. - ISSN 5-8270-0168-6.



A 883110

Вера Константиновна
Архангельская

К 50-летию
научно-педагогической
деятельности

A883110

Вера Константиновна Архангельская : к 50-летию научно-педагогической деятельности : библиографические материалы / ответственный редактор Ю. Н. Борисов. - Саратов : Издательство «Научная книга», 2003. - 64 с. - ISBN 5-93888-323-7. - Текст : непосредственный.

A 883074

Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора



В.К. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, А.Н. БЕРЕЗНЕВА, Е.В. КИРРЕВА

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Для студентов первого курса, недавних школьников, фольклор является совершенно новой дисциплиной, которая, однако же, на первых порах может показаться им легкой. Поэтому с первых лекций необходимо показать, что она включает вопросы историко-литературные, теоретические, историографические, а также проблему связи фольклора с развитием литературного (авторского) творчества.

В основу курса положен жанрово-исторический принцип, когда каждый из фольклорных жанров занимает свое место, как в истории развития народного словесного искусства, так и в монографическом его изучении.

При этом традиционные и уходящие в прошлое жанры в то же время должны быть представлены в современном состоянии, не только как искусство прошлого, но в связи с народным бытом и сознанием, с национальной культурой. Предполагается известное расширение их круга за счет включения таких важных народной культуры, привлекающих внимание исследователей, как толки и слухи, анекдот и т.п. Своё место в курсе имеют жанры, недавно вошедшие в программу или занимавшие в ней второстепенное положение, например, разговоры и, в особенности, духовные стихи, как оказавшие, не уходящие из народного быта.

Активизация интереса студентов, привлечение их внимания к дисциплине служит знакомство с современными трудами по вопросам истории и теории фольклора (напр.: Амикина В.П. Теория фольклора. М., 1996), а также публикациями новых записей (Русские разговоры и закличания: Материалы фольклорных экспедиций 1953-1993 г. М., 1998).

Чрезвычайно важно привлечь поволжских (регионально-краеведческих) изданий (напр.: Нижегородские христианские легенды. Н-Новгород, 1998; Нижегородские разговоры. Н-Новгород, 1997) и в особенности – саратовских, как прошлых лет («Сказки Саратовской области», «Фольклор Саратовской области» и др.), так и современных, осуществляемых «Саратовские вестники» и 90-е годы («Разговоры», «Сказки», «Духовные стихи» и др.). Последние, как результат учебных практик и экспедиций студентов СГУ, важны для выполнения ими практической части курса – собирательства. Труды ученых саратовской филологической школы (А.П. Свистулов, Т.М. Алексеева) проходят и через лекции, и через практические занятия.

Практические занятия по фольклору ориентированы на непосредственное знакомство студентов с наиболее знаменитыми фольклорными жанрами (текстами), их изданиями и научной литературой. Последняя подбирается с учетом ее дискуссионности: обращение к различным точкам зрения имеет целью помочь студентам выработать самостоятельный взгляд на проблему.

Практическим занятиям предшествуют вводные лекции. Они направлены на современное включение студентов в учебный процесс (Принятия, Загадки, Пословицы и поговорки) и предварительное их знакомство с изданиями.

A883074

Архангельская, В. К. Русское устное народное поэтическое творчество / В. К. Архангельская, А. Н. Березнева, Е. В. Киреева. - Текст : непосредственный // Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора: Пособие для студентов филол. фак. / ответственный редактор Н. В. Новикова. - Саратов : Научная книга, 2003. - С. 5-52. - ISBN 5-93888-326-1..

A 960638

ISSN 1815 - 9990

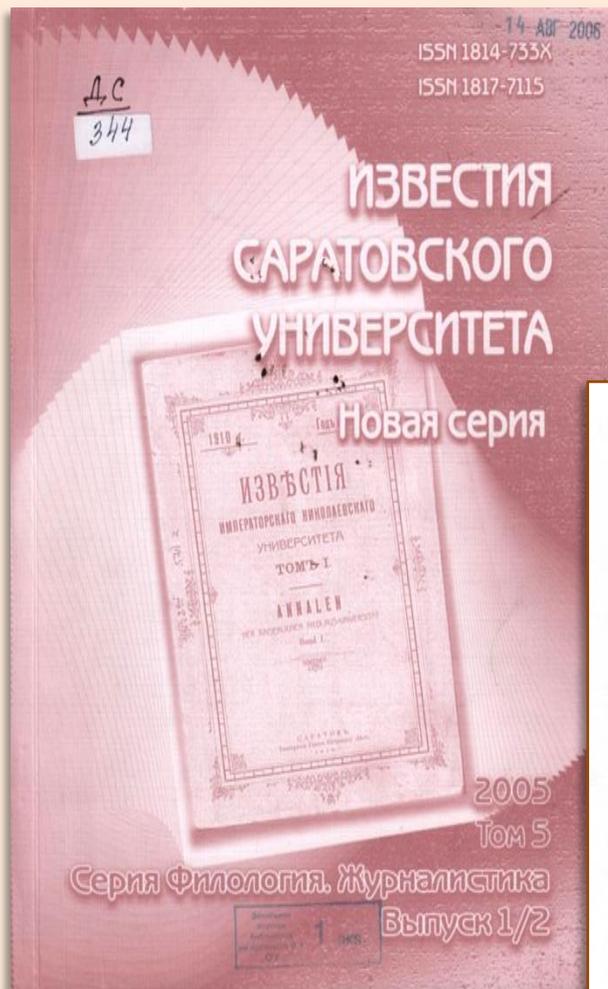
КАБИНЕТ ФОЛЬКЛОРА

Статьи, исследования и материалы

A960638

Архангельская, В. К. Новое в истории русской фольклористики / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сборник научных трудов / под редакцией В. К. Архангельской. - Саратов, 2005.- Вып. 2. - С. 88-92. - ISSN 1815-9990..

Архангельская, В. К. Устные высказывания А. П. Скафтымова 20-х годов (по архивным материалам) / В. К. Архангельская. - Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. - 2005. - Вып. 1/2. - С. 56-60. ISSN 1814-733X.



14 АВР 2006
ISSN 1814-733X
ISSN 1817-7115

Известия Саратовского университета. 2005. Т. 5. Сер. Филология. Журналистика. вып. 1/2

Русская литература и, особенно, Лев Толстой были ее реальней. Мама верила в будущее России, верила в русский народ, но в коню жонне верить приходилось все грядущей. Она очень близко к сердцу принимала все, что творится вокруг, и постоянно волновалась. Ее глаза всегда смотрели ясно и правдиво, она не могла представить себе, до какой степени люди могут погрязнуть во лжи и прочих пороках. Такому человеку, как мама, трудно жить, организм заболел, и приходит смерть.

Послание, о чем я хочу сказать, это то, что, мама как натура поэтическая очень любила музыку, хотя сама не играла, поскольку ее не учили. Она, так же как и мой отец, хотела, чтобы я стал музыкантом. Их желание исполнялось. Но это уже моя биография.

УК 62-29-429 Скафтымова
УСТНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ А. П. СКАФТЫМОВА 20-Х ГОДОВ (по архивным материалам)
В. К. Архангельская

Второе десятилетие XX века было временем необычайно интенсивной, напряженной научно-общественной деятельности профессор и преподаватель университета, музея, библиотек г. Саратова. Они воевали и различные творческие объединения, работа которых была обременена не только к специалистам и студентам, но и к населению города и края.

Основываясь на некоторых материалах архива СУАК (Саратовской ученой архивной комиссии), а именно на заседаниях Отдела искусства и литературы Ново-Волжского научного общества краеведения, относящихся к 1924 г., в которых активную роль принадлежала проф. А. П. Скафтымову. Разделение на отделы было следующим образом в судьбе общества Истаргет, объединившего ученых и краеведов разных интересов. В 1919 г. действовала историко-филологическая секция при университете (совместно с обществом) и, как видно из ответов, было прочтено «особенно много докладов; засе-

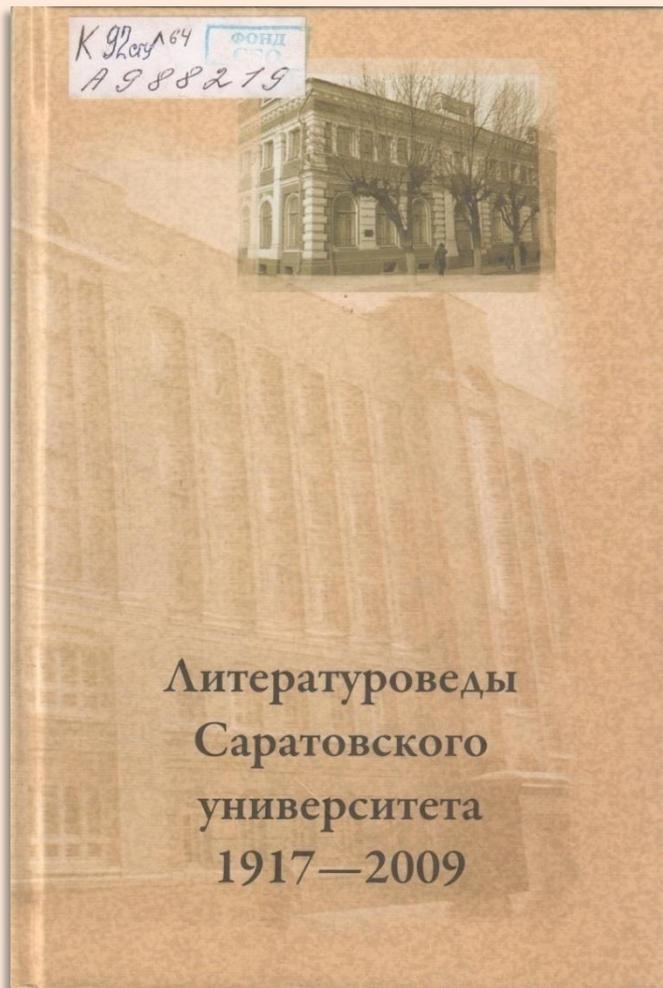
дания проходили публично в обширном зале так называемого старого университета, вход был свободным. Публичным лекциям «предназначалось значительное и также учебное» (Ф. 407, Ед. кр. 453. Л. 9). Действовали курсы по русской литературе проф. И. К. Писахова, но они занимались «культурными глечами Саратовского края, <-> с которыми связаны такие имена, как Рахманинов, Чернышевский и др., изучение которых в Саратове приобретало особый смысл» (Там же. Л. 12). Прочтено был два хода, и в протоколе № 84 от 7 июня 1924 года административного заседания Отдела искусства и литературы записано: «Принято издательским проектом А. П. Скафтымова организовать изучение местных писателей и историч. литературы (Чернышевского, Пыгина и др.), а Г. Г. Динкина – немецкой местной литературы и поэзии» (Там же. Л. 13).

Жизнь и творчество Мирятовского в 20-е годы была в пору времени многого членом общества Истаргет, и «Журнал учета докла-

© В. К. Архангельская, 2005

A988219

Горбунова, Л. Г. Архангельская Вера Константиновна / Л. Г. Горбунова. - Текст : непосредственный // Литературоведы Саратовского университета. 1917 - 2009 : материалы к библиографическому словарю / составитель: В. В. Прозоров, А. А. Гапоненков ; под редакцией В. В. Прозорова. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2010. - С. 29-31. - ISBN 978-5-292-03872-6.



**АРХАНГЕЛЬСКАЯ
Вера Константиновна**

(15.07. 1923, с. Хоненевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области – 26.03.2006, г. Саратов) – кандидат филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы и фольклора СГУ, фольклорист, краевед.



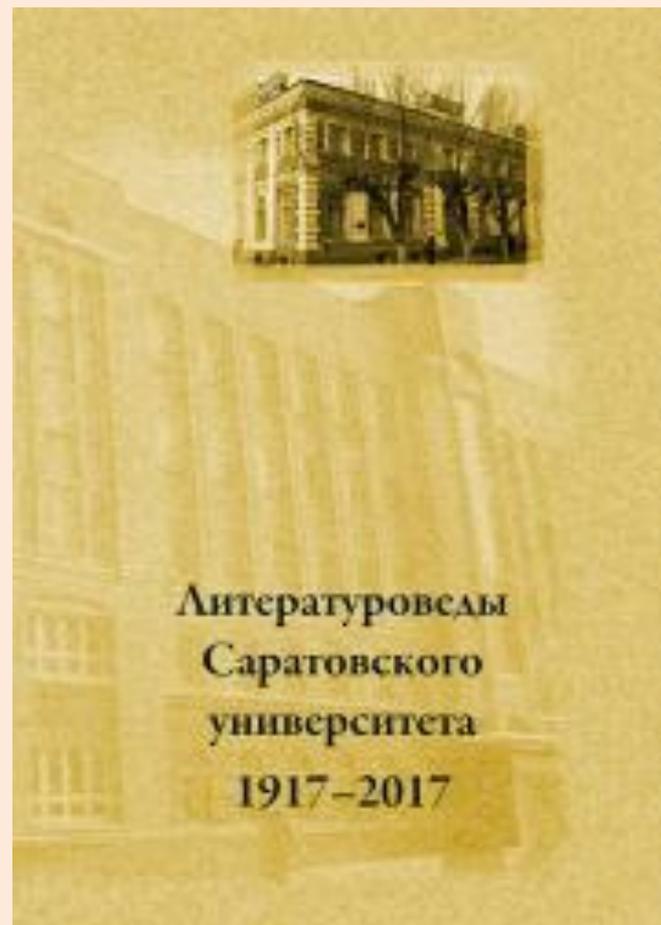
A998744

Горбунова, Л. Г. Архангельская Вера Константиновна / Л. Г. Горбунова. - Текст : непосредственный // Литературоведы Саратовского университета. 1917 - 2017 : материалы к библиографическому словарю / составитель: В. В. Прозоров, А. А. Гапоненков ; под редакцией В. В. Прозорова. - 2-е издание с изменениями, дополненное. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2018 - С. 34-36 - ISBN 978-5-292-04456-7.



**АРХАНГЕЛЬСКАЯ
Вера Константиновна**

(15.07. 1923, с. Хоненевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области – 26.03.2006, г. Саратов) – кандидат филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы и фольклора СГУ, фольклорист, краевед.



← → ↻ ru.wikipedia.org/wiki/Архангельская,_Вера_Константиновна

Профессиональны... Интернет-ресурсы... Каталог научных к... Фотошоп-мастер... ФЭБ: Гуковский. Пу... QR Coder - Генерат...

Вы не представились системе Обсуждение Вклад Создать учётную запись Войти

Статья Обсуждение Читать Править Править код История Искать в Википедии

Архангельская, Вера Константиновна

Материал из Википедии — свободной энциклопедии [править | править код]

В Википедии есть статьи о других людях с фамилией Архангельская.

Ве́ра Константи́новна Арха́нгельская (15 июля 1923, с. **Хоненёвка**, Саратовская губерния — 26 марта 2006, Саратов) — российский литературовед, фольклорист и краевед, кандидат филологических наук (1952), доцент (1958), с 1995 года — профессор СГУ им. Н. Г. Чернышевского, с 1981 — заведующая кабинетом-лабораторией фольклора имени Т. М. Акимовой кафедры истории русской литературы и фольклора **филологического факультета** СГУ им. Н. Г. Чернышевского, не раз избиралась депутатом районного и городского Советов депутатов трудящихся, была членом исполкома районного Совета. Член Ученого совета музея Н. Г. Чернышевского и ЗНБ СГУ. Была учёным секретарем диссертационного совета по присуждению учёной степени доктора филологических наук при СГУ им. Н. Г. Чернышевского. В разные годы преподавала в Саратовском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования и читала лекции в саратовском отделении **Общества «Знание»**.

Содержание [скрыть]

- Биография
- Научная и преподавательская деятельность
- Культурно-просветительская деятельность
- Ссылки

Вера Константиновна Архангельская



Дата рождения 15 июля 1923

Архангельская, Вера Константиновна / [А. В. Зюзин]. - Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. - Wikipedia®, 2001- . - URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Архангельская,_Вера_Константиновна (дата обращения: 16.05.2023). - Загл. с экрана. - Последнее изменение страницы: 14:31, 9 июня 2021 года. - Рус. яз.

Ученые-фольклористы Саратовского университета

информационно-библиографические материалы

автор-составитель А. В. Зюзин

САРАТОВ
2019

Вера Константиновна Архангельская

(15 июля 1923, с. Хоненки, Саратовская губерния — 26 марта 2006, Саратов) российская литературовед, фольклорист и краевед, кандидат филологических наук (1952), доцент (1958), с 1995 года — профессор СГУ им. Н. Г. Чернышевского, с 1981 — заведующая кабинетом-лабораторией фольклора имени Т. М. Ахматовой кафедры истории русской литературы и фольклора филологического факультета СГУ им. Н. Г. Чернышевского, на раз избиралась депутатом районного и городского Советов депутатов трудящихся, была членом исполкома районного Совета. Член Ученого совета музея Н. Г. Чернышевского и ЗНБ СГУ. Была ученым секретарем диссертационного совета по присуждению ученой степени доктора филологических наук при СГУ им. Н. Г. Чернышевского. В разные годы преподавала в Саратовском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования и читала лекции в саратовском отделении Общества «Знание».

Биографические сведения

Жила и училась в городе Петровске. Родилась в семье учителей. Её мама, Нина Дмитриевна (урождённая Покровская), была учительницей начальных классов, на её долю выпали немалые испытания, связанные с судьбой мужа, Константина Петровича Архангельского. Отец Веры Константиновны был незаурядным педагогом, руководил (директор) школой № 6 г. Петровска, преподавал на рабфаке; был организатором детского дома; участвовал в движении по ликвидации неграмотности в Саратовской области; работал как корреспондент газеты «Петровская колхозка». Во время гражданской войны Константин Петрович служил заместителем начальника штаба полка Девятого седьмой стрелковой дивизии под командованием В. К. Тулая. Демобилизовавшись он с должности заместителя Саратовского полка, Константин Петрович называл себя «беспартийным большевиком», а более всего ценил свой учительский труд (преподавал, в основном, математику и русский язык). Арест Константина Петровича в 1937 г., третьей по счёту, осуждения по печально известной 58.10 статье и ссылка были для близких большим потрясением, и долгое время всеми владело убеждение, что произошедшая ошибка будет исправлена и правда восстановлена. Однако это случилось только в 1957 г. (отец Веры Константиновны был реабилитирован уже посмертно, умер в начале 1943 г.). Вскоре была уволена из школы мама В. К. Архангельской за «связь с мужем — врагом народа», оставлена без средств существования с тремя детьми на руках. После вмешательства Н. К. Круцкой, которой было направлено письмо с описанием произошедшего, последовало её требование о немедленном восстановлении петровской учительницы на прежнем месте. Арест отца был не только потрясением для В. К. Архангельской, но и мерилом её смелости и нравственной стойкости. Всю свою жизнь она отстаивала его честное имя, что вызывало негативную реакцию со стороны «властных структур» разного уровня: «приглашали» и к начальнику Петровского отдела НКВД (впервые, когда ей было 14 лет), приходилось давать устные и письменные объяснения, в том числе за нежелание отказаться от отца. Эти события очень долго аукнулись в её судьбе, вплоть до конца 1950-х годов. Училась в школе успешно. С детства интересовалась биологией и поэтому первоначальным желанием было поступление в год окончания (1941 г.) во средней школы в Кубышевский сельскохозяйственный институт. С началом войны в Кубышевье оставили только старшекурсников. Все инструкторы и мужчины были разьялены по домам. По возвращении в Петровск Вера Константиновна пошла работать на Петровскую МТС нормировщицей. В (1942 г.) поступила на заочное отделение историко-филологического факультета СГУ, сделав уже обдуманный выбор. В (1943 г.) перешла на первый курс очного отделения, чтобы полностью прослушать его



В. Архангельская

Вера Константиновна Архангельская / А. В. Зюзин. - Текст : непосредственный // Ученые-фольклористы Саратовского университета : информационно-библиографические материалы / автор-составитель А. В. Зюзин. – Саратов : ЗНБ СГУ, 2019.

**За материалами, представленными на выставке,
приглашаем в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич
(ул. Университетская, 42)**



© Денисова Л. А., Пономарёва, Е. В., подготовка выставки, 2023