

**Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского**

**Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич**

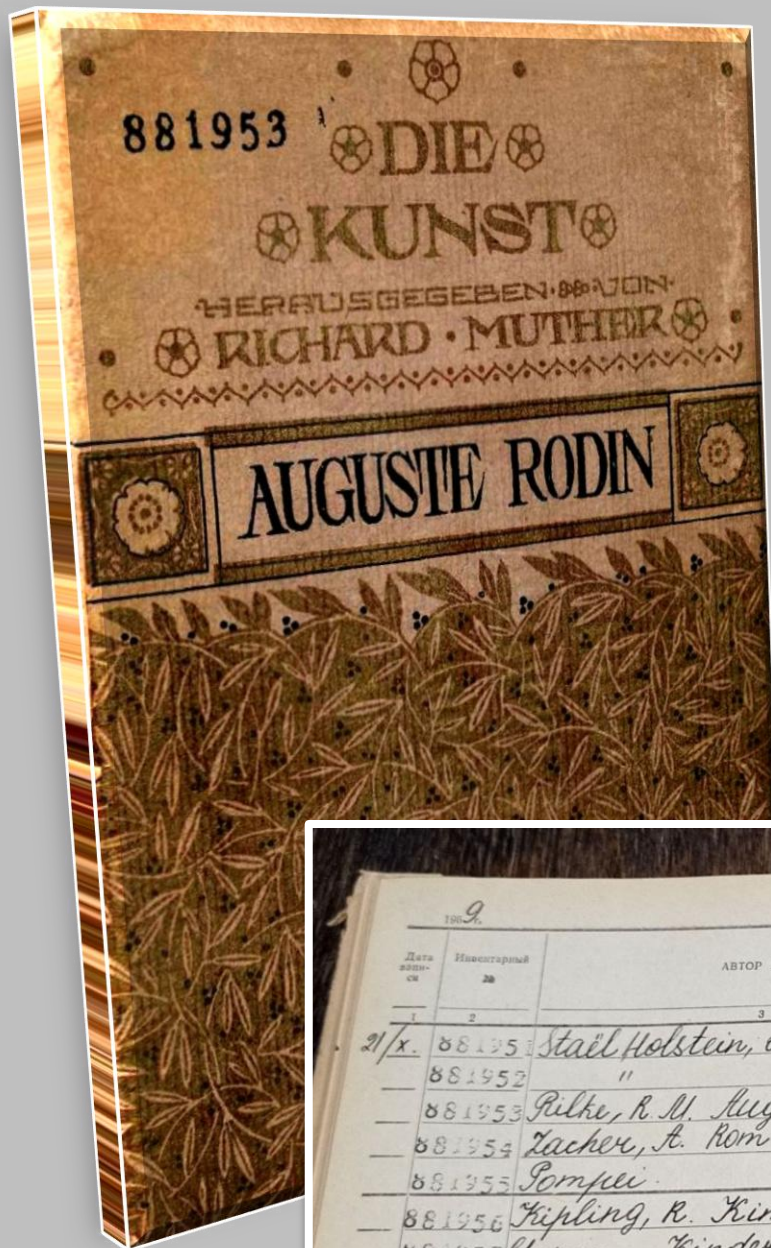
**представляют**

**виртуальную выставку**

# **«... имя бесчисленных вещей»**

**к 180-летию со дня рождения Огюста Родена**

**Саратов  
2020**



21 октября 1969 года в инвентарной книге Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета рукой комплектатора сделана запись: «881953. Rilke, R. M. Auguste Rodin. Die Kunst. Berlin». А чуть выше этой строки: «Дар от Шлезингера».

Среди 254 экземпляров изданий Мопассана, Данте, Гюго, Золя, Диккенса, Честертона, Киплинга, Шиллера и других зарубежных писателей и поэтов, книг, изданных в конце XIX – начале XX столетия, книг, составляющих этот дар, именно монография об Огюсте Родене, написанная Райнером Марией Рильке, – предмет нашего небольшого исследования.

1969			76					
Дата записи	Инварный фонд	АВТОР И ЗАГЛАВИЕ	Год издания	Цена книги Руб. Коп.	№ записи в каталоге учета библиотечного фонда	Отдел	Отметка о наличии книги (№ акта, дата)	Примечание
21/x.	881953	Stall Holstein, de Corinne ou l'Ha	Paris	1804-50	758	6кв		
	881952	" "	"	1808-50	"	"		Дар от Шлезингера
	881953	Rilke, R. M. Auguste Rodin. Die Kunst.	Berlin	-50	"	"		"
	881954	Zacher, A. Rom als Kunststätte.	"	-75	"	"		"
	881955	Pompeii.	"	-20	"	"	с/н	"
	881956	Kipling, R. Kim.	Leipzig	1901-40	"	"	с/н	"
	881957	... Kinder und Hausmänn-	Berlin	-50	"	"	с/н	"

## ДАРИТЕЛЬ



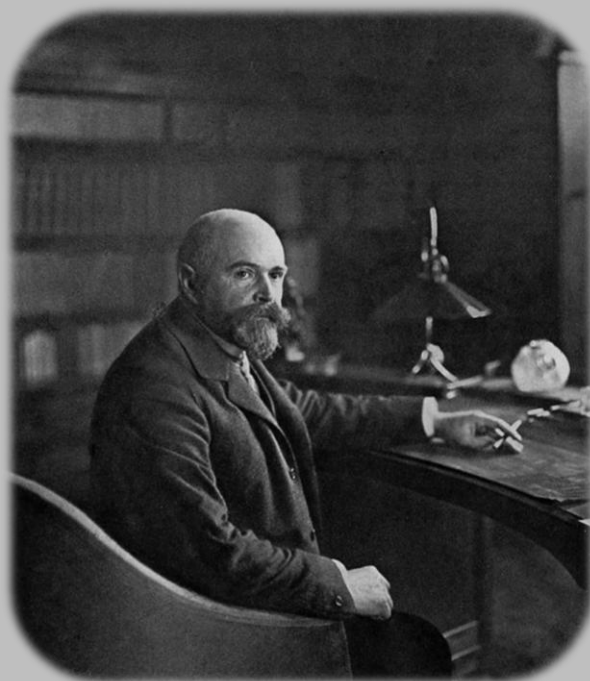
**Николай Александрович  
Шлезингер  
(1882-1942)**

Имя Николая Александровича Шлезингера известно прежде всего химикам. Судьба свела Шлезингера, уроженца Москвы, выпускника физико-математического факультета МГУ, ученика М. Д. Зелинского, с Саратовским университетом в 1921 году, когда он был зачислен на постоянную работу профессора на кафедру неорганической и физической химии. Здесь в полной мере раскрылся его потенциал и как учёного, и как педагога. По результатам научных исследований в области комплексных соединений, исследований аминокислот и химических равновесий Н. А. Шлезингеру в 1935 году была присуждена учёная степень доктора химических наук.

До 1917 года Н. А. Шлезингер вместе с женой, тоже выпускницей МГУ, часто путешествовал за границей. Супруги в совершенстве владели немецким и английским языками, были широко образованными людьми. Именно тогда и было положено начало домашней библиотеке Шлезингера.

Николай Александрович был дружен с Верой Александровной Артисевич, был постоянным читателем библиотеки Саратовского университета. Неудивительно, что часть его библиотеки стала частью фонда ЗНБ СГУ.

## ОСНОВАТЕЛЬ СЕРИИ



**Рихард Мутер**  
(1860 — 1909)

Среди его трудов не последнее место занимает и серия книг «Искусство», для которой он написал очерки о Курбе, Лукасе Кранахе, Гойе, Леонардо да Винчи, Милле, Веласкесе, Рембранте.

«Die Kunst. Sammlung illustrierter monographien. Herausgegeben von Richard Muther» – таково полное название серии: «Искусство. Собрание иллюстрированных монографий. Редактор Рихард Мутер».

Рихард Мутер изучал историю искусств в Гейдельберге и Лейпциге, год провёл в путешествии по Флоренции, Риму и Неаполю, позднее получил докторскую степень, преподавал в университете.

Необычайный фурор произвел в 1893/94 г. его трехтомник «История живописи XIX века», в котором он предпринял весьма своеобразную переоценку традиционных позиций искусствоведов и был «категорически отвержен современности». Благодаря яркой презентации он завоевал множество последователей, включая Хофманншталя, Рильке, Феликса Дана, Вернера Зомбарта и Зигмунда Фрейда.



# DIE KUNST

SAMMLUNG ILLUSTRIERTER MONOGRAPHIEN

*Herausgegeben von*

RICHARD MUTHER

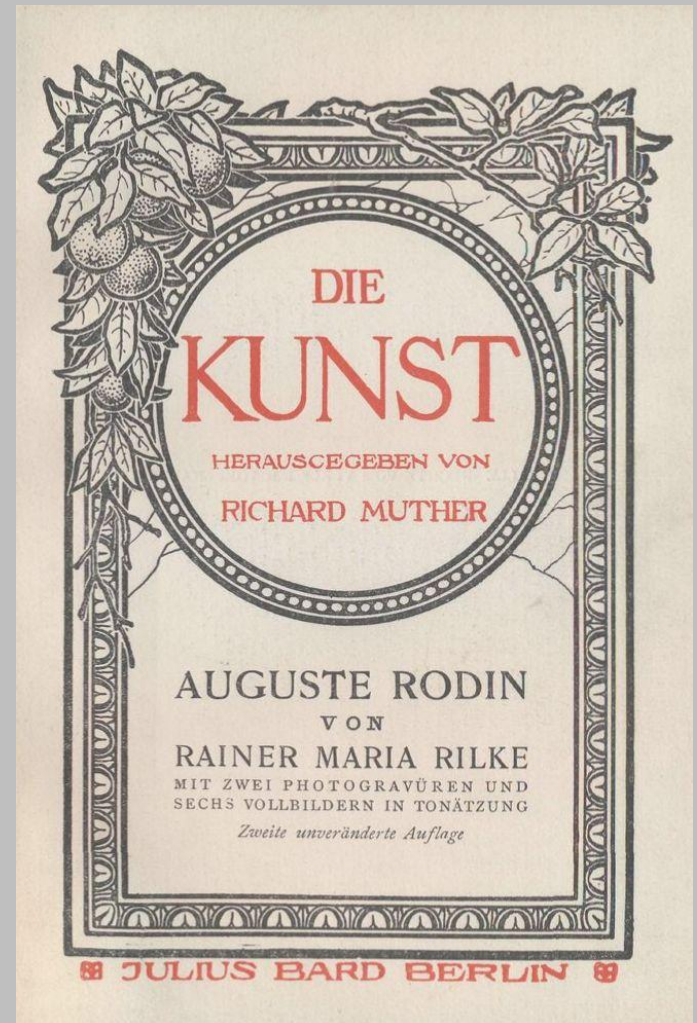
*Bisher erschienen:*

- Band I: LUCAS CRANACH von RICHARD MUTHER.  
Band II: DIE LUTHERSTADT WITTENBERG von CORNELIUS GURLITT.  
Band III: BURNE-JONES von MALCOLM BELL.  
Band IV: MAX KLINGER von FRANZ SERVAES.  
Band V: AUBREY BEARDSLEY von RUDOLF KLEIN.  
Band VI: VENEDIG ALS KUNSTSTÄTTE von ALBERT ZACHER.  
Band VII: EDOUARD MANET UND SEIN KREIS von JUL. MEIER-GRAEFE.  
Band VIII: DIE RENAISSANCE DER ANTIKE von RICHARD MUTHER.  
Band IX: LEONARDO DA VINCI von RICHARD MUTHER.  
Band X: AUGUSTE RODIN von RAINER MARIA RILKE.  
Band XI: DER MODERNE IMPRESSIONISMUS von JUL. MEIER-GRAEFE.  
Band XII: WILLIAM HOGARTH von JARNO JESSEN.  
Band XIII: DER JAPANISCHE FARBENHOLZ-SCHNITT, Seine Geschichte — sein Einfluss von FRIEDR. PERZYŃSKI.  
Band XIV: PRAXITELES von HERMANN UBELL.  
Band XV: DIE MALER VON MONTMARTRE [Willette, Steinlen, T. Lautrec, Léandre] von ERICH KLOSSOWSKI.

*Fortsetzung auf nächster Seite.*

JULIUS BARD VERLAG. BERLIN W. 57.

Десятый выпуск этой серии – очерк Райнера Марии Рильке об Огюсте Родене.



## РОДЕН И РИЛЬКЕ. ВСТРЕЧА



**Рильке, Роза Бёре  
(спутница Родена),  
Роден в саду Медона с  
двумя собаками.  
Фото А. Харлинга.  
Музей Медона.**

После успеха работ Родена в Вене, Берлине и на Международной выставке в Дрездене в 1901 году, а в следующем году – в Праге, на родине Рильке, поэт получил заказ от немецкого издателя на монографию, посвящённую Родену. Прибыв в Париж в августе 1902 года, Рильке подождал несколько дней, прежде чем 1 сентября предстать перед Роденом в его мастерской. Эта встреча будет очень важной в жизни обоих, но только Рильке сразу осознает это. Роден также проявляет интерес к поэту, и не только потому, что ему нужно написать о нём книгу: оба разделяют вкус к путешествиям и Италии и страсть к искусству прошлого, особенно к Микеланджело.

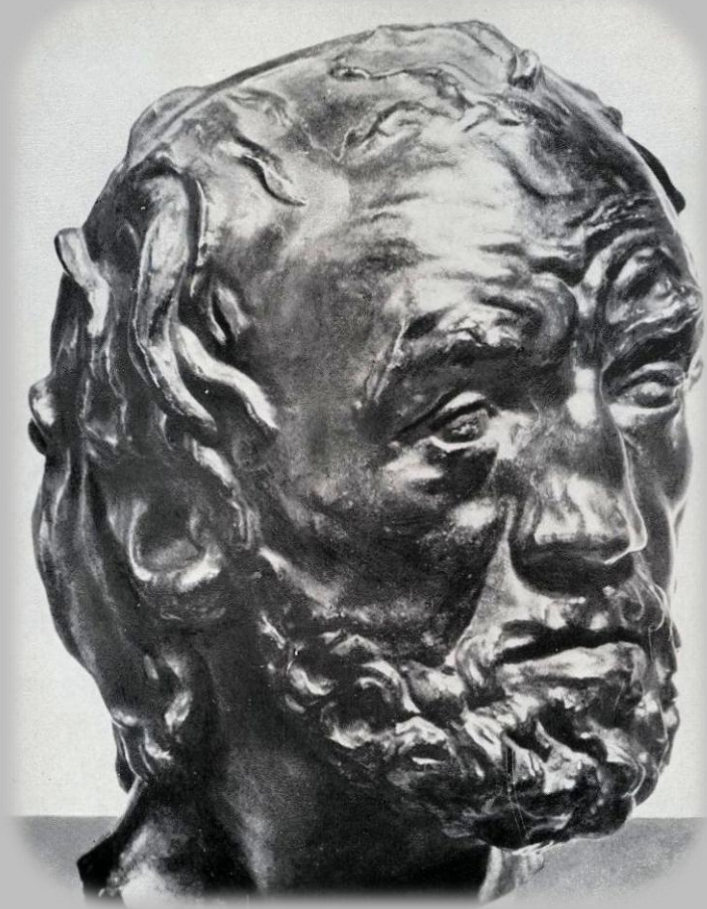
Очень быстро Рильке становится завсегдатаем Медона, куда он ходит каждый день и работает над своей книгой.

Книга - настоящий гимн гению Родена. Роден уже не молод, но Рильке решительно рассказывает историю жизни Родена с юности. Он почти превращает жизнь художника в эпос одиночества и уединения, в котором просвечивает восхищение, граничащее с преданностью. Он рассказывает о страсти Родена к Данте и Бодлеру (которую разделяет и Рильке), о начале пути и о трудностях, с которыми он столкнулся при получении справедливого признания своего таланта.

«Наконец, когда минули годы уединённой работы, Роден предпринял попытку выступить со своим произведением. Общественному мнению был задан вопрос. Общественное мнение ответило отрицательно. И Роден снова замкнулся – на тринадцать лет. В эти годы, по-прежнему неизвестный, как и прежде работая, думая, экспериментируя, незатронутый влиянием безучастного к нему времени, Роден становится зрелым мастером, виртуозно владеющим орудиями своего ремесла. Может быть, как раз благодаря тому, что все его развитие шло само по себе в нерушимой тишине, сохранял он могучую уверенность впоследствии, когда о нём спорили, когда противоречили его творению. Когда в нём начали сомневаться, он уже не сомневался в себе».



**Роден перед мастерской. Около 1900 г.  
Музей Медона**



**Роден. Человек со сломанным носом.  
1864**

«От отклика или приговора толпы не зависела больше его судьба, уже решённая в ту пору, когда полагали, что удастся изничтожить её насмешками и враждой. В период становления никакой чужой голос не доходил до Родена, никакая хвала, способная ввести в заблуждение, никакое порицание, сбивающее с толку. <...> Потому и было его творение столь неодолимым: оно пришло в мир зрелой силой.

Человек со сломанным носом был в 1864 году отклонён «Салоном». Это вполне можно себе представить, поскольку чувствуешь, что в этом произведении искусство Родена <...> с бесцеремонностью великого убеждения бросило вызов предписаниям академической красоты, всё ещё самодержавно господствовавшей.

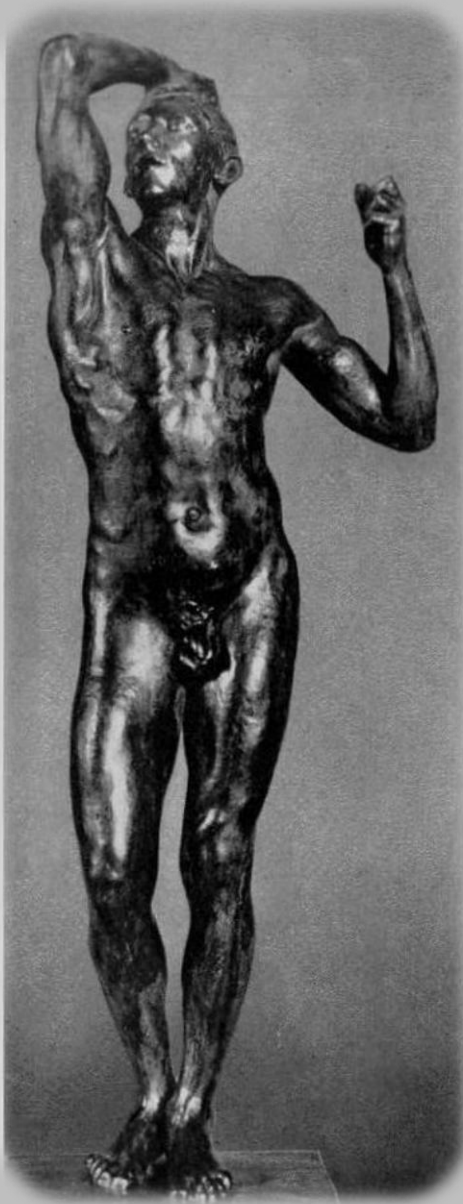
Чувствуешь, что побудило Родена изваять эту голову, голову стареющего безобразного человека, чей сломанный нос только усиливает выражение муки на его лице: избыток жизни, сконцентрированной в этих чертах, отсутствие на этом лице пустых, немых или незначительных мест, отсутствие симметричных поверхностей, неповторимость каждой черты».



«Это лицо было не просто затронуто жизнью – оно было со всех сторон обточено ею, как будто некая безжалостная рука окунула его в судьбу, словно в стирающий, гложущий водоворот. Когда держишь эту маску в руках и поворачиваешь её, ошеломляет беспрестанное изменение профилей, среди которых нет ни одного случайного, приблизительного или неопределённого. Каждая линия, каждое пересечение, каждый контур на этой голове предвидены и обусловлены волей Родена. Так и чувствуешь, что одни из этих морщин появились раньше, другие позже, что между той и другой царапиной, пересекающей черты, пролегают годы, тревожные годы; понимаешь, что одни знаки вписаны в это лицо медленно, словно не без колебания, а другие сначала были только слегка намечены, а затем углублены привычкой или навязчивой мыслью; узнаёшь те резкие рубцы, которые должны возникнуть за одну ночь, как бы высеченные клювом некоей птицы на лбу, возбуждённом бессонницей. С трудом вспоминаешь, что всё это уместается в пространстве одного лица».



**Роден. Человек со сломанным носом. 1864**



Роден. Бронзовый век.  
1877

«Между маской Человека со сломанным носом и фигурой Человека ранних времён прошли долгие годы, которым тихо сопутствовало немало открытий. Новые отношения крепче связали Родена с прошлым его искусства. Это прошлое, тяготившее многих, стало крыльями, несущими его. Ибо если в ту пору он и находил одобрение, подкрепление своих исканий и чаяний, то оно исходило от античных изваяний и из морщинистого сумрака соборов. Люди не беседовали с ним. Камни говорили.

В Человеке со сломанным носом обнаружилось умение Родена ходить дорогой лица, Человек ранних времён доказал его неограниченную власть над человеческим телом. <...> То, что стояло на лице, та же самая боль тяжелого пробуждения и одновременно жажда тягот была написана на этом теле вплоть до малейших его частей; каждая точка была ртом, говорящим об этом по-своему. Взыскательнейший глаз не смог бы найти в этом изваянии ни одного места, уступающего другим в жизненности, определенности или ясности. В жилы этого человека словно влилась мощь из глубин земли. Это был силуэт дерева, не пережившего ещё мартовских бурь, встревоженного, так как изобилие и плоды лета уже не таятся в корнях, а медленно поднимаются в стволе, вокруг которого будут носиться великие ветры».

«И в другом смысле знаменателен этот образ. Он возвещает рождение жеста в творчестве Родена. Жест, произраставший и постепенно развившийся до такой силы и величия, здесь он пробился родником, тихо стекающим по телу. Он родился в сумраке ранних времён и как будто идёт спросонок по простору этого произведения, словно сквозь тысячелетия, оставляя нас далеко позади, навстречу грядущим путникам. Неуверенно распускается он в поднятых руках, и руки эти ещё так тяжелы, что одна из кистей уже отдыхает на высоте головы. Но она больше не спит, она сосредоточивается; на самом верш, на вершине мозга, в уединении готовится она к работе, к работе столетий, которой нет ни конца ни края. А в правой ноге застыл в ожидании первый шаг».



*Роден. Бронзовый век. 1877. Фрагмент*



**Райнер Мария Рильке**

Книга Рильке вышла в 1903 году. Роден получает экземпляр книги. Не читая по-немецки, он не может измерить только что выплаченную ему дань, но благодарен поэту.

Рильке вернулся в Германию, и в течение следующих двух лет они обменивались письмами. Летом 1905 года Рильке испытывал финансовые затруднения и плохо себя чувствовал. Именно тогда он получил письмо от Родена, который, наконец, смог прочитать французский перевод своей книги: «Мой очень дорогой друг Райнер Мария Рильке <...> Я пишу, чтобы выразить всю свою дружбу и все восхищение, которое я испытываю к этому человеку, трудолюбивому писателю, который уже имеет огромное влияние повсюду благодаря своей работе и таланту».

С середины сентября 1905 года Рильке снова гостит у Родена в Медоне, наблюдает за его работой, предлагает себя в качестве секретаря. Роден соглашается.

В марте 1906 года Рильке возвращается в Германию, чтобы читать лекции о Родене. В 1907 году текст лекций выходит дополнением к книге, под названием «Доклад», и с тех пор печатается как части одного целого, восторженного, глубокого рассказа об искусстве Родена.

## ДОКЛАД (1907)

«Вещи. Когда я произношу это слово (слышите?), воцаряется тишина – тишина, окружающая вещи. Всяческое движение улеглось, превратилось в контур, прошлое сомкнулось с будущим, и возникла длительность: пространство, великое успокоение вещей, которым некуда спешить.

Человек начал изготавливать вещи очень рано, с трудом, по образу наличных, естественных вещей; изготавливали орудия, сосуды, и, наверное, странно было видеть самодельное таким признанным, таким полноправным, таким действительным наряду с первичностью бытия. Нечто возникало тут наудачу, в неистовой работе, несло на себе следы незащитной, обнаженной жизни, – однако стоило кончить работу и отставить вещь в сторону, как она уже присоединялась к другим вещам, усваивала их невозмутимость, их тихое достоинство и, словно отрешённая, меланхолично безропотная, взирала с высоты своей длительности. Это переживание было так примечательно и сильно, что не удивляешься, когда встречаешь вещи, изготовленные ради него, и только ради него. Ибо этим опытом, вероятно, обусловлены ранние изваяния богов, попытки из так или иначе увиденного – человеческого и животного – создать нечто жизнеспособное, нечто длительное, очередную ступень возвышения: вещь.

Какую такую вещь? Красивую? Нет. Кто бы мог знать, что такое красота? Подобную. Вещь, в которой узнаёшь то, что любишь, и то, чего боишься, непостижимое во всём этом.

Вспоминаются ли Вам вещи? Иная среди них долго, может быть, казалась Вам лишь смешной. Но однажды Вам бросилась в глаза её навязчивость, её особенная, почти отчаянная серьёзность, присущая им всем, и разве Вы не заметили, как на это изображение, чуть ли не против его воли, снизошла красота, невозможная с Вашей точки зрения?»

«Теперь я осмелюсь назвать Вам имя, которого нельзя замалчивать дольше: Роден. Как Вы знаете, это имя бесчисленных вещей. <...> Мне сдаётся, что вижу некоторые из них в Вашей памяти, будто я могу извлечь их оттуда и разместить среди нас:

этого человека со сломанным носом, незабываемого, словно поднятый внезапно кулак;

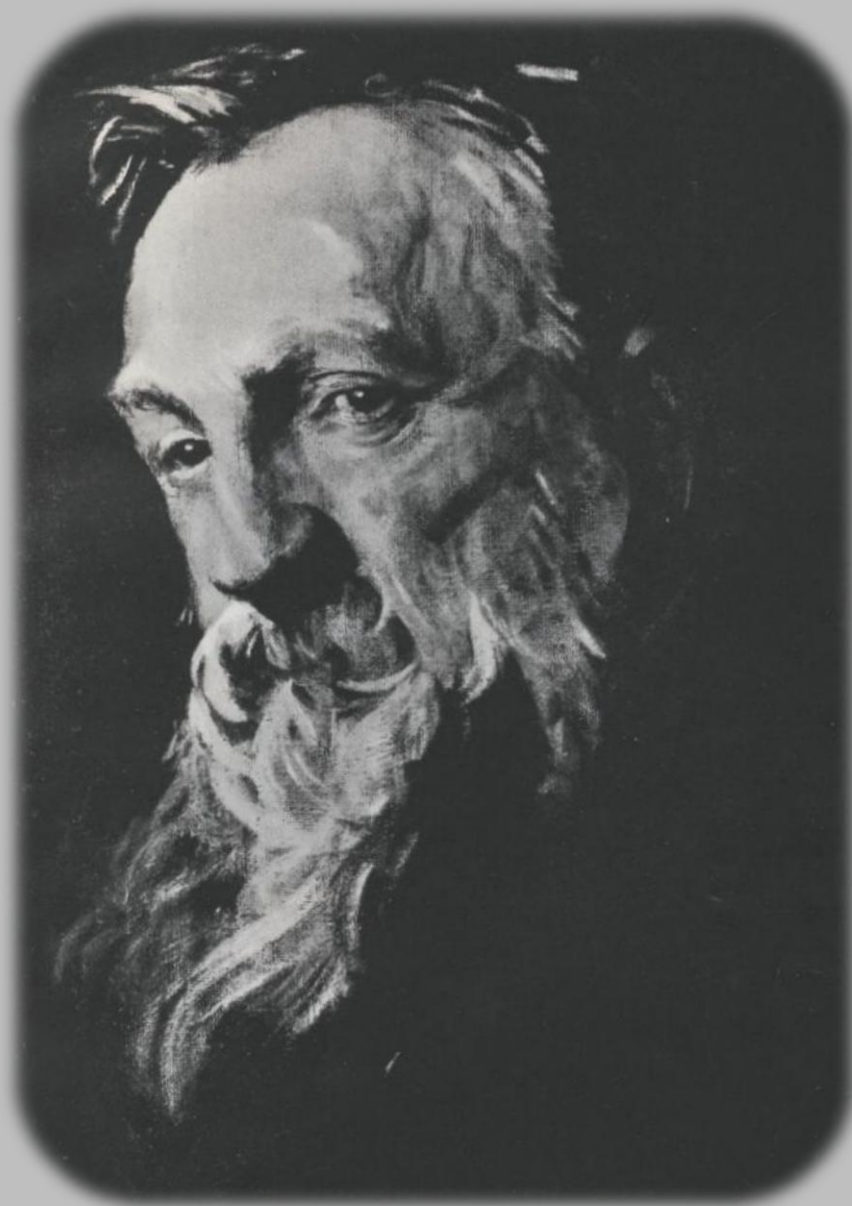
этого юношу, чей свободный порыв, устремляющийся вверх, близок Вам, как собственное пробуждение;

этого путника, который новым обозначением ходьбы остался в словаре Вашего чувства;

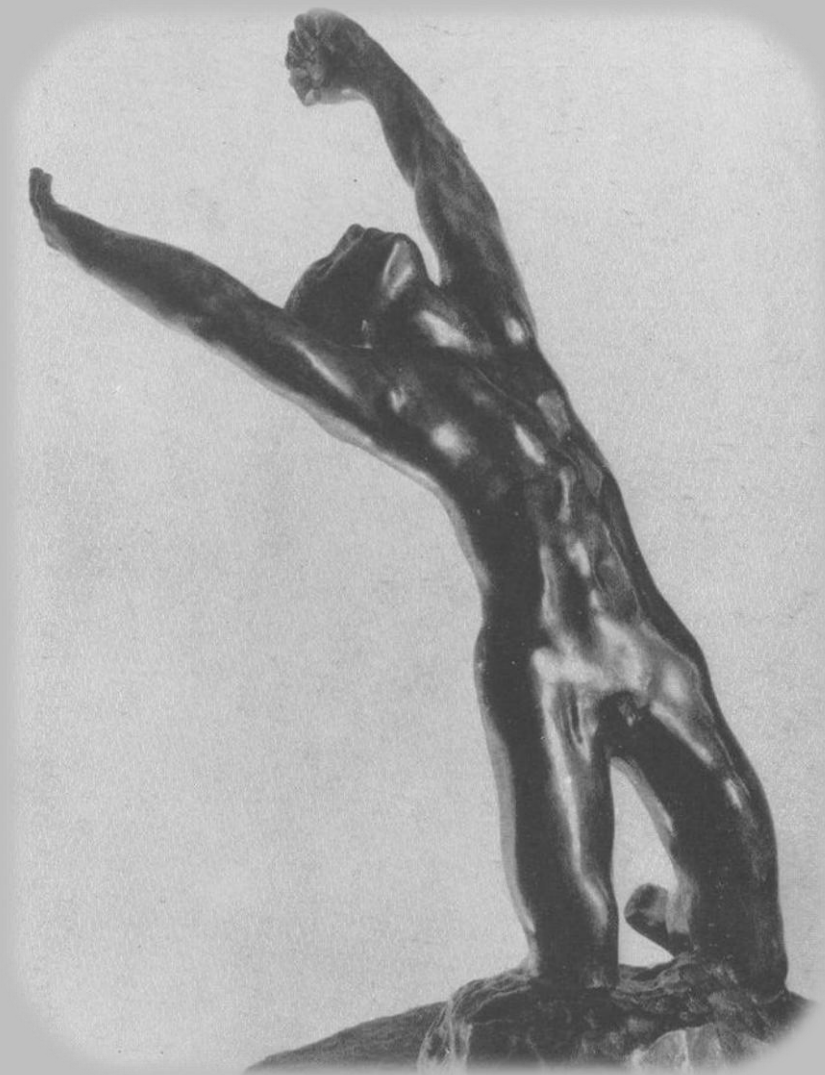
и того, кто сидит, размышляя всем телом, всасываясь в себя самого;

и горожанина с ключом, подобного большому шкафу, где заперта только боль.

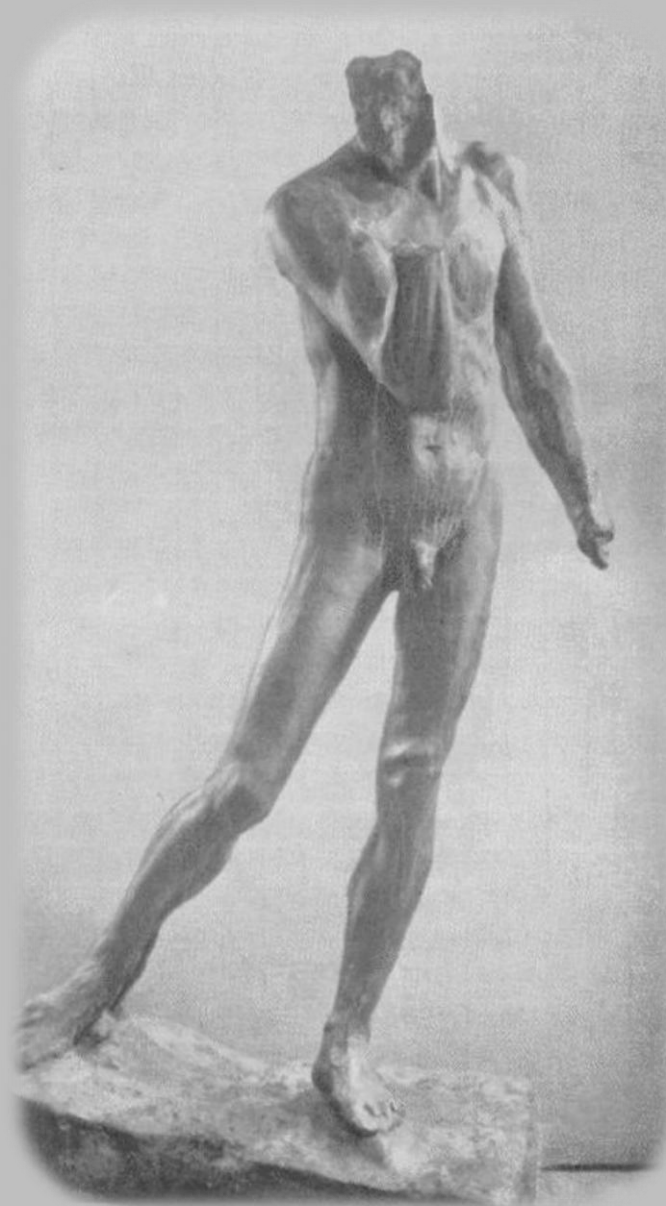
И эту Еву, словно издали никнущую на руки; её ладони, простёртые наружу, которые всё хотели бы оттолкнуть, даже собственное преображающееся тело».



**Роден**



*Последняя мольба. 1889*



*Шагающий человек. 1877*



*Мыслитель. 1880*



*Граждане города Кале. Жан д'Эр. 1886*





«Подумайте, как должен был работать тот, кто решил овладеть всей поверхностью, когда ни одна вещь не похожа на другую. Тот, кому предстояло изучить не тело вообще, лицо, ладонь (такого просто не существует), а все тела, все лица, все руки. Какая задача возникла перед ним! Как она неприятна и серьёзна, без всяких соблазнов и посулов, без всяких фраз!

Осваивается ремесло, но для бессмертных ли оно, такое беспредельное, в такой степени рассчитанное на беспрестанную выучку? Откуда же терпение подстать такому ремеслу?

Оно в любви труженика, оно постоянно обновлялось ею. Ибо тайна этого мастера, может быть, в том и заключается, что он – влюблённый, и любовь его неодолима. Его вождение было столь длительным, столь страстным и непрерывным, что все вещи поддались ему, – естественные вещи и все те загадочные вещи разных времён, в которых человеческое жаждало стать природой. Он не задерживался у тех, которые напрашивались на восхищение. Он хотел постигнуть восхищение до конца».



*Музей Родена в Медоне. Вилла де Брилантс*

При подготовке выставки использовались материалы сайта

# Musée Rodin

<http://www.musee-rodin.fr/fr>

INFORMATIONS PRATIQUES ACTUALITES ACCESSIBILITE LETTRE D'INFORMATION RECHERCHER A A+ SELECT LANGUAGE

## MUSÉE RODIN

VISITER EXPOSITIONS COLLECTIONS LE MUSÉE RECHERCHE RESSOURCES PROFESSIONNELS BOUTIQUE BILLETTERIE

LUTTE CONTRE LA PROPAGATION DU VIRUS COVID-19  
**FERMETURE DU MUSÉE**  
À PARTIR DU 30 OCTOBRE

Conform

### DON EN LIGNE

> Depuis plus d'un siècle, nombreux sont ceux qui se sont engagés en faveur du musée Rodin. À votre tour, protégez cet héritage. Votre don est plus que jamais utile.

### LA PORTE DE L'ENFER

> Explorez *La Porte de l'Enfer* de Rodin pour découvrir ses secrets et plonger dans un réservoir de formes étonnant.

### CAMILLE CLAUDEL

> Comment Camille Claudel a-t-elle rencontré Auguste Rodin ? Quelles sont les influences réciproques ? Lisez notre fiche éducative à ce sujet.

### DOSSIERS DOCUMENTAIRES

> Connaissez-vous nos dossiers documentaires ? Approfondissez vos connaissances sur Rodin en restant chez vous !