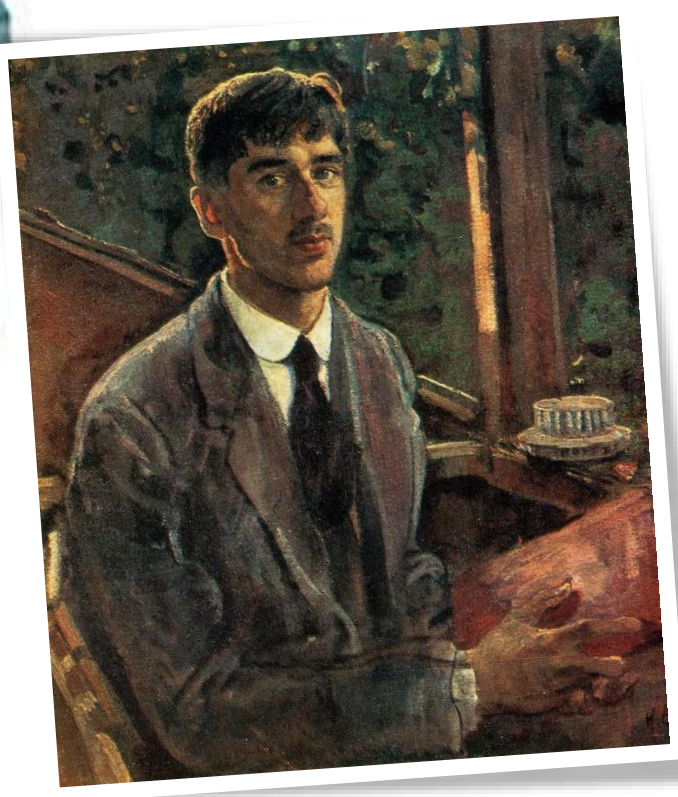
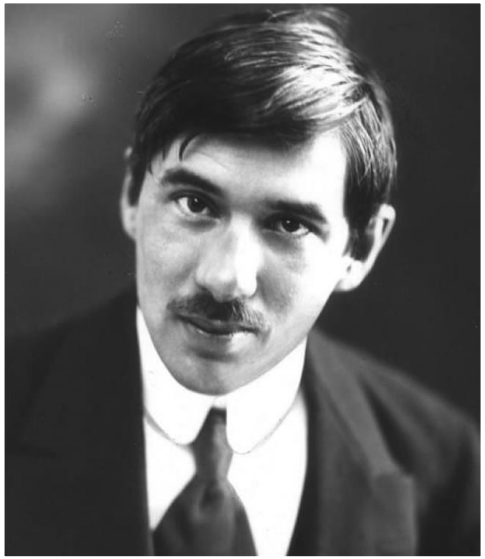
**Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук**



Знакомый «незнакомец»

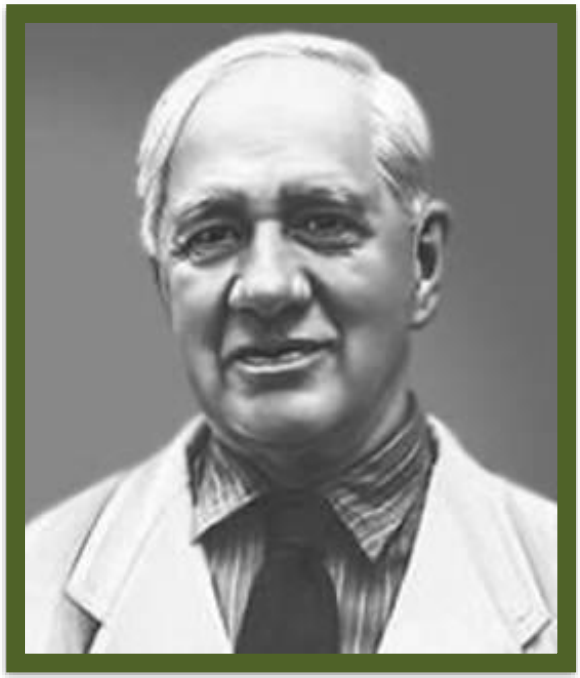
***Виртуальный обзор
к 140-летию со дня рождения
Корнея Ивановича Чуковского (1882-1969)***

**Саратов
2022**

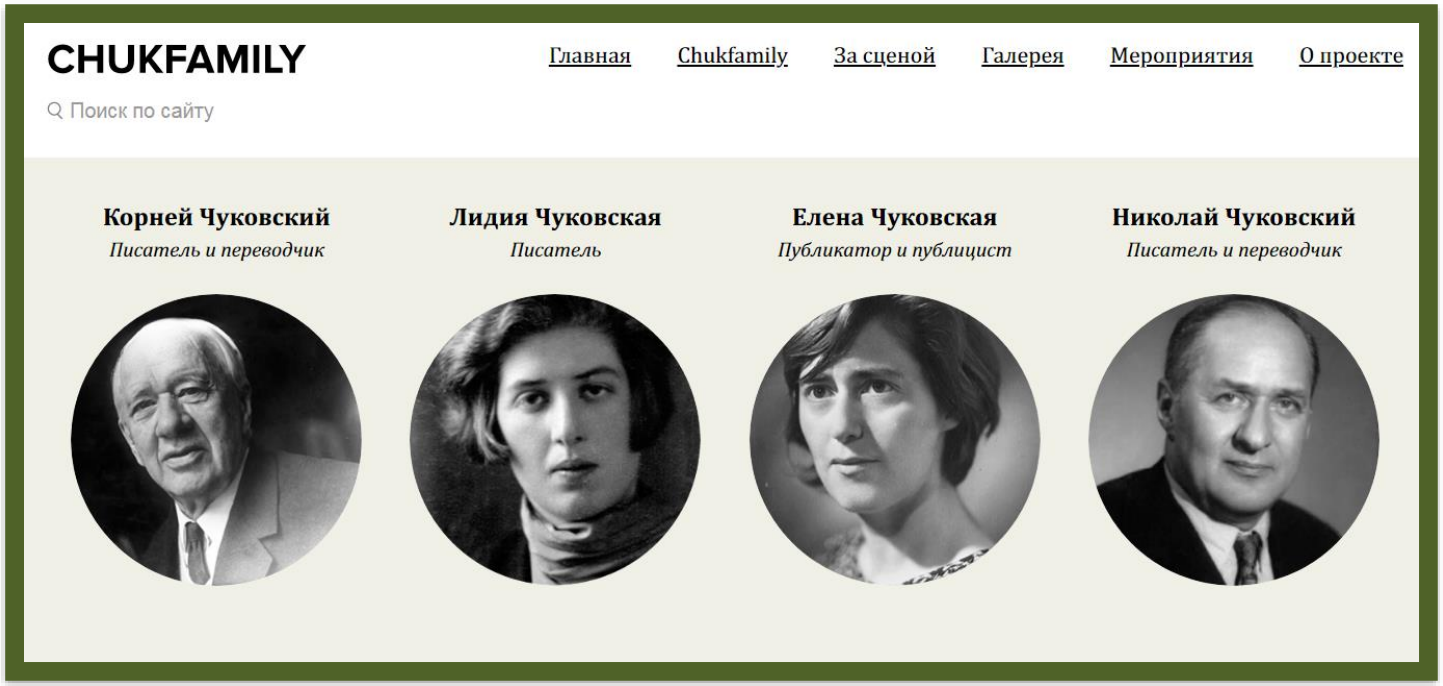


Корнея Ивановича Чуковского мы знаем прежде всего как замечательного детского писателя и поэта и в гораздо меньшей степени как публициста, критика, литературоведа, переводчика. Добрый, веселый сказочник с одной стороны и прекрасный литератор с другой. Из-под его пера вышли не только произведения для детей – стихи и сказки, но и критические статьи, серьезные лингвистические и литературоведческие труды.

Виртуальная выставка включает печатные и электронные материалы о семье и Доме-музее К. Чуковского в Переделкино, о его взаимоотношениях с современниками, в том числе с зарубежными авторами, его идеологических взглядах и особом отношении к русскому языку.



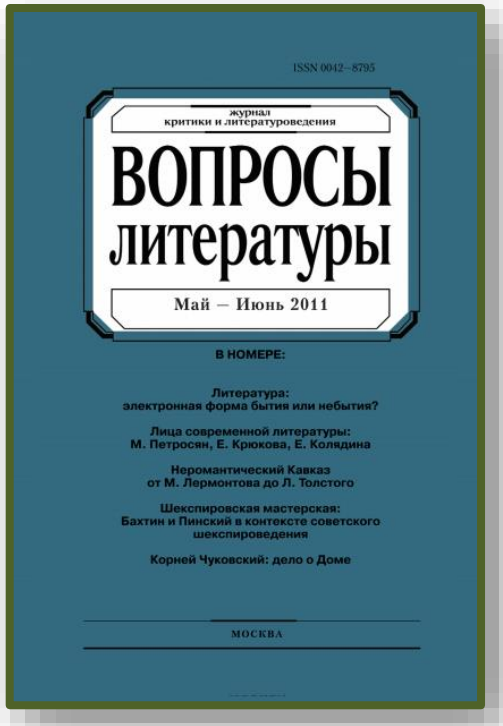
Чуковский К. И. Собрание сочинений : в 6 томах / К. И. Чуковский. – Москва : Художественная литература, 1965-1969. – 6 т. – Текст : непосредственный.



CHUKFAMILY : сайт / Ю. Сычева, Д. Авдеева. – 2004-2022. – URL: https://www.chukfamily.ru/about/about-project (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст. Изображение : электронные.

Сайт посвящен литературному наследию и биографии трех поколений творческой семьи Чуковских.

На сайте размещаются не только материалы, появлявшиеся в печати, но и публикации, подготовленные авторами специально для сайта. Многие архивные материалы впервые введены в научный оборот именно на сайте. Большинство книг доступны не только для чтения с экрана, но и для скачивания.



Дело о Доме

Крючков Павел Михайлович / все статьи

1966, журналист, литературный критик, редактор отдела поэзии журнала «Новый мир», научный сотрудник Государственного литературного музея, обозреватель «Радио России», художественный руководитель аудиопроекта «Звучащая поэзия». Лауреат телевизионной премии «Тэффи-2004» и премии Нового мира за 2006 год. Автор многочисленных работ по проблемам современной литературы

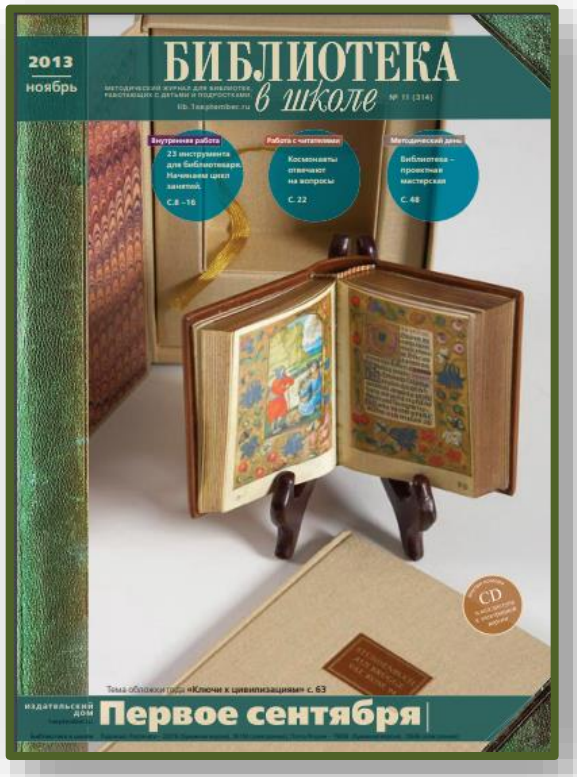
© 2011, Крючков П.М.

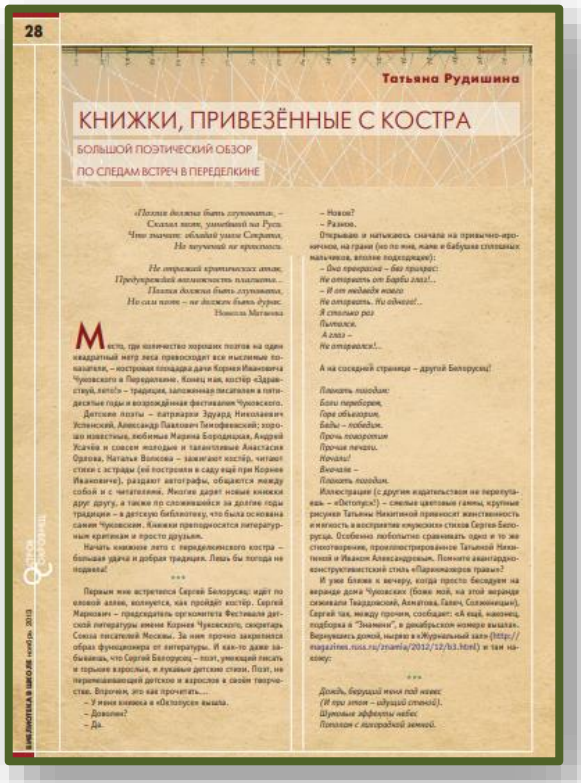
ТЕКСТ PDF ЦИТИРОВАТЬ

Эти стихи поэта, и — особенно — строчку из них, вынесенную в эпиграф, Лидия Корнеевна Чуковская очень любила. Собственно, по ней и существовала, создав вместе с посетителями переделкинской дачи Корнея Чуковского, вместе с его читателями — его народный мемориальный музей. Дом Чуковского сразу стал легендарным, люди ехали туда со всего света. В течение двадцати пяти лет через эту дачу почти непрерывно шел поток паломников, но музей не числился ни в одном отечественном музейном справочнике. За вход там не брали денег, а слава Дома, в котором все осталось, «как было», который, как никакой другой, отразил в себе личность человека — известного всем и не известного никому, — ширилась.

Крючков, П. Дело о Доме / П. Крючков. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2011. – № 3. – С. 368-439. – ISSN 0042-8795. – Имеется электронная версия публикации: https://voplit.ru/article/delo-o-dome/ (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

В статье представлены некоторые исторические документы, свидетельства драматичной истории борьбы за переделкинский Дом-музей Корнея Чуковского.





Издательский дом
Первое сентября

Рудишина, Т. Книжки, привезенные с костра : большой поэтический обзор по следам встреч в Переделкине / Т. Рудишина. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе: [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2013. – № 11 (314). – С. 28-30, 35-36.

Корней Чуковский начал традицию собирать лучших детских поэтов на своей даче в Переделкино. В статье рассказано о новых именах и новых книгах в российской детской поэзии.

ЖЗ
русский толстый журнал как эстетический феномен

Главная
Авторы
Библиотека
Журналы
Поиск

Prosōdia
Вестник Европы
Волга
Дети Ра
Дружба Народов
Звезда
Зеркало
Зинзивер

Павел КРЮЧКОВ

Воздух любви. Дом-музей Корнея Чуковского в Переделкине

Опубликовано в журнале Октябрь, номер 4, 2016

***Павел Крючков** – ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея. Литературный критик, звукоархивист, заместитель главного редактора и заведующий отделом поэзии журнала «Новый мир». Окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. В Доме-музее Корнея Чуковского в Переделкине работает с 1987 года.*

Первого апреля каждого года на протяжении двух десятков лет, с 1970-го по 1990-й, в переделкинской даче Корнея Чуковского проходили домашние собрания, посвященные его дню рождения. Неизменной душой этих встреч была легендарная дочь Корнея Ивановича, писательница Лидия Корнеевна Чуковская (1907–1996).

Из года в год в переделкинский дом знаменитого писателя приходили друзья самого Чуковского и заступники его самодеятельного музея, который в течение почти четверти века стойко боролся за свое существование и еженедельно принимал посетителей (об этом см. подробнее наше документальное исследование «Дело о Доме» в журнале «Вопросы литературы»: http://www.chukfamily.ru/Lidia/Biblio/kruchkov_dom.htm).

К переделкинским встречам тщательно готовились: в одной из комнат нижнего этажа открывалась однодневная выставка, внучка Чуковского и его многолетний секретарь, то есть Елена Цезаревна (Люша) Чуковская и Клара Израилевна Лозовская, – готовили архивные сообщения, рассказывали о «чуковских» событиях, случившихся за прошедший год.

Крючков, П. Воздух любви. Дом-музей Корнея Чуковского в Переделкине / П. Крючков. – Текст : непосредственный // Октябрь. – 2016. – № 4. – С. 170. – ISSN 0132-0637. – Имеется электронная версия публикации: https://magazines.gorky.media/october/2016/4/vozduh-lyubvi-dom-muzej-korneya-chukovskogo-v-peredelkine.html (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

12+

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
НЕЗАВИСИМЫЙ ЖУРНАЛ

Звезда

Санкт-Петербург

ГЛАВНАЯ | О ЖУРНАЛЕ | БИБЛИОГРАФИЯ | БИБЛИОТЕКА "ЗВЕЗДЫ" | КНИГИ | КОНТАКТЫ

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ И АРКАДИЙ РУМАНОВ:
К ИСТОРИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

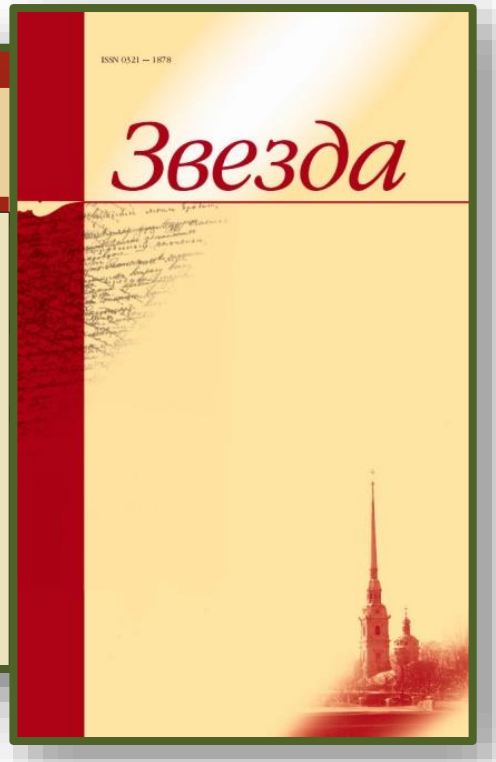
Далеко не каждый читатель воспоминаний, писем и дневников Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969) припомнит имя дореволюционного журналиста Аркадия Вениаминовича Руманова (1878—1960), а если и вспомнит, то вряд ли его образ вызовет симпатию, ведь, по словам Чуковского, это был «ловкий и бездушный газетно-журнальный делец, талантливо симулирующий надрывную искренность и размашистую поэтичность души».[1] Эту характеристику Корней Иванович дал Руманову в начале 1920-х и впоследствии не раз повторял в своих книгах. Между тем в неопубликованных письмах Чуковского к Руманову 1900—1910-х годов, обнаруженных в Российском государственном архиве литературы и искусства[2], образ Аркадия Вениаминовича предстает совсем в ином свете.

Выпускник юридического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета, Аркадий Руманов начал карьеру журналиста в пятигорской газете «Кавказские Минеральные воды». В 1904 году, вернувшись в Петербург после полуторагодовалого отсутствия, поступил на службу в редакцию «Театральной России», потом — «Биржевых ведомостей», где работал до 1912 года и параллельно, с 1906 года, возглавлял петербургское отделение «Русского слова» — либеральной московской газеты, издаваемой И. Д. Сытиным.

Образованный, обаятельный, обладавший широкими возможностями и связями в правительственных, финансовых, литературных и художественных кругах, Аркадий Руманов, по словам Алексея Ремизова, «без всяких безобразий мог человека прославить и вывести на дорогу».[3] Как журналист он отличался тем, что добывал достоверную информацию из самых различных источников и тут же пускал ее в печать. С одной стороны, это повышало газетные тиражи, с другой — укрепляло репутацию журналиста. За десять лет работы с Сытиным, представляя деловые и личные интересы издателя в столице, Руманов, по свидетельству современников, стал его «правой рукой». Неслучайно в 1916 году, когда Сытин приобрел в собственность журнал «Нива» и «Товарищество издательского и печатного дела „А. Ф. Маркс"», он назначил Руманова на должности директора «Нивы» и одного из трех директоров «Товарищества…».[4]

Уже перечисление периодических изданий («Биржевые ведомости», «Русское слово», «Нива») и книжных издательств («Товарищество И. Д. Сытина» и «Товарищество „А. Ф. Маркс"») подсказывает, на чем могли строиться взаимоотношения Аркадия Руманова и Корнея Чуковского.

Начиная с 1905 года Чуковский, переехавший в Петербург из Одессы, постоянно печатался в столичных газетах и журналах, занимался литературной критикой, литературоведением, переводами с английского, редакторской и лекционной работой. На протяжении предреволюционного десятилетия вышло в свет множество его статей и более десяти книг, в том числе

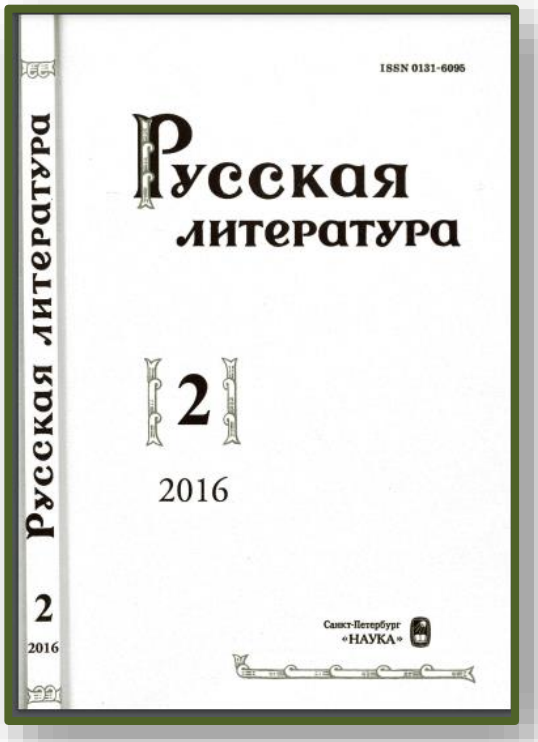


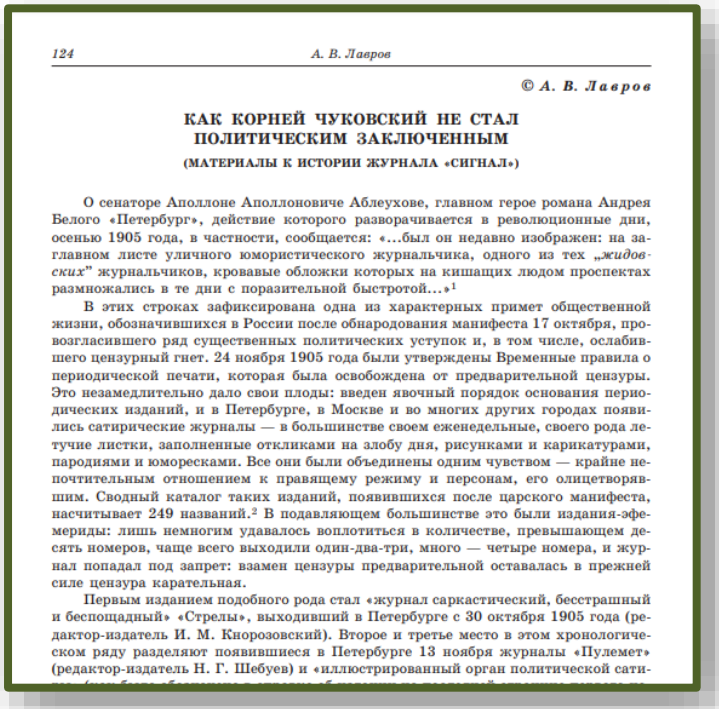
ISSN 0321 — 1878

Звезда

Яковлева, Е. Корней Чуковский и Аркадий Руманов: к истории взаимоотношений / Е. Яковлева. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2008. – № 3. – С. 149-162. – ISSN 0321-1878. – Имеется электронная версия публикации: https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=937 (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

Речь идет о братско-дружеских отношениях Корнея Чуковского и известного дореволюционного журналиста и писателя Аркадия Руманова.





124 А. В. Лавров

© А. В. Лавров

КАК КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ НЕ СТАЛ ПОЛИТИЧЕСКИМ ЗАКЛЮЧЕННЫМ

(МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ ЖУРНАЛА «СИГНАЛ»)

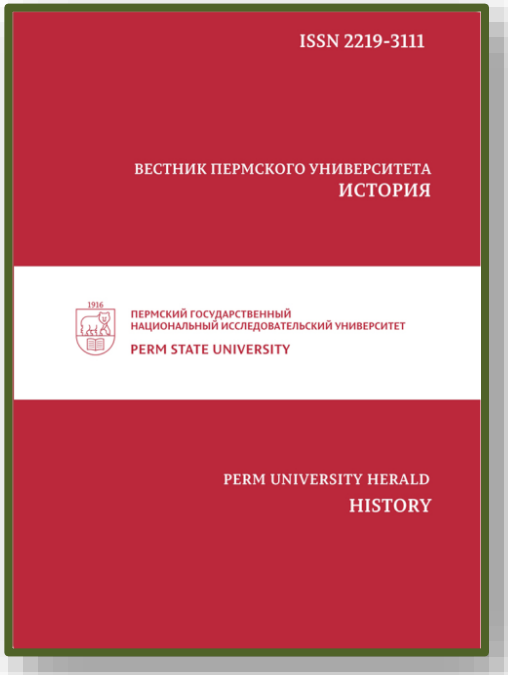
О сенаторе Аполлоне Аполлоновиче Аблеухове, главном герое романа Андрея Белого «Петербург», действие которого разворачивается в революционные дни, осенью 1905 года, в частности, сообщается: «...был он недавно изображен: на заглавном листе уличного юмористического журнальчика, одного из тех „*жидовских*" журнальчиков, кровавые обложки которых на кишащих людом проспектах размножались в те дни с поразительной быстротой...»[1]

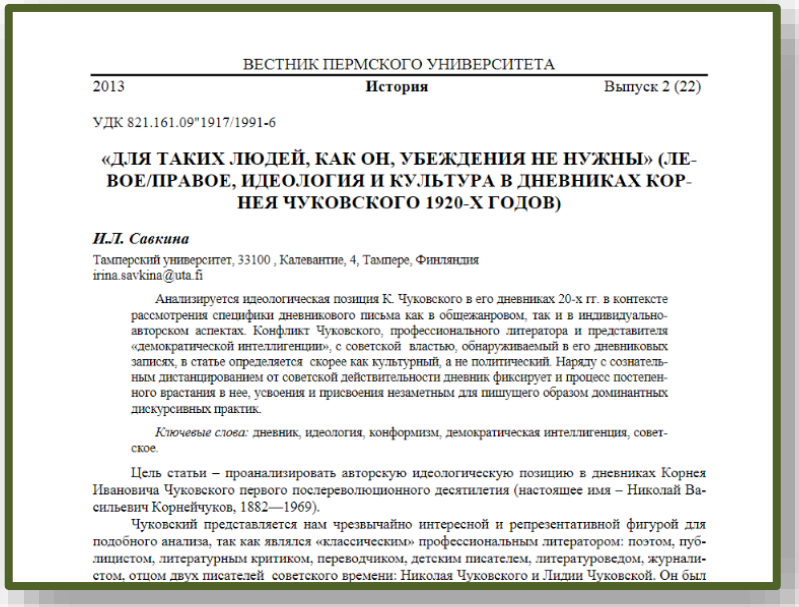
В этих строках зафиксирована одна из характерных примет общественной жизни, обозначившихся в России после обнародования манифеста 17 октября, провозгласившего ряд существенных политических уступок и, в том числе, ослабившего цензурный гнет. 24 ноября 1905 года были утверждены Временные правила о периодической печати, которая была освобождена от предварительной цензуры. Это незамедлительно дало свои плоды: введен явочный порядок основания периодических изданий, и в Петербурге, в Москве и во многих других городах появились сатирические журналы — в большинстве своем еженедельные, своего рода летучие листки, заполненные откликами на злобу дня, рисунками и карикатурами, пародиями и юмореской. Все они были объединены одним чувством — крайне непочтительным отношением к правящему режиму и персонам, его олицетворявшим. Сводный каталог таких изданий, появившихся после царского манифеста, насчитывает 249 названий.[2] В подавляющем большинстве это были издания-эфемериды: лишь немногим удавалось воплотиться в количестве, превышающем десять номеров, чаще всего выходили один-два-три, много — четыре номера, и журнал попадал под запрет: взамен цензуры предварительной оставалась в прежней силе цензура карательная.

Первым изданием подобного рода стал «журнал саркастический, бесстрашный и беспощадный» «Стрелы», выходивший в Петербурге с 30 октября 1905 года (редактор-издатель И. М. Кнорозовский). Второе и третье место в этом хронологическом ряду разделяют появившиеся в Петербурге 13 ноября журналы «Пулемет» (редактор-издатель Н. Г. Шебуев) и «иллюстрированный орган политической сати-

Лавров, А. В. Как Корней Чуковский не стал политическим заключенным : (материалы к истории журнала «Сигнал») / А. В. Лавров. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2016. – № 2. – С. 124-140. – Библиогр. в сносках. – ISSN 0131-6095. – Имеется электрон. версия публикации: http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/РЛ_2_2016.pdf (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

Из истории сатирического журнала «Сигнал», редактором-издателем которого был еще только набиравший известность журналист Корней Чуковский.





ВЕСТНИК ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

2013 **История** Выпуск 2 (22)

УДК 821.161.09"1917/1991-6

«ДЛЯ ТАКИХ ЛЮДЕЙ, КАК ОН, УБЕЖДЕНИЯ НЕ НУЖНЫ» (ЛЕВОЕ/ПРАВОЕ, ИДЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА В ДНЕВНИКАХ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО 1920-Х ГОДОВ)

И.Л. Савкина

Тамперский университет, 33100 , Калевантие, 4, Тампере, Финляндия
irina.savkina@uta.fi

Анализируется идеологическая позиция К. Чуковского в его дневниках 20-х гг. в контексте рассмотрения специфики дневникового письма как в общежанровом, так и в индивидуально-авторском аспектах. Конфликт Чуковского, профессионального литератора и представителя «демократической интеллигенции», с советской властью, обнаруживаемый в его дневниковых записях, в статье определяется скорее как культурный, а не политический. Наряду с сознательным дистанцированием от советской действительности дневник фиксирует и процесс постепенного врастания в нее, усвоения и присвоения незаметным для пишущего образом доминантных дискурсивных практик.

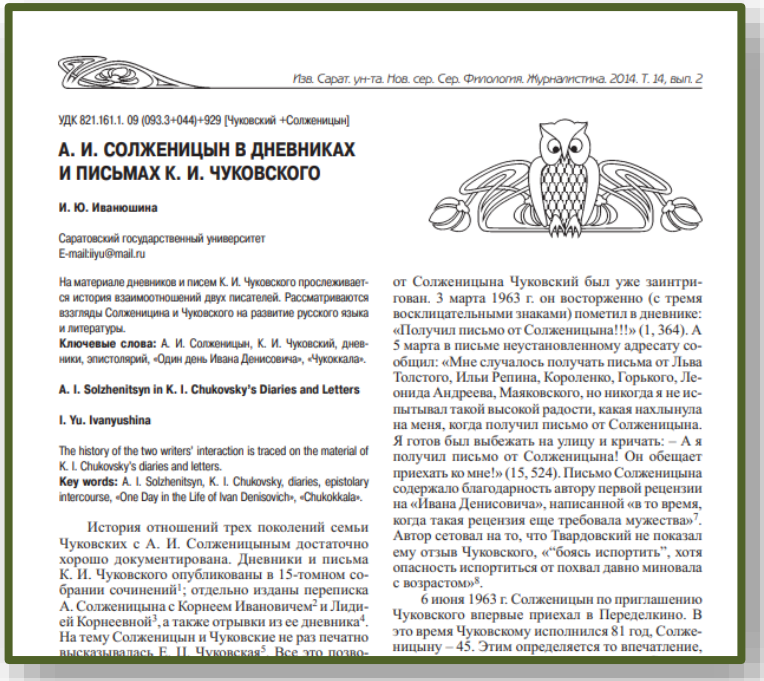
Ключевые слова: дневник, идеология, конформизм, демократическая интеллигенция, советское.

Цель статьи – проанализировать авторскую идеологическую позицию в дневниках Корнея Ивановича Чуковского первого послереволюционного десятилетия (настоящее имя – Николай Васильевич Корнейчуков, 1882—1969).

Чуковский представляется нам чрезвычайно интересной и репрезентативной фигурой для подобного анализа, так как являлся «классическим» профессиональным литератором: поэтом, публицистом, литературным критиком, переводчиком, детским писателем, литературоведом, журналистом, отцом двух писателей советского времени: Николая Чуковского и Лидии Чуковской. Он был

Савкина, И. Л. «Для таких людей, как он, убеждения не нужны» (Левое/правое, идеология и культура в дневниках Корнея Чуковского 1920-х годов) / И. Л. Савкина. – Текст : непосредственный // Вестник Пермского университета. Сер.: История. – 2013. – Вып. 2. – С. 77-86. – ISSN 2219-3111. – Имеется электронная версия публикации: https://press.psu.ru/index.php/history/article/view/3716 (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

Анализируется идеологическая позиция К. Чуковского в его дневниках 20-х гг. в контексте рассмотрения специфики дневникового письма как в общежанровом, так и в индивидуально-авторском аспектах.



Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2014. Т. 14, вып. 2

УДК 821.161.1. 09 (093.3+044)+929 [Чуковский +Солженицын]

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН В ДНЕВНИКАХ И ПИСЬМАХ К. И. ЧУКОВСКОГО

И. Ю. Иванюшина

Саратовский государственный университет
E-mail:iiyu@mail.ru

На материале дневников и писем К. И. Чуковского прослеживается история взаимоотношений двух писателей. Рассматриваются взгляды Солженицина и Чуковского на развитие русского языка и литературы.

Ключевые слова: А. И. Солженицын, К. И. Чуковский, дневники, эпистолярий, «Один день Ивана Денисовича», «Чукоккала».

A. I. Solzhenitsyn in K. I. Chukovsky's Diaries and Letters

I. Yu. Ivanyushina

The history of the two writers' interaction is traced on the material of K. I. Chukovsky's diaries and letters.

Key words: A. I. Solzhenitsyn, K. I. Chukovsky, diaries, epistolary intercourse, «One Day in the Life of Ivan Denisovich», «Chukokkala».

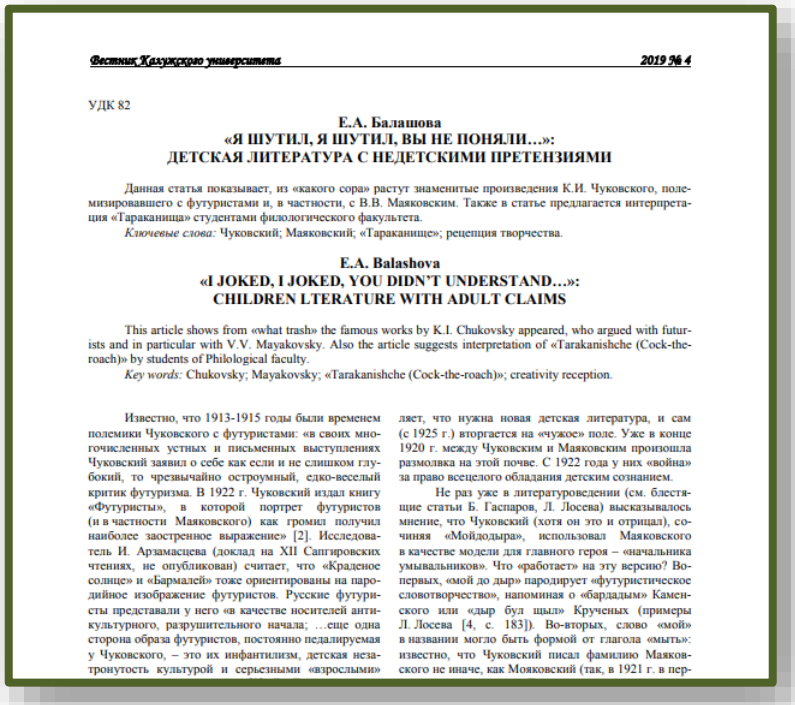
История отношений трех поколений семьи Чуковских с А. И. Солженицыным достаточно хорошо документирована. Дневники и письма К. И. Чуковского опубликованы в 15-томном собрании сочинений[1]; отдельно изданы переписка А. Солженицына с Корнеем Ивановичем[2] и Лидией Корнеевной[3], а также отрывки из ее дневника[4]. На тему Солженицын и Чуковские не раз печатно высказывалась Е. Ц. Чуковская[5]. Все это позво-

от Солженицына Чуковский был уже заинтригован. 3 марта 1963 г. он восторженно (с тремя восклицательными знаками) пометил в дневнике: «Получил письмо от Солженицына!!!» (1, 364). А 5 марта в письме неустановленному адресату сообщил: «Мне случалось получать письма от Льва Толстого, Ильи Репина, Короленко, Горького, Леонида Андреева, Маяковского, но никогда я не испытывал такой высокой радости, какая нахлынула на меня, когда получил письмо от Солженицына. Я готов был выбежать на улицу и кричать: – А я получил письмо от Солженицына! Он обещает приехать ко мне!» (15, 524). Письмо Солженицына содержало благодарность автору первой рецензии на «Ивана Денисовича», написанной «в то время, когда такая рецензия еще требовала мужества»[7]. Автор сетовал на то, что Твардовский не показал ему отзыв Чуковского, «"боясь испортить", хотя опасность испортиться от похвал давно миновала с возрастом»[8].

6 июня 1963 г. Солженицын по приглашению Чуковского впервые приехал в Переделкино. В это время Чуковскому исполнился 81 год, Солженицыну – 45. Этим определяется то впечатление,

Иванюшина, И. Ю. А. И. Солженицын в дневниках и письмах К. И. Чуковского / И. Ю. Иванюшина. – Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2014. – Т. 14, вып. 2. – С. 36-40. – Библиогр.: с. 40 (35 назв.). – ISSN 1817-7115. – Имеется электронная версия публикации: https://bonjour.sgu.ru/ru/node/807 (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: свободный.

На материале дневников и писем К. И. Чуковского прослеживается история взаимоотношений двух писателей. Рассматриваются взгляды Солженицына и Чуковского на развитие русского языка и литературы.



УДК 82

Е.А. Балашова

«Я ШУТИЛ, Я ШУТИЛ, ВЫ НЕ ПОНЯЛИ…»: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С НЕДЕТСКИМИ ПРЕТЕНЗИЯМИ

Данная статья показывает, из «какого сора» растут знаменитые произведения К.И. Чуковского, полемизировавшего с футуристами и, в частности, с В.В. Маяковским. Также в статье предлагается интерпретация «Тараканища» студентами филологического факультета.

Ключевые слова: Чуковский; Маяковский; «Тараканище»; рецепция творчества.

E.A. Balashova

«I JOKED, I JOKED, YOU DIDN'T UNDERSTAND…»: CHILDREN LTERATURE WITH ADULT CLAIMS

This article shows from «what trash» the famous works by K.I. Chukovsky appeared, who argued with futurists and in particular with V.V. Mayakovsky. Also the article suggests interpretation of «Tarakanishche (Cock-the-roach)» by students of Philological faculty.

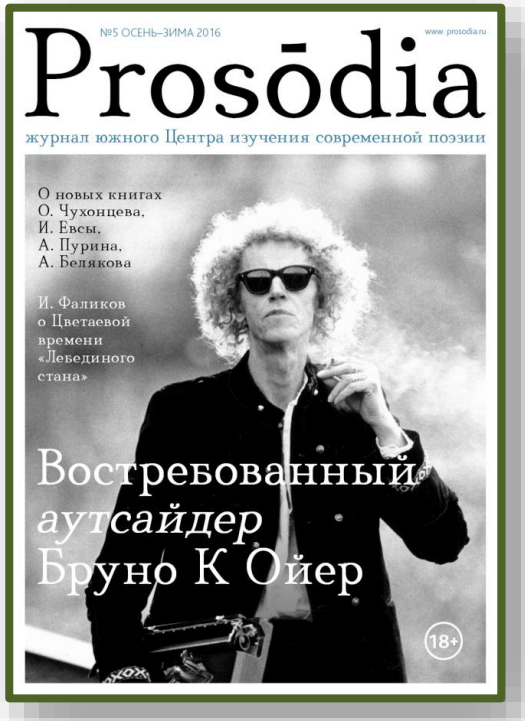
Key words: Chukovsky; Mayakovsky; «Tarakanishche (Cock-the-roach)»; creativity reception.

Известно, что 1913-1915 годы были временем полемики Чуковского с футуристами: «в своих многочисленных устных и письменных выступлениях Чуковский заявил о себе как если и не слишком глубокий, то чрезвычайно остроумный, едко-веселый критик футуризма. В 1922 г. Чуковский издал книгу «Футуристы», в которой портрет футуристов (и в частности Маяковского) как громил получил наиболее заостренное выражение» [2]. Исследователь И. Арзамасцева (доклад на XII Сапгировских чтениях, не опубликован) считает, что «Краденое солнце» и «Бармалей» тоже ориентированы на пародийное изображение футуристов. Русские футуристы представали у него «в качестве носителей антикультурного, разрушительного начала; …еще одна сторона образа футуристов, постоянно педалируемая у Чуковского, – это их инфантилизм, детская незатронутость культурой и серьезными «взрослыми» ляет, что нужна новая детская литература, и сам (с 1925 г.) вторгается на «чужое» поле. Уже в конце 1920 г. между Чуковским и Маяковским произошла размолвка на этой почве. С 1922 года у них «война» за право всецелого обладания детским сознанием.

Не раз уже в литературоведении (см. блестящие статьи Б. Гаспаров, Л. Лосева) высказывалось мнение, что Чуковский (хотя он это и отрицал), сочиняя «Мойдодыра», использовал Маяковского в качестве модели для главного героя – «начальника умывальников». Что «работает» на эту версию? Во-первых, «мой до дыр» пародирует «футуристическое словотворчество», напоминая о «бардадым» Каменского или «дыр бул щыл» Крученых (примеры Л. Лосева [4, с. 183]). Во-вторых, слово «мой» в названии могло быть формой от глагола «мыть»: известно, что Чуковский писал фамилию Маяковского не иначе, как Мояковский (так, в 1921 г. в пер-

Балашова, Е. А. «Я шутил, я шутил, вы не поняли…» : детская литература с недетскими претензиями / Е. А. Балашова. – Текст : непосредственный // Вестник Калужского университета. – 2019. – № 4 (45). – С. 40-44. – ISSN 1819-2173. – Имеется электронная версия публикации: https://tksu.ru/upload/iblock/188/VKU_2019_4_45_.pdf (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

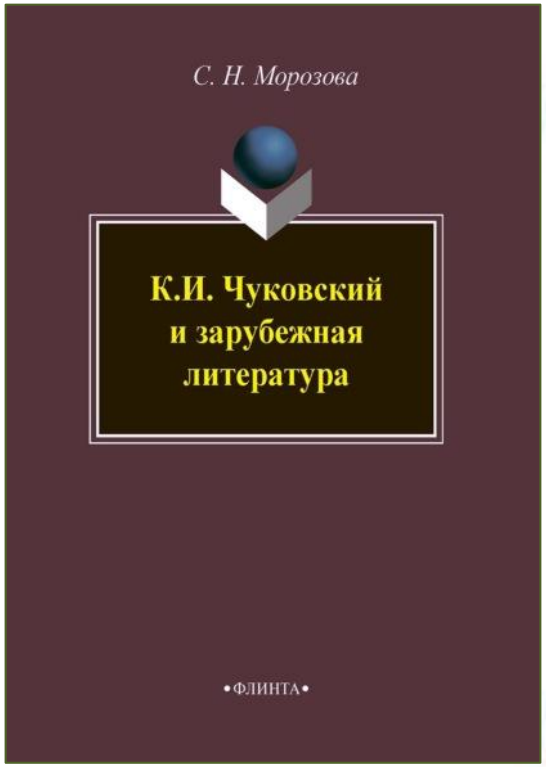
Данная статья показывает, из «какого сора» растут знаменитые произведения К. И. Чуковского, полемизировавшего с футуристами и, в частности, с В. В. Маяковским. Также в статье предлагается интерпретация «Тараканища» студентами филологического факультета.



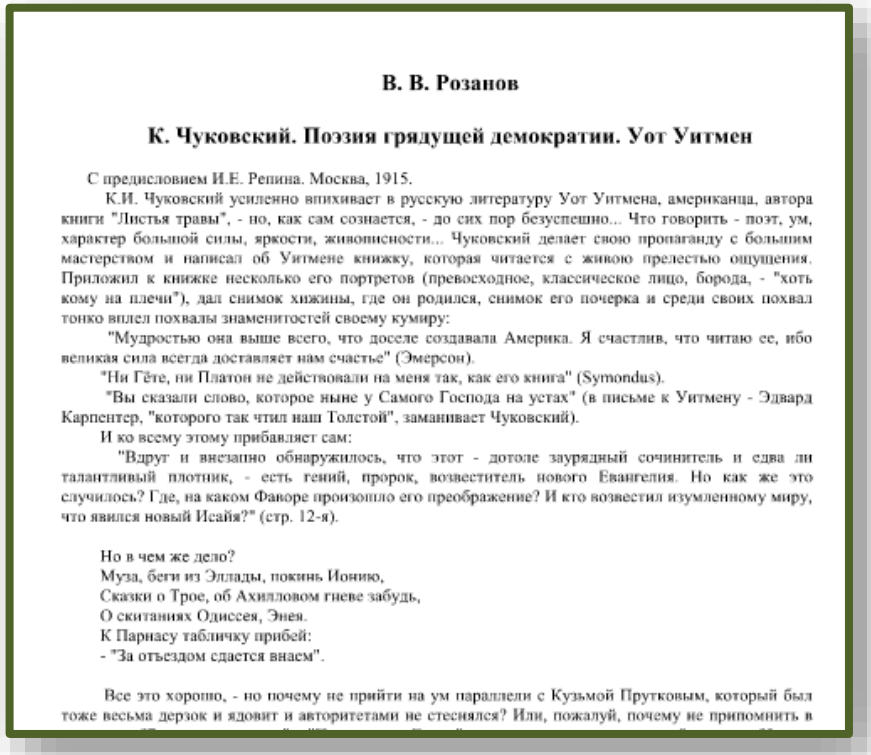
Вергелис, А. Два таракана / А. Варгелис. – Текст : непосредственный // Prosōdia. – 2016. – № 5. – С. 177-182. – ISSN 2312-0800. – Имеется электронная версия публикации: https://magazines.gorky.media/prosodia/2016/5/dva-tarakana.html (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: свободный.

В статье речь идёт о «Тараканище» Корнея Чуковского и «Таракане» Николая Олейникова.

Морозова, С. Н. К. И. Чуковский и зарубежная литература : монография / С. Н. Морозова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 265 с. – ISBN 978-5-9765-4327-0. – URL: https://e.lanbook.com/book/152103 (дата обращения: 15.03.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.



В монографии рассмотрена эволюция литературно-критического и литературоведческого осмысления К. И. Чуковским творчества зарубежных писателей, выявлены реминисценции и традиции творчества зарубежных писателей в оригинальных произведениях К. И. Чуковского, проанализирована его деятельность как переводчика зарубежной (западноевропейской и американской) литературы.



В. В. Розанов

К. Чуковский. Поэзия грядущей демократии. Уот Уитмен

С предисловием И.Е. Репина. Москва, 1915.

К.И. Чуковский усиленно впихивает в русскую литературу Уот Уитмена, американца, автора книги "Листья травы", - но, как сам сознается, - до сих пор безуспешно... Что говорить - поэт, ум, характер больной силы, яркости, живописности... Чуковский делает свою пропаганду с большим мастерством и написал об Уитмене книжку, которая читается с живою прелестью ощущения. Приложил к книжке несколько его портретов (превосходное, классическое лицо, борода, - "хоть кому на плечи"), дал снимок хижины, где он родился, снимок его почерка и среди своих похвал тонко вплел похвалы знаменитостей своему кумиру:

"Мудростью она выше всего, что доселе создавала Америка. Я счастлив, что читаю ее, ибо великая сила всегда доставляет нам счастье" (Эмерсон).

"Ни Гёте, ни Платон не действовали на меня так, как его книга" (Symondus).

"Вы сказали слово, которое ныне у Самого Господа на устах" (в письме к Уитмену - Эдвард Карпентер, "которого так чтил наш Толстой", заманивает Чуковский).

И ко всему этому прибавляет сам:

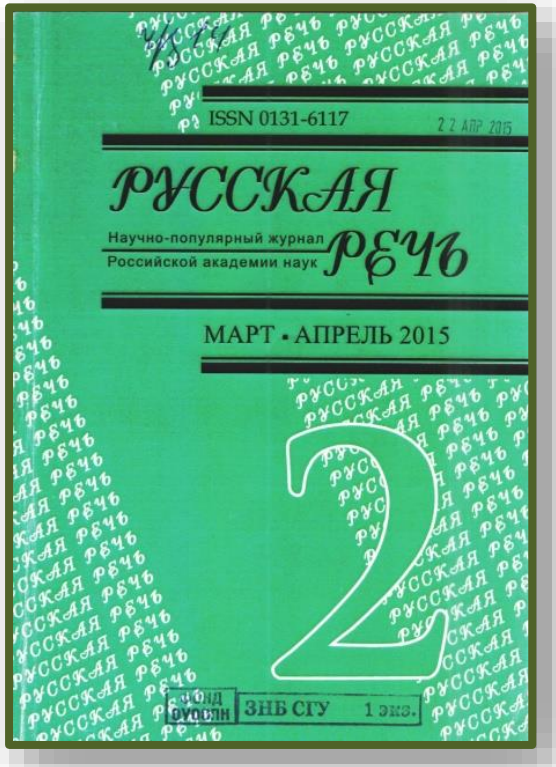
"Вдруг и внезапно обнаружилось, что этот - дотоле заурядный сочинитель и едва ли талантливый плотник, - есть гений, пророк, возвеститель нового Евангелия. Но как же это случилось? Где, на каком Фаворе произошло его преображение? И кто возвестил изумленному миру, что явился новый Исайя?" (стр. 12-я).

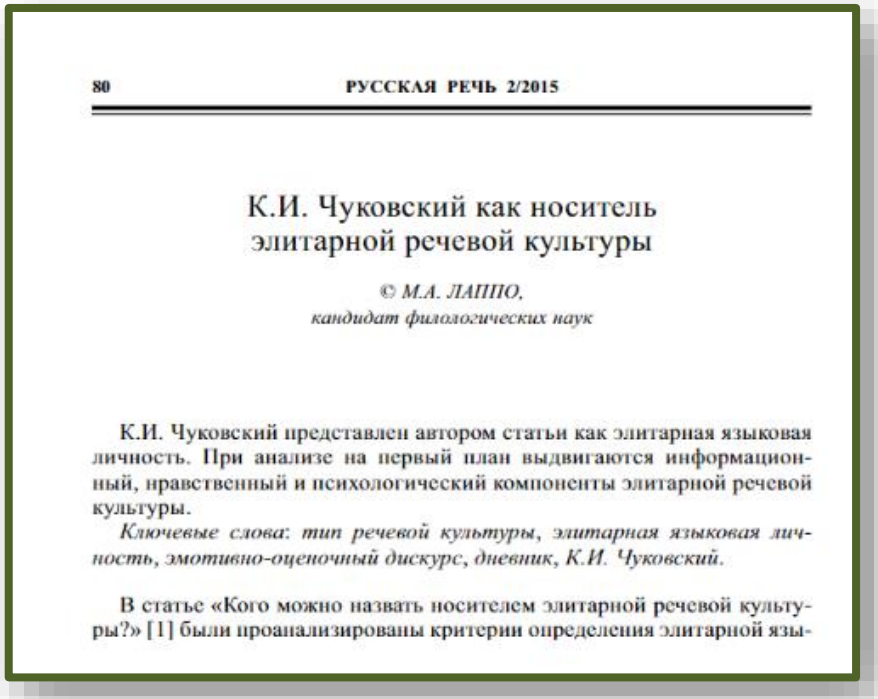
Но в чем же дело?
Муза, беги из Эллады, покинь Ионию,
Сказки о Трое, об Ахилловом гневе забудь,
О скитаниях Одиссея, Энея.
К Парнасу табличку прибей:
- "За отъездом сдается внаем".

Все это хорошо, - но почему не прийти на ум параллели с Кузьмой Прутковым, который был тоже весьма дерзок и ядовит и авторитетами не стеснялся? Или, пожалуй, почему не припомнить в

Розанов, В. В. К. Чуковский. Поэзия грядущей демократии. Уолт Уитмен / В. В. Розанов. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 3 с. – ISBN 978-5-507-10621-9. – URL: https://e.lanbook.com/book/6413 (дата обращения: 15.03.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Рецензия на классическое произведение, относящееся к общественному достоянию.





80 РУССКАЯ РЕЧЬ 2/2015

К.И. Чуковский как носитель элитарной речевой культуры

© М.А. ЛАППО,
кандидат филологических наук

К.И. Чуковский представлен автором статьи как элитарная языковая личность. При анализе на первый план выдвигаются информационный, нравственный и психологический компоненты элитарной речевой культуры.

Ключевые слова: тип речевой культуры, элитарная языковая личность, эмотивно-оценочный дискурс, дневник, К.И. Чуковский.

В статье «Кого можно назвать носителем элитарной речевой культуры?» [1] были проанализированы критерии определения элитарной язы-

Лаппо, М. А. К. И. Чуковский как носитель элитарной речевой культуры / М. А. Лаппо. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2015. – № 2. – С. 80-85. – Библиогр.: с. 85. – ISSN 0131-6117. – Имеется электронная версия публикации: https://russkayarech.ru/ru/archive/2015-2/80-85 (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

К. И. Чуковский представлен автором статьи как элитарная языковая личность. При анализе на первый план выдвигаются информационный, нравственный и психологический компоненты элитарной речевой культуры.

Челябинская государственная академия культуры и искусств

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

М. Р. Ракипов

ПЛАСТИКА СЛОВА.

СЛОВОТВОРЧЕСТВО

(по книге К. Чуковского «От двух до пяти»)

Сборник упражнений
по дисциплине «Сценарное мастерство»
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
072400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
(бакалавр)

Челябинск, 2014

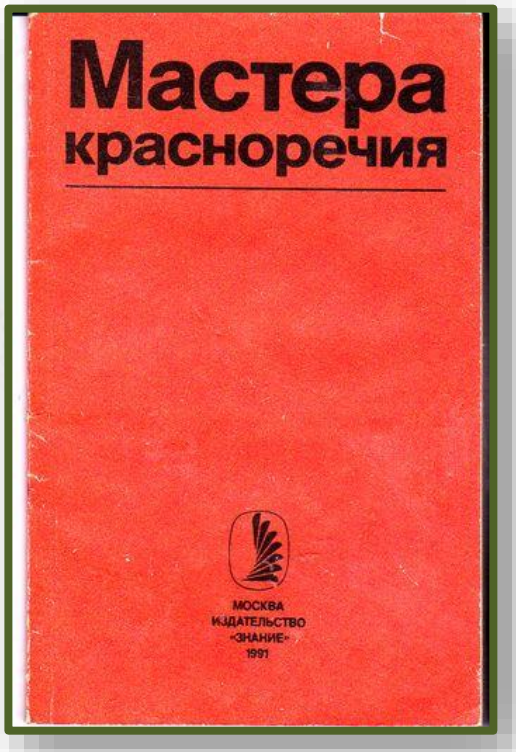
Ракипов, М. Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти») : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов ; автор предисловия А. А. Мордасов. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры [изд.], 2014. – 36 с. – ISBN 978-5-94839-453-4. – URL: https://www.iprbookshop.ru/56480.html (дата обращения: 15.03.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Издание предназначено для студентов, изучающих основы сценарного мастерства. Упражнения направлены на отработку навыка словообразования в зависимости от темы замысла. Преподавателям пособие позволят быстро и эффективно проверить творческие способности студентов.

Петренко, Д. И. Лингвистический витализм : монография / Д. И. Петренко ; под редакцией К. Э. Штайн. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 500 с. – ISBN 978-5-9765-2727-0. – URL: https://e.lanbook.com/book/83796 (дата обращения: 15.03.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В монографии впервые рассматривается метапоэтика К. И. Чуковского (изучение автором языка, собственного творчества и творчества других художников слова) в свете лингвистического витализма – исследования языка как «живой системы», формы и главной артикуляции жизни.

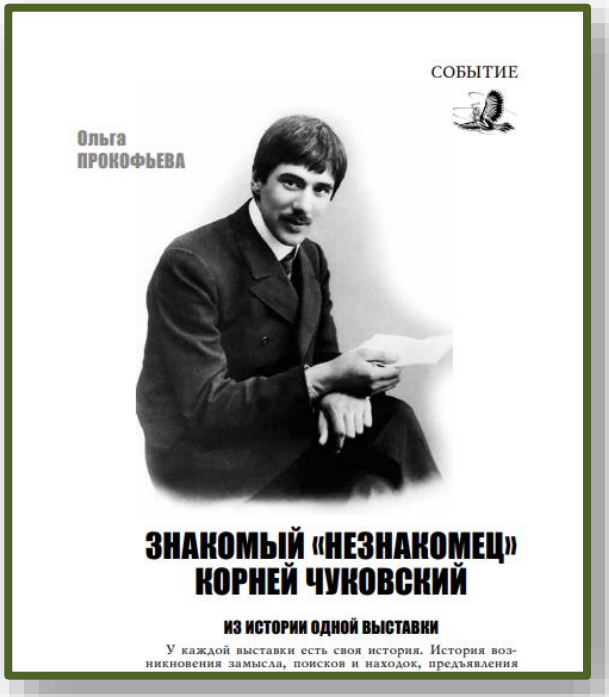
К. И. Чуковский предстает как симфоническая личность, объединяющая в себе писателя, переводчика, критика, ученого-филолога, теоретика перевода, принимавшего живое участие в формировании языковой политики и языкового строительства в СССР.



Шилов, Л. Корней Чуковский на эстраде и на трибуне / Л. Шилов. – Текст : непосредственный // Мастера красноречия / составители: Н. И. Митрофанов, Ю. Л. Кириллов. – Москва : Знание, 1991. – С. 112-125. – ISBN 5-07-000653-3.

У героев этой книги – громкие имена и трудные судьбы. Можно по-разному оценивать их дела, но одно несомненно – каждый из них неповторимая, многозначная личность. Именно личностный момент выделяют авторы очерков, говоря об ораторском мастерстве таких разных людей, как Н. И. Бухарин, К. И. Чуковский, А. Ф. Лосев, И. Л. Андроников, Л. Д. Ландау и др.

Книга позволяет приобщиться к уникальному опыту речевого воздействия на аудиторию.



Прокофьева, О. Знакомый «незнакомец» Корней Чуковский : из истории одной выставки / О. Прокофьева. – Текст : непосредственный // Волга-XXI век. – 2017. – № 11/12: Специальный выпуск для детей. – С. 155-161 : фото. – ISSN 1993-9477. – Имеется электронная версия публикации: https://g-64.ru/volga/files/Volga_11-12_2017.pdf (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: свободный.

О выставке в музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского, посвященной Корнею Ивановичу Чуковскому.

За печатными версиями изданий и публикаций приглашаем

В Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

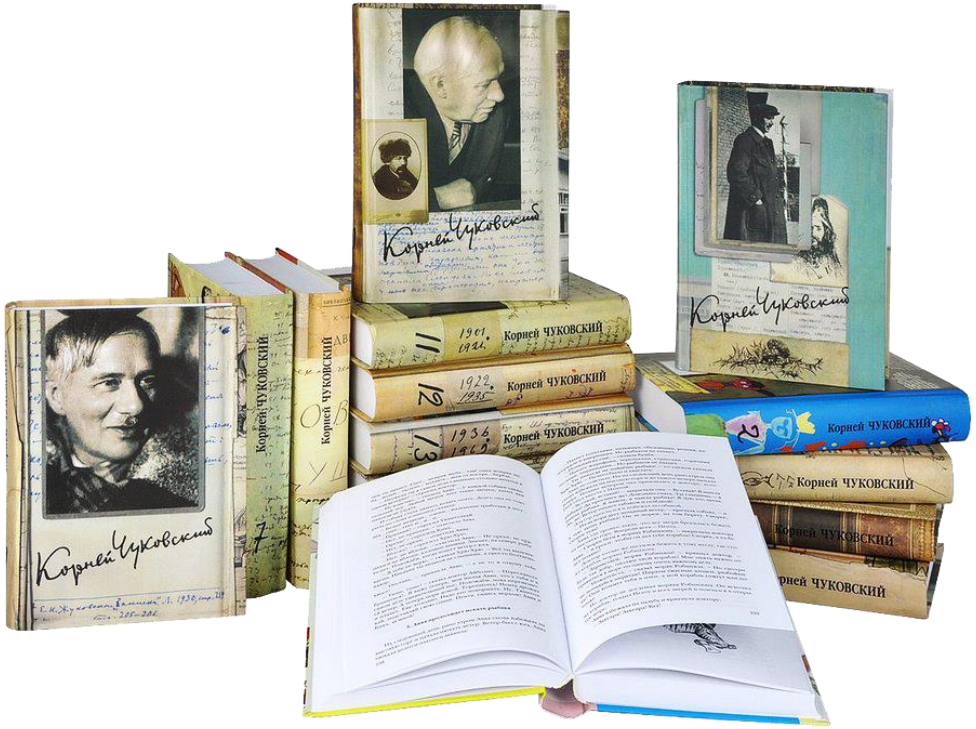
(ул. Заулошнова, д. 3),

Отдел периодических изданий,

Отдел хранения фондов,

Отраслевой учебный отдел гуманитарных наук

(ул. Университетская, д. 42).



© Храмова, О. В., виртуальный обзор, 2022