

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич*

представляют виртуальную выставку

«Европы баловень – Орфей...»

**К 230-летию со дня рождения Джоаккино Россини
(1792-1868)**



**Саратов
2022**

Россини родился 29 февраля 1792 г. в итальянском городе Пезаро. Его отец Джузеппе был валторнистом, а мать – Анна Гвидарини – пела в опере.

Россини родился гением – уже по первым опытам можно было предсказать, какое будущее его ожидает. Мальчик с раннего детства оказался в театре, поскольку его родители были музыкантами. Они нашли для Джоаккино увлечённого и знающего учителя музыки – каноника дона Джузеппе Малерби.

Подростком Джоаккино играл в оркестре на различных инструментах, виртуозно владел фортепиано и к 12 годам уже сочинял сонаты и арии.

Образование Россини получил в Болонском музыкальном лицее. Конечно, он прекрасно знал изнутри театральную жизнь.

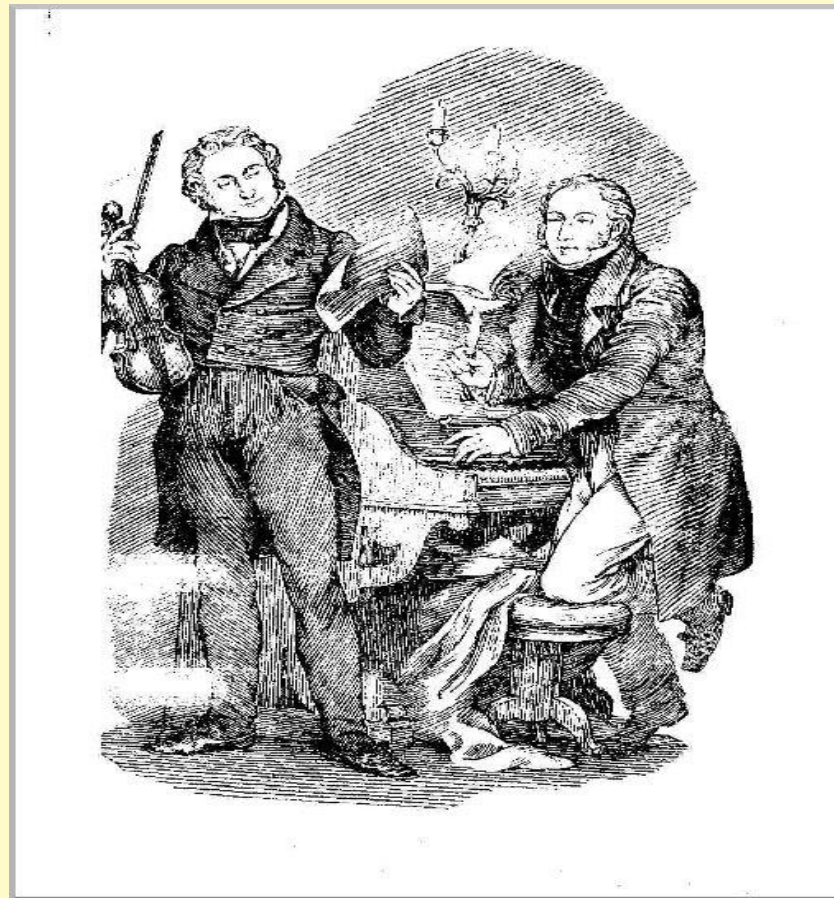


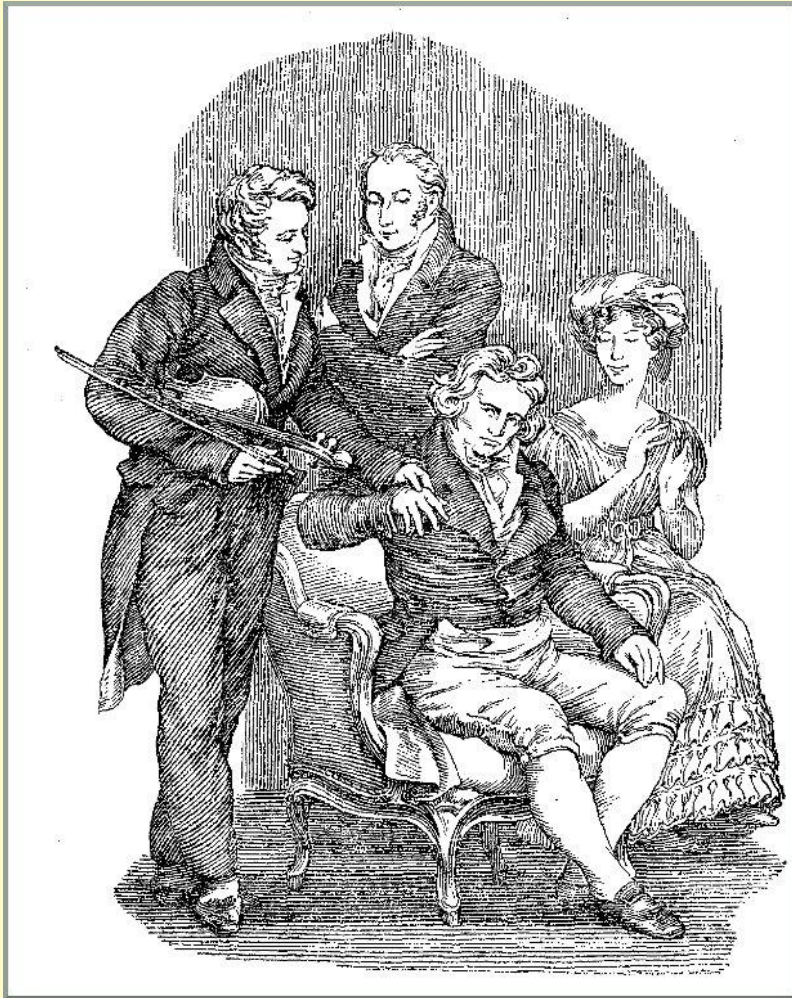
Семья Россини в 1804 году переехала в Болонью, которая считалась центром серьёзной музыки. Джоаккино познакомился с сочинениями Гайдна и Моцарта. На вопрос, кого из немецких композиторов он читает больше всего, Россини ответил: «Я занимаюсь Бетховеном два раза в неделю, Гайдном – четыре, а Моцартом – ежедневно – Моцарт всегда восхитителен».

В 1810 г. в Венеции была поставлена первая опера Россини – комедия «Брачный вексель», за которой последовали ещё несколько одноактных фарсов, поставленных в Венеции во время карнавала. Блестящие арии из этих опер показывают, как хорошо Россини владел техникой виртуозного пения «бель канто».

В возрасте 23-х лет Россини стал постоянным композитором и капельмейстером неаполитанского театра Сан-Карло. Среди ведущих солисток этого театра была Изабелла Кольбран, впоследствии жена композитора. Заказы на новые оперы поступали один за другим. К моменту, когда композитору исполнился 31 год, он уже стал автором 34 опер и был известен во всём мире.

Большим другом Россини был Никколо Паганини. В доме маэстро этот мрачный и фантастический скрипач превращался в самого сумасшедшего весельчака.





Россини ценил Бетховена и восхищался им. Побывав на концерте, в котором исполнялась «Героическая симфония» композитора, Россини сказал: «Послушав такую музыку, можно согласиться стать глухим, как и Бетховен, чтобы не слышать больше ничего, ибо невозможно услышать что-либо более прекрасное!». И, уступая своему весёлому нраву, тут же добавил: «Впрочем, лучше всё-таки не терять слуха, мало ли что...».

Сам Бетховен сказал Россини при личной встрече: «Это вы автор «Севильского цирюльника»? Примите мои поздравления! Это превосходная комическая опера, я прочёл её с большим удовольствием. Её будут ставить до тех пор, пока будет существовать итальянская опера. Не пишите ничего, кроме опер-буффа. Любая попытка создать что-нибудь в ином жанре обернётся для вас насилием над самим собой ...».

В феврале 1813 г. в Венеции была поставлена опера Россини на героико-патриотический сюжет, заимствованный из одноимённой трагедии Вольтера «Танкред». В этом произведении Россини впервые в итальянской опере выдвинул и раскрыл востребованную для народа Италии тему родины. Действие происходит в Сиракузах, в эпоху крестовых походов. Рыцарь Танкред неожиданно возвращается в Сиракузы после изгнания к своей возлюбленной Аменаиде. Победа над сарацинами приносит мир Сиракузам и счастье влюблённым. В трагедии Вольтера другая развязка. Спасая Аменаиду, Танкред погибает в бою с сарацинами.

Согласно нормам итальянской оперной либреттистики, трагическая концовка была неприемлема даже для оперы-сериа. Композитор ввёл в оперу хор, массовые народные сцены. Великолепен речитатив Танкреда из первого действия.

Рыцарь вернулся на родину и высадился на пустынном сицилийском берегу.

В небольшом оркестровом вступлении скрипки и гобои создают впечатление одиночества.



Лирическая мелодия этой простой, безыскусной каватины принадлежит к лучшим страницам, созданным Россини.

Стендаль писал: «До «Танкреда» музыка Италии изображала только любовь. После «Танкреда» она стала воинственной».

Опера Россини «Елизавета, королева Англии» впервые была поставлена в 1815 г. в Неаполе в театре «Сан-Карло». В этой опере композитор ввёл сопровождение всех речитативов струнными инструментами оркестра.

Опера Россини «Дева озера», основанная на одноимённой ранней поэме Вальтера Скотта, была поставлена в 1819 г. в театре «Сан-Карло». Роль Элен Россини предназначил для Изабеллы Кольбран. Ария «Столько страсти» из оперы «Дева озера» – прекрасный образец романтического бельканто.

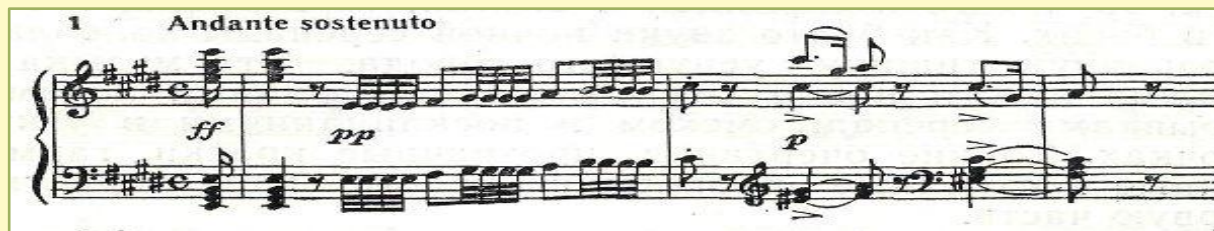
Опера «Сорока-воровка», впервые прозвучавшая в 1817 г. в Милане в театре «Ла Скала», мгновенно обрела успех. Эта мелодрама рассказывает о любви и интригах и основана на подлинной истории времен Французской революции, поэтому в увертюре слышится военная музыка.

«Севильский цирюльник», одно из лучших произведений композитора, создано на сюжет первой части одноимённой комедии Бомарше. По второй части – «Свадьба Фигаро» – оперу гораздо раньше написал Моцарт. «Севильский цирюльник» Россини – «жемчужина итальянской музыки», – отмечал П. И. Чайковский. Премьера оперы состоялась в Риме в 1816 г.

Сам Россини писал Изабелле Кольбран из Рима в 1816 г.: «...Мой «Цирюльник» с каждым днём пользуется всё большим успехом, и даже к самым заядлым противникам новой школы он сумел так подлизнуться, что они против своей воли начинают всё сильнее любить этого ловкого парня...». Все предшествующие триумфы Россини померкли перед неслыханным успехом «Цирюльника».

С 1816 г. началось проникновение опер Россини за пределы Италии. К нему пришла всемирная известность. Россини стал одним из крупнейших композиторов современности. В 1817 г. «Севильского цирюльника» поставили в Барселоне, в 1818 г. – в Лондоне, в 1819 г. опера была поставлена в Париже и Вене. В 1826 г. «Цирюльник» прозвучал в Нью-Йорке.

Увертюра к «Севильскому Цирюльнику» сразу погружает слушателя в жизнь и движение оперы. *Andante* выражает нежные лирические чувства.



1 *Andante sostenuto*

ff *pp* *p*

The image shows the first measure of the overture. It is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) chord, followed by a piano (*pp*) section with a melodic line. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*.

***Allegro* в конце оперы наполнено радостью жизни.**



16 *Allegro*

Ко - нец хло - пот, вол - нень - я и
свадь - ба в за - клю - чень - е,

p

The image shows the final section of the opera, starting at measure 16. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Allegro'. The score features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian: 'Ко - нец хло - пот, вол - нень - я и' and 'свадь - ба в за - клю - чень - е,'. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The music is lively and celebratory.

Весело льётся мелодия Фигаро, счастливой Розины, восхищённого Альмавивы, к которым присоединяются домочадцы и случайные зрители. Так заканчивается комедия, второе название которой – «Тщетная предосторожность».



*Сцена из оперы Россини «Севильский цирюльник»
в постановке театра «Карло Феличе».
Генуя, 1876*



*Сцена из оперы Россини «Севильский
цирюльник», III акт.
Театр им. К. С. Станиславского, 1933*

Время не имеет власти над оперой «Севильский цирюльник». И, несомненно, не одно поколение будет искренне наслаждаться комедией Бомарше и живой, искристой музыкой Россини.



Изабелла Кольбран. 1812



Россини. 1815-1816

В Петербурге опера «Севильский цирюльник» была поставлена в 1824 г. Сатирическая и антиклерикальная направленность оперы нашла наиболее яркое истолкование в России благодаря Фёдору Шаляпину, исполнявшему роль дона Базилио. Фёдор Шаляпин сумел показать, что за внешним обликом монаха-пройдохи таится сила, сеющая ложь, зло, преступление. Певец возвысился до мощного сатирического обличения клеветы и предательства. Можно сказать, что в трактовке образа дона Базилио Шаляпин выступил как бы соавтором Россини.

«...Той непритворной, беззаветной, неудержимо захватывающей весёлости, какую брызжет каждая страница «Цирюльника», того блеска и изящества мелодии и ритма, которым полна эта опера, – нельзя найти ни у кого», – писал П. И. Чайковский.



**«Севильский цирюльник».
Ф. И. Шаляпин – Базилио.
Большой театр, 1913**

В основе оперы «Золушка», созданной Россини в 1817 г., лежит знаменитая сказка Шарля Перро. Добрую, красивую девушку третируют злая мачеха и две сводные сестры Золушки, единственная мечта которых – удачно выйти замуж. Но любовь принца, конечно же, уготована только Золушке. «Золушка» – это опера-буффа, но Россини трактовал её очень серьёзно, уделив внимание лирическим чувствам. Либретто в стихах было написано за 22 дня, музыка – за 24 дня.

25 января 1817 г. «Золушка» увидела свет рампы. Россини создал прелестную бытовую музыкальную комедию. Темпераментная увертюра, разнохарактерные арии и каватины определили большой успех этой оперы во всей Италии и далеко за её пределами. «Золушка» получила необычное для Италии жанровое определение: она была названа весёлой драмой.

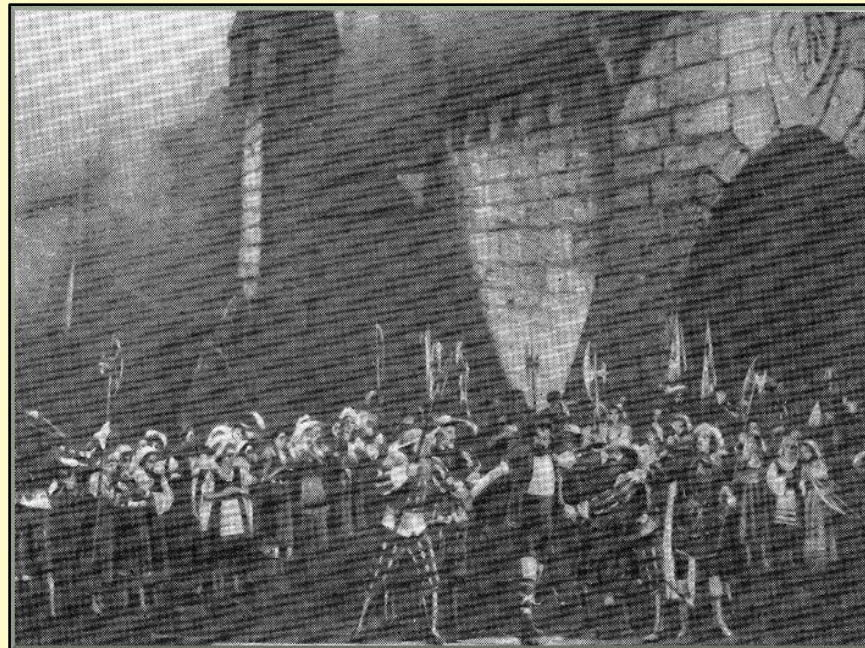
Россини писал Изабелле Кольбран: «Никогда не спрашивай меня, как прошла премьера моей новой оперы. Спрашивай, как прошёл второй спектакль. И я отвечу тебе: второе представление «Золушки» было встречено триумфально. И третье, и четвёртое, и пятое прошли с огромным успехом. И все остальные также...».



*Сцена из оперы Россини «Золушка».
Ла Скала. 1925*

Россини знаменит, прежде всего, благодаря комическим операм, но есть у него и настоящие драмы. Это «Вильгельм Телль» – опера о швейцарском герое, которому пришлось демонстрировать мастерство стрельбы из лука, целясь в яблоко на голове собственного сына.

Опера основана на одноимённой пьесе Фридриха Шиллера и посвящена борьбе за освобождение Швейцарии от австрийского гнёта. Вильгельм Телль – швейцарский герой, но в XIX веке итальянцы испытывали то же, что и швейцарцы в начале XIV столетия.



*«Вильгельм Телль». III акт
Большой театр, 1944*

Опера «Вильгельм Телль» заканчивается обретением свободы. Премьера состоялась 20 августа 1829 г. в Парижской опере. Россини был награждён орденом Почётного легиона. Доницетти сказал, что первый и третий акт написан Россини, а второй – Богом.

После 1829 г. Россини перестал сочинять для театров, закончив свой путь оперного композитора оперой «Вильгельм Телль». Композитор продолжал сочинять романсы и фортепианные пьесы, звучавшие на музыкальных вечерах, устраиваемых Россини и его второй женой Олимпией Пелисье в их парижском доме.

В 1839 г. композитор принял предложение стать консультантом Болонского музыкального лицея. В 1864 г. впервые была исполнена в Париже «Маленькая торжественная месса» Россини.



*А. И. Батурин – Вильгельм Тель.
«Вильгельм Тель».
Большой театр, 1944*



*Е. Д. Кругликова – Матильда.
«Вильгельм Тель».
Большой театр, 1944*



Россини в начале 1860-х годов

С 1810 по 1829 гг. Россини написал около сорока музыкально-драматических произведений.

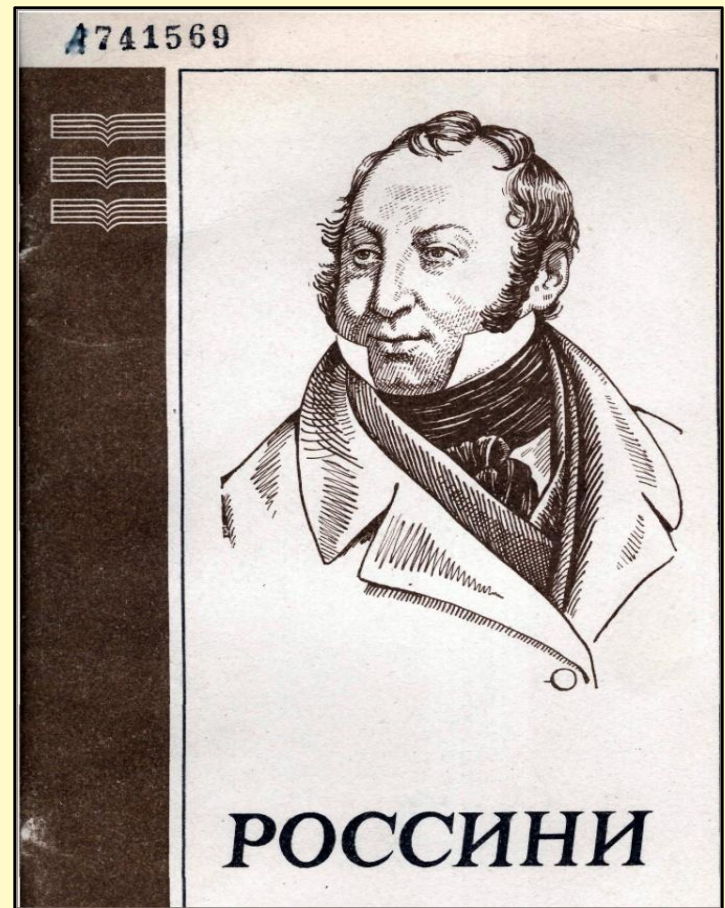
Композитор любил музыку и понимал её значение для выражения эмоционального мира человека. «Музыка является возвышенным искусством именно потому, что не обладая средствами для подражания действительности, взлетает над обычной природой в идеальный мир, и посредством небесной гармонии возбуждает земные страсти», – отмечал Россини.

«Большинство высказываний Россини поражает силой и остротой мысли, дальновидностью. Читая письма и высказывания композитора, видишь перед собой человека смелых, независимых и, в целом прогрессивных взглядов на искусство; взглядов нам близких, представляющих большой интерес», – пишет Е. Бронфин во вступительной статье к книге Арнольдо Фраккароли «Россини».



A215517

Бронфин, Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах / Е. Ф. Бронфин ; под редакцией Г. Л. Головинского [и др.]. – Москва : Советский композитор, 1973. – 188 с. : портр., рис., фот. – (Научно-популярная серия). – Текст : непосредственный.



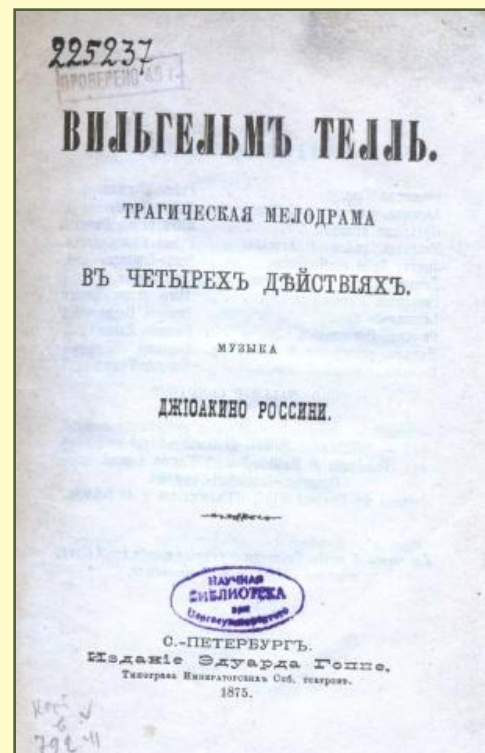
A741559

Бронфин, Е. Ф. Джоаккино Россини, 1792 – 1868 : популярная монография / Е. Ф. Бронфин. – 2-е издание. – Ленинград : Музыка, 1986. – 93 с. : ил. – Текст : непосредственный.



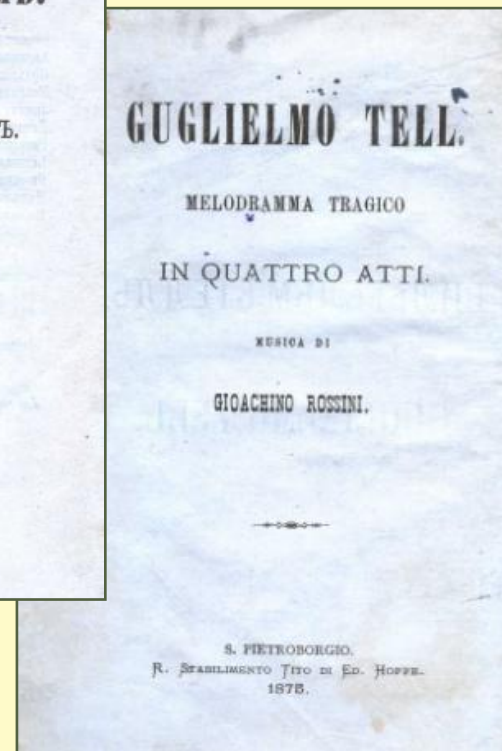
213879

Вильгельм Телль / музыка Дж. Россини ; редколлегия: Н. Я. Гринфельд (ответственный редактор) [и др.]. – 2-е издание. – Ленинград : Государственный Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. – 1937. – 28 с. – Текст: непосредственный.



225237

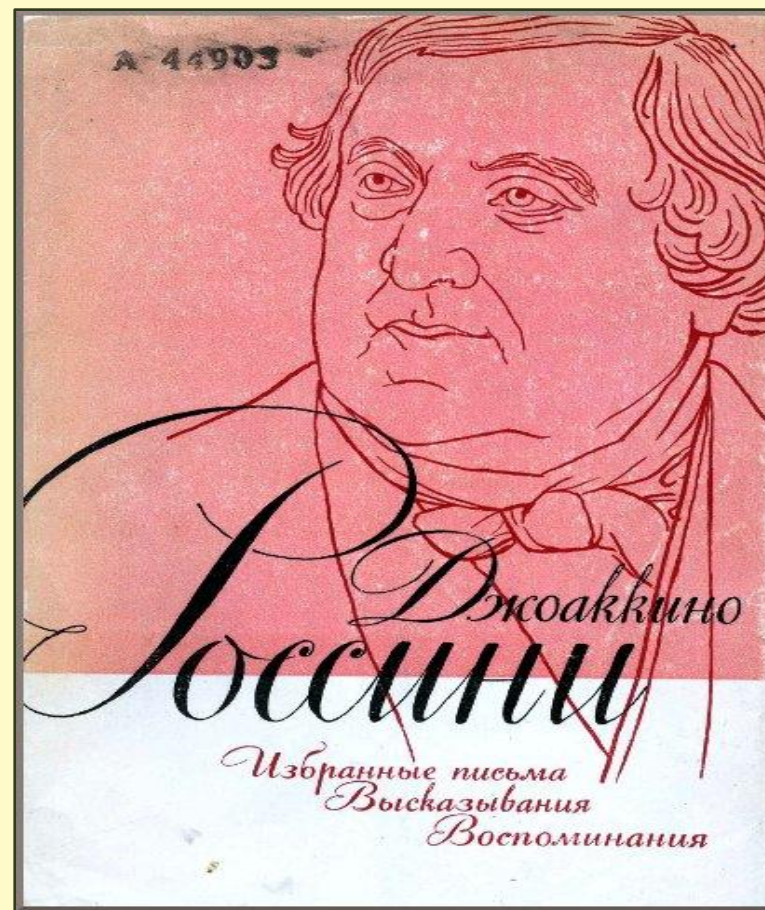
Вильгельм Телль : трагическая мелодрама в четырех действиях = Guglielmotell : melodramma tragicoinquattoatti / музыка Дж. Россини. – Санкт-Петербург : Издание Эдуарда Гоппе, Типографа Императорских Спб. театров. – 1875. – 95 с. – Текст : непосредственный.





209222

Государственный оперный театр имени К. С. Станиславского / текст составил Ю. А. Бахрушин ; ответственный редактор Я. И. Джаман. – Москва : Тип. Госиздата ССР Армении, 1936. – 20, [3] с. : ил., портр. – Текст: непосредственный.



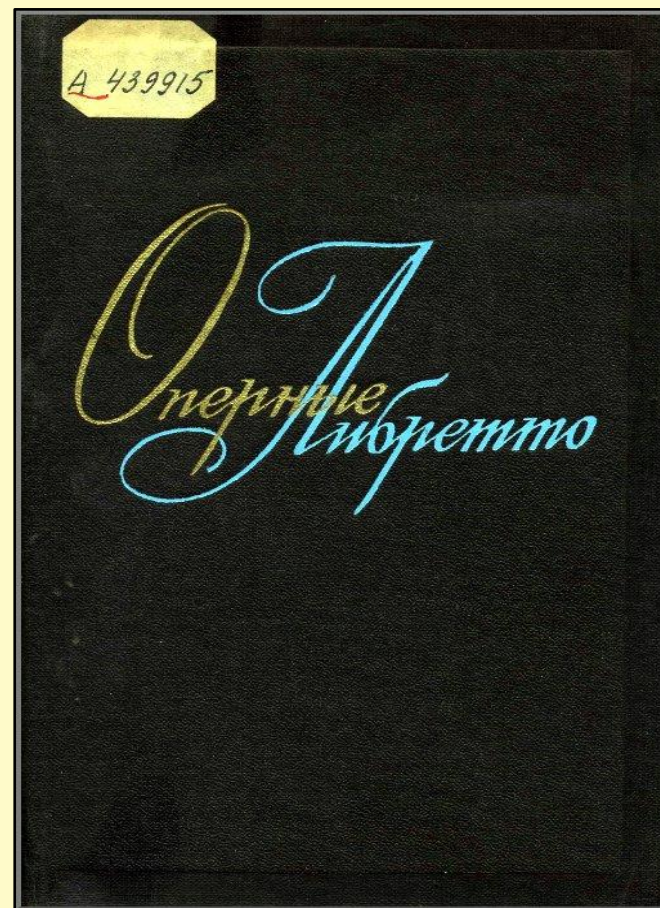
А44903

Джоаккино Россини : избранные письма, высказывания, воспоминания : переводы с итальянского, французского и немецкого / редактор-составитель, автор вступительной статьи и примечаний Е. Ф. Бронфин. – Ленинград : Музыка, 1968. – 232с. : ил. – Библиогр. в примеч.: с. 191 – 213. – Текст: непосредственный.



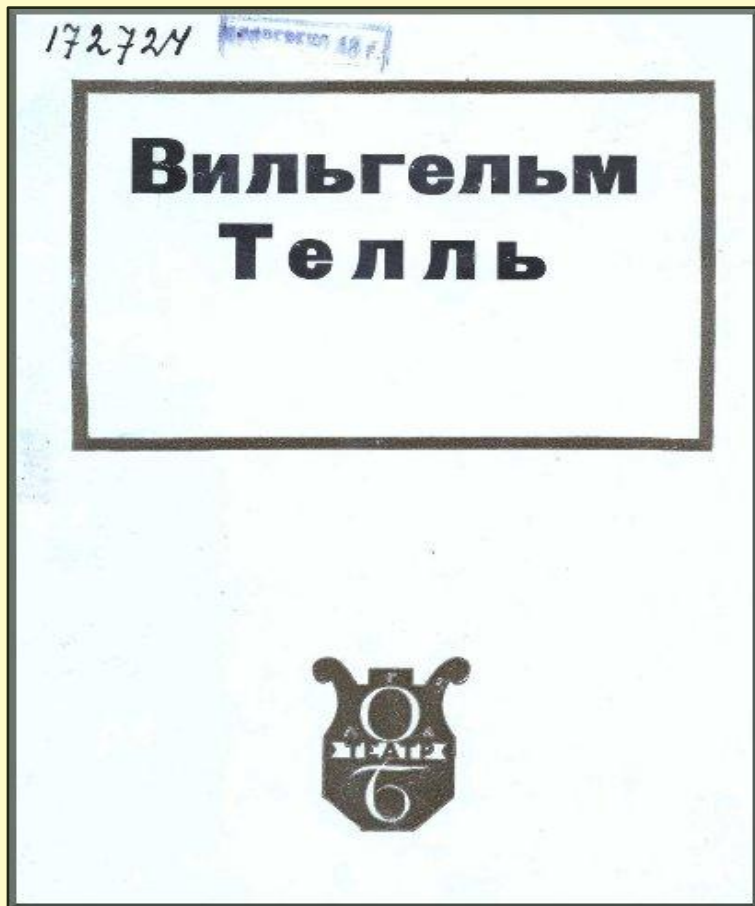
A820743

Клюйкова, О. В. Маленькая повесть о большом композиторе, или Джоаккино Россини / О. В. Клюйкова. – Москва : Музыка, 1990. – 192 с. – Библиогр. : с. 187. – ISBN 5-7140-0285-7. – Текст: непосредственный.



A439915

Оперные либретто : краткое изложение содержания опер. Том 2. Зарубежная опера / редакторы-составители: М. Д. Сабина, Г. М. Цыпин. – Издание 3-е, исправленное. – Москва : Музыка, 1979. – 431 с. – Библиогр. в тексте. – Текст : непосредственный.



172724

Попов, В. «Вильгельм Телль»: опера в 4 актах и 5 картинах / В. Попов, С. А. Цветаев ; музыка Дж. Россини ; редколлегия: В. С. Бухштейн (ответственный редактор) [и др.]. – [Ленинград] : Ленинградский Государственный Академический театр оперы и балета [издатель], 1934. – 45 с. : портр. – Текст : непосредственный.



210584

Ремезов, Ив. Севильский цирюльник : опера в 3 действиях, 4 картинах / Ив. Ремезов ; музыка Дж. Россини ; либретто Стербини на сюжет комедии Бомарше. – Москва; Ленинград : Искусство, 1936. – 202, [1] с. : ил., портр. – Текст: непосредственный.



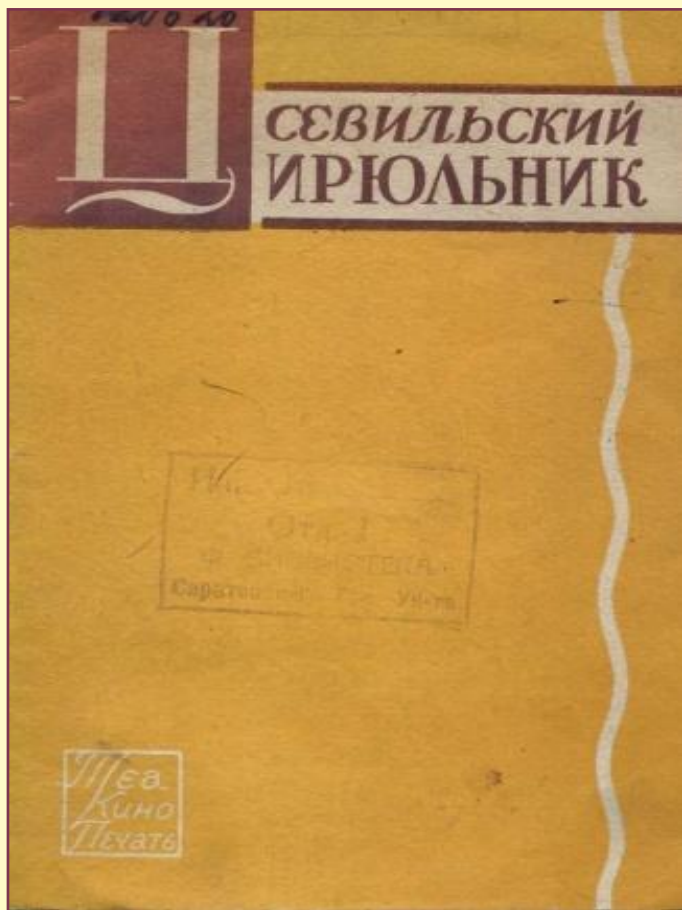
Н-2844

Россини, Дж. Каватина Фигаро : из оперы «Севильский цирюльник» : для голоса с фортепиано (баритон) / Дж. Россини ; редактор Як. Столляр. – Москва ; Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1947. – 15 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.



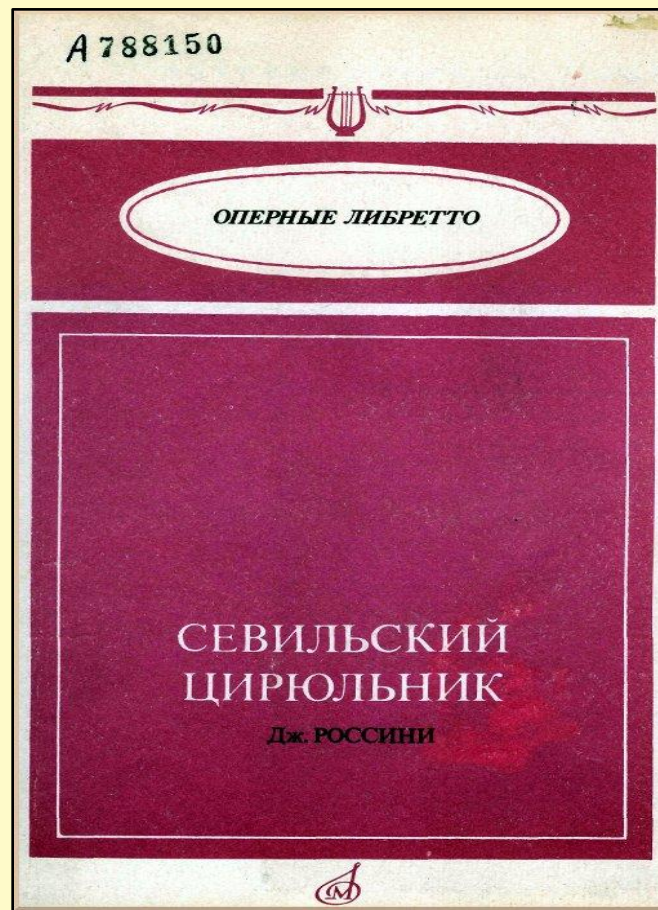
Н-3136

Россини, Дж. Ария Базилио : из оперы «Севильский цирюльник» : для голоса с фортепиано (бас) / Дж. Россини ; редактор Ю. Яцкевич. – Москва ; Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1947. – 9 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.



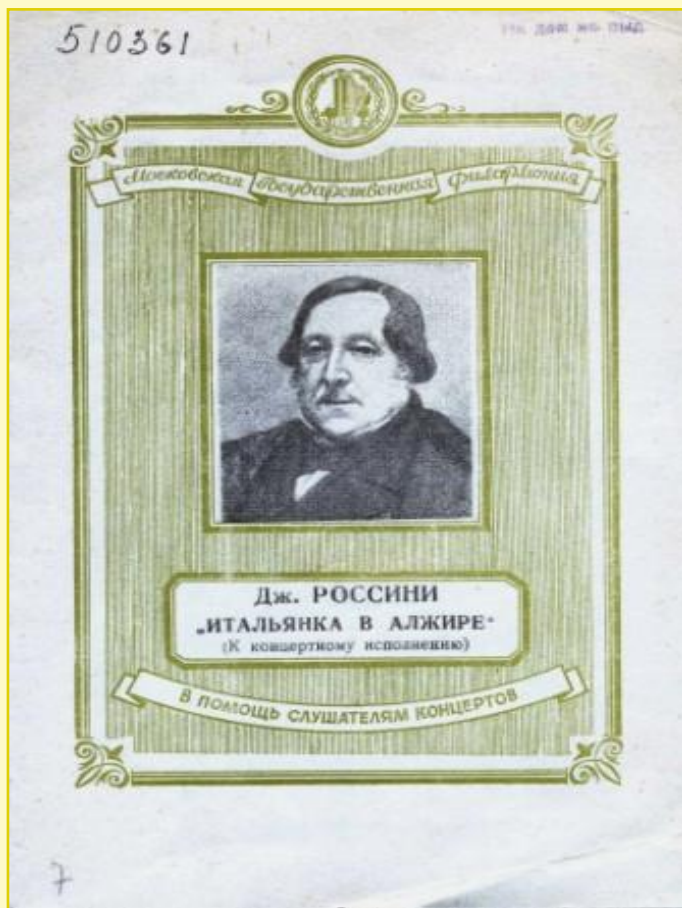
120626

Севильский цирюльник : комическая опера в 3-х действиях на сюжет комедии Бомарше / либретто Стербини ; музыка Д. Россини. – 2-е издание. – Ленинград : Театропечать, 1930. – 15, [1]с. – (В помощь зрителю).



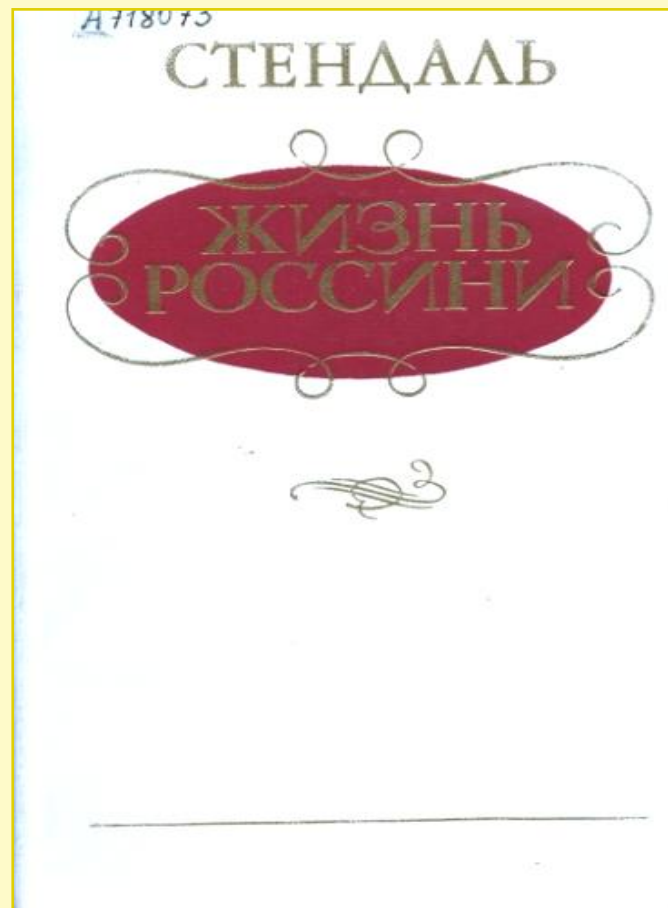
А 788150

«Севильский цирюльник» Дж. Россини: оперное либретто / вступительная статья О. Ключковой. – 2-е издание. – Москва : Музыка, 1988. – 112 с. – (Оперные либретто). – ISBN 5-7140-0094-3. – Текст: непосредственный.



510361

Синявер, Л. С. Дж. Россини.
«Итальянка в Алжире»: (к концертному исполнению) / Л. С. Синявер. – [б. м.] : [б. и.], 1955 (Москва : Тип. «Красная звезда». – 8 с. – (В помощь слушателям концерта). – Текст : непосредственный.



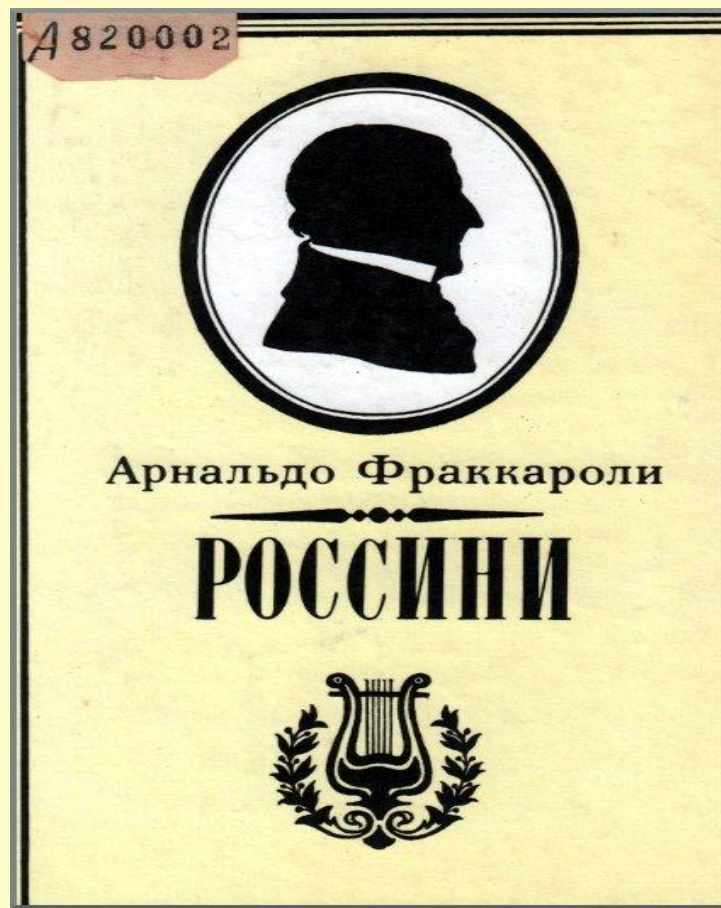
A718073

Стендаль. Жизнь Россини / Стендаль ; перевод А. М. Шадрина ; под редакцией Ю. Корнеева ; послесловие Б. Г. Реизова ; примечания И. И. Соллертинского. – Киев : Музыкальная Украина, 1985. – 347, [3] с. – Текст : непосредственный.



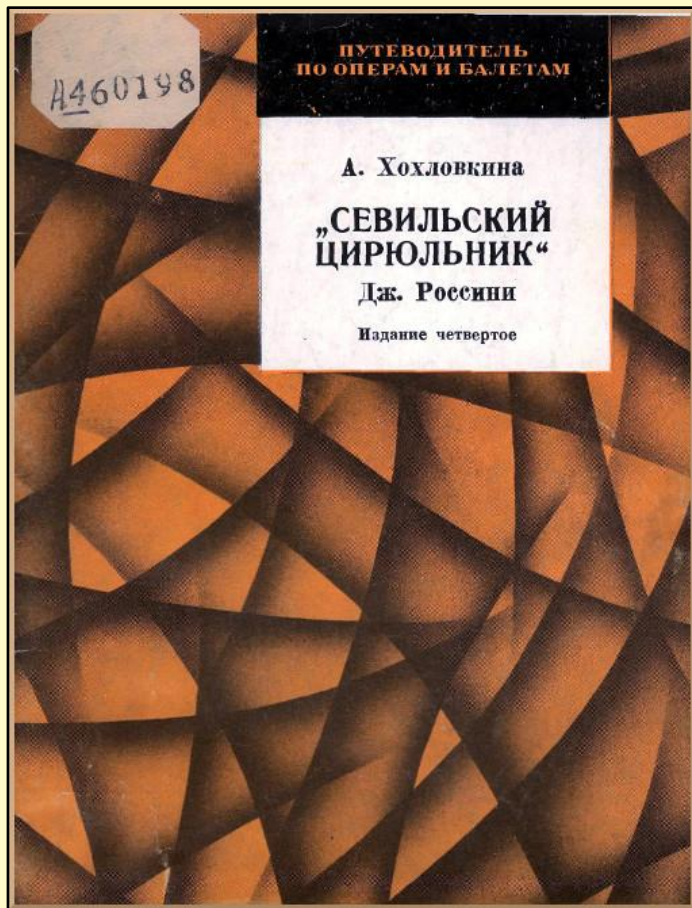
A764093

Фраккарولي, А. Россини / А. Фраккарولي ; перевод с итальянского И. Константиновой. – Москва: Молодая гвардия, 1987. – 352 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 7(678)). – Текст: непосредственный.



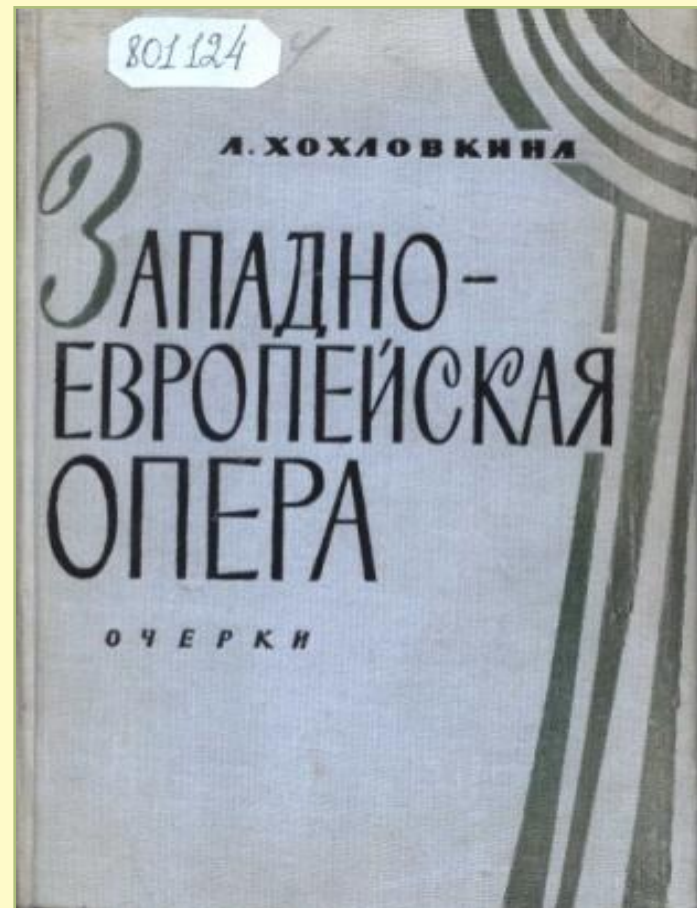
801124

Фраккарولي, А. Россини : письма Россини, воспоминания : переводы с итальянского, немецкого и французского / А. Фраккарولي ; составление И. Константиновой, вступительная статья и примечания Е. Бронфина, иллюстрации В. Гамаюнова. – Москва : Правда, 1990. – 541, [2] с. : рис. – Словарь имен: с. 534 – 542. – ISBN5-253-00062-3. – Текст: непосредственный.



A 460198

Хохловкина, А. А. «Севильский цирюльник» Дж. Россини : путеводитель по операм и балетам / А. А. Хохловкина. – Издание четвертое. – Москва : Музыка, 1979. – 64 с., ноты. – Текст: непосредственный.



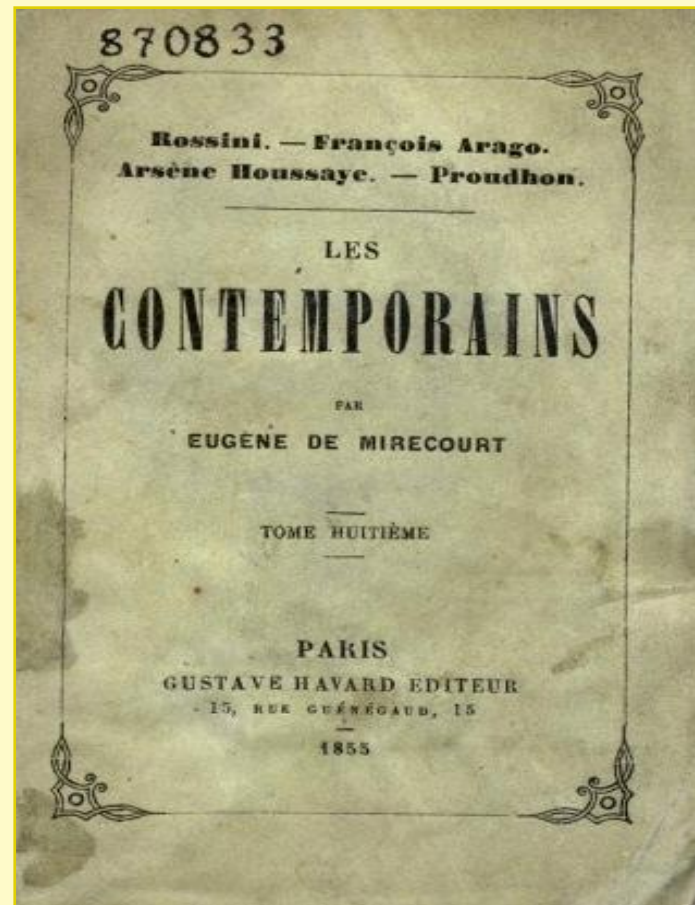
801124

Хохловкина, А. Западно-европейская опера : конец XVIII – первая половина XIX века : очерки / А. Хохловкина. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1962. – 368 с. : ил. – Текст : непосредственный.



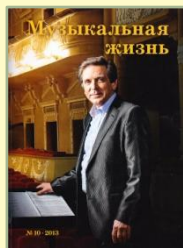
298431

Цветаев, С. А. Вильгельм Телль: опера в 4 актах и 5 картинах / С. А. Цветаев ; музыка Д. Россини ; ответственный редактор А. Шувалов. – Ленинград : Ленинградский Государственный Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, 1941. – 14 с. – Текст : непосредственный.



870833

Mirecourt, Eugene de. Россини. Francois Arago. Arsene Hjussaye. Prondhon / Eugene de Mirecourt. – Paris : GustaveHavard, Editeur, 1856. – [188] p. – (Gontemporains;v. 8). – Текст : непосредственный.



Три лика Россини

Афиша Rossini Opera Festival (ROF) – 2013 в Пезаро притягивала уже самими названиями: «Итальянка в Алжире», обреченная на успех у публики даже при несовершенной сценической оправе, «Вильгельм Телль», воистину неподъемная французская (и к тому же последняя) опера «пезарского лебедея», и наконец, «Случай делает воров», грациозная «шуточка» из серии ранних россиниевских фарсов.

Ирина СОРОКИНА

Постановку «Вильгельма Телля» доверили английскому тандему Грэм Вик-Пол Браун – очевидно, вследствие резонанса, вызванного их постановкой «Моисей» два года назад. На этот раз результат оказался неоднозначным. В прессе Вик декларировал, что, когда-то, давным-давно придя на эту оперу, он не выдержал октавнейшей его музыки и сбегал из театра после первого действия. Получается, что режиссер принял предложение поставить оперу, заведомо ему не нравившуюся. Это многое объясняет.

«Телль» Вика и Брауна существует вне времени и пространства. На сцене – белая «корабль» без чет-

вертой стены, сверху на ней написано по-латыни «EX TERRA OMNIA». Слева открывается пространство, в котором мы видим австрийских захватчиков в зеленых мундирах, с презрением наблюдающих за угнетенными швейцарцами, приговоренными к бесконечной и унижительной работе. В стену, что «смигрит» прямо в лицо зрителю, порой открываются нарисованные альпийские пейзажи. Никакой апелляции к природе, к небесам, горам и ручейкам, все предельно просто, жестко, «стерильно». Первое действие поставлено динамично, живо, сцена расправы с Мелхталем, которого австрийцы подвешивают на подобии цирковой лонки, драматически выразительна.

Дальнейшее нередко поворачивает в сомнения. Во втором акте ария Матильды и следующий за ней дуэт с Арнольдом исполняются в окружении большого количества лошадей, как две капли воды похожих на настоящих. По ходу дела народ отрывает белые, серых и шоколадных красавцев от поля и складывает их в некое подобие баррикад. В третьем действии австрийские захватчики с неслыханной яростью набрасываются на швейцарских женщин, опронизывая их назидания и брутально раскидывая на пол. В четвертом Арнольд крутит любовительское кино, на котором он засиживает ребенка вместе с отцом за работой в огороде, и все это – во время культовой арии.

Самое большое недоумение вызывают танцы, поставленные Реном Хауэллом. В «Вильгельме Телле»

▲ «Случай делает воров»
 ▲ «Вильгельм Телль». Хуан Диего Флорес – Арнольд и Марина Ребека – Матильда



80

Музыкальная жизнь | №10 • 2013

Сорокина, И. Три лика Россини / И. Сорокина. – Текст непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 10. – С. 80-83. – ISSN 0131-2383.



Великие имена

Борис ШТЕЙНПРЕСС

ДЖОАККИНО РОССИНИ

Описывая премьерно-режиссура Евгения Онегина в Олессе, Пушкин от лица своего героя говорил:

*Но уж величиею омерзений,
 Пора нам и Огару сгореть!
 Тем унизительней Россини,
 Европа белозвон – Орфей,
 Не вникая кривляки сардон,
 Он очком вост. же, нечем ничтож.
 Он зорка дельце – ниа козине.
 Оны толкуют, вылают,
 Как похитил молодой,
 Дел в погон, в эльмане любви,
 Как заманывающего вы
 Стрелу и брызга злоумы...*

«Европа баловень» – таким и был он, «divino maestro», («божественный мастер»), как назвал композитора Геприх Гейне, приветствовавший в его лице «солнце Италии, рстущающее свои зловещие лучи всему миру».

Писатель Стендаль в книге «Жизнь Россини» справедливо заметил: «После смерти Наполеона шагнула еще один человек, о котором все время толкуют писатели в Москве и Петербурге, в Лондоне и Визе, в Париже и Калькутте. Слава этого человека ограничена только пределами цивилизации, а ему всего тридцать два года».

Блестящий россиниевский стиль овеял искусство Европы, клял в него кипучую жизнелюбность, остроумие, ненашею юность. Пусть смешанные после Восточного восторга драматическая дубина и буржуазная атака, лишь поочередно воспринимали музыку итальянского мастера. Пусть обыватели, уставшие от революционных потрясений и военных свалок, видели в его искусстве лишь среднее разумнейшее и убежденное сладострастие. Но была и серьезная эстетика музыки «увещательного Россини», рстущающего «свои зловещие лучи всему миру». К ним принадлежали поэты Пушкин и Гейне, писатели Стендаль и Балзак, философ Гегель, композитор Шуберт. Дом Россини посещали Мейербер, Лист, Сен-Санс, Алтон Рубинштейн, художники Густав Доре и Эжен Делавуа, певцы Тамбуриши, Марио, Малибран, Патти и многие другие представители европейской интеллигенции.

Провал, у Россини выходящийся немало пропавшим. Вот что, например, писал о нем Рихард Вагнер: «Этот необыкновенно ловкий изготовитель искусственных цветов, делавший их из бархата и шелка, овеществлявший обаятельными красками и орнаментом их сумасшедшие благоговящими состоянием так, что они благоухали, как настоящие цветы, – этот великий художник был Джозаккино Россини».



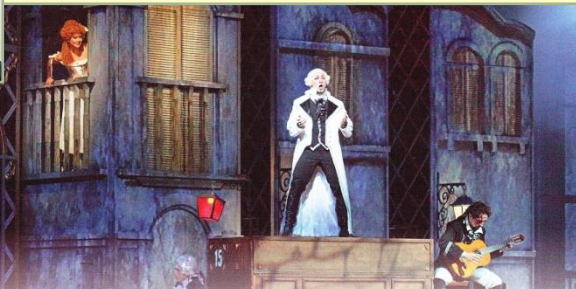
Некоторые дали истини в этом подружливом «свазловини» все же есть. У Россини порой встречались «пустынисты» и даже забытых клячей и внешне эффектных обихов мест. Но если браться на одну такую пьесу все эти уютные традиции, мода, условия театральной практики и приемы избалованных певцов, а на другую положить то новое, по-настоящему прекрасное и неугасимо ценное, что выдвинул миру шедевр гений Россини, то станет очевидным великое значение художественного творчества автора «Севильского цирюльника» и «Вильгельма Телля».

Принципиально писал Гейне: «Как источник Аристуза сохранил свою изначную власть, хотя через него и прогнали горячие воды мира, так и сердце Россини сберегает свою мелодическую прелесть и сладость, хотя ему пришлось шагнуть на всех чаш, полных жалгойвой подлинности («Летелда»).

Жизнедеятельность, которой пропавшая музыка «пезарского лебедея» (Россини – уроженец гиральда Пезаро), не может быть сведена к бесконечному повторению «искусственности». Она прежде всего – отражение здоровья сил народа, его оптимизма, его заветов. Поэтому такой живой огонь, такой оптимизм вынуждал открываемые звуки музыки «божественного мастера»

27

Штейнпресс, Б. Джозаккино Россини / Б. Штейнпресс. – Текст непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 7. – С. 27-30. – ISSN 0131-2383.



Настоящий Россини

«Севильский цирюльник» в Самаре

Дмитрий МОРОЗОВ

Несмотря на то что точки зрения вокала Россини – один из самых трудных оперных композиторов, сегодня в мире российских певцов появляется все больше и больше. При этом – опровергая давнюю легенду – едва ли не половина из них родом из России. Постепенно и театры наши начинают постигать секрет, как исполнять и ставить оперы «пезарского лебеда». Причем, парадоксальным образом, лучшие примеры являет не Москва (при всех достоинствах, к примеру, «Золушки» в Новой Опере или «Итальянки в Алжире» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко). Первый образец абсолютно гармоничного во всех своих компонентах российского спектакля предьявила нам лет семь назад Маринка («Путешествие в Реймс»), а затем астафетная палочка переместилась в регио-

ны. Сначала Екатеринбургская Опера представила совершенно блистательного «графа Ори», а теперь вот в Самаре появился ничуть не уступающий ему «Севильский цирюльник».

В этом «Цирюльнике» даже при большом желании не отыскать никаких примет провинциальности. Да, конечно, постановщики и многие из певцов премьерного состава – приглашенные, но «варяжский» фактор объяснен далеко не все. Потому что свои солисты составляет с приглашенными отличный ансамбль без оцудитых «каменных» перепадов. Свои собственные оркестр и хор полностью соответствуют заданному уровню, а профессионально работающая постановочная часть позволяет адекватно и без потерь воплотиться замыслам режиссера и сценариста.

Появление в Самаре спектакля такого качества – прежде всего заслуга нынешнего художественного руководителя и главного дирижера Александра Анисимова. Когда мастер с европейской репутацией приходит в тот или иной провинциальный театр, то вместе с ним, помимо всего прочего, естественным образом появляются и совсем иные критерии. А дальше многое зависит от тех, кто находится рядом, и прежде всего – от директора, который может либо поддержать худрука и всячески содействовать ему во всех начинаниях, а может, напротив, вставлять палки в колеса. Анисимову повезло: в лице Натальи Буховой он обрел единомышленника. Результаты не заставили себя долго ждать, но, пожалуй, именно в этом «Севильском цирюльнике» мастер удался,

▲ Надежда Бабинцева – Розина,
Дмитрий Трунов – Альфавива
и Константин Ермишинский – Фигаро
◀ Андрей Антонов – Базиллио и Владимир
Тайсов – Бартоло



24

Музыкальная жизнь | 2012 • 2013

Морозов, Д. Настоящий Россини / Д. Морозов. – Текст непосредственный. – 2013. - № 12. – С. 24-25. – ISSN 0131-2383.



Фестивали, конференции

Читателю предлагаются два отклико-впечатления одного автора от двух летних фестивалей – посвященного операм Россини в Пезаро и прошедшего во Владикавказе смотра «Лориса Гергиева приглашает».

Марина Нестьева

РОССИНИ ПРОДОЛЖАЕТ УДИВЛЯТЬ...

Уж почти разубедилась в способности современной режиссуры с уважением относиться к намерениям композиторов, произведения которых они интерпретируют так и только так, как позволяют их творческие амбиции... Но главные события очередного российского фестиваля в Пезаро вселила надежду. На сей раз в дуэте в высшей степени качественных представлениях – опер «Кир в Вавилоне» и «Матильда ди Шабран» были представлены разные типы режиссуры, но оба чрезвычайно убедительны. Третий же спектакль – концертное исполнение «Царь-деда» также дал пищу для размышлений о завязанной проблеме взаимоотношений с оригиналом композитора.

Однако прежде чем говорить о постановках, следует сказать несколько слов о самих произведениях. Написанная в 1812 году совсем юным композитором, опера «Кир в Вавилоне» ознаменовала гигантский скачок в творчестве Россини. Это действительно произведение молодого гения. По объёму материала, его качеству, зрелости всех музыкальных форм – феноменальных верхов, ансамблевых, огромных виртуознейших арий. Особая трудность для сценической реализации этой оперы заключалась в том, что либретто создал писатель-дилетант, без большого опыта Франческо Анетти.

Сюжет заимствован из книги Давида Ветхова Завиета. Персидский царь Кир в ходе своей войны с Ассирией проиграл решающую битву ассирийскому царю Ватсару, которой заключил в плен супругу Кира, Амиду и его сына. Ситуация осложняется тем, что Ватсар влюбился в жену Кира и хочет немедленно на ней жениться. Столкнувшись с ее решительным отказом, Ватсар угрожает ей казнью. В это же время Кир, переодетый персидским посланом, приезжает в Вавилон, чтобы освободить своих родителей. Однако его разоблачают и заключают в тюрьму. Во время Ватсарова пира по поводу победы на стене появляются загадочные слова (*mele tekel upharin*), которые призванный Ватсаром пророк Даниил толкует как знак гнева Господина за грехи Ватсара (в частности, освернение и разграбление храма Яве в Иерусалиме, порабощение народов, питье вина из священных храмовых сосудов). На предвещание жезл Ватсара отпадает слова пророка, объявляя их ложью, и превращает Ватсара немедленно казнить Кира, его жену и сына. По пути

Кира и его семьи к месту казни происходит внезапная атака персидских войск. Кир освобожден и провозглашен царем Ассирии. Он приказывает истребить Ватсара и его семью во исполнение воли Божьей. Пророчество Давида сбывается. Безаконие и святотатство наказаны.

Режиссер Даниил Аверинер использовала в своем решении множество разных современных технических приемов, которые взаимодействуют друг с другом по полифоническому принципу и взаимно усиливают те или иные эффекты. Благодаря остроумно и многозначности постановки скрывается расистичность и неадекватность либретто, и зрители следят за развитием сюжета истории с наслаждающимся интересом.

Аверинер и команда единомышленников (сценарист и художник по сцене Николай Булав, видеодизайнер D-Wok, костюмер Даянзуква (Фальсини) повествуют захватывающую историю, применив средства компьютерной графики, анимации, немое кино. Недаром эта постановка осуществлена, в частности, совместно с Национальным музеем кино Турина. Все это делается вовсе не эффекта ради, а для своего рода остроты и игры, которые применяются авторами спектакля ради того, чтобы внести оцудитый иронический подтекст в представление, что, имея в виду несовершенство либретто, более чем уместно.

Уже на Увертюре, которая заимствована композитором из его же фразы «Священный обман», проследит немая комически-пародийная сцена, весьма соответствующая типу музыки. Разные типы, одетые в костюмы начала прошлого века, представляют публику, рассаживающуюся на стульях, которая с интересом воспринимает происходящее в глубине сцены исторические события (позже выясняется, что часть публики – хористы).

Действующие же лица одеты в стилиные исторические костюмы с замечательными изобретательными геометрическими рисунками. Основное действие разглагольствует, как было сказано, при помощи визуальных технических средств: то на сплоскывающей сцене плоскостно-яркие возникают разные картины – горы Персии, идолы, которым поклоняются Ватсар, то с помощью компьютерной графики на наших глазах возникает темница, куда помещают разоблаченного Кира. Кроме того, в рамках, развожженной наверху

136

© «Музыкальная академия» 2012 (4)

Нестьева, М. Россини продолжает удивлять / М. Нестьева. – Текст непосредственный // Музыкальная академия. – 2012. – № 4. – С. 136-140. – ISSN 0869-4516.

***За представленными на выставке изданиями приглашаем
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич СГУ
(ул. Университетская, 42)***

