

Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

# Рембрандт Харменс ван Рейн

415 лет со дня рождения  
великого голландского живописца и графика



Саратов  
2021



Рембрандт Харменс ван Рейн — голландский художник, гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.

Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство.

*Рембрандт. Автопортрет. 1640*

*[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk) : Home : Info,*

*Общественное достояние,*

*[https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8729837)*

*8729837*

# РЕМБРАНДТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

A452040



**A452040**

*Седова, Т. А. Рембрандт : альбом / Т. А. Седова. - Москва : Изобразительное искусство, 1978. - 62, [2] с. : ил. - Изображение. Текст : непосредственные.*

Альбом посвящён великому голландскому живописцу XVII века Рембрандту Харменсу ван Рейну.

В него вошли репродукции тех произведений художника, которые хранятся в Государственном Эрмитаже. Во вступительной статье рассказывается о формировании этой коллекции и об основных проблемах творчества Рембрандта.

«Коллекция живописных произведений Рембрандта в Государственном Эрмитаже помогает нам составить самое глубокое представление о его творческом облике. Это широко известное в мире собрание включает двадцать четыре картины, относящиеся к разным периодам творческой деятельности мастера, и позволяет легко проследить развитие его художественного стиля».

*Настоящее издание, с. 5-6.*



*Флора. 1634*



*Флора. Фрагмент.*



*Жертвоприношение Аврама. 1635*



*Святое семейство. 1645*



*Даная. 1636 и 1646-1647*

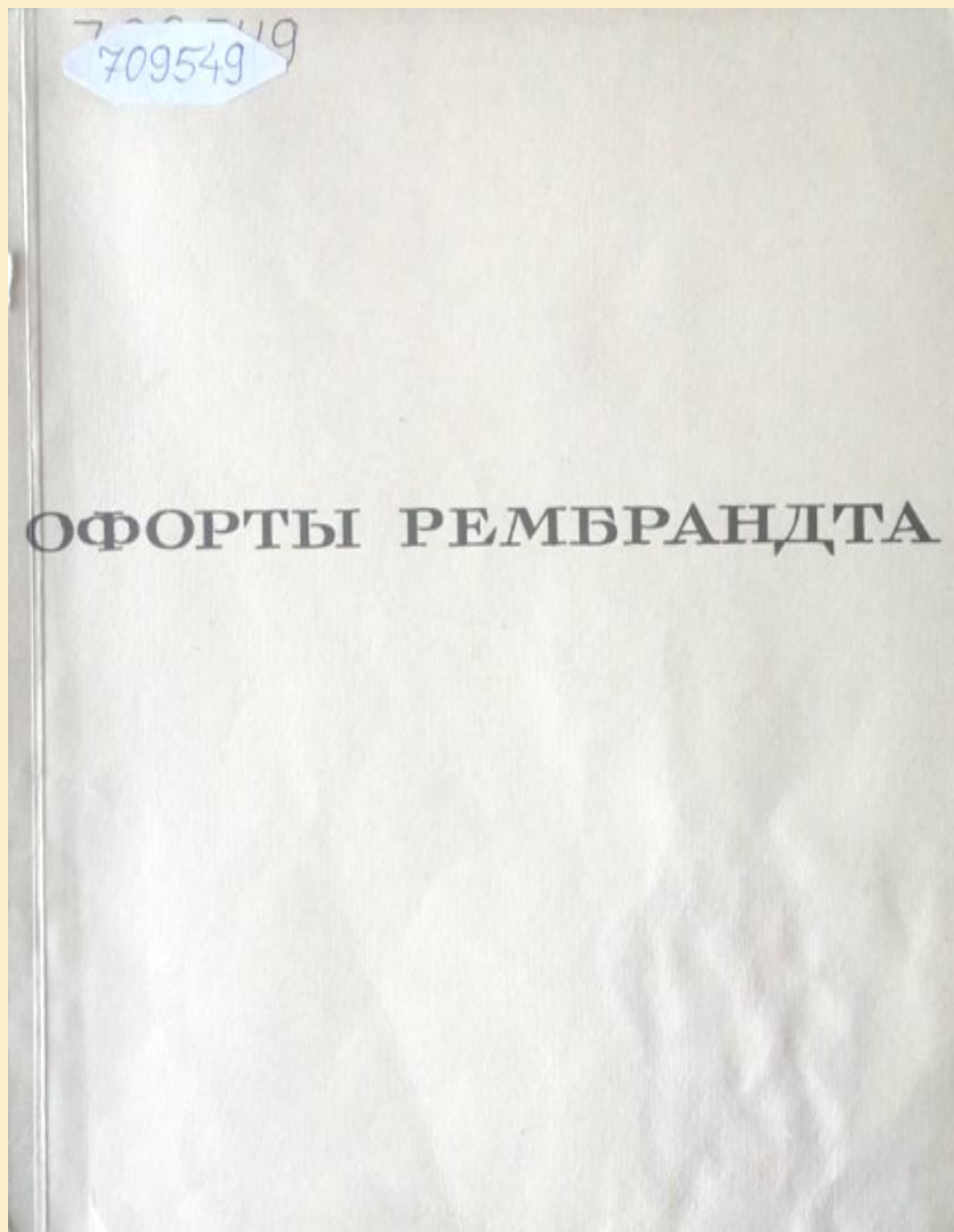


*Даная. Фрагмент*



*Портрет старика еврея. 1654*





709549

*Офорты Рембрандта : альбомы / автор вступительной статьи и составитель альбома Е. Левитин. - Москва : Издательство изобразительного искусства, 1963. - 22, [2] с. + [33] л. ил. + [8] с. - Изображение. Текст : непосредственные.*

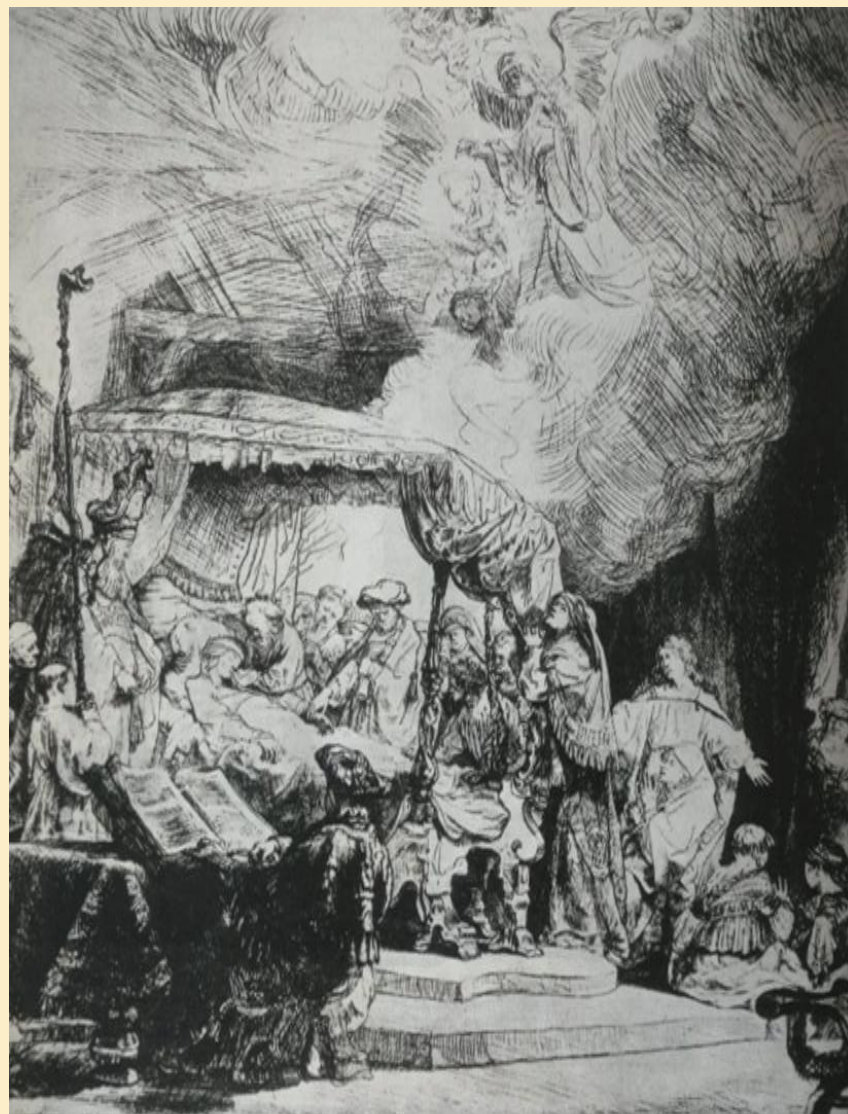
«Имя Рембрандта для истории гравюры ещё более значительно, если это возможно, чем для истории живописи. Рембрандт – создатель самостоятельного искусства офорта; он выявил все основные его свойства и разработал специфический язык этого вида гравюры настолько, что мало кому из последующих офортистов удалось найти новые пути и возможности в этой гравюрной технике.

Рембрандт всю жизнь занимался офортом. Нередко ранние его офорты служат как бы эскизами к поздним живописным картинам, иногда же наоборот – в поздние годы художник возвращается к темам, сюжетам, решенным ранее в живописи, и претворяет их в гравюрах заново с несравненно большей глубиной».

*Настоящее издание, с. 5.*



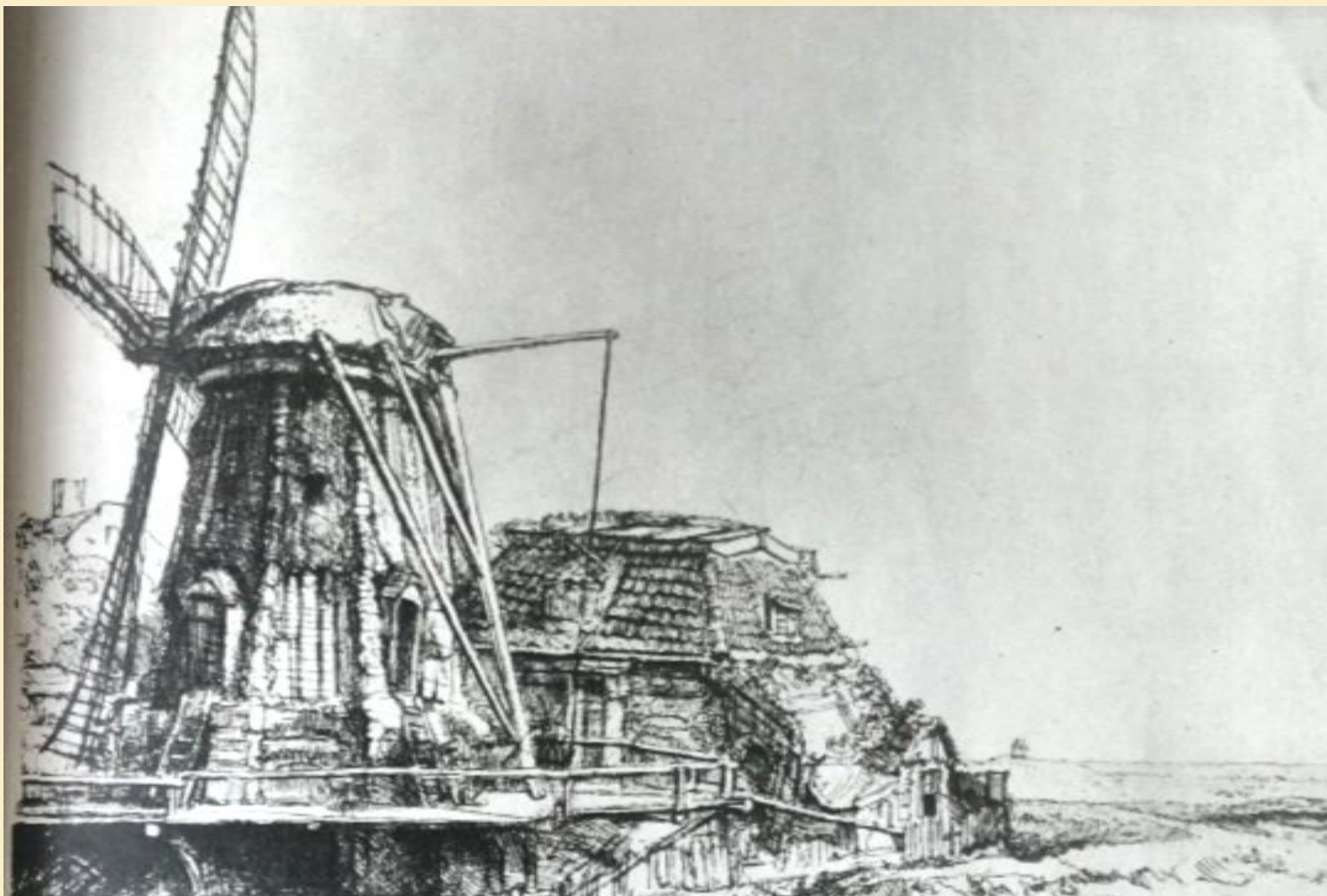
*Портрет мужчины восточного типа. 1635*



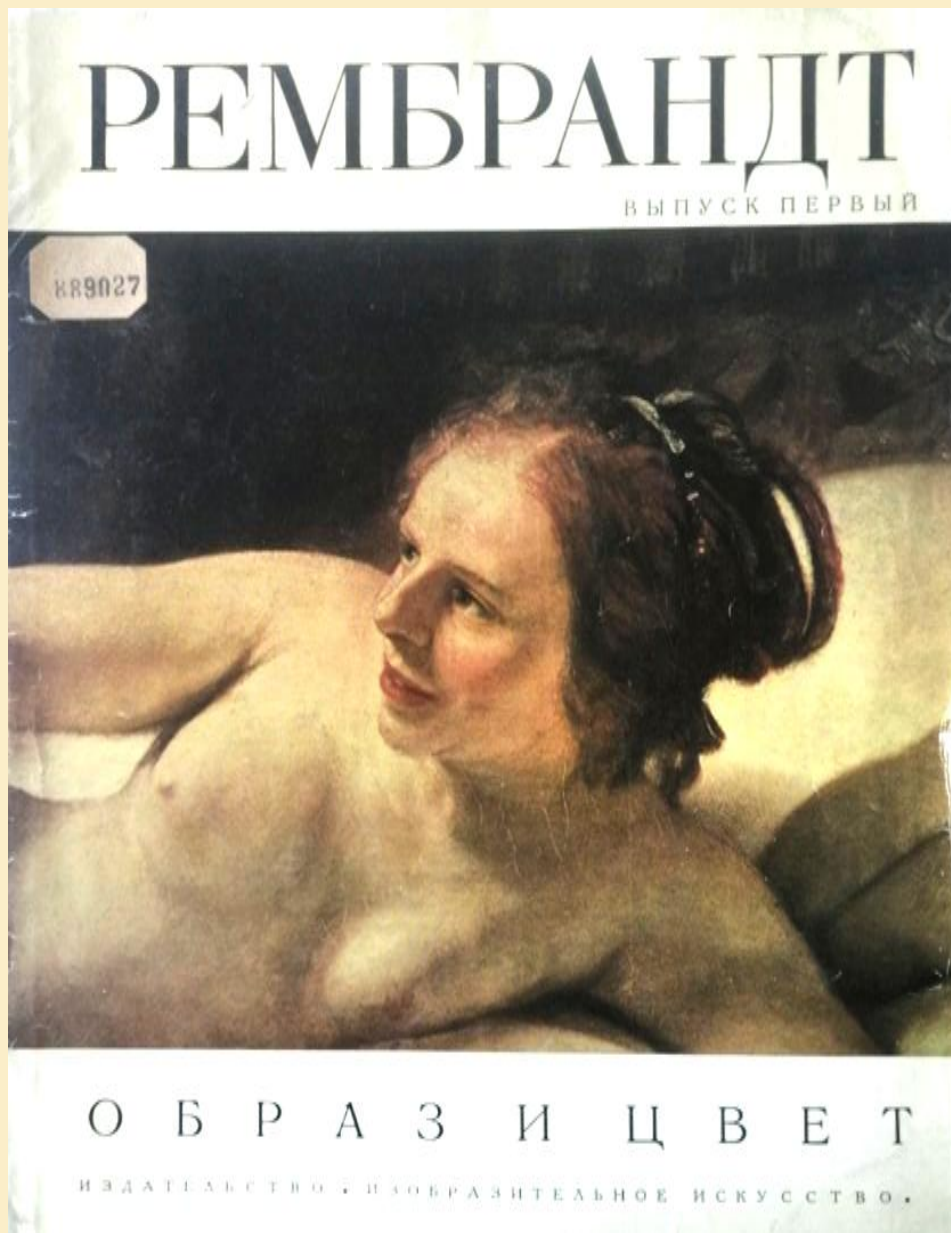
*Смерть Марии. 1635*



*Рембрандт, облокотившийся о барьер. 1639*



*Мельница. 1641*



889027

*Рембрандт : альбом / вступительная статья Ю. И. Кузнецова . - Москва : Изобразительное искусство, 1971. - 28 с. : ил. - (Образ и цвет. Выпуск первый). - Изображение. Текст : непосредственные.*

Альбом посвящен творчеству выдающегося живописца Голландии Рембрандта Хармеса ван Рейна, тем его произведениям, которые относятся к 30-40-м годам XVII века и хранятся в собрании государственного Эрмитажа.

«Художник поднял изобразительное искусство на новую ступень, обогатив его необыкновенной жизненностью и психологической глубиной. Рембрандт создал новый живописный язык, в котором главную роль играют тонко разработанные приемы светотени и насыщенный, эмоционально напряженный колорит. Духовная жизнь человека стала отныне доступной не только наблюдению, но и изображению средствами реалистического искусства».

*Настоящее издание, с. 1.*

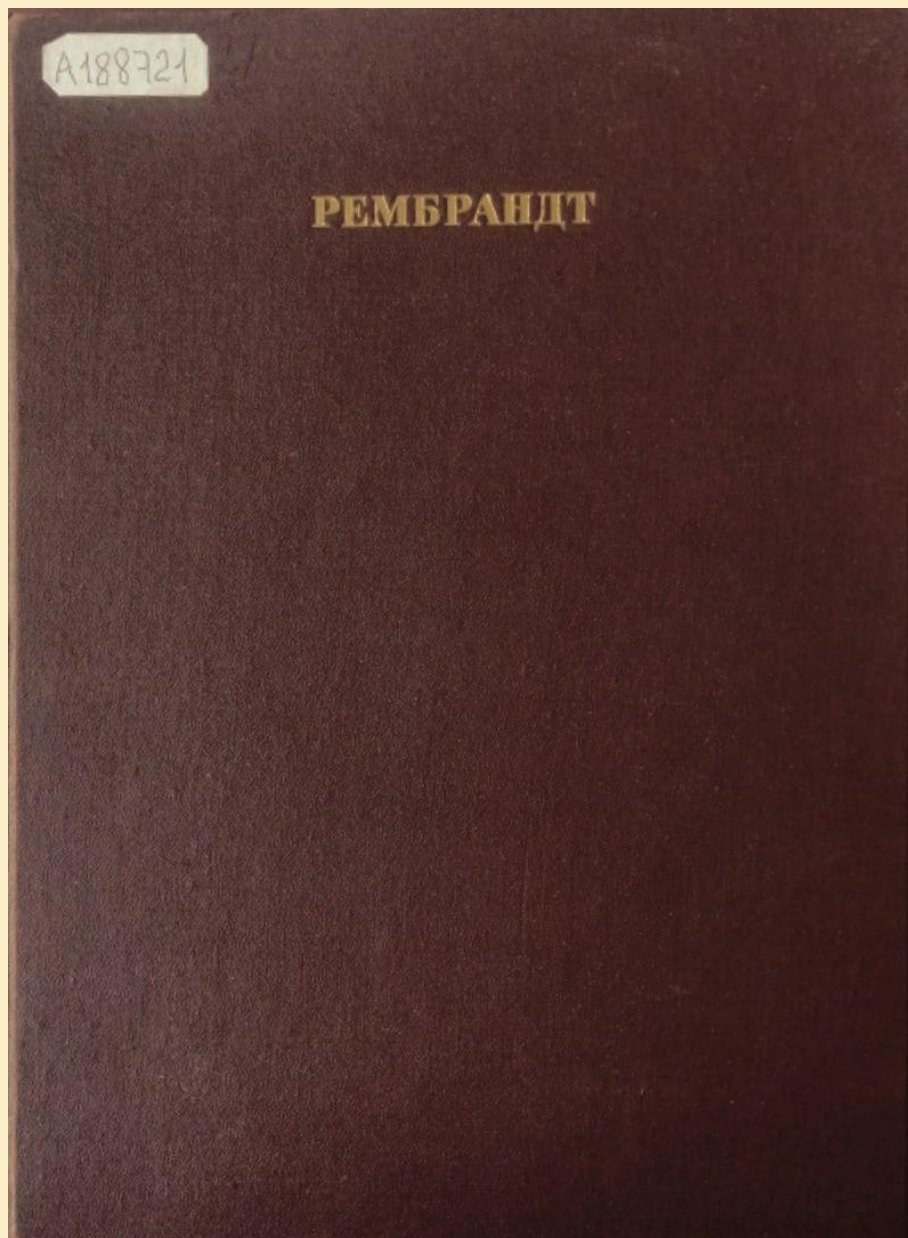


*Притча о работниках на винограднике. 1637*



*Портрет ученого. 1631*





A188721

*Рембрандт. 1606-1669 : альбом / автор текста и составитель альбома Л. А. Ефремова. - Москва : Искусство, 1973. - 44, [2] с. : ил. + [30] л. ил. + [1] с. - Изображение. Текст : непосредственные.*

«Вот уже двести лет человечество восторгается Рембрандтом. Разные художники находят для себя разных богов в предшествующих поколениях, восхищаясь одними и отрицая других. Но вряд ли найдется хоть один от «авангардистов» до «традиционалистов», который не склонил бы голову перед картинами Рембрандта. И чем старше мы становимся, тем чаще возвращаемся к его картинам, тем глубже становится мир, который они нам открывают.

Нередко говорят и пишут о тайне Рембрандта.

А может быть, нет никакой тайны, а есть глубочайшее проникновение в материал живописи, есть знание ее общих законов (не правил, а именно законов), которое на их основе дает возможность создавать художнику свои законы, вытекающие из его творчества и необходимые уже только ему».

*Настоящее издание, с. 11.*



*Автопортрет с Саскией на коленях. 1636-1637*



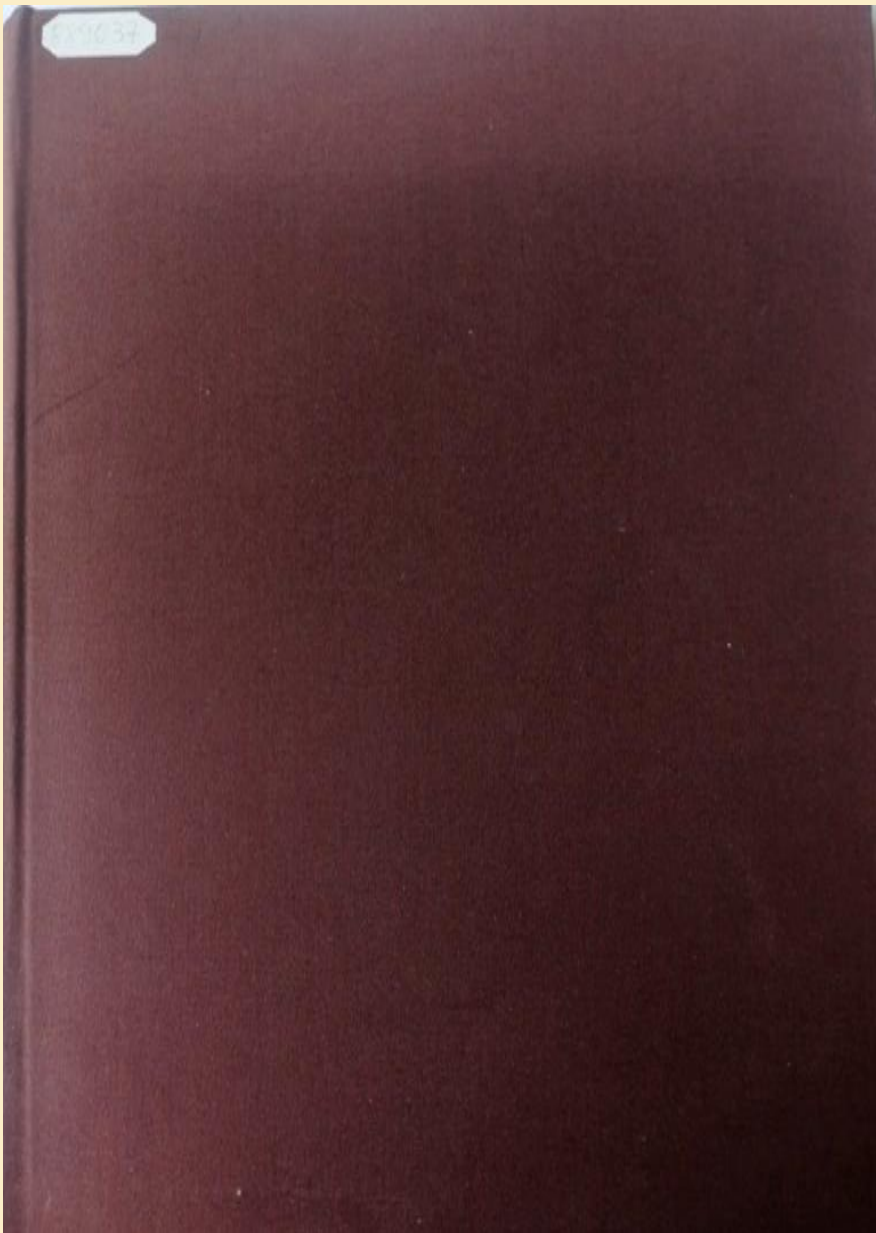
*Групповой портрет старшин цеха суконщиков. 1661-1662*



*Портрет Бертье Доомер. 1640*



*Давид и Ионафан. 1642*



889037

*Рембрандт Гарменс ван Рейн : картины художника в музеях Советского Союза : альбом / авторы вступительных статей : В. Ф. Левинсон-Лессинг, К. С. Егорова ; авторы статей каталога репродукций : К. С. Егорова, Ю. И. Кузнецов, И. В. Линник. – Ленинград : Аврора, 1971. – 28, [2] с. + [106] с : ил. – (Большая серия). – Изображение. Текст : непосредственные.*

«Собрание картин Рембрандта в музеях Советского Союза является одним из ценнейших в мире. Оно в основном сосредоточено в Государственном Эрмитаже в Ленинграде и в частично в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Рембрандты Эрмитажа издавна пользуются мировой известностью. <...> Это обусловлено высоким уровнем коллекции в целом, превосходной, за единичными исключениями, сохранностью полотен, многообразием состава и наличием таких шедевров, как «Даная» и «Возвращение блудного сына». <...>

Давая полную публикацию картин, представленных в музеях СССР, авторы альбома стремились подвести определенный итог их изучению».

*Настоящее издание, с. 7, 11.*



*Молодая женщина примеряет серьги. 1657*



*Беседа Христа с самарянкой. 1659*





*Мужской портрет. 1661*

*С изданиями, представленными на выставке, можно познакомиться  
в Зональной научной библиотеке ЗНБ имени В. А. Артисевич СГУ  
(ул. Университетская, 42)*

