

**Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского**

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

От Лоуренса к Толкиену: путь исследователя

к 75-летию со дня рождения

Галины Михайловны Ермаковой



**Институт
филологии
и журналистики**

Саратов

2021



**Галина Михайловна Ермакова
(1946–2005)**

Галина Михайловна Ермакова – кандидат филологических наук, доцент, специалист по английской литературе. На филфаке СГУ долгие годы была заместителем декана по социальной работе.

В 1968 году окончила филфак СГУ, в 1973 году начала работу на кафедре зарубежной литературы. Читала курсы по литературе Средних веков и Возрождения и по литературе XVII-XVIII вв. С 1985 года начала публиковать цикл статей о творчестве английского модерниста Д. Г. Лоуренса, в 1994 году защитила в МГУ диссертацию на тему «Человек и мир в романах Д. Г. Лоуренса», став ведущим в России специалистом по творчеству Лоуренса.

В 1990-е годы из самой преподавательской деятельности, из интереса Галины Михайловны к кельтам и кельтской культуре возникло второе направление исследований –

изучение кельтики и кельтских традиций в литературе разных эпох. Учитывая специализацию по Лоуренсу и, следовательно, по литературе XX века, в центр кельтских штудий встало творчество Толкиена, которым она активно занималась в последние годы.

На выставке представлены основные печатные труды Г. М. Ермаковой (в хронологическом порядке), а также произведения Д. Г. Лоуренса и Дж. Р. Р. Толкиена из фонда ЗНБ СГУ.

ПРОБЛЕМЫ
зарубежной
реалистической прозы
XIX—XX веков

ми, серьезность в подходе к проблемам, наших дней, присутствие значительного таланта, поиски новой романной формы. Но пропитаны "Солотой блокнот" и "Ненайденная" в "Дэниале Мартине". Фаулч занимает философскую позицию, которую можно считать шизм, и утверждает позитивные нравственные

Г. М. Ермакова

КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В РОМАНЕ Д. Г. ЛОУРЕНСА "РАДУГА"

Роман "Радуга" (1915) занимает особое место в творчестве Д. Г. Лоуренса. Он стал завершением ранних исканий писателя, отражал существенный перелом в мировосприятии, вызванный начавшейся первой мировой войной, и наметил пути дальнейших поисков художника.

Проблема человека — один из важнейших мировоззренческих вопросов — всегда была главной для Лоуренса. С ней были связаны его представления о ценностях и перспективах бытия, этическая и эстетическая концепция. Однако в трактовке человека у Лоуренса — в целом оптимистической — было немало спорного, иногда экстравагантного, что вызвало подчас бурную реакцию у современников и критиков последующих лет¹.

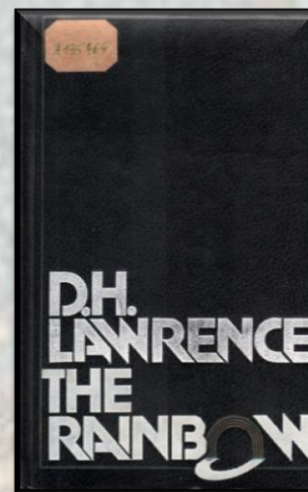
Наиболее резко осуждалось изображение власти инстинктов, внимание к первичным качествам природы человека, идея об "аристократии чувств", утратившая влияние теории психоанализа на взгляд писателя. Но почти всеми критиками отмечались неординарность таланта автора и художественная значительность произведений.

На первый взгляд роман "Радуга" представляет собой семейную хронику Бренгуэйнов, историю жизни трех поколений. Как справедливо отметил У. Аллен: "В романе много страниц, выполненных в добротной реалистической манере английских романов XIX века.

¹ К положительным оценкам трактовки человека у Лоуренса (хотя и не без оговорок, соответствующих различиям в их взглядах) можно отнести высказывания следующих современников — Р. Олдингтона, А. Беннета, Э. М. Форстера, К. Карсвелла, Ф. Р. Ливиса, Р. Фокса и др. Резко отрицательным (по разным мотивам) было мнение Б. Рассела, Д. Мёррея, Д. Голсуорси, К. Кудзулла (см.: D. H. Lawrence: A Critical Anthology. Ed. by H. Coombes. Penguin ed., 1973).

A735181

Ермакова, Г. М. **Концепция человека в романе Д. Г. Лоуренса «Радуга»** / Г. М. Ермакова. — Текст : непосредственный // Проблемы зарубежной реалистической прозы XIX — XX веков : сборник статей. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 1985. — С. 13 — 21.



A195464

Lawrence, D. H. **The Rainbow** / D. H. Lawrence ; послесловие Н. М. Пальцева ; комментарии: Е. С. Бурмистрова, Н. М. Пальцева. — Moscow : Raduga Publishers, 1985. — 571, [5] с. — На английском языке. — Текст : непосредственный.



A764213

Ермакова, Г. М. **Английская проза первой половины XX века** / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Ермакова, Г. М. Англо-американская проза XX века : пособие для спецсеминаров студентов романо-германского отделения / Г. М. Ермакова, И. В. Кабанова, И. В. Развинова. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1987. – С. 5 – 24.

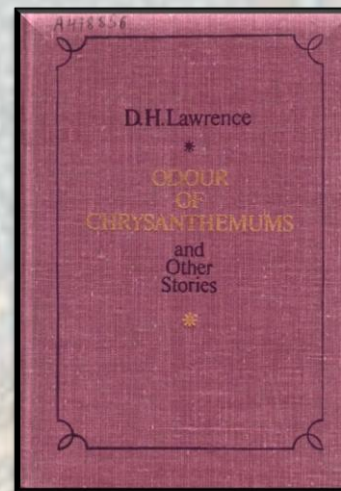
АНГЛИЙСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Литературный процесс в Великобритании 10-30-х годов был отмечен ожесточённой борьбой двух ведущих направлений - реализма и модернизма. Причина разногласий была в различии идейных установок, социально-художественных исканий и творческих методов писателей. В центре острых дискуссий стояли вопросы о человеке, соотношении "мира-человека-сознания", представления о жизненных ценностях и перспективах бытия - важнейшие мировоззренческие проблемы.

В 10-20 гг. после грандиозных исторических катаклизмов и новых естественнонаучных открытий, перевернувших устоявшиеся представления о мире, поиски англичан в области идеологии и искусства приобретали иногда кризисный характер. Многие прежние ценности и идеалы буржуазной этики и культуры подверглись пересмотру. Распространились идеи о грядущей гибели цивилизации, неразумности прогресса и бессмысленности человеческой жизни. С ещё большей, чем в XIX веке, силой зазвучали идеи о вреде развития техники и урбанизации, оторвавших человека от живого мира природы и обрекших его на одиночество и отчуждение.

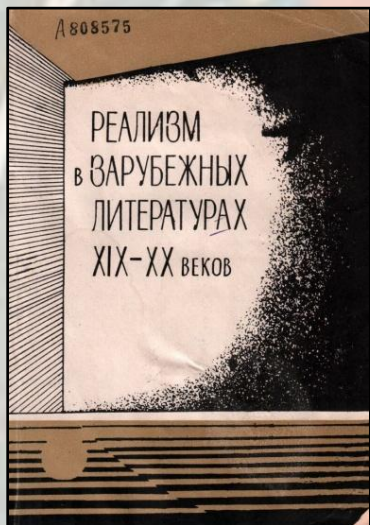
Все британские художники - независимо от принадлежности к тому или иному направлению - признавали современное им состояние человечества трагическим, объясняя это социальным неблагополучием, порочностью существующих нравов и разобщённостью с миром природы. Но всё же большинство писателей оставались гуманистами, веря в изначально здоровую сущность человеческой природы и значительность заложенных в ней возможностей и способностей /Т.Ларди, Д.Голсуорси, А.Беннет, Д.В.Шоу, Г.Уэллс, Д.Г.Лоуренс, Р.Сиддингтон/. Даже изображая духовно измельчавших людей в своих произведениях, они объясняли это калечащим влиянием жизненных обстоятельств.

Писатели-модернисты в отличие от реалистов чрезмерно абсолютизировали трагизм человеческого существования, считая его извечным, что вело их к тотальному пессимизму. Они преувеличивали



A478856

Lawrence, D. H. **Odour of Chrysanthemums and other Stories** : сборник / D. H. Lawrence ; составитель и автор предисловия Н. М. Пальцев ; автор комментария А. И. Полторацкий. – Moscow : Progress Publishers, 1977. – 292, [4] с. – На английском языке. – Текст : непосредственный.



Г. М. Ермакова

Проблемы искусства, традиций, новаторства
в эстетике Дейвида Герберта Лоренса

Романы, стихи, эссеистика и письма известного английского писателя Д. Г. Лоренса свидетельствуют о его постоянном интересе к вопросам культуры. Подлинное искусство всегда было для художника высшим проявлением человеческого духа, творческого горения. Собственная писательская судьба Лоренса — лучшее тому доказательство: он никогда не работал впопыхах, постоянно перерабатывал свои книги, одновременно работал над несколькими вещами. Наследие Лоренса велико — за двадцать лет интенсивного труда больной и вечно нуждающийся писатель создал 10 романов, несколько повестей, ряд новеллистических и стихотворных сборников, книг путешествий и очерков, драмы, десятки статей, рецензий.

Его оценка роли художника была очень высокой, напоминающая позицию романтиков, а также Т. Карлайля и Д. Рёскина, чьи высказывания по теоретико-познавательным вопросам искусства не раз цитировались Лоренсом. Если Карлайль мечтал о том времени, когда литератор станет политиком, мыслителем, законодателем, философом, то Лоренс пошел еще далее. Он заявлял: «Являясь романистом, я расцениваю себя выше святого, ученого философа, поэта, которые все — великие мастера в изображении частных человеческой жизни, но никогда не доводят всего до конца»¹. Как видим, цели и задачи литературы определялись для него раздумьями о человеке, его смысле существования.

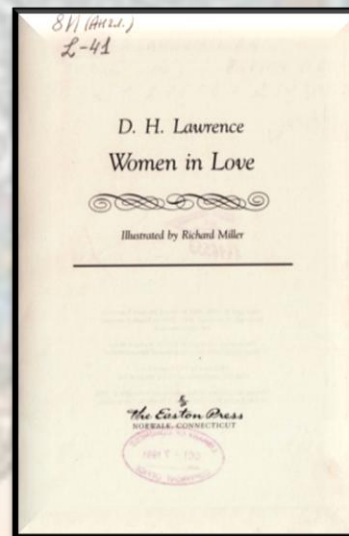
Высокие критерии, предъявляемые им искусству, обуславливались главной задачей: «Дело искусства — установить отношения между человеком и окружающим его миром в настоящий момент жизни. Поскольку человечество всегда борется с трудностями устаревших взаимоотношений, искусство находится впереди «времени», обычно остающегося далеко в тылу у момента жизни»². Направленность литературы, по Лоренсу,

¹ Lawrence D. H. Why the Novel Matters // Phoenix, N.Y., 1936. P. 535.

² Ibid. P. 527.

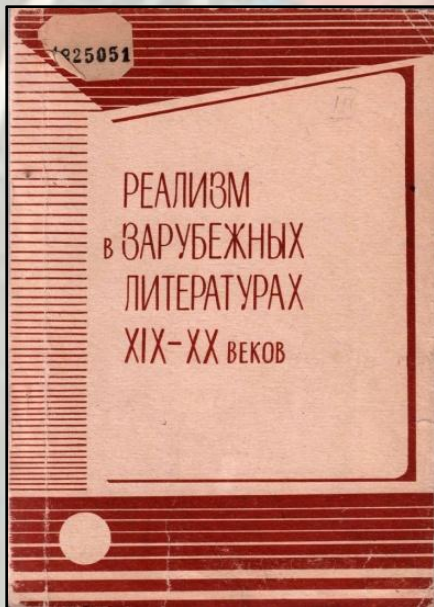
A808575

Ермакова, Г. М. Проблема искусства, традиций, новаторства в эстетике Дейвида Герберта Лоуренса / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Реализм в зарубежных литературах XIX – XX веков : к проблеме творческих взаимосвязей и литературной преемственности : межвузовский научный сборник / редколлегия : М. Н. Боброва [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1989. – С. 118 – 127. – Библиогр. в сносках. – ISBN 5-292-00324-7.



A496553

Lawrence, D. H. *Women in Love* / D. H. Lawrence ; illustrated by Richard Miller. – Norwalk, Connecticut : The Easton Press, 1988. – 436 p. – Текст : непосредственный.



A825051

Ермакова, Г. М. Мифологическая образность в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Реализм в зарубежных литературах XIX – XX веков : проблемы поэтики : межвузовский сборник научных трудов / редколлегия : В. Е. Бахоннов [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1991. – Вып. 10. – С. 104 – 115. – Библиогр. в сносках. – ISBN 5-292-01108-8.

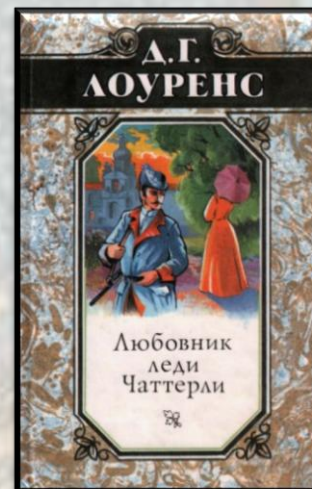
Г. М. Ермакова

МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В РОМАНЕ
Д. Г. ЛОУРЕНСА «ЛЮБОВНИК ЛЕДИ ЧАТТЕРЛЕЙ»

Д. Г. Лоуренс по праву считается одним из основоположников мифологизирования в литературе XX века¹. Мифологические образы, мотивы и аллюзии наполняют все его книги и письма. Обращение писателя к мифу не было случайным, а,

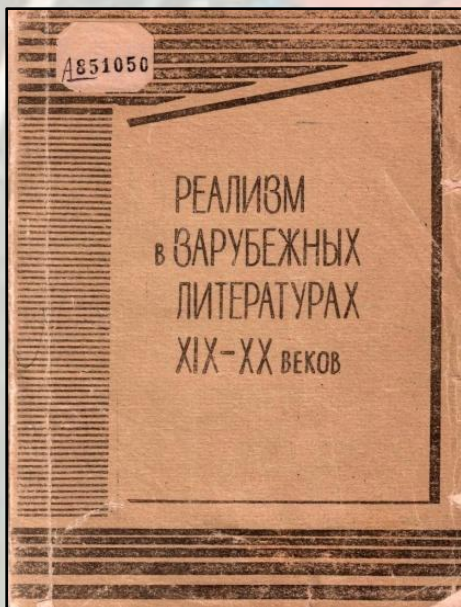
⁵ См.: Урнов М. В. На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX – начало XX в.). М., 1970. 431 с.

¹ Такого мнения придерживается большинство англо-американских ученых – Д. Ван-Гент, Г. Т. Мур, Ф. Б. Линион, Д. Олбрайт, Г. Хоу, Х. М. Блок и др. Среди советских исследователей следует указать Е. М. Мелетинского, относящего Лоуренса к крупнейшим «сознательно мифологизирующим писателям 20 века» // Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976. С. 102. См. также его статью в соавторстве с Ю. Лотманом и З. Минц в энциклопедии «Мифы народов мира». М., 1982. Т. 2. С. 63.



A686521

Лоуренс, Д. **Любовник леди Чаттерли** : роман / Дэвид Лоуренс ; перевод с английского: И. Багрова, М. Литвиновой. – Рига : Кондус, 1994. – 349, [1] с. : ил. – (Избранные произведения в пяти томах / Д. Лоуренс ; кн. 5). – ISBN 5-85364-013-6. – Текст : непосредственный.



Г.М.Ермакова

ЛИРИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В РОМАНАХ Д.Г.ЛОУРЕНСА

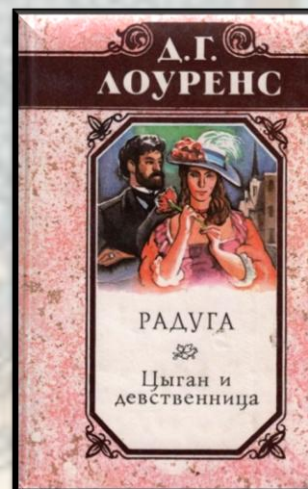
Многие современники Д.Г.Лоуренса отмечали необыкновенную выразительность, эмоциональность и поэтичность его книг. Э.М.Форстер писал о Лоуренсе: "Он был одновременно проповедником и поэтом... Я чувствую, что без проповеди его поэзия не могла бы существовать. У некоторых писателей их можно разделить, у него они нераздельны".¹

⁵ Murdoch I. Against Dryness//Encounter.1961.n°16.January.P. 20.

¹ Цит. по кн.: Draper R.P. D.H.Lawrence. L., 1976. P.163.

А851050

Ермакова, Г. М. **Лирическое начало в романах Д. Г. Лоуренса** / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Реализм в зарубежных литературах XIX – XX веков : в творческой лаборатории писателя : к проблеме метода : межвузовский сборник научных трудов / редколлегия : В. Е. Балахонов [и др.] . – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1992. – Вып. 11. – С. 112 – 121. – Библиогр. в сносках. – ISBN 5-292-01635-7.



А686519

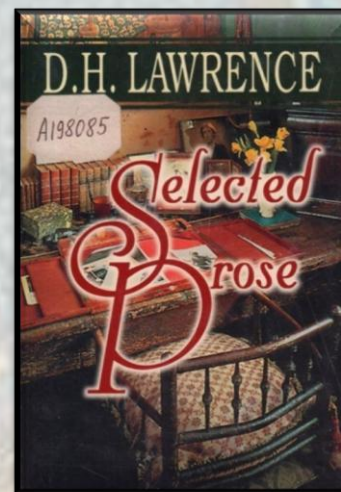
Лоуренс, Д. **Радуга : роман ; Цыган и девственница : повесть ; Крестины : рассказ** / Дэвид Лоуренс ; перевод с английского Л. Ильинской. – Рига : Кондус, 1993. – 330, [2] с. : ил. – (Избранные произведения в пяти томах / Д. Лоуренс ; кн. 3). – ISBN 5-85364-013-5. – Текст : непосредственный.

A 880457

ПРОСЕМИНАРИИ
КАФЕДРЫ
ЗАРУБЕЖНЫХ
ЛИТЕРАТУР
И КЛАССИЧЕСКОЙ
ФИЛОЛОГИИ

A880457

Проеминарии кафедры зарубежной литературы и классической филологии / составители : Е. В. Староверова, И. В. Развинова, Г. М. Ермакова. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1993. – 26, [2] с. – ISBN 5-292-01770-1. – Текст : непосредственный.



A198085

Lawrence, D. H. **Selected Prose** : сборник / D. H. Lawrence ; составитель Н. А. Самуэльян. – Москва : Менеджер, 2000. – 204, [4] с. : ил. – На английском языке. – Текст : непосредственный.

The screenshot shows the search results page of the Russian State Library website. The search query is 'author:(Ермакова Галина Михайловна) AND title:(Человек и мир)'. The results are sorted by relevance. Two results are shown:

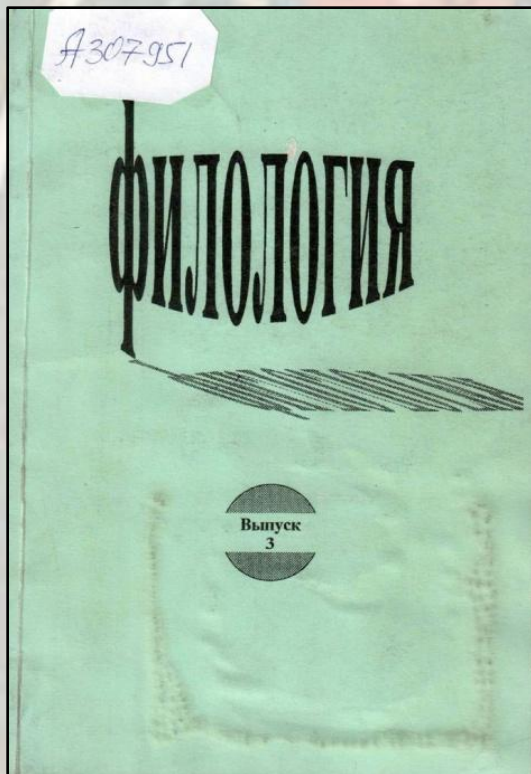
- Result 1:** **Ермакова, Галина Михайловна. Человек и мир в романах Д. Г. Лоуренса** : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.05. - Москва, 1994. - 221 с. [ещё](#) [Перейти к автореферату](#) [Описание](#) [Электронный заказ](#) [Проголосовать за оцифровку](#)
- Result 2:** **Ермакова, Галина Михайловна. Человек и мир в романах Д. Г. Лоуренса** : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.05 / МГУ. Филол. факультет. - Москва, 1994. - 22 с. [ещё](#) [Перейти к диссертации](#) [Описание](#) [Электронный заказ](#) [Проголосовать за оцифровку](#)

The left sidebar contains filters for 'Единый электронный каталог', 'Фонд электронных документов', 'Доступ' (Open/Restricted), 'Год издания' (1994), and 'Сортировка' (По релевантности).

Ермакова, Г. М. **Человек и мир в романах Д. Г. Лоуренса** : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.05 / Ермакова Галина Михайловна ; МГУ. – Москва, 1994. – 221 с. – Текст : непосредственный.

Ермакова, Г. М. **Человек и мир в романах Д. Г. Лоуренса** : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.05 / Ермакова Галина Михайловна ; МГУ. – Москва, 1994. – 22 с. – Текст : непосредственный.

«В диссертации Г. М. Ермаковой «Человек и мир в романах Д. Г. Лоуренса» (1994) предпринимается попытка комплексного описания мировоззрения писателя, незыблемой основой которого, с точки зрения литературоведа, выступает «Сила Жизни - универсальная категория миропонимания, оживляющая и одухотворяющая все явления органического мира». Среди основных источников «Силы Жизни» называются философские труды Ф. Ницше и А. Бергсона» (Кондраков, С. А. *Проблема культуры в творчестве Д. Г. Лоренса*. – Москва, 2010).



Г.М. ЕРМАКОВА

**“ЭКЗОТИЧЕСКИЙ РОМАН”
Д.Г. ЛОУРЕНСА “ЖЕЗЛ ААРОНА”.
Перелом в мироощущении и манере**

Начало 20-х годов было самым трудным периодом в жизни известного английского писателя Дейвида Герберта Лоуренса (1885 — 1930). По ряду личных причин он вынужден был жить за границей, скитаясь из страны в страну. Утрата родины, многих друзей и близких была для него болезненной. Ироническое описание космополитической богемы Италии, Франции, Мексики, США в романах тех лет показало, насколько была чужда Д.Г. Лоуренсу эта среда. В это время британские издатели не печатают его книг (после скандалов, связанных с публикацией дилогии о Бренгуэйнах). На время им овладело отчаяние и разочарование. Письма тех лет свидетельствовали о духовном и творческом кризисе. Д.Г. Лоуренс пишет об испытываемом им “отвращении к Европе и европейским стандартам жизни” и о “яростном желании уйти от любого контроля”¹. И все же заряд жизнелюбия в нем был так велик, что он не мог сосредоточиться на одном лишь отрицании.

105

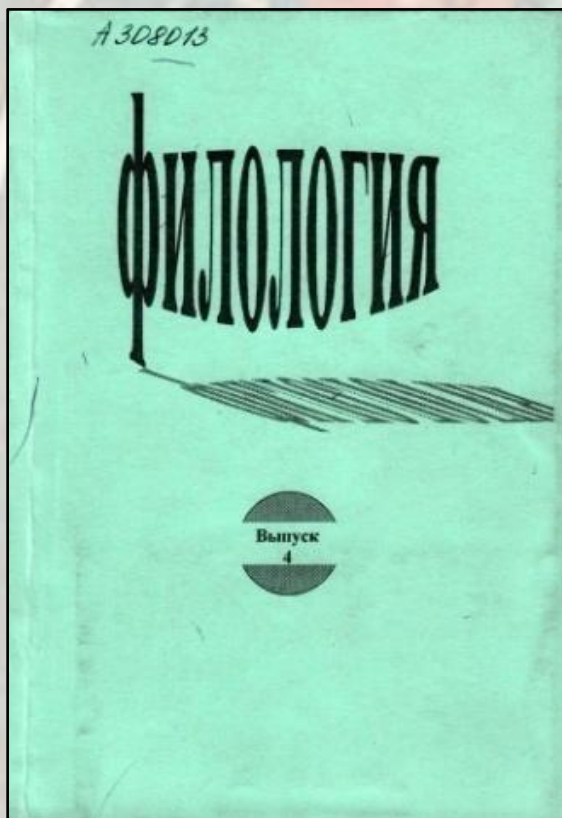
А307951

Ермакова, Г. М. «Экзотический роман» Д. Г. Лоуренса «Жезл Аарона». Перелом в мироощущении и манере / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Филология : межвузовский сборник научных трудов / ответственные редакторы : Ю. Н. Борисов, В. Т. Клоков. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1998. – Вып. 3. – С. 105 – 111. – Библиогр. : с. 111. – ISBN 5-292-02148-2.



А686518

Лоуренс, Д. Флейта Аарона : роман ; Рассказы : перевод с английского / Дэвид Лоуренс ; литературная обработка Л. Ильинской. – Рига : Кондус, 1993. – 297, [3] с. : ил. – (Избранные произведения в пяти томах / Д. Лоуренс ; кн. 2). – ISBN 5-85364-012-7. – Текст : непосредственный.



А308013

Ермакова, Г. М. **Традиции классического и нового романтизма в творчестве Д. Г. Лоуренса** / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Филология : межвузовский сборник научных трудов / ответственные редакторы : Ю. Н. Борисов, В. Т. Клоков. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1999. – Вып. 4. – С. 187 – 192. – Библиогр. : с. 191-192. – ISBN 5-292-02305-1.



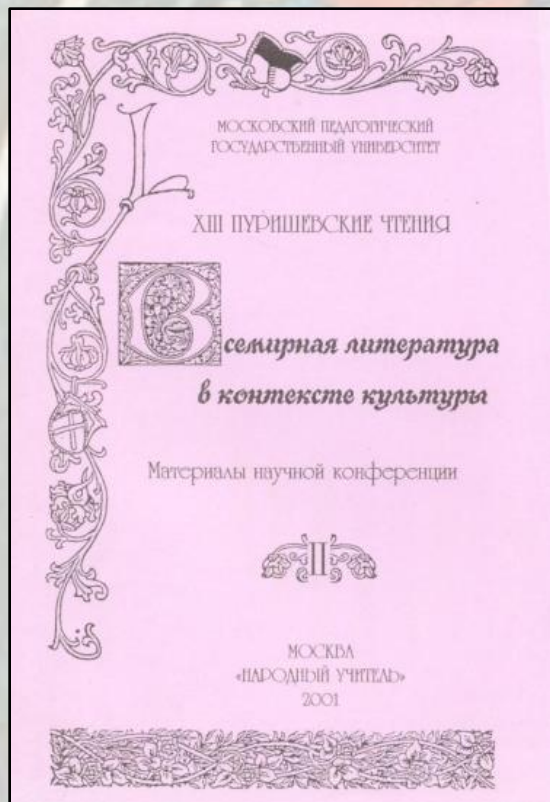
А686517

Лоуренс, Д. **Сыновья и любовники** : роман ; Рассказы : перевод с английского / Дэвид Лоуренс ; литературная обработка Л. Ильинской. – Рига : Кондус, 1993. – 318, [2] с. : ил. – (Избранные произведения в пяти томах / Д. Лоуренс ; кн. 1). – ISBN 5-85364-006-2. – Текст : непосредственный.

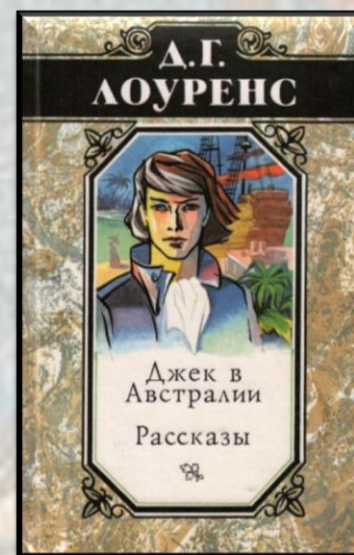
Г.М. ЕРМАКОВА

**ТРАДИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО И НОВОГО РОМАНТИЗМА
В ТВОРЧЕСТВЕ Д.Г. ЛОУРЕНСА**

Самый сложный вопрос, связанный с творчеством английского писателя Д.Г. Лоуренса, касается его художественного метода. По сию пору ве-



Ермакова, Г. М. Понятие «Волны жизни» в романах Д. Г. Лоуренса / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // XIII Пуришевские Чтения. Всемирная литература в контексте культуры : материалы научной конференции / Московский педагогический государственный университет. – Москва : Народный учитель, 2001. – С. 78.

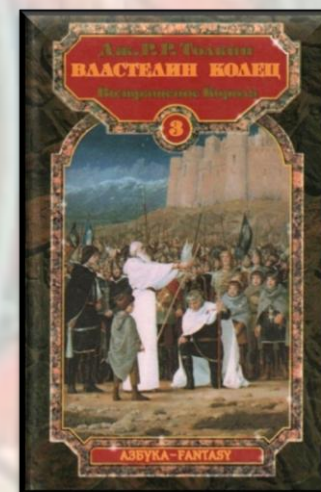
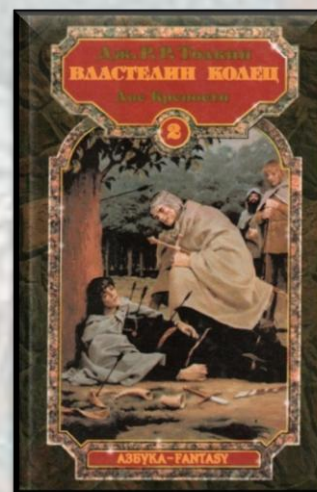
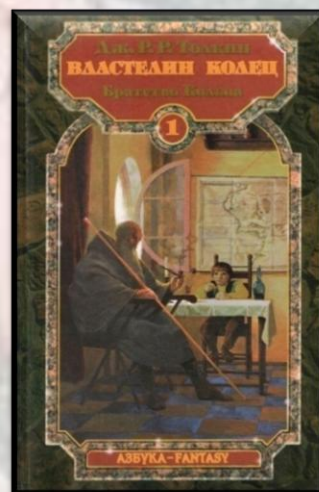
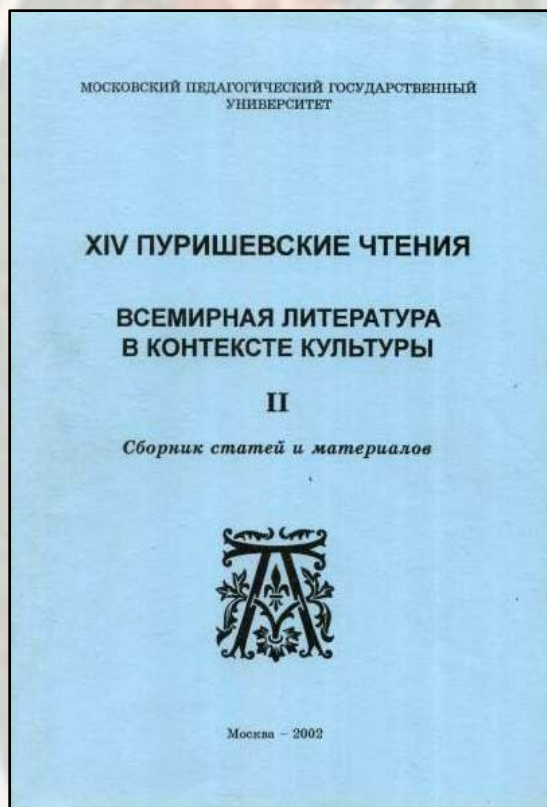


A686520

Лоуренс, Д. Джек в Австралии : роман ; Рассказы : перевод с английского / Дэвид Лоуренс ; литературная обработка Л. Ильинской. – Рига : Кондус, 1994. – 315, [3] с. : ил. – (Избранные произведения в пяти томах / Д. Лоуренс ; кн. 4). – ISBN 5-85364-015-1. – Текст : непосредственный.

Ермакова Г.М. Понятие "Волны Жизни" в романах Д.Г. Лоуренса	77
Ермаценко О.В. Этическая концепция автора в романе Г. Видала "Юлиан"	78
Ерофеева Н.Е. Театр и его образ в литературе XVII-XVIII веков	79
Ефименко В.П. Литературоведческая концепция Н.И. Киреева	80
Жариннов Е.В. Концепция мультимедиа-курса "История античной литературы как проблема сознания: судьба, смерть, подвиг, любовь."	81
Жердева В.М. К вопросу о литературном наследии писателей "незамеченного поколения" русского зарубежья	82
Жердева В.М. "Роман-поток" Гайто Газданова	83
Жиленков А.И. Романное содержание художественного пространства в "Божественной комедии" Данте	84
	85

Ермакова, Г. М. **Пространственно-временной континуум в цикле «Властелин колец» Д. Р. Р. Толкиена** / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // XIV Пуришевские чтения. Всемирная литература в контексте культуры : сборник статей и материалов / ответственный редактор Н. И. Никола. – Москва : МПГУ, 2002. – Часть 2. – С. 96.



Дубровина С. Н.	Комическое начало в «стрелении рока» Жана Кокто «Алская машина».....	93
Дурон Б. Ю.	Тема «вспаратного мира» в американском военном романе 20 века.....	95
Ермакова Г. М.	Пространственно-временной континуум в цикле «Властелин Колец» Д. Р. Р. Толкиена.....	96

Аб94243, Аб94244, Аб94245
Толкин, Дж. Р. Р. **Властелин колец** : в 3 книгах / Джон Рональд Руэл Толкин ; перевод с английского А. В. Немировой. – Москва : АСТ ; ФОЛИО ; ОНИКС 21 век, 2004. – 3 кн. – (Золотая библиотека). – ISBN 5-17-013477-0. – Текст : непосредственный.

ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ДИАЛОГА

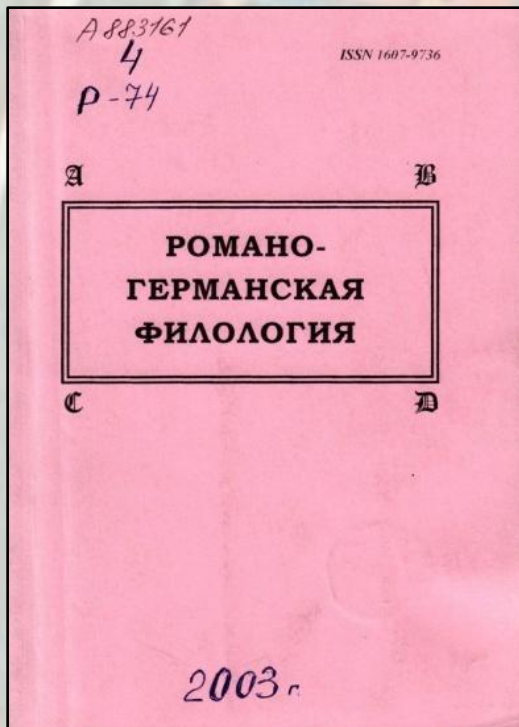
Ермакова, Г. М. Проблема власти в раннем творчестве Д. Г. Лоуренса / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Проблемы литературного диалога / редколлегия : Е. Е. Захаров (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов : Издательство Латанова В. П., 2002. – С. 128 – 138. – ISBN 5-94184-039-X.



<i>Гапоненков А.А.</i> «Алтарь победы» В. Брюсова в журнале «Русская мысль»	111
<i>Попонгина Ю.Р.</i> Диалогическая природа метафоры (на примере творчества В. Маяковского 1910-х годов)	115
<i>Иванова Е.А.</i> В. Шершеневич и В. Маяковский: грани диалога	122
<i>Ермакова Г.М.</i> Проблема власти в раннем творчестве Д.Г. Лоуренса	128
<i>Котенкова О.В.</i> Время как проблема: новеллы Й. Рота «Апрель»	135

А641483

Лоуренс, Д. Г. **Дочь лошаdnика** : рассказы : перевод с английского / Дэвид Герберт Лоуренс ; составление и предисловие Николая Пальцева. – Москва : Известия, 1985. – 253, [5] с. – (Библиотека журнала «Иностранная литература»). – Текст : непосредственный.



A883161

Ермакова, Г. М. **Время в трилогии Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец»** / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Романо-германская филология : межвузовский сборник научных трудов / редколлегия : В. Т. Клоков (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2003. – Вып. 3. – С. 217 – 225. – Библиогр. : с. 224-225. – ISSN 1607-9736.



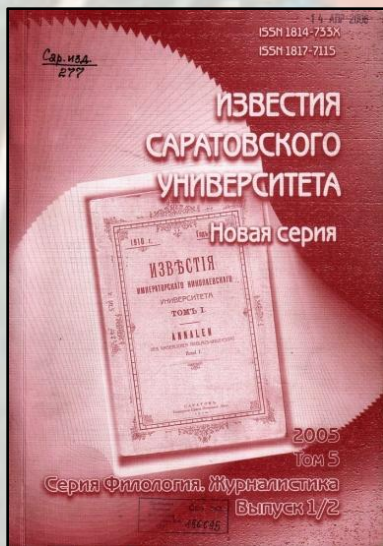
Г. М. Ермакова

**ВРЕМЯ В ТРИЛОГИИ Д. Р. Р. ТОЛКИЕНА
«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»**

Д. Р. Р. Толкиен – необычная фигура в литературе XX века. Известный лингвист, знаток многих древних языков Европы, профессор Оксфорда, он создал всего несколько книг, но таких, след которых очень заметен в литературе, а воздействие его манеры на творчество других писателей продолжает расти. Пристрастие Толкиена к языкам и эпическим сказаниям древних европейцев во многом определило содержание созданных им книг¹. Как справедливо заметил один из критиков, «Толкиен прекрасно знал свой научный предмет, но был начисто лишен высоколобости и педантизма. Он занимался наукой весело и всегда вносил в свои научные штудии элемент игры»². Однако цели этой игры были высоки и значимы. Книги Толкиена рождены раздумьями над закатом европейской цивилизации и стремлением увидеть хотя бы в прошлом то положительное, что могло бы изменить ее трагическую перспективу.

Аб90767, Аб90768, Аб90769

Толкин, Дж. Р. Р. **Властелин колец** : в 3 томах / Дж. Р. Р. Толкин ; перевод с английского: Н. Григорьевой, В. Грушецкого ; перевод стихов И. Гриншпун. – Санкт-Петербург : Азбука – Терра, 1997. – 3 т. – ISBN 5-7684-0212-8. – Текст : непосредственный.



Мексиканский миф в романе Д. Г. Лоуренса «Пернатый змей»

МЕКСИКАНСКИЙ МИФ В РОМАНЕ Д. Г. ЛОУРЕНСА «ПЕРНАТЫЙ ЗМЕЙ»

Г. М. Ермакова

Саратовский государственный университет,
кафедра зарубежной литературы и журналистики
E-mail: Philology@su.ru

В статье рассматривается характер мифологизации и символика в своем экспериментальном романе английского писателя, превращенном или в причту о религиозном возрождении. Традиционные и собственно авторские мифы приобретают ту идеологическую окраску, которая придает мифам в романе Лоуренса. Желание художника передать общеприродное начало, суть вечности, смены эпох и поколений. Такое понимание функций мифа близко романтическому искусству.

The Mexican Myths in «The Plumed Serpents» by D. H. Lawrence

G. M. Ermakova

The article considers the nature of myth and symbolism in the most experimental novel by D. H. Lawrence, «The Plumed Serpents», of which he made a kind of a fable of religious rebirth. The traditional Lawrence's individual myths take in the novel additional ideological meanings that condense the models and forms of being and correspond to the author's wish to convey the nature, eternity, the sense of change of epochs and generations. Such understanding of myth's functioning is close to Romanticism.

Обращение к мифу – одна из примет кризиса сознания в начале XX века, производной которого стало творчество многих модернистов. Причиной тому являлся предельно обобщающий характер мифа, его универсальность и вневременность, позволяющие противопоставить духовной энтропии, растерянности человека в мире хаоса.

Все это было близко к Д. Г. Лоуренсу, одному из основоположников мифологизирования в литературе XX века. Мифологические образы и ритуалы, мотивы и аллюзии наполняют все его книги. Обращение писателя к мифу не было случайным, а напротив, свидетельствовало о продуманности позиции. Известно, что он глубоко интересовался языческими верованиями и ритуалами разных народов, а также тщательно изучал современные ему этнографические и мифологические теории Д. Фрезера, Д. Харрисона, Э. Тейлора и других ученых.

Однако подход Лоуренса к мифу не был «книжным». Сам писатель говорил, что верования древних для него – не только «вечные



темы или символы скрытого знания, но и «моменты в истории моей души». Старинные предания были для него проявлением тайного смысла жизни и своего рода интуитивным его ощущением. В поисках источника жизни и путей возрождения человека Лоуренс обращался к сказаниям прошлого. Он создавал собственные мифы, опираясь на труды известных теософов Е. Блаватской, Д. Прайса, Лео Фробениуса, чьи «тайные доктрины» были тесно связаны с мифологией. В результате у него сложилась своеобразная форма мифологического философствования.

Одной из главных задач писателя было показать глубочайшую зависимость человека от природы, космических сил и энергий. Современная наука, на его взгляд, не в состоянии решить эти вопросы, поскольку опирается на сугубо рациональные методы исследования. Древние же люди были более восприимчивы к природным силам, чему он находил свидетельства в верованиях и магических ритуалах язычников разных эпох. Однако художник не стремился воссоздавать архаические мифы, используя преимущественно их символическую, архаическую, реже сакральную функцию.

Миф зачастую выступал в книгах Лоуренса как символический комментарий, углубляющий или заостряющий авторскую мысль. Ещё чаще миф использовался в качестве психологической трактовки общечеловеческой ситуации, становясь как бы архетипом судьбы и действий героев, выявляя соответствующие аналогии. Многие ситуации и ритуалы, выявляющие вечные модели человеческого бытия – инициация, умирающий-рождающийся герой, смена царя, «вечное возвращение», «весна священника», «священный брак» и другие – были заимствованы писателем из книг Д. Д. Фрезера и его последователей. Но в книге был и собственный духовный опыт писателя.

Ермакова, Г. М. Мексиканский миф в романе Д. Г. Лоуренса «Пернатый змей» / Г. М. Ермакова. – Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. – 2005. – Том 5, вып. 1/2. – С. 173-177. – Библиогр. : с. 177. – ISSN 1814-733X. – ISSN 1817-7115.



* Лоуренс, Д. Г. **Собрание сочинений. В 7 томах. Том 6. Пернатый змей** / Дэвид Герберт Лоуренс. – Москва : Вагриус, 2007. – 512 с. – ISBN 978-5-9697-0388-9.

* В ЗНБ СГУ данное издание отсутствует.

**За представленными на выставке изданиями приглашаем
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич СГУ
(ул. Университетская, 42)**

