

*Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Институт филологии и журналистики*

*ФГБУК «Государственный центральный театральный музей  
имени А. А. Бахрушина»*

*Отдел по изучению и популяризации наследия А. П. Чехова  
и русской классической драматургии (Москва)*



Международная научно-практическая конференция

Десятые Скафтымовские чтения

**А. П. ЧЕХОВ И ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

К 400-летию Ж.-Б. Мольера

**ПРОГРАММА**

11–12 октября 2022 года

Саратов

**11 октября 2022 года**

Регламент выступления – 15 минут

**Пленарное заседание**

12.00 (аудитория 515, XI корпус)

**Ведущие – Валерий Владимирович Прозоров, Юрий Николаевич Борисов**

**Прозоров Валерий Владимирович**, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Приветственное слово**

**Стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан» в творческой памяти А. П. Скафтымова**

**Елина Елена Генриховна**, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики, руководитель приоритетных проектов и программ Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Приветственное слово**

**Чехов-драматург в осмыслении П. Вайля и А. Гениса**

**Головачёва Алла Георгиевна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации наследия А. П. Чехова и русской классической драматургии Театрального музея имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

**Приветственное слово (онлайн)**

**Чеховы играют Мольера**

**Гапоненков Алексей Алексеевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Трагедийное и фарсовое в драме М. Булгакова «Кабала святош»**

**Звиняцковский Владимир Янович**, доктор филологических наук, профессор Института славистики Масарикова университета (Брно, Чехия)

**Трагедия с комическим эффектом. Концепция чеховской героини в романе С. Моэма «Театр» (онлайн)**

**Кастлер Людмила Аркадьевна**, доктор филологических наук, Институт языков и культур Университета Гренобль-Альпы (Гренобль, Франция)

**Театр невыразимого: Чехов и Жан-Люк Лагарс (онлайн)**

**Скафтымова Людмила Александровна**, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

**А. П. Чехов и «тема несбывшегося» в русской музыке (онлайн)**

**Кривонос Владислав Шаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

**«...Рано вылетел из скафтымовского гнезда». В. А. Бочкарев и А. П. Скафтымов** (онлайн)

**Буранок Олег Михайлович**, доктор филологических наук, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

**А. П. Скафтымов и В. А. Бочкарев** (онлайн)

**Борисов Юрий Николаевич**, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Зарубежные литературные параллели в трудах А. П. Скафтымова о русских писателях**

**Новикова Наталья Владиславовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов); **Кулаков Артём Егорович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии и переводоведения Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**А. П. Скафтымов о «становлении классицистической доктрины» во Франции домольеровских времён (по рукописным заметкам)**

**Кубасов Александр Васильевич**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург)

**Мольеровский тип одураченного мужа и его репрезентация в драматургии А. П. Чехова** (онлайн)

12 октября 2022 года

А. П. Чехов в зеркале традиции и интерпретации

11.00 (аудитория 313)

*Ведущие – Кирилл Михайлович Захаров, Татьяна Александровна Волоконская*

*Тропкина Надежда Евгеньевна*, доктор филологических наук, профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Волгоград)

**Предметный мир чеховской драматургии в русской поэзии конца XIX – начала XXI века**

*Бигильдинская Ольга Викторовна*, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, руководитель Пресс-клуба Российского государственного академического молодежного театра (РАМТ) (Москва)

**«Три сестры» Петера Штайна: московские гастроли 1989 и 1990 гг. в критических отзывах (онлайн)**

*Ларионова Марина Ченгаровна*, доктор филологических наук, доцент, зав. лабораторией филологии ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук» (Ростов-на-Дону)

**А. Наим – интерпретатор пьес А. П. Чехова в Ираке**

*Лисица Алла Романовна*, стажер-исследователь, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону); *Ларионова Марина Ченгаровна*, доктор филологических наук, доцент, зав. лабораторией филологии ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук» (Ростов-на-Дону)

**Ф. Купер – А. Чехов – В. Каверин: к вопросу о традиции**

*Книгин Игорь Анатольевич*, кандидат филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Чехов на страницах «Опыта философии русской литературы» Е. А. Соловьёва (Андреевича)**

*Киреева Елена Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Подводное течение баллады Ф. Шумана на стихи Г. Гейне в переводе М. И. Михайлова «Два гренадера» в чеховской «Чайке»**

*Хвостова Ольга Александровна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Мотив мизантропии в пушкинском диалоге**

*Зорин Артем Николаевич*, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Саратовская государственная консерватория им Л. В. Собинова (Саратов)

**Трое в скрытой крепости: Бусидо «Дяди Вани» Юрия Погребничко (онлайн)**

**Наумцев Иван Игоревич**, магистрант, Волгоградский государственный социально-педагогический университет (Волгоград)

**Образ Чехова в поэзии Евгения Блажеевского** (*онлайн*)

**Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед**, кандидат филологических наук, ассистент кафедры кино и театра Университета Дияла (Ирак)

**«Чайка» А. П. Чехова на арабской сцене. Специфика символизации** (*онлайн*)

12 октября 2022 года

Поэтика произведений А. П. Чехова

15.00 (аудитория 313)

*Ведущие – Владимир Иванович Кащеев, Ирина Владимировна Бибина*

**Собенников Анатолий Самуилович**, доктор филологических наук, профессор Военного института ЖДВ и ВОСО Военной академии МТО им. Генерала армии А. В. Хрулева (Санкт-Петербург)

**Философия времени в драматургии А. П. Чехова: «Чайка»** (*онлайн*)

**Кузичева Алевтина Павловна**, кандидат филологических наук, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

**Три года (1891–1894) и «Три года» (о прототипических «теньях»)** (*онлайн*)

**Волчеквич Майя Анатольевна**, кандидат филологических наук, заместитель директора программы Миддлбери Колледжа в России (Москва)

**«Мисюсь, где ты», Мисюсь, кто ты? (к поэтике рассказа «Дом с мезонином»)** (*онлайн*)

**Петухова Елена Николаевна**, кандидат филологических наук, профессор (Санкт-Петербург)

**Чеховские тартюфы** (*онлайн*)

**Кибальник Сергей Акимович**, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)

**К вопросу о криптопоэтике Чехова («Чайка» как мопассановский гипертекст)** (*онлайн*)

**Кащеев Владимир Иванович**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**«Афоризмы» римского философа-стоика и «чеховские афоризмы» из «Размышлений императора Марка Аврелия»**

**Сёмкин Алексей Даниилович**, кандидат филологических наук, доцент Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

**«Катинька, я вас люблю безумно...» Чеховский герой на rendez-vous** (*онлайн*)

**Дубинина Татьяна Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Московского городского педагогического университета (Москва)

**Тип «лишнего человека» в прозе Тургенева и Чехова** (*онлайн*)

**Осипова Тамара Анатольевна**, кандидат филологических наук, доцент, Гомельский филиал Международного университета «МИТСО» (Гомель, Беларусь)

**Репрезентация концепта «культура» в творчестве А. П. Чехова** (*онлайн*)

**Громов Алексей Владимирович**, аспирант, Московский городской педагогический университет

**Водевиль А. П. Чехова как форма осмысления и рецепции «последнего фазиса» уходящей эпохи** (*онлайн*)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ