

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют

виртуальную выставку

В поисках утраченного времени

К 150-летию со дня рождения французского писателя
Марселя Пруста
(1871 – 1922)



Саратов
2021





Валентен Луи Жорж Эжен Марсель Пруст (фр. Valentin Louis Georges Eugène Marcel Proust; 10 июля 1871 – 18 ноября 1922) – французский писатель, новеллист и поэт, романист, представитель модернизма в литературе. Получил всемирную известность как автор семитомной эпопеи «В поисках утраченного времени» (фр. *À la recherche du temps perdu*), одного из самых значительных произведений мировой литературы XX века. Кавалер Ордена Почётного легиона (1920).

В истории мировой литературы имя Пруста занимает особое место, ибо его творчество является одним из тех, образно говоря, «фокусов», через которые шло «преломление» традиций и образование магистральных линий литературного развития в XX веке. Этим объясняется пристальное внимание к прустовскому творческому наследию со стороны литературоведов.



Луини, Бернардино Поклонение волхвов. I четверть XVI в. Лувр (Шарль Сван внешне напоминает белокурого волхва)

Начатый в 1909 году цикл «В поисках утраченного времени» состоит из семи романов, в которых участвует около 2 500 персонажей. Грэм Грин назвал Пруста лучшим романистом XX века, а Сомерсет Моэм отозвался о романе как о «лучшем художественном произведении на сегодняшний день». Пруст умер, не успев отредактировать последние тома произведения, три из них вышли посмертно и были отредактированы его братом Робером.

Огромное творение Марселя Пруста воспринимается прежде всего как форма существования его создателя, как единственная доступная ему и полностью его устраивающая форма практического действия. Чем ближе конец книги, тем яснее выражена мысль о преимуществах искусства перед жизнью: «истинная жизнь, единственная жизнь – это литература», а «истинное искусство – это искусство, которое улавливает реальность удаляющейся от нас нашей жизни».

Даже мельчайшие факты бедной событиями, однотонной жизни Марселя Пруста отразились в его романе, который был самым крупным её событием, почти единственным содержанием последних 16 лет жизни, и который стал беспрецедентным в истории литературы произведением, вступившим, так сказать, в единоборство с жизнью, попытавшимся жизнь подлинную, реальную заменить рассказом о ней.

«В поисках утраченного времени» – не только стихийное и непосредственное выражение личного опыта, фиксация свободного потока воспоминаний, руководимого лишь инстинктом, но и реализация обдуманного принципа, который вызревал в творчестве Пруста. Он вызревал и в недрах самого этого романа, который поэтому может показаться огромной «творческой лабораторией», одним из первых, зародышевых вариантов модернистского «романа в романе».



Марсель Пруст с младшим братом Робером. Ок. 1882



*Марсель Пруст – ученик лицея
Кондорсе. 24 марта 1887*

Огромное влияние Марселя Пруста на дальнейшее развитие литературы не было угадано его современниками не только после появления его раннего сборника «Утехы и дни» (1896), но даже после опубликования первого тома его серии «В поисках утраченного времени».

Несмотря на большие усилия Пруста по организации достойного освещения в прессе публикации «По направлению к Свану», первой книги цикла, выход романа вызвал лишь несколько рецензий, написанных в основном близкими друзьями писателя. Но они привлекли внимание члена редакции «Нувель Ревю франсез» Жака Ривьера, и тот смог убедить главного редактора Андре Жида вернуться к отвергнутому им сочинению и прочитать всю книгу Пруста. К чести Жида, вчитавшись, он не только очень скоро распознал высокий художественный уровень произведения, но и признал свою ошибку в письме к Прусту.

Художественное пространство «Поисков», разворачивающееся в сложном восприятии героя-рассказчика-автора и в многообразии восприятий других персонажей, не только обширно, но и «плотно заселено». Не стремясь, вслед за Золя, на примере одной семьи дать «исчерпывающий социальный срез», Пруст, тем не менее, не только подробно обрисовал французское светское общество конца XIX и первых двух десятилетий XX века, но и показал эту картину во всей её подвижной изменчивости. Система персонажей «Поисков» выстраивается вокруг нескольких основных групп:

- семья Рассказчика: отец, мать, бабушка, тётя Леония и её мать, сёстры бабушки Селина и Флора/Виктория, дедушка Амедей, двоюродный дедушка Адольф и др.;
- столичный аристократический клан Германтов: герцогская чета (Базен и Ориана),



*Дом тётушки Леонии. Столовая.
Музей Марселя Пруста
в Илье-Комбре*



*Графиня Элизабет де Грешюль
(1860–1952), один из прототипов
герцогини Германтской.
Фото Поля Надара. 1895*

барон де Шарлю, принц Германтский Жильбер и его жена Мари-Жильбер, маркиз де Сен-Лу и его мать графиня де Марсант, маркиза де Вильпаризи и её брат герцог Бульонский, герцог де Шательро и его друг барон Германтский, маркиз д'Осмон, принцесса Силистрийская, маркиза де Плассак и др.;

- провинциальное аристократическое семейство Говожо: маркиз де Говожо-старший, его сын Леонор, жена Рене-Элоди и мать Зелия;
- «кланчик» Вердюренов: времён романа Свана и Одетты – доктор Котар с женой, профессор Бришо, архивариус Саньет, пианист Дешамбр и его тётка, художник Биш (Эльстир), Одетта де Креси и её любовники Шарль Сван и граф де Форшвиль; времён второй поездки героя в Бальбек – Котары, Бришо, Саньет, княгиня Щербатова, скульптор Ский, скрипач Морель и его «друг» де Шарлю.

«В поисках утраченного времени» – magnum opus Марселя Пруста, ставший одним из самых известных и значительных явлений в искусстве XX века, сочетает грандиозность построения с неповторимой тонкостью взгляда на мир. Входящие в этот цикл романы принесли Прусту мировую славу.



**Граф Робер де Монтескью
(1855–1921), один из прототипов
барона де Шарлю.
Фото Поля Надара. 1895**

Марсель
Пруст
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
К СВАНУ



A682608

Пруст, М. В поисках утраченного времени : По направлению к Свану / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. М. Любимова ; предисловие, комментарии М. В. Толмачева. – Москва : Республика, 1992. – 367, [1] с. : ил. – ISBN 5-250-01913-7. – Текст : непосредственный.

«По направлению к Свану» – первый роман многотомной эпопеи Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст раскрывает внутренний мир героя, фиксирует его переживания, его отношение к действительности. Автор показывает и социальную среду, где развёртывается действие романа, не скупясь на острые, ироничные характеристики. Пруста интересует живая, подвижная жизнь, богатая красками, роман изобилует описаниями пейзажа и обстановки, окружающей героя книги.

Роман был задуман автором как способ познать себя, своё сознание, свою психику на материале личных впечатлений и переживаний, но не в линейном построении, а по случайным всплескам эмоций и проявлений памяти.

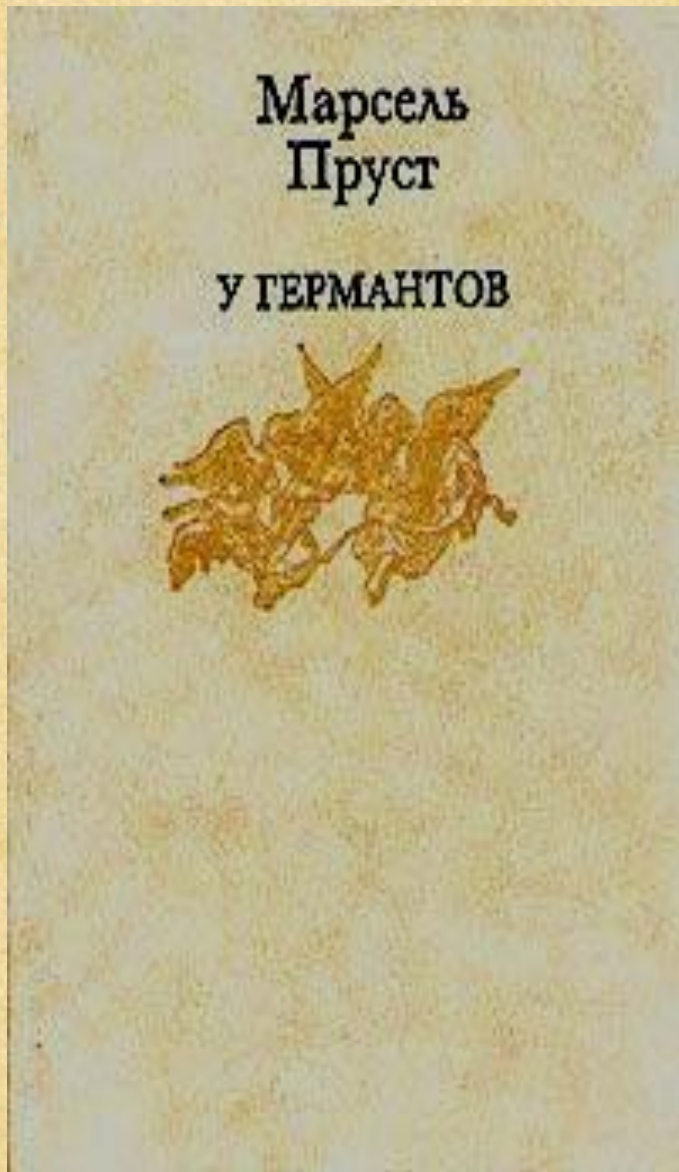
А694766

Пруст, М. Под сенью девушек в цвету : роман / Марсель Пруст ; перевод с французского А. В. Федорова. – Москва : АСТ : ЛЮКС, 2005. – 542, [2] с. – ISBN 5-17-024768-0. – ISBN 5-9660-0178-2. – Текст : непосредственный.

«Под сенью девушек в цвету» – второй роман из многотомного цикла Пруста. Это история любви, трагической без надрыва, интеллектуального прозрения, высокого без пафоса, и – эпохи, по словам Андре Моруа, «полной печального очарования обречённости».

Над романом «Под сенью девушек в цвету» писатель кропотливо работал 10 лет, с 1909 по 1919 год, и именно эта книга принесла ему разом и успех, и славу непревзойденного стилиста. В сущности, сюжет романа – превращение мальчика в юношу, первая настоящая дружба, первая любовь, первые шаги в светском обществе, первые связи с женщинами – вполне традиционный для Франции сюжет «воспитания чувств». Однако сюжетная канва лишь обрамляет истинные достоинства этого произведения – непередаваемую красоту языка Пруста, отточенность стиля и его легендарное ювелирное внимание к деталям.





A683245

Пруст, М. В поисках утраченного времени : У Германтов / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. М. Любимова ; предисловие Л. Андреева ; комментарии А. Михайлова. – Москва : Республика, 1993. – 541, [3] с. : ил. – ISBN 5-250-02206-5. – Текст : непосредственный.

«У Германтов» (также «В сторону Германтов») – третий том эпопеи Марселя Пруста. Он занимает в романе центральное место, связывая старые сюжетные нити предыдущих томов с намеченными новыми, подробно описанными в последующих четырёх книгах. Главный герой романа уже прошёл через стадию отрочества. Он уже имеет некоторый опыт в сердечных делах, и теперь готов целиком посвятить себя полноценной социализации во взрослой жизни.

Книга посвящена описанию нравов так называемого высшего общества. Социальная критика в романе перемежается лирическими зарисовками и отступлениями философского характера. Писатель ищет истинный смысл жизни в прошлом, оберегающем от разочарований реального бытия.

А694735

Пруст, М. Содом и Гоморра : роман / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. Любимова ; предисловие, примечания А. Михайлова. – Москва : Эксмо, 2007. – 638, [2] с. – ISBN 978-5-699-20300-0. – Текст : непосредственный.

«Содом и Гоморра» – последнее произведение Марселя Пруста, вышедшее при жизни писателя, четвёртый роман цикла «В поисках утраченного времени», впервые увидевший свет в 1921-1922 годах. Книга посвящена критике буржуазного общества, разоблачению его пороков.

Тема романа «Содом и Гоморра» и его сюжет выросли из романа предыдущего – «У Германтов», оказавшись тесно с ними связанными. Это тема моральной деградации светского общества, сфокусированная в образе барона де Шарлю. Но определённые сюжетные нити тянутся к «Содому и Гоморре» и от книги «Под сенью девушек в цвету»: это тема любви и перипетии взаимоотношений героя с Альбертиной. Перед читателем разворачивается эволюция напряжённого воспитания чувств героя-рассказчика.

Библиотека Всемирной Литературы



МАРСЕЛЬ ПРУСТ

Содом и Гоморра

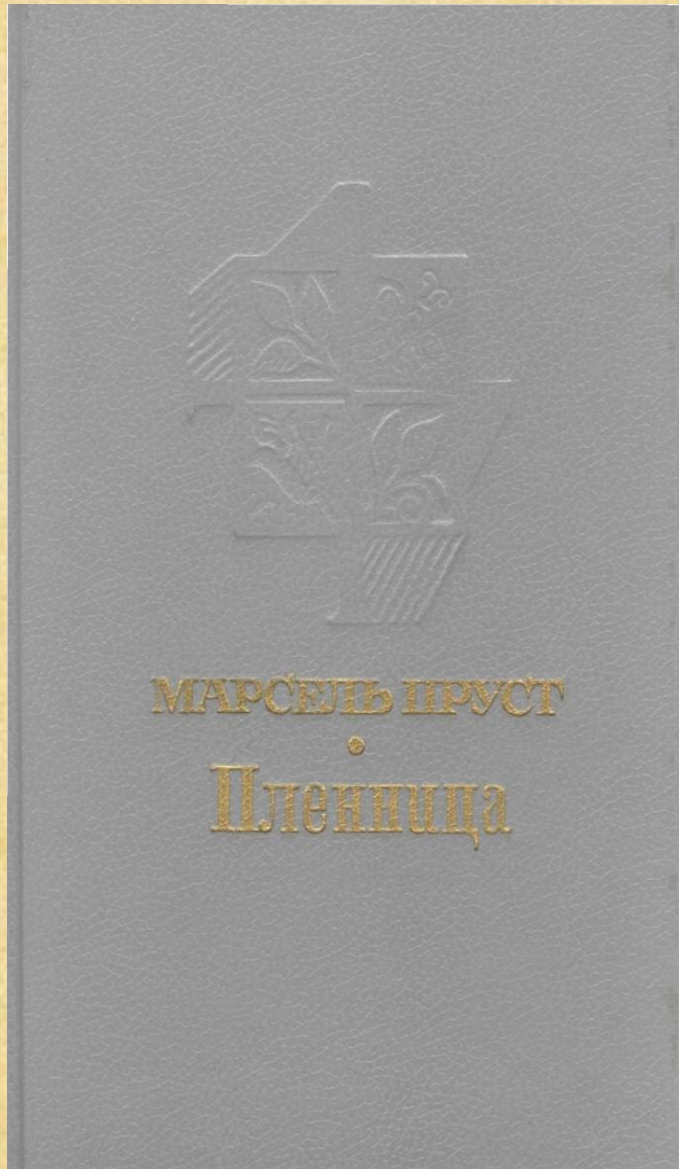


A682917

Пруст, М. В поисках утраченного времени : Пленница / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. Любимова ; вступительная статья, комментарии А. Михайлова ; художник Г. Клодт. – Москва : Художественная литература, 1992. – 430, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

«Пленница» – произведение Марселя Пруста, вышедшее уже после смерти писателя, пятый роман цикла «В поисках утраченного времени», впервые увидевший свет в 1923 году. Роман продолжает тему любви. Главный герой глубоко анализирует свои чувства и стремится не только понять их, но и преодолеть. По его мнению, любовь не приносит счастья, которое способны дарить людям природа и искусство. Тема искусства здесь вырастает из других и стирает их, уничтожает, сводит на нет.

«Пленница» – непревзойдённое произведение о ревности. Любовь не приносит, не может принести счастья, но прощание с ней нестерпимо больно. «Любовь, – пишет Пруст в конце «Пленницы», – это пространство и время, отзывающиеся болью в сердце».





*Кадр из фильма «Любовь Свана», снятого
Фолькером Шлэндорфом по циклу романов
М. Пруста «В поисках утраченного времени».
1984*

Французский писатель Марсель Пруст – представитель литературного модернизма – описывал трансформацию многогранного человеческого «я» с течением времени. Пруст – яркий пример путешественника, который не только открыл новую дверь в неведомый мир, но и исследовал его подробнейшим образом, не покидая своего уютного кабинета. Этот мир уникален, его нет ни на одной карте, однако каждый читатель найдёт в нём свой любимый уголок, наделённый грёзами, воспоминаниями, ускользящими образами когда-то пережитых встреч, страстей и очарований.



Список представленной литературы

1. 171355

Пруст, М. Собрание сочинений. Т. 2. В поисках за утраченным временем : Под сенью девушек в цвету / Марсель Пруст ; перевод Андрея Федорова ; предисловие А. В. Луначарского. – Ленинград : Художественная литература, 1935. – 556, [4] с. – Текст : непосредственный.

2. 171355

Пруст, М. Собрание сочинений. Т. 3. В поисках за утраченным временем : Германт / Марсель Пруст ; перевод А. А. Франковского ; предисловие А. В. Луначарского ; Вступительная статья Н. Рыковой – Ленинград : Художественная литература, 1936. – 710, [2] с. – Текст : непосредственный.

3. А682917

Пруст, М. В поисках утраченного времени : Пленница / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. Любимова ; вступительная статья, комментарии А. Михайлова ; художник Г. Клодт. – Москва : Художественная литература, 1992. – 430, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

4. А683218

Пруст, М. В поисках утраченного времени : Под сенью девушек в цвету / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. М. Любимова ; предисловие В. Днепрова ; комментарии А. Михайлова. – Москва : Республика, 1992. – 462, [2] с. : ил. – ISBN 5-250-02187-5. – Текст : непосредственный.

5. А682608

Пруст, М. В поисках утраченного времени : По направлению к Свану / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. М. Любимова ; предисловие, комментарии М. В. Толмачева. – Москва : Республика, 1992. – 367, [1] с. : ил. – ISBN 5-250-01913-7. – Текст : непосредственный.

6. А683245

Пруст, М. В поисках утраченного времени : У Германтов / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. М. Любимова ; предисловие Л. Андреева ; комментарии А. Михайлова. – Москва : Республика, 1993. – 541, [3] с. : ил. – ISBN 5-250-02206-5. – Текст : непосредственный.

7. А694766

Пруст, М. Под сенью девушек в цвету : роман / Марсель Пруст ; перевод с французского А. В. Федорова. – Москва : АСТ : ЛЮКС, 2005. – 542, [2] с. – ISBN 5-17-024768-0. – ISBN 5-9660-0178-2. – Текст : непосредственный.

8. А694735

Пруст, М. Содом и Гоморра : роман / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. Любимова ; предисловие, примечания А. Михайлова. – Москва : Эксмо, 2007. – 638, [2] с. – ISBN 978-5-699-20300-0. – Текст : непосредственный.

9. А657845

Пруст, М. Содом и Гоморра / Марсель Пруст ; перевод с французского Н. Любимова ; предисловие, комментарии А. Михайлова ; художник Г. Клодт. – Москва : Художественная литература, 1987. – 557, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.

10. А34449

Андреев, Л. Г. Марсель Пруст / Леонид Григорьевич Андреев. – Москва : Высшая школа, 1968. – 95, [1] с. – Текст : непосредственный.

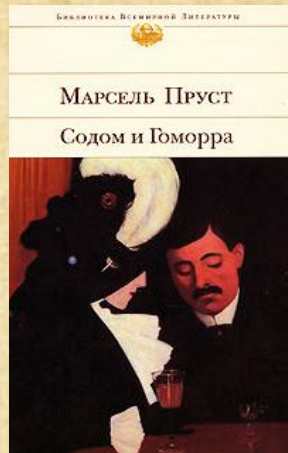
11. А991288

Михайлов, А. Д. Поэтика Пруста / Андрей Дмитриевич Михайлов. – Москва : Языки славянской культуры, 2012. – 502, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-9551-0610-6. – Текст : непосредственный.

12. А494922

Мориак, К. Пруст / Клод Мориак ; перевод с французского Н Бунтман, А. Райской ; вступительная статья А. Д. Михайлова. – Москва : Независимая Газета, 1999. – 285, [2] с. : ил. – ISBN 5-86712-041-4. – ISBN 5-86712-040-6. – Текст : непосредственный.





За книгами, представленными
на выставке, приглашаем
в Зональную научную библиотеку
имени В. А. Артисевич
(ул. Университетская, 42).

© Серова, Е. Д., подготовка выставки, 2021