

Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич



# Цирк, цирк, цирк...

(рисунки Фёдора Семёновича Богородского)

Саратов  
2020



В этом году исполняется 125 лет со дня рождения неординарного и необычайно талантливого человека Фёдора Семёновича Богородского. Он, можно сказать, человек-оркестр, так много интересных увлечений в своей жизни Фёдор Семёнович сделал частью своей профессии – удивительный человек.

Одна из самых ярких страниц в его творческой биографии – это пронесенная сквозь года и лихолетья любовь к цирку, цирковому искусству. Именно он запечатлел своих братьев по манежу в прекрасной серии художественных работ под незатейливым названием «Цирк».

Любовь к цирку у Фёдора Семёновича родом из детства, когда ещё мальчишкой он старался не пропустить ни одного из выступлений цирковых артистов на популярной в России Нижегородской ярмарке. Именно там он познакомился с цирковым искусством основателей первого в России стационарного цирка братьев Дмитрия, Акима и Петра Никитиных.

Предлагаем всем любителям и ценителям искусства живописи и искусства выступлений на арене материалы этой виртуальной выставки.



Ф. С. Богородский. 1917

## Богородский Фёдор Семёнович

(1895 — 1959) — советский живописец, график, сценограф, поэт, артист эстрады, театра, цирка, журналист. Профессор и заведующий кафедрой во ВГИКе (1938 — 1959). Заслуженный деятель искусств (1946), лауреат Сталинской премии (1945). Член-корреспондент Академии художеств СССР (1947), член Ассоциации Художников Революционной России (1924 — 1928), член художественных объединений «Бытие» (1922) и «Жар-Птица» (1925), первый Председатель Правления МОССХ (1955 — 1959).

Сотрудник ВЧК (1917), председатель отдела по особо важным делам революционного трибунала Нижегородской губернии (1918), заведующий следственным отделом Нижегородской губернской ЧК (1919), политкомиссар политотдела Волжской военной флотилии (1919), комиссар Донской и Волжско-Каспийской военной флотилии (1919 — 1920), заведующий особым отделом Оренбургской губернской ЧК по борьбе с контрреволюцией (1920). С 1920 по 1922 годы возглавлял Художественный отдел Нижегородского Губкома и был начальником следственной части революционного военного трибунала Волжской области. В эти же годы член президиума Нижегородского губернского правления Всероссийского профсоюза Рабис и член Нижегородского горсовета. С 1922 по 1928 годы избирается депутатом Моссовета.

2978

фотографическая карточка.



Подпись студента

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КНИЖКА  
СТУДЕНТА  
ИМПЕРАТОРСКОГО  
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЮРИДИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА.

Подпись студента *Семён Семёнович  
Роговский*

Имя Фамилия Отчество

МОСКОВСКИЕ ИМЕНИ  
Государственных Художественно-Технических  
МАСТЕРСКИХ

Факультет *Живописный*  
Отделение

Зачетная книжка №

*Богородского  
Федора*

выдана в 1914 году.

Место  
печат. Редитор  
Секретарь  
по юридическим  
делам



Студент *Богородский Ф. С.*  
зачислен в институт заочной формы  
по *Живописному* отделению.  
Декан *С. Горюхи*  
1914 год.



**Ф. С. Богородский. 1919**

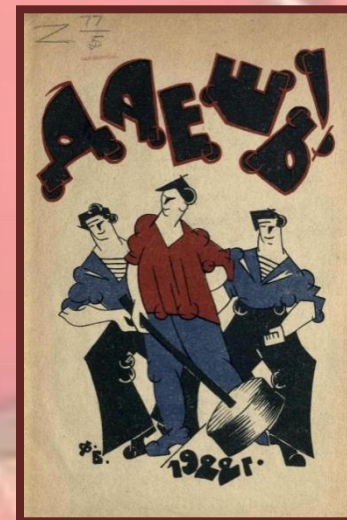
Выпускник юридического факультета Московского университета (1917), мастерской Абрама Архипова во ВХУТЕМАСе (1924). В 1927 году защитил диплом во ВХУТЕИНе с правом двухгодичной пенсионерской поездки за границу.

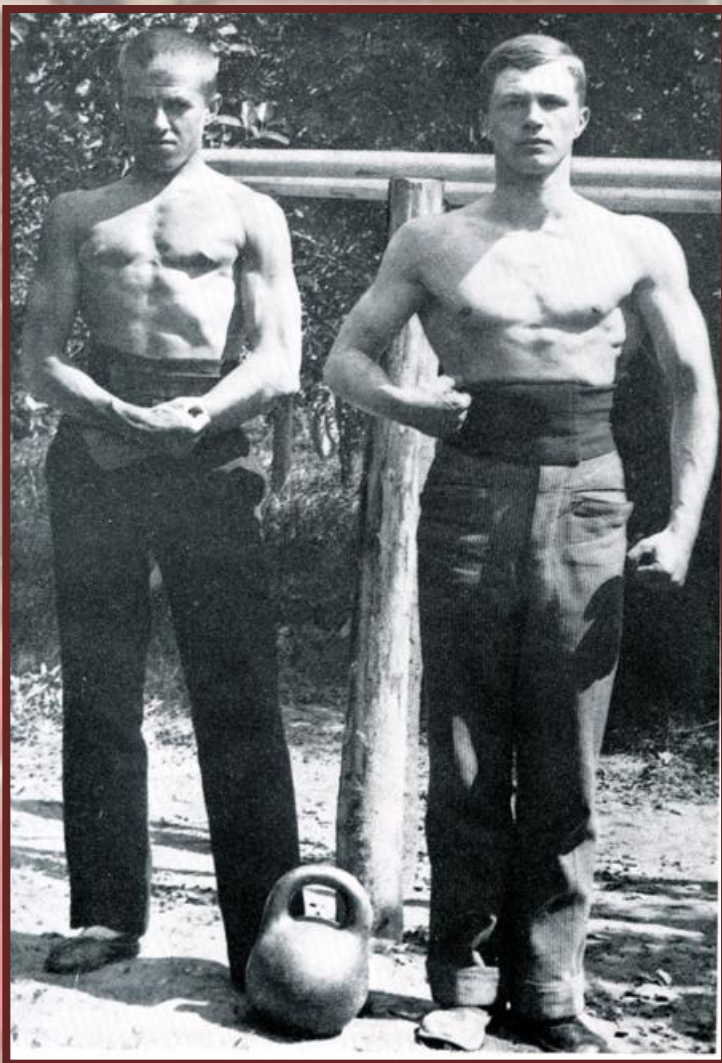
С 1928 по 1930 годы по пенсионерской поездке (специальная художественная стипендия) живет за границей в Италии и Германии. С 1931 по 1937 годы на Черноморском флоте.

Участвовал в выставках советского искусства в Харбине, Токио, Нью-Йорке, Филадельфии, Бостоне, Детройте, Кенигсберге, двух международных выставках искусств в Венеции, выставках в Ленинграде, Москве, Нижнем Новгороде и др.

В 1922 году выпустил сборник своих стихов «Даешь!». Позднее печатал прозаические работы: «Мой творческий путь» (1931), «Автомонография» (1938), «Воспоминания художника» (1959) и другие.

*Богородский, Ф. С. Даешь! : как будто стихи / обложка и стихи художника Фёдора Богородского ; послесловие: Василия Каменского, Велемира Хлебникова, Сергея Спасского, рабочего Родова. - [Н. Новгород] : Госиздат, 1922. - 32 с.*





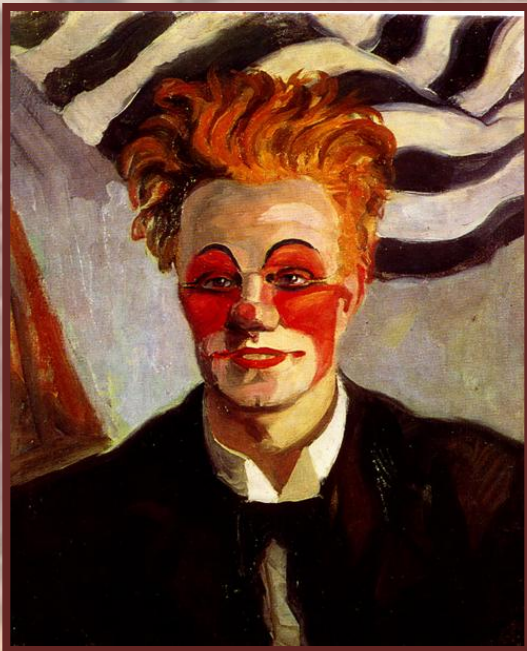
Подготовка к работе в цирке.  
Ф. С. Богородский справа. 1914



Афиша выступлений  
танцовщика-эксцентрика  
Ферри Богородского . 1920

Автопортрет  
в шляпе. 1922





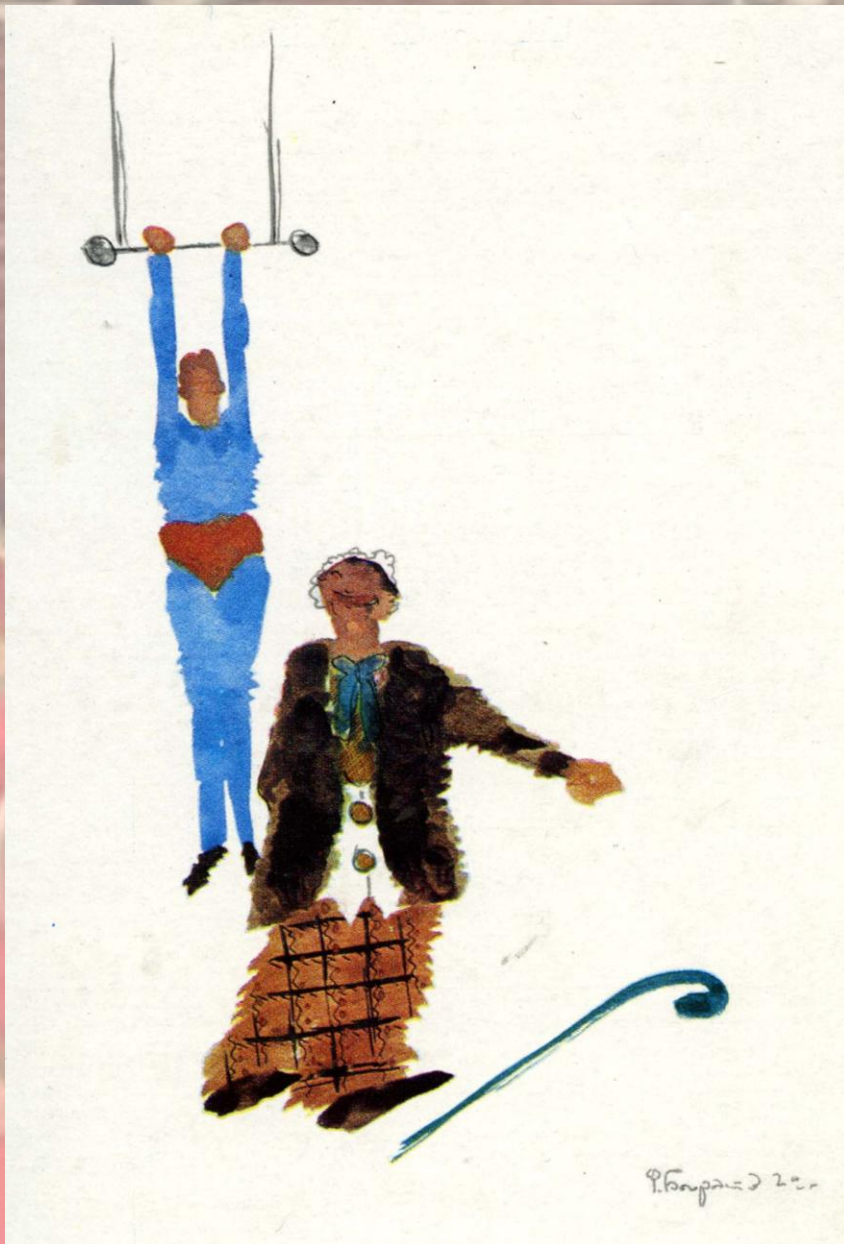
**Клоун Мишель. 1940**



**Эксцентрики Гарри Резо  
и Шерман. 1929**



**Ф. С. Богородский  
и артисты цирка. 1959**

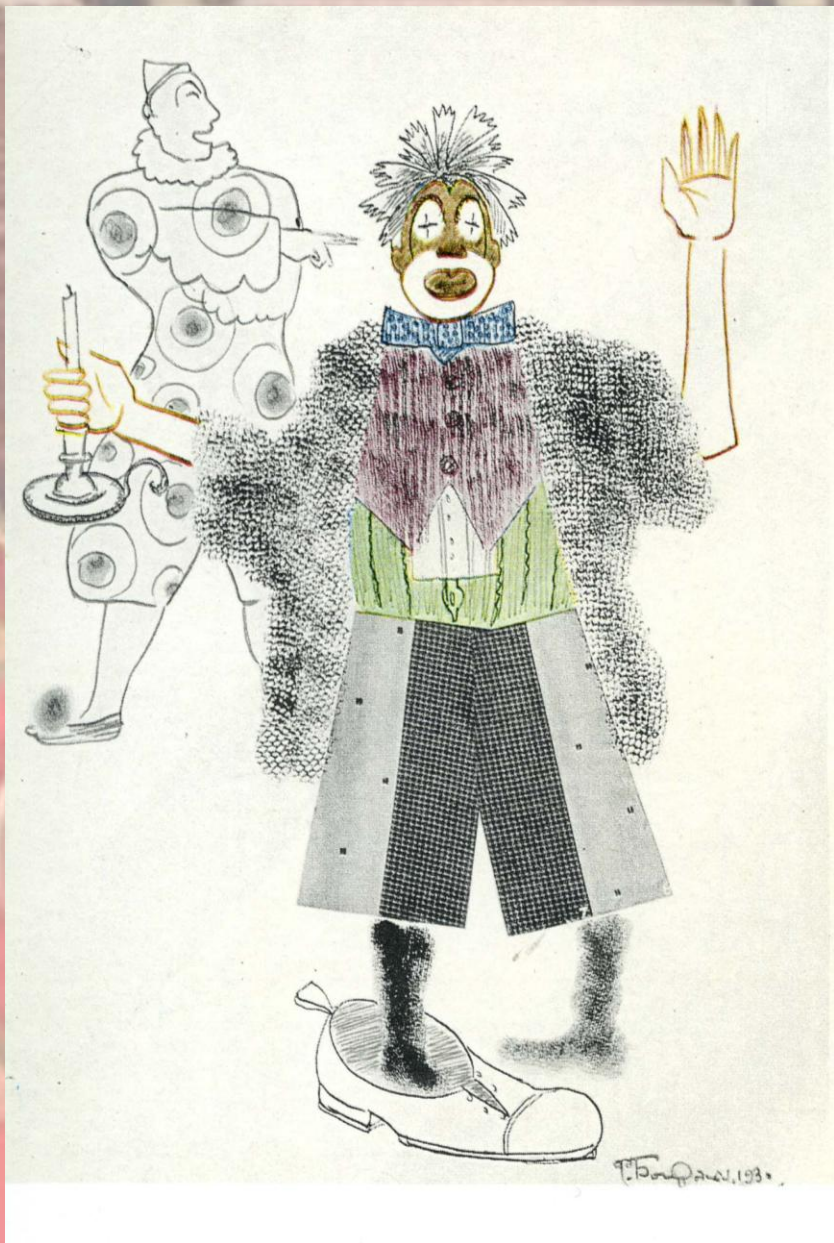


**«В годы учебы мы увлекались театром. И часто, посещая «зайцем» дозволенные и недозволенные гимназистам спектакли, я встречался с Федей на театральной галерке.**

**Кроме театра, Федя много времени отдавал рисованию и игре на скрипке. Музыку ему преподавал бывший цирковой музыкальный эксцентрик Сметон-Сандок. В его руках скрипка послушно подражала бляению овцы, мычанию коровы, визгу свиньи, собаке, петуху, соловью. Именно этот «раздел» музыкального обучения Федя усвоил необычайно быстро. Но, главное, скрипач Сметон-Сандок сумел передать ученику искреннюю любовь к цирку.**

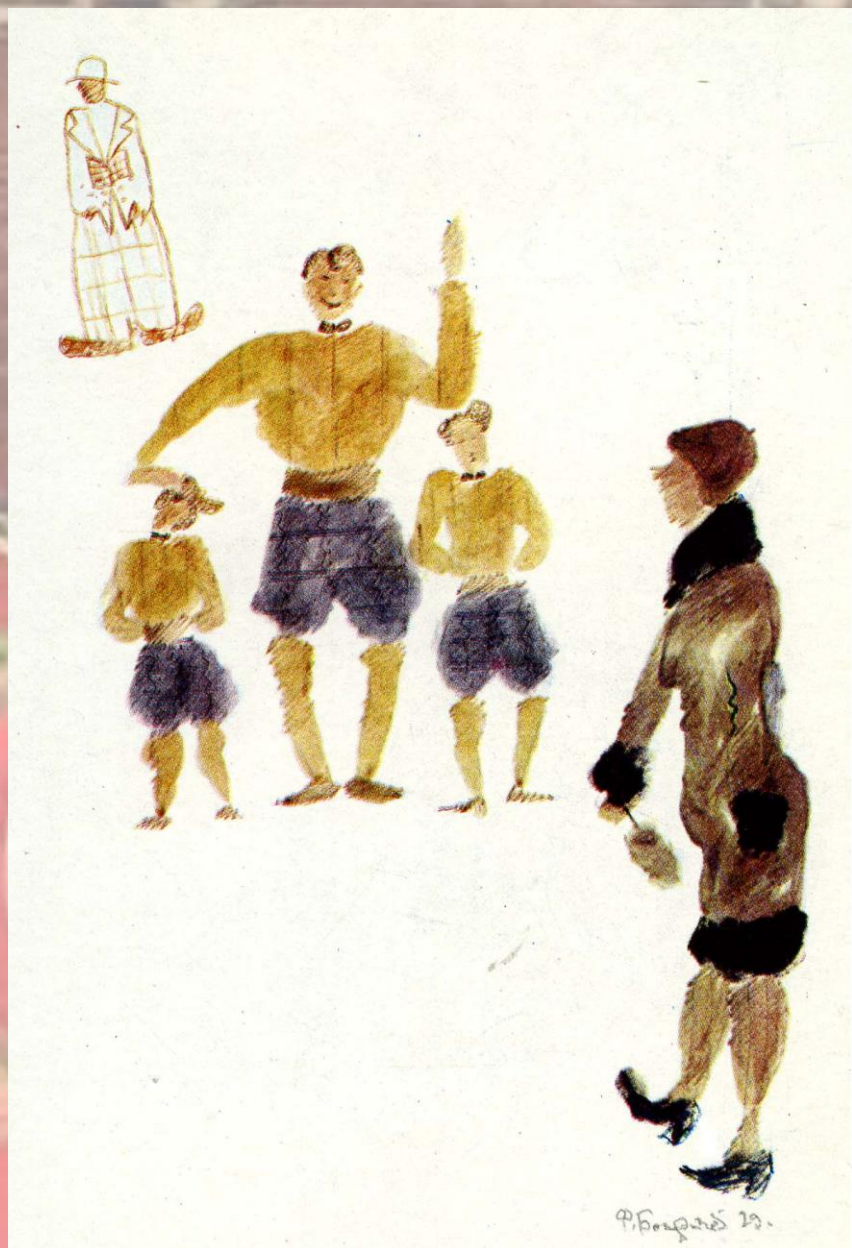
**Постепенно цирк в наших глазах затмил театр. Цирк стал для нас олицетворением юношеской романтики».**





«Каждый год на знаменитой Нижегородской ярмарке открывался цирк братьев Никитиных. Кроме него приезжали на гастроли цирки Труцин, Арригони, Лапиадо, Чинизелли и др. Рядом, на Самокатной площади, как из-под земли вырастали многочисленные балаганы. Мы посещали представления всех балаганов, а по вечерам наслаждались программой в настоящем большом цирке, где можно было увидеть выступления известных артистов. Цирковые артисты казались нам почти героями.

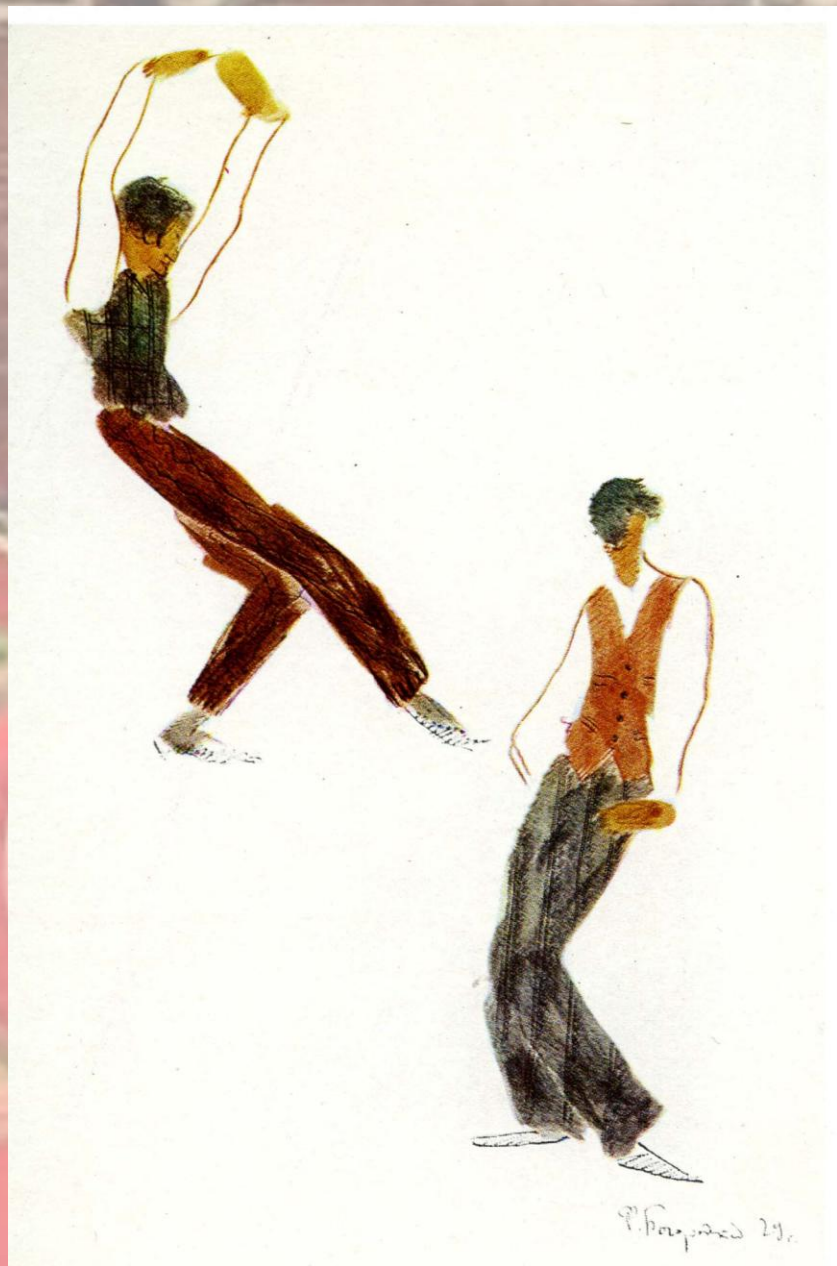
Федя стал целыми днями пропадать за кулисами. Он репетировал вместе с детьми артистов, которые сначала отнеслись к нему с пренебрежением профессионалов к легкомысленному дилетанту. Постепенно, заметив в мальчике способности, взрослые артисты взялись руководить его упражнениями. Чем больше Федю хвалили в цирке, тем чаще приходилось выслушивать наставления учителей и упреки дома. Но флик-фляк или сальто были все-таки гораздо важнее математики или географии!»



«Однажды на Федю обратил внимание Шерой — «человек без нервов»: мальчик очень удачно копировал элементы его работы. Шерой разрешил ему репетировать со своим реквизитом. За короткое время Богородский почти полностью освоил номер со сложным балансом на пирамиде из стульев. Окрыленный успехом, он восторженно фантазировал о поездке по всему миру с замечательным цирковым номером. И псевдоним уже был подобран — Ферри. И действительно, «человек без нервов Ферри», нагнав упущенное за учебный год и блестяще сдав экзамены, разъезжал во время летних каникул по городам вместе с цирком».

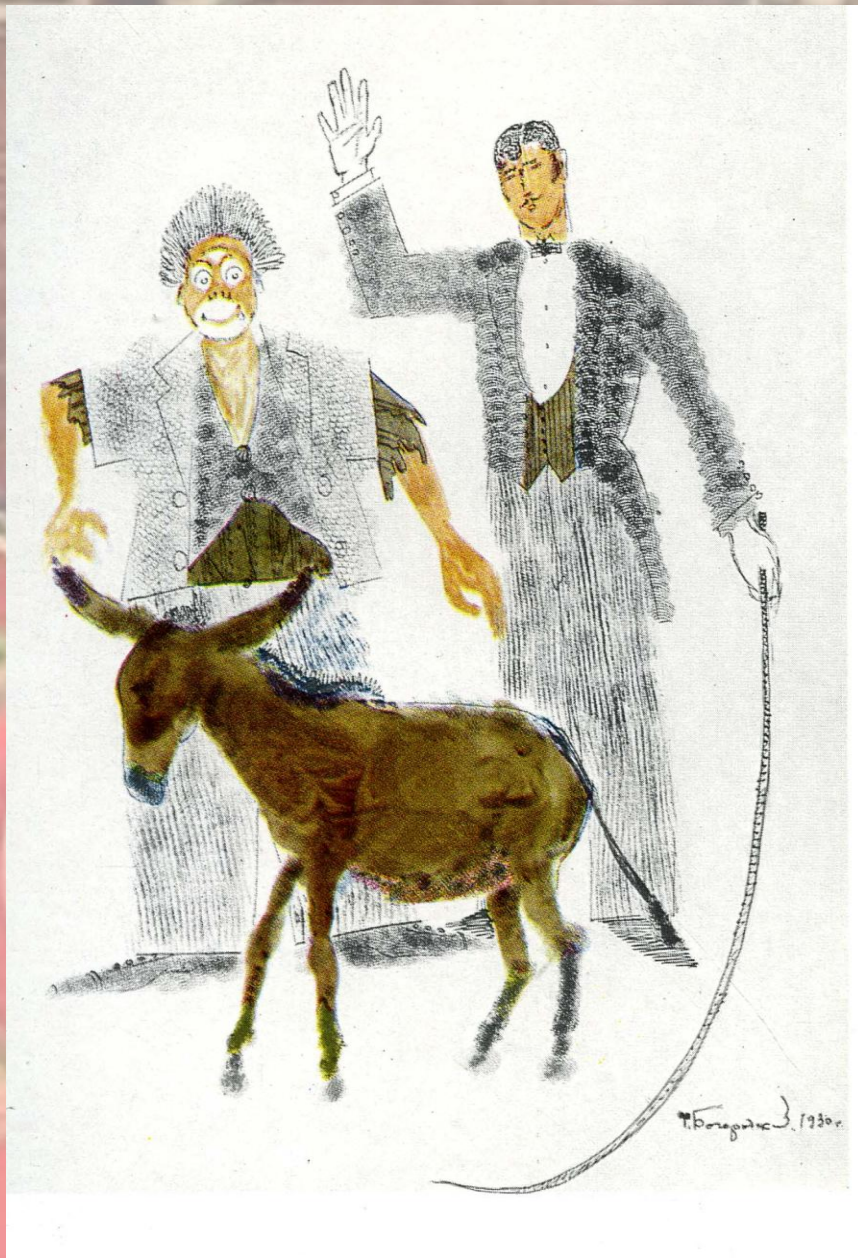


**«Богородский увлекался несколькими цирковыми жанрами. Как-то раз мы познакомились с гастролировавшим в Н. Новгороде известным манипулятором Нельсон-Картером, который показал нам несколько приемов работы. Недели через две Федя продемонстрировал ошеломленному артисту многие из его трюков, причем некоторые манипуляции Федя сам разгадал и отрепетировал по-своему. Он настолько профессионально овладел искусством фокуса, что никто не верил, будто Федя только любитель».**



«Как-то в нашем городе выступал «король фокусников, неподражаемый С.» «Король фокусников» выходил в старом помятом фраке и довольно неумело манипулировал картами и монетами. Публике объявляли, что если кто-нибудь сумеет повторить то, что делает «неподражаемый С.», он получит золотые часы или 50 рублей. Федя вышел на сцену и безукоризненно проделал всю работу гастролера. Зрители восторженно аплодировали и требовали выдать гимназисту часы. Фокусник увел Федю за кулисы, откуда тот вскоре вышел и объявил, что все в порядке. У выхода из балагана взволнованный Федя на нашу просьбу показать часы ответил: «Он упросил меня сказать публике, что все в порядке, а потом стал стыдиться... Он не верит, что я гимназист, говорит, что я лучше него шанжирую, что я профессиональный фокусник. Мне стало жалко его и стыдно, и я ушел».

Наконец учеба в гимназии была закончена, и летом снова запестрели по городам афиши: «Ферри — Человек без нервов».



«Человек без нервов» балансировал на стульях и готовился к экзаменам в университет. В те годы был моден футуризм, и Ферри появляется в жёлтой кофте и с незабудкой, нарисованной на щеке. Федя горячо, как всегда, увлётся футуризмом. В период учёбы на юридическом факультете его радушно приняли в среде поэтов и художников. Богородский сдружился с Вл. Маяковским и В. Каменским и сам начал писать «поэмы». Читал он их в студенческой аудитории, в кафе, где собирались поэты, и просто на улицах. В то же время он занимается рисованием в студии Леблана, работает кинотрюкистом, декоратором, репортером, танцором.

В годы первой мировой войны жёлтую кофту пришлось сменить на морскую форму. Богородского мобилизуют в Балтийский флот. Фёдор снова сильно увлечён, на этот раз — морем. Любовь к морю, так же как и любовь к цирку, прочно вошла в его дальнейшую жизнь».



«Живопись становится главным в его жизни. Но цирк не был забыт. Часто ещё на различных эстрадах выступал «артист Ферри» с ритмическим танцем. Я вспоминаю одно из таких его выступлений. На сцену выбежал лихой «братишка» в тельняшке и бескозырке. Мне невольно пришли на ум стихи Фёдора из его книги «Даешь!»:

«Фуражка вломана в затылок  
и шпалер всунут в брюки клёш,—  
Какая радостная сила  
в девизе пламенном «ДАЕШЬ!»»

«Моряк» задорно отбивал чечётку. В руках его вдруг появились карты. Продолжая танцевать, он проделал несколько манипуляций с картами. Номер, продолжавшийся около шести минут, закончился в таком же бешеном темпе, как и начался».

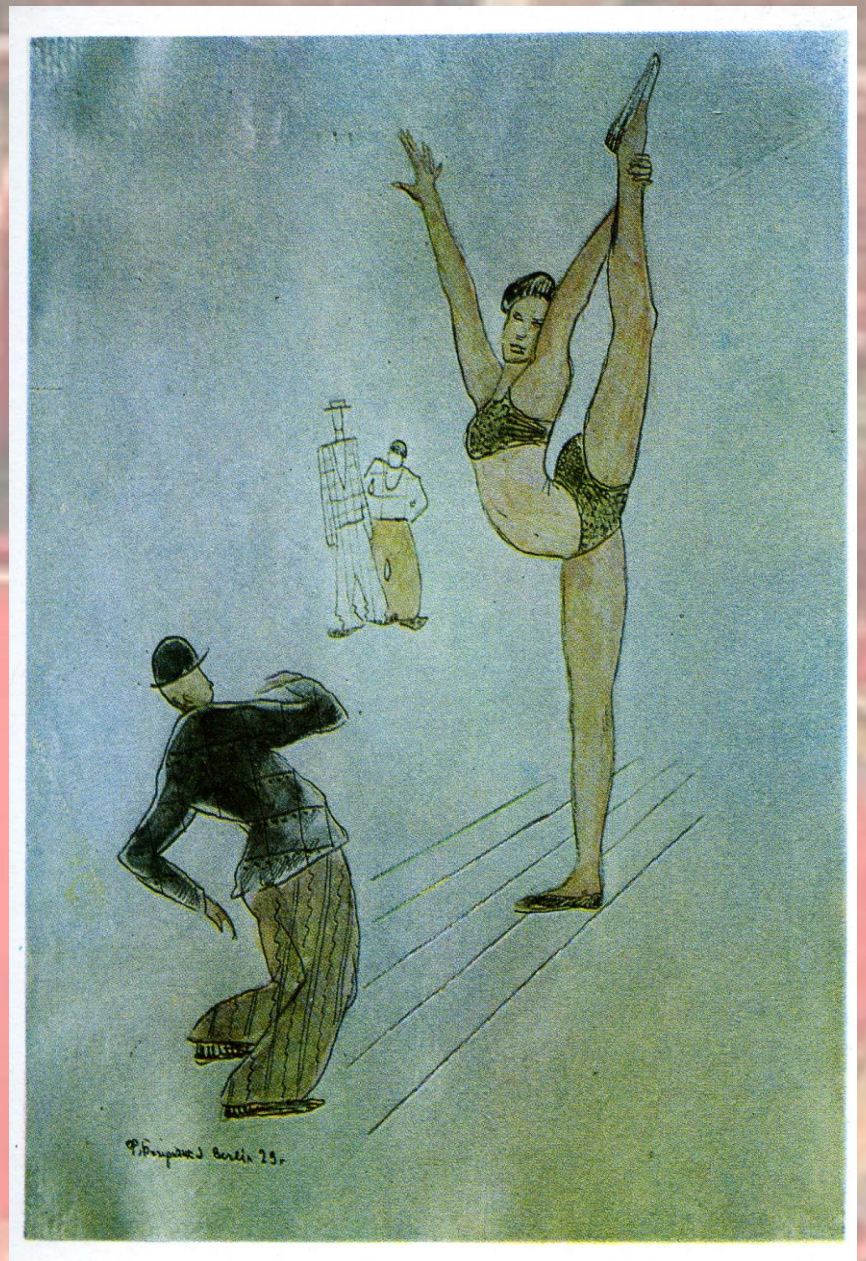
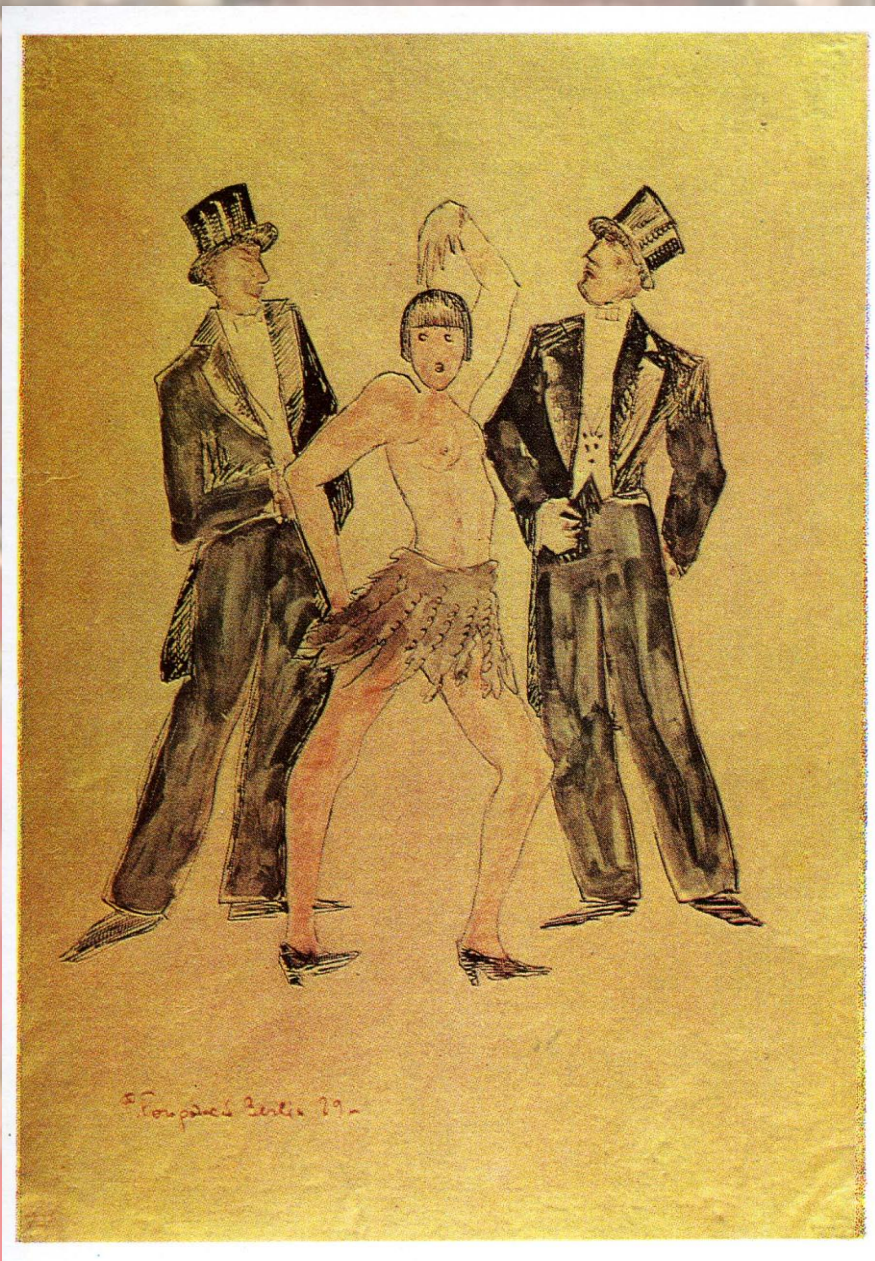


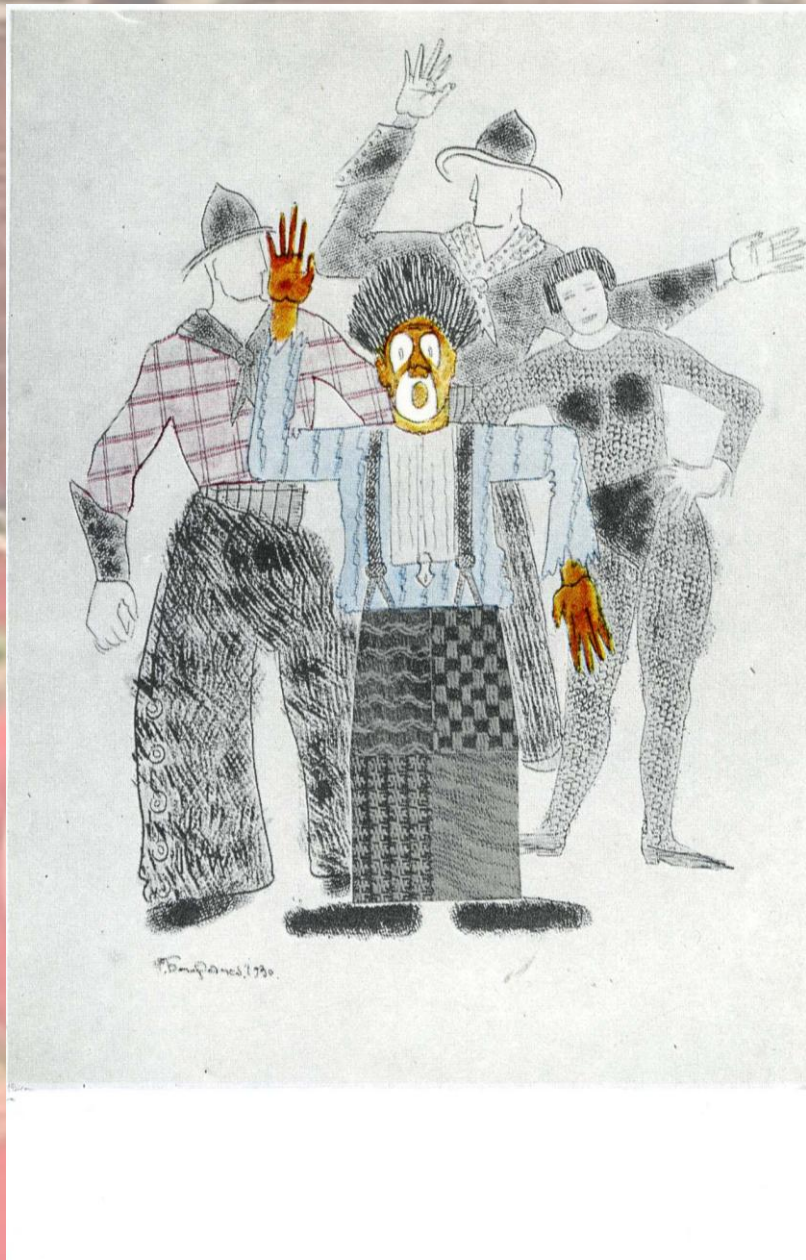
«В 1935 году отмечалось 35-летие творческой деятельности Лазаренко. Юбиляр, смущенный поздравлениями, сидел в кресле. Совершенно неожиданным образом его чествовал художник Богородский. Он вышел и сказал: «Мой старый друг Виталий! Разрешите мне приветствовать тебя по цирковому: так, как нам обоим дорого и любимо...». Неожиданно Фёдор Семёнович встал на руки и прошёлся вокруг всего ковра на глазах изумлённой комиссии, не ожидавшей от художника поздравления в такой форме. Ведь многие не знали, что известный художник — бывший цирковой артист!»



**«Цирк, поэзия, море, живопись — вот основные вехи жизни Ф. С. Богородского. Они сформировали творческий облик замечательного мастера. Избрав основной профессией живопись, Фёдор Богородский отразил в ней поэзию моря и цирка. И это не случайно. Тема мужества и смелости, революционного героизма — основное в его жизни, в его творчестве».**







130379

ПРОВЕРЕНО 48 г.

ФЕДОР

БОГОРОДСКИЙ

Инт. № \_\_\_\_\_  
Отд. I  
Ф. ЕНБЛИОТЕКА  
Саратовского ос. Ун-та

130379

Богородский, Ф. С. Каталог выставки художника Федора Богородского / Ф. С. Богородский ; вступительная статья А. Луначарского ; вступительное слово Ф. Богородский ; Государственный музей изящных искусств. - Москва ; Ленинград : Огиз : Изогиз, 1931. - 10, [22] с. : ил. - На обложке заглавие: Федор Богородский. - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.

В каталоге приводится перечень "лабораторных" работ художника за время двухгодичного пребывания за границей (Италия, Германия). Репродукции с работ художника иллюстрируют страницы каталога и представляют выставку художника в музее изящных искусств.



ФЕДОР БОГОРОДСКИЙ

РИС. А. ДЕЙНЕКИ

Инв. № 130379  
Отд. I  
Ф. БИБЛИОТЕКА  
Саратовского ос. Ун-та

ПРОВЕРено 48 г.

## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ХУДОЖНИКА  
ФЕДОРА  
**БОГОРОДСКОГО**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

ОГИЗИОГИЗ  
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД  
1 9 3 1



М. ГОРЬКИЙ В СОРРЕНТО

198774

Федор  
Богородский

ИСКУССТВО

198774

Богородский, Ф. С. Автобиография / Ф. С. Богородский ; вступительная статья Игоря Грабаря. - Москва : Искусство, 1938. - 140 с. : 58 с. текста, 82 с. ил., 3 вкл. л. ил., портр. - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.

В "Автобиографии" художника в виде мини-этиюдов рассказывается о времени и о себе, своей жизни и творчестве. Прозаический текст сопровождается хронологической выборкой репродукций с работ Ф. С. Богородского, которые в какой-то степени иллюстрируют рассказы художника. Справочный аппарат издания включает перечень выставок, в которых художник принимал участие и перечень иллюстраций с обозначением музеев, где хранятся и экспонируются художественные работы Ф. С. Богородского.



1888 г.

41. Осенний натюрморт. Мазо



1914 г.

46. В мастерской художника. Мазо



1925 г.

52. Зима. Мазо

395509

**Ф. С. БОГОРОДСКИЙ**

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА



**395509**

**Васильев, С. Федор Семенович Богородский / С. Васильев. - Москва ; Ленинград : Советский художник, 1948. - [64] с. : 16 с. текста, 47 с. ил., портр. - (Мастера советского искусства). - Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное + Текст (визуальный) : непосредственный.**

**В академической серии "Мастера советского искусства" в монографическом очерке рассказывается о жизни и творчестве Ф. С. Богородского. Приводятся репродукции работ художника. Завершает издание перечень работ художника Ф. С. Богородского в музейных собраниях СССР.**

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Ф. С. БОГОРОДСКИЙ

«СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»  
1 9 4 8



Ф. С. БОГОРОДСКИЙ



Ганцовица 1925 г.



359383



Ф. Богородский

**359383**

**Федор Семенович Богородский : [буклет] / редактор Е. Петрейкова. - Москва : Советский художник, 1948. - [8] с. (1 л. сложенный 4 раза) : ил., портр. - Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное + Текст (визуальный) : непосредственный.**

**В буклете приводится краткий биографический текст, портрет и 8 репродукций с работ художника Лауреата Сталинской премии, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Фёдора Семёновича Богородского.**



Ф. С. БОГОРОДСКИЙ

Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
Лауреат Сталинской премии,  
Член-корреспондент Академии художеств СССР



На белых

1933 г.

454298



Ф. Богородский

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗ.

454298

**Федор Семенович Богородский : [буклет] / редактор Е. И. Буторина. - Москва : Советский художник, 1951. - [8] с. (1 л. сложенный 4 раза) : ил., портр. - Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное + Текст (визуальный) : непосредственный.**

**В буклете приводится краткий биографический текст, портрет и 8 репродукций с работ художника Лауреата Сталинской премии, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР профессора живописи Фёдора Семёновича Богородского.**



**Ф. С. БОГОРОДСКИЙ**  
профессор живописи,  
Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
член-корреспондент Академии художеств СССР,  
лауреат Сталинской премии.



ЛУЧШАЯ  
РАБОТА  
при  
осуждении

Поверженные знамена

1947 г.

463609

На дом по ПИД



# БОГОРОДСКИЙ

Массовая библиотека  
«ИСКУССТВО»

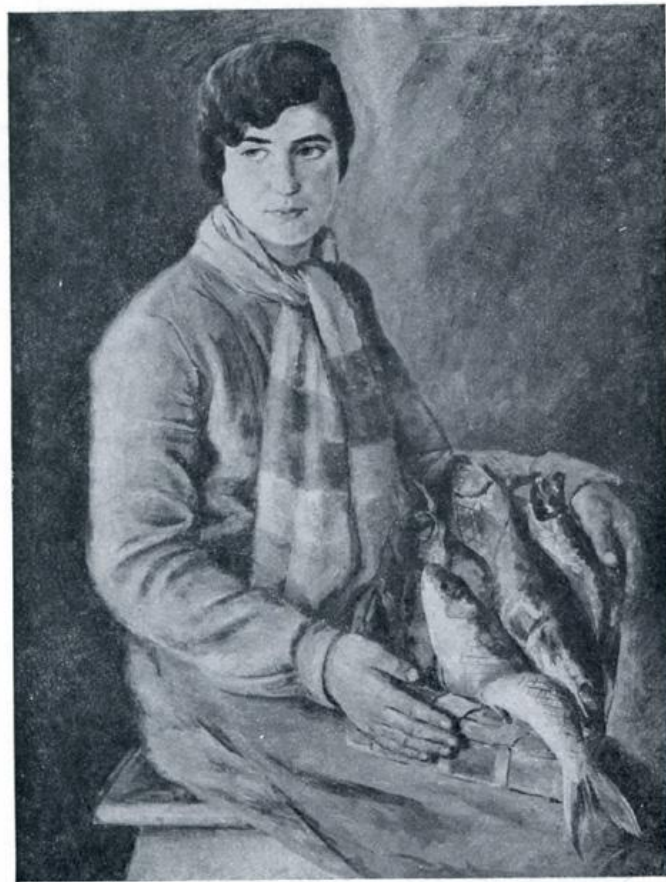
463609

Кравченко, К. С. Федор Семенович Богородский / К. С. Кравченко. - Москва : Искусство, 1952. - 32 с., 6 л. ил. - (Массовая библиотека). - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.

Монографический рассказ о жизни и творчестве художника Фёдора Семёновича Богородского сопровождается репродукциями с его известных работ, хранящихся в музейном фонде СССР.



Сталинградец



Дочь рыбака



552839

# БОГОРОДСКИЙ



**552839**

**Федор Семенович Богородский / автор текста В. М. Полевой. - Москва : Советский художник, 1956. - 136 с. : черно-белые и цветные иллюстрации. - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.**

**Книга о творчестве художника. Приводятся репродукции с его произведений, хронологический список основных произведений, перечень основных выставок, в которых Ф. С. Богородский принимал участие.**



Беспризорные. 1925 г.



Портрет Максима Горького. 1930 г.



**ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ**  
Заслуженный деятель искусства РСФСР,  
профессор,  
член-корреспондент Академии художеств СССР



671931

Ф. Богородский.

ВОСПОМИНАНИЯ  
ХУДОЖНИКА

**671931**

**Богородский, Ф. С. Воспоминания художника. Книга 1 / Ф. С. Богородский. - Москва : Советский художник, 1959. - 320 с., 33 л. ил. - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.**

**В книге Фёдор Семёнович рассказывает о своей жизни, встрече с разными именитыми людьми с момента своего детства до 1930-х годов. В книге приводятся репродукции с картин самого художника и его друзей и учителей, а также фотоматериалы из личного архива Ф. С. Богородского.**



2 А. Н. Баранов. Борцы. 1914 г.

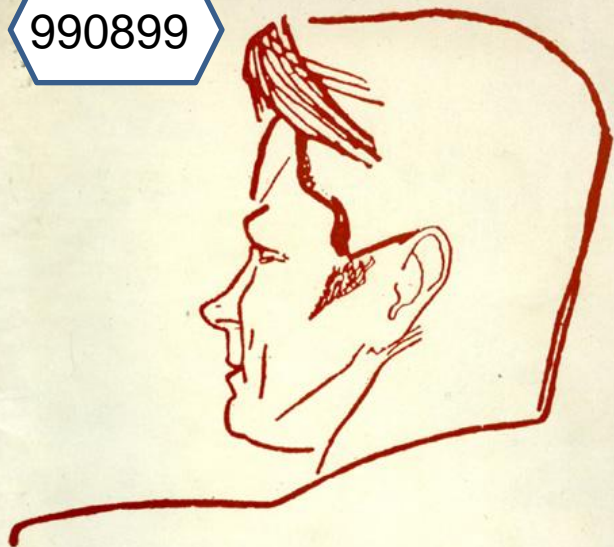


34 Члены президиума АХРР: С. Карпов, Н. Котов, Е. Кацман, П. Радимов, М. Берингов, П. Киселев, А. Григорьев, Ф. Богородский. 1923 г.



40. И. И. Бродский. Портрет И. Е. Репина. 1926 г.

990899



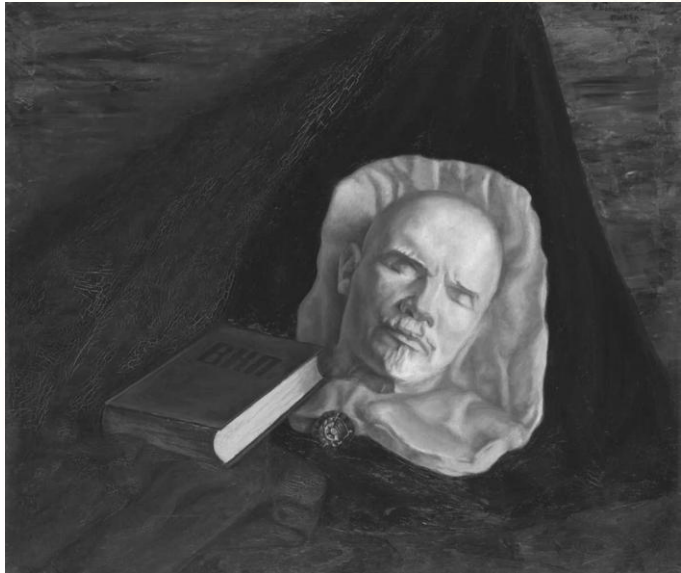
Федор

Богородский

990899

Выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, профессора Федора Семеновича Богородского, 1895-1959 : каталог / составитель С. В. Разумовская ; автор вступительного очерка "Комиссар" В. Ольшевский ; Академия художеств СССР ; Союз художников СССР ; Союз художников РСФСР ; Московское отделение Союза художников РСФСР. - Москва : Советский художник, 1966. - [88] с. : 66 с. текста, 10 л. ил., портр. - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.

Каталог выставки включает очерк, биографическую справку, раздел "Литература о жизни и творчестве" и репродукции работ художника.



Книга и портрет А.М. Топкарова. 1930



А 37467



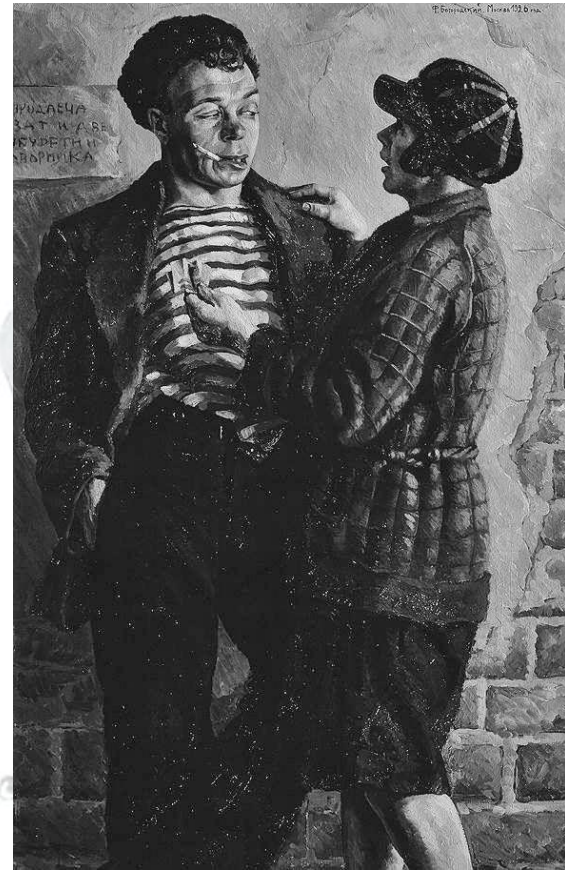
Федор

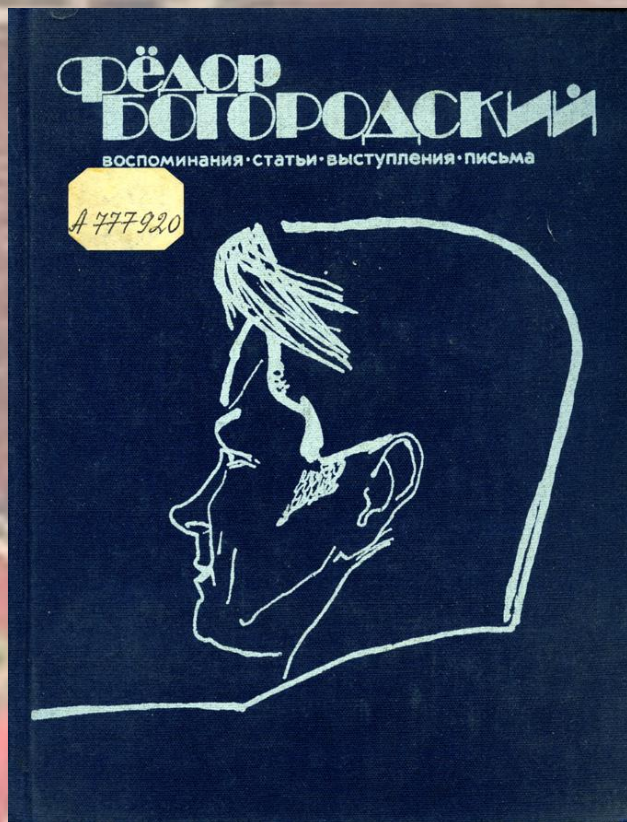
Богородский

А 37467

Выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, профессора Федора Семеновича Богородского, 1895-1959 : каталог / составитель С. В. Разумовская ; автор вступительного очерка "Комиссар" В. Ольшевский ; Академия художеств СССР ; Союз художников СССР ; Союз художников РСФСР ; Московское отделение Союза художников РСФСР. - Москва : Советский художник, 1968. - 66 с., 10 л. ил., портр. - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.

Каталог выставки включает очерк, биографическую справку, раздел "Литература о жизни и творчестве" и репродукции работ художника.





**А 777920**

**Федор Богородский. Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма / составитель С. В. Разумовская ; вступительная статья И. Э. Грабаря ; вступительная статья И. Г. Мямлина ; научный редактор И. Г. Мямлин. - Ленинград : Художник РСФСР, 1987. - 544 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : непосредственное.**

**Сборник содержит разнообразные материалы о человеке удивительной судьбы и яркого творческого дарования - Ф. С. Богородском (1895 - 1959). Лётчик времён первой мировой войны, в гражданскую - комиссар Донской Военной флотилии, затем сотрудник ЧК, поэт-футурист, друг Велимира Хлебникова и Владимира Маяковского, живописец, педагог, воспитавший целую плеяду художников кино, общественный деятель, автор интереснейших воспоминаний...**

**Среди произведений Богородского - портреты 1920-х годов из цикла о беспризорниках, картины "Матросы в засаде" и "Слава павшим героям", посвящённые морякам - героям гражданской и Великой Отечественной войн, пейзажи, натюрморты, графические листы.**

**В книге около 100 репродукций, приводятся фрагменты писем художника и воспоминания его друзей и учеников.**



Собрание работников искусств, Нижний Новгород. Председательствует Ф. С. Богородский, 1921





Матросы в засаде. 1927



Эскиз к портрету А. М. Горького. 1930

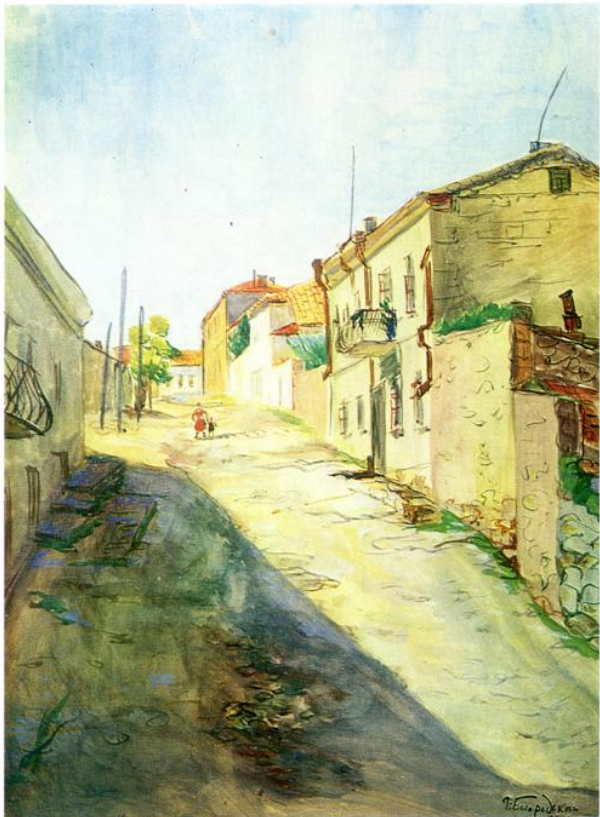


Г. Г. Рязский, В. А. Дровяников, Ф. С. Богородский в гостях у С. Т. Коненкова в Риме  
1928

16 Ф. Богородский



Ф. С. Богородский в учебном плавании на корабле Черноморского флота. 1931



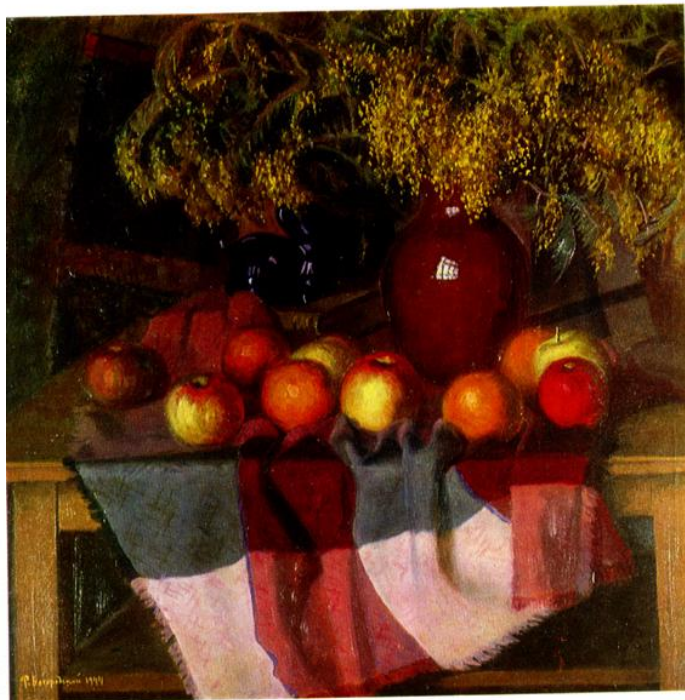
В Севастополе. 1934



Таруса. Утро в саду. 1940



Солнечное утро. 1940



Натюрморт с мимозой. 1944



Ф. Богородский в Сталинграде. Ноябрь—декабрь 1942



Ф. С. Богородский с женой и сыном



Профессора художественного факультета ВГИКа Ю. И. Пименов, Ф. С. Богородский,  
Г. М. Шегаль. 1946



В Академии художеств СССР: П. М. Сысоев, Ф. С. Богородский, Ф. П. Решетников,  
А. А. Пластов, П. П. Соколов-Скаля. 1953



Слава павшим героям. 1945 г.



**Раздумья. 1952 - 1954**





**Могила Ф. С. Богородского  
на Новодевичьем кладбище  
в Москве**

**Богородский, Фёдор Семёнович. - Текст. Изображение : электронные // Википедия : свободная энциклопедия. – Wikipedia®, 2001 – 2020. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Богородский,\\_Фёдор\\_Семёнович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Богородский,_Фёдор_Семёнович) (дата обращения: 20.05.2020). – Последнее обновление: 17 апреля 2020 в 17:02.**

**Богородский Фёдор Семёнович. - Текст. Изображение : электронные // Виртуальный русский музей : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2009 – 2020. - URL: [https://ruseumvrm.ru/reference/classifier/author/bogorodskiy\\_fs/index.php](https://ruseumvrm.ru/reference/classifier/author/bogorodskiy_fs/index.php) (дата обращения: 20.05.2020).**

**Fedor S. Bogorodskiy/ Фёдор С. Богородский. - Текст. Изображение : электронные // Fedor Bogorodskiy : [сайт]. - URL: <http://bogorodskiy.com/page18.php> (дата обращения: 20.05.2020).**

**Богородский, Ф. С. Цирк : набор из 13 открыток / Ф. С. Богородский ; редактор Е. П. Суздалева. – Москва : Советский художник, 1974. – 13 цветных открыток + 1 обложка.**

**Соколов, М. Н. Богородский Фёдор Семёнович. - Текст. Изображение : электронные // Большая российская энциклопедия : [сайт]. - URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/1868945](https://bigenc.ru/fine_art/text/1868945) (дата обращения: 20.05.2020).**



*Адрес ЗНБ СГУ в сети Интернет:  
<http://library.sgu.ru>  
<http://www.sgu.ru/structure/znbsgu>*