

На правах рукописи

*Птицына*

**Птицына Мария Игоревна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ  
ПОСРЕДСТВОМ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Саратов–2025

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Рахимбаева Инга Эрленовна**

**Официальные оппоненты:** **Медведева Ирина Александровна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»,  
профессор кафедры музыкального искусства и образования

**Командышко Елена Филипповна**  
доктор педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкального образования

**Ведущая организация:** государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Белгородский государственный институт искусств и культуры» Министерства образования Белгородской области**

Защита состоится 25 февраля 2026 года в 10 часов 00 минут на заседании диссертационного совета 24.2.392.05, созданного при ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» по адресу: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д.83, корпус 11, ауд. 515.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» [www.sgu.ru](http://www.sgu.ru).

Автореферат диссертации разослан 17 ноября 2025 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Александрова Наталья Алексеевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Развитие современного общества базируется на признании приоритетности образования как ценностно-культурной основы развития человека. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», разработанного при участии Министерства культуры РФ (в ред. от 17.07.2025 г.) определяет направления государственной культурной политики в сфере развития музыкального искусства и поддержки профессиональной творческой деятельности. В ст. 83 действующего Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается важность подготовки квалифицированных специалистов в области искусства. В федеральном государственном стандарте высшего образования (утв. 27.02.2023 г.) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование в пункте 2.4. рассматривается потребность институтов и факультетов творческой направленности в квалифицированных специалистах, обладающих высоким уровнем сформированности художественно-творческой активности. В нем отмечено, эти образовательные организации имеют возможность самостоятельно разрабатывать и реализовывать образовательные программы, включая в них различные виды практик. В связи с этим важной составляющей учебного процесса, влияющей на подготовку квалифицированных специалистов, чья деятельность связана с искусством, является практика, которая трактуется как компонент образовательной программы.

Начиная с 2022 года в педагогическом сообществе официально используется термин «культурные практики», которые, на основании текста Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11. 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» рассматриваются как форма самостоятельной деятельности личности и развития ее творческой активности. Интегрируясь в связи с его актуальностью в терминологию исследователей педагогических процессов, применительно к образовательным организациям высшего профессионального образования этот термин отражает акцентирование внимания преподавателей и студентов на ситуации целеполагания, управление деятельностью и оценку результатов. Культурные практики позволяют связать теоретические знания с реальным творческим процессом, помогая студентам-музыкантам лучше понять и применить полученные знания, стимулируя постоянный интерес к творческой деятельности, художественно-творческой активности и саморазвитию.

Принимая во внимание эти факты, возникает потребность в научном исследовании, направленном на формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов с использованием культурных практик в их профессиональной подготовке.

**Степень разработанности темы исследования.** В результате проведенного анализа научно-педагогической литературы было выявлено, что формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик выступает предметом самостоятельного педагогического исследования и предоставляет достаточный материал для изучения поставленной проблемы.

Различные аспекты понятия «активность» рассматривались: в области философии (А. Джидарьян, М. С. Каган и др.); в области психологии (К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, А. Ф. Лазурский, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн, С. Д. Смирнов и др.).

Вопросами формирования художественно-творческой активности занимались К. В. Зотова, А. Г. Парамонов, О. В. Цаплина, Л. Н. Шульпина и др. Структура и компоненты художественно-творческой активности также являются предметом научных исследований и рассматриваются такими учеными, как Н.А. Бердяев, Н. А. Ветлугина, С.И. Курганский, И.А. Медведева, М.А. Семёнова, С.Л. Рубинштейн и др.

Особый интерес представляют теоретические исследования О. А. Бакулевич, Л. А. Барановской, Н. Б. Крыловой, А. В. Шиповой и др., раскрывающие содержание культурных практик.

В ряде научных статей рассматривались разнообразные практики, которые используются в институтах и на факультетах творческой направленности (Е. С. Командышко, И. А. Лыкова, И. Э. Рахимбаева и др.)

Проведенный анализ научной педагогической литературы свидетельствует об отсутствии единого определения понятия «формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов», кроме того, рассмотрение научных источников подтверждает отсутствие модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов, без наличия которой невозможно достоверно определить уровень сформированности художественно-творческой активности, оценить эффективность проводимых культурных практик, вносить коррективы и осуществлять регулирование процесса формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик.

Вышеизложенное говорит о необходимости более детального рассмотрения данной проблемы. Необходимо изучить вопросы, касающиеся структуры художественно-творческой активности студентов-музыкантов, разработки и экспериментальной проверки модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик.

Исследования научных источников по теоретическим и практическим аспектам темы указывают на наличие **противоречий** между:

- государственным заказом к уровню сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов и недостаточно полно раскрытым теоретико-методологическим обоснованием процесса ее

формирования в образовательной организации высшего образования творческой направленности;

- необходимостью организации различных культурных практик в профессиональной деятельности студентов-музыкантов для формирования художественно-творческой активности и отсутствием их классификации;

- потребностью институтов и факультетов творческой направленности в квалифицированных специалистах, обладающих высоким уровнем сформированности художественно-творческой активности, и отсутствием соответствующей научно обоснованной и апробированной модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов.

Стремление разрешить данные противоречия определило **проблему** исследования: каким образом можно повысить эффективность формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик?

Недостаточная научная разработанность обозначенной проблемы определила выбор **темы** диссертационного исследования «Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик».

**Объект исследования:** художественно-творческая активность студентов-музыкантов.

**Предмет исследования:** процесс формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов при помощи культурных практик.

**Цель исследования:** научное обоснование, разработка и проверка эффективности модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик.

**Гипотеза исследования** основана на предположении о том, что процесс формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик будет эффективным, если:

- целенаправленный процесс творчества и их профессиональной направленности в образовательной деятельности будет организован посредством культурных практик, как форм организации и воспроизведения опыта художественно-творческой активности, что позволит студентам-музыкантам осознать цели и мотивы творческой деятельности, результативно овладеть способами ее осуществления, научиться вносить детали новизны в решение музыкально-педагогических задач и использовать культурные практики в дальнейшей профессиональной деятельности;

- в основу классификации культурных практик студентов-музыкантов заложены сферы их профессиональной деятельности: обучение, исполнительство, общение и познание;

- разработана и внедрена в образовательный процесс модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик, определяющая не только логическую последовательность, но и содержательную наполненность изучаемого процесса.

Реализация поставленной цели и проверка гипотезы потребовали решения следующих **задач исследования**:

1. Уточнить сущность понятия «формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов», рассмотреть структуру и компоненты художественно-творческой активности.

2. Предложить классификацию культурных практик в профессиональной деятельности студентов-музыкантов для формирования художественно-творческой активности.

3. Теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик.

**Методологическую основу** исследования составили:

- культурологический подход, в котором студент рассматривается как субъект культуры, проявляющий творческую инициативу, что способствует его развитию в сфере искусства и является основой для формирования художественно-творческой активности (В. Л. Бенин, Н. А. Бердяев, И. Е. Видт, Н. Б. Крылова, Ю. М. Лотман и др.);

- личностно-деятельностный подход, представленный в единстве личностного и деятельностного компонентов, которые являются неотъемлемым качеством личности студента-музыканта, нацеленного на повышение уровня сформированности художественно-творческой активности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. В. Сериков и др.);

- художественно-творческий подход, определяющий содержательные стороны формирования художественно-творческой активности, интегрирующий интеллектуальные и художественные начала образовательного процесса, основой которого является эмоциональный настрой и творческое освоение материала (С. И. Курганский, И. А. Медведева, Н. А. Бердяев, М. А. Семёнова, И. Э. Рахимбаева и др.).

**Теоретической основой** исследования являются:

- психолого - педагогические идеи о сущности активности (Л. С. Выготский, И. А. Джидарьян, М. С. Каган, А. Ф. Лазурский, В. Н. Мясичев, С. Л. Рубинштейн, Т. И. Шамова и др.);

- научные труды, посвященные художественно-творческой активности (К. В. Зотова, Е. В. Ивченко, Н. М. Сокольникова и др.) и процессу ее формирования (И. А. Огуречникова, А. Г. Парамонов и др.);

- работы, посвященные характеристикам культурных практик в процессе освоения и присвоения культурных норм и ценностей (Л. А. Барановская, Н. Б. Крылова, А. В. Шипова и др.);

- положения педагогического моделирования, определяющие требования к построению моделей (В. П. Беспалько, Н. М. Борытко, Е. В. Быстрицкая, В. И. Загвязинский, Е. А. Лодатко и др.).

**Методы:** теоретические (обобщение и систематизация научной литературы и результатов эмпирического исследования, изучение философских, педагогических и психологических источников по теме

исследования; педагогическое моделирование); эмпирические (беседа, консультации, опрос, анализ); методы статистической обработки результатов (критерий согласия Пирсона).

**Этапы исследования.** В опытно-экспериментальной работе приняли участие 60 студентов факультета искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (уровень бакалавриата). Исследование осуществлялось в три этапа.

На первом этапе исследования (2021-2022 гг.) проводился анализ психолого-педагогических научных источников по теме исследования; уточнялись цель, задачи, гипотеза исследования; разрабатывался спецпрактикум; осуществлялся подбор диагностических методик для определения уровня сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов в начале и в конце эксперимента; выработан план проведения научного эксперимента.

На втором этапе (2022-2023 гг.) разрабатывалась и апробировалась модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик; обобщались полученные экспериментальные данные.

Третий этап (2023-2025 гг.) включал анализ, систематизацию, обобщение и оформление результатов исследования; велась работа по оформлению текста диссертационного исследования.

#### **Научная новизна исследования:**

1. Представлены компоненты художественно-творческой активности: мотивационный (осознание цели и мотивов для дальнейшего стремления к творческой деятельности); эмоциональный (отражает чувственное восприятие обучающихся к разным аспектам обучения и направлений творческой деятельности), деятельностный (стремление к результативному овладению способами деятельности); рефлексивный (готовность обучающегося принимать решения в конкретных обстоятельствах) и оценочный (подведении итогов текущего занятия или профессиональной деятельности). Отличительной особенностью предложенной структуры художественно-творческой активности является индивидуализированное наполнение подобранных компонентов, при котором каждый студент-музыкант выбирает содержание и направленность своей профессиональной деятельности.

2. Разработана классификация культурных практик на основе профессиональной деятельности студентов-музыкантов для формирования художественно-творческой активности, включающая следующие виды: учебно-творческая работа, музыкальное исполнительство, концертная практика, в отличие от ранее разработанных классификаций культурных практик детей дошкольного возраста (Н. Б. Крылова) и подростков (А. В. Шипова).

3. Обоснована модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов, раскрывающая логику организации педагогической деятельности, направленной на поэтапную реализацию данного процесса, предусматривающего выполнение практик и диагностику уровня

сформированности художественно-творческой активности на основе подобранных критериев и показателей. Отличительной особенностью предложенной модели является содержательное наполнение компонентов (совокупность подходов и принципов формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов, программа спецпрактикума «Культурные практики в профессиональной деятельности студентов-музыкантов»).

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:

1. Конкретизированное понятие «формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов», а также выявленные компоненты рассматриваемой активности расширяют теоретические основы о процессе подготовки студентов-музыкантов к будущей профессии и дальнейшем ее совершенствовании с учетом индивидуальных особенностей и возможностей проявления активности в музыкально-педагогической среде.

2. Предложенная классификация культурных практик на основе профессиональной деятельности студентов-музыкантов для формирования художественно-творческой активности обогащает педагогическую составляющую в части актуализации практической направленности, предусматривающей выделение четырех сфер деятельности студентов-музыкантов: обучение, исполнительство, общение и познание.

3. Разработанная модель на основе предложенной классификации культурных практик конкретизирует теоретические представления о формировании художественно-творческой активности студентов-музыкантов в профессиональной деятельности посредством культурных практик.

**Практическая значимость** исследования подтверждается тем, что:

- авторская модель может быть положена в основу формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик в образовательной практике институтов и факультетов творческой направленности;

- критериально-диагностический инструментарий сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов целесообразно использовать в практической педагогической деятельности институтов и факультетов творческой направленности;

- сценарии и (или) методические разработки культурных практик допускается применять для формирования художественно-творческой активности как студентов, так и учащихся общеобразовательных школ.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивается: применением междисциплинарного подхода для изучения формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов, использованием методологии, логики и теоретического обоснования в проведении исследования; выбором методов продиктованных целью и задачами исследования; проведением анализа достоверности результатов опытно-экспериментальной работы с использованием методов математической и статистической обработки данных.



### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов представляет собой целенаправленный процесс творчества и их профессиональной направленности в образовательной деятельности посредством культурных практик, как форм организации и воспроизведения опыта художественно-творческой активности, что позволяет студентам-музыкантам осознать цели и мотивы творческой деятельности, результативно овладеть способами ее осуществления, научиться вносить детали новизны в решение музыкально-педагогических задач и использовать культурные практики в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Классификация культурных практик на основе профессиональной деятельности студентов-музыкантов включает в себя такие виды, как учебно-творческая работа (обучение и исполнительство), музыкальное исполнительство (сольное и хоровое пение), концертная практика (академические и эстрадные концерты).

3. Модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов представляет собой целостную систему взаимосвязанных блоков: целевого (отражающего цель, задачи), методологического (рассматривающего культурологический, личностно-деятельностный и художественно-творческий подходы, а также принципы культуросообразности и доступности, деятельности и индивидуального подхода, сотворчества); организационно-содержательного (включающего систематизацию и коррекцию материала (пересмотр) содержания учебного материала по дисциплине «Вокальная подготовка» и разработку спецпрактикума «Культурные практики в профессиональной деятельности студентов-музыкантов»); оценочно-результативного (содержащего критерии, показатели, уровни и результат сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик).

**Апробация результатов исследования** осуществлялась посредством публикаций, а также участия автора в международных научно-практических конференциях: «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2021); «Проблемы теории и практики постановки голоса» (Саратов, 2021); «Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей» (Донецк, 2021); «Современное образование, культура, искусство: проблемы и перспективы» (Нижевартовск, 2021); «Теория и практика современной науки» (Пенза, 2021); «Современное художественное образование: гуманитарный подход и пути его реализации» (Волгоград, 2022); «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2022); «Гуманитарные науки в новой реальности: проблемы, подходы, ценности» (Саратов, 2022); «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 2022); «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (Чебоксары, 2022); «Цифровизация как новый вектор развития художественного образования: проблемы, опыт, перспективы»

(Екатеринбург, 2022); Международный форум «Гуманизация образовательного пространства 2023: культура воспитывающей деятельности» (Саратов, 2023); «Проблемы теории и практики постановки голоса» (Саратов, 2023); «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2023); «Проблемы теории и практики постановки голоса» (Саратов, 2023); «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 2024); «Научные исследования современных ученых» (Москва, 2024).

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8 Педагогика, направленность 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (п. 17 Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического университетского и профильного высшего образования; п. 18 Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования).

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**В первой главе «Теоретические основы формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик»** представлены результаты теоретического анализа исследуемой проблемы.

Проведен анализ ключевых понятий исследования: «активность», «творческая активность», «художественная активность», «художественно-творческая активность». Уточнено понятие «культурные практики» и сформулировано понятие «формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов», разработана и теоретически обоснована модель ее формирования.

Понятие «активность» рассматривается в работах Л. С. Выготского, И. А. Джидарьяна, М. С. Кагана, А. Ф. Лазурского, В. Н. Мясищева, С. Л. Рубинштейна, Т. И. Шамоной и др. Анализ научной литературы позволил выделить несколько направлений изучения (трактовок) данного понятия. В контексте первого направления активность рассматривается посредством категории «отношение» как связь или субъект-субъектное взаимодействие, направленное на выполнение определенных функций для дальнейшей их реализации в деятельности. В рамках второго направления активность рассматривается через категорию «деятельность» как активное взаимодействие субъекта с объектом, во время которого происходит целенаправленное воздействие на объект для достижения цели и удовлетворения собственных потребностей.

В ходе проведенного теоретического анализа предложено рассматривать активность как деятельное отношение личности, проявляющееся во взаимодействии субъекта с окружающей средой для создания общественно значимых преобразований и новых ценностей материального и духовного мира для удовлетворения личностных потребностей.

Опираясь на теоретические исследования Л. П. Бугевой, Л. С. Выготского, Г. В. Гавришиной, А. И. Карманчикова, А. М. Матюшкина, В. А. Петровского, И. Э. Рахимбаевой, И. Б. Соловьевой, О. В. Цаплиной, И. С. Якиманской, рассматривающих творческую активность и художественную активность как свойство или качество личности, характеристику деятельности, готовность к творческой деятельности, направленность на творческую деятельность, культивировании эстетических начал, определена сущность понятий «творческая активность» и «художественная активность». Под творческой активностью понимается деятельное отношение личности с окружающим миром в процессе формирования глубоких ценностных связей с искусством, для создания уникального художественного продукта, отличающегося оригинальностью и инновационностью. Художественная активность предстает центральным звеном художественной культуры. Повышение эстетической культуры общества, культивирование эстетических начал, которые, в свою очередь, прослеживаются во всех видах человеческой деятельности, несут в себе важные значения для стимулирования художественной активности. Под художественной активностью понимается деятельное отношение личности, проявляющееся во взаимодействии субъекта с окружающей средой для создания устойчивой системы ценностных отношений как общественно значимых преобразований в сфере искусства.

Как качество человека, проявляющееся в процессе творчества, с готовностью к активным, новаторским действиям в сфере искусства рассматривают художественно-творческую активность К. В. Зотова, Е. В. Ивченко, Н. М. Сокольников и др. Под художественно-творческой активностью предложено понимать деятельное отношение личности к музыкально-педагогической среде, включающей такие компоненты, как мотивационный, эмоциональный, деятельностный, рефлексивный и оценочный с их дальнейшей реализацией в процессе взаимодействия студента с преподавателем для создания устойчивой системы ценностных отношений к искусству и творческой деятельности, результат которой обладает элементами новизны и оригинальности. Опираясь на научные исследования этих ученых, стоит отметить, что художественно-творческая активность включает в себя внутреннюю организацию личности (мотивы, потребности, цели) и инструментальную основу (знания, умения, навыки в разных видах деятельности). В связи с вышеизложенным выделим такие компоненты художественно-творческой активности, как мотивационный (осознание цели и мотивов для дальнейшего стремления к творческой деятельности); эмоциональный (отражает чувственное восприятие обучающихся к разным аспектам обучения и направлений творческой деятельности), деятельностный (стремление к результативному овладению способами деятельности); рефлексивный (готовность обучающегося принимать решения в конкретных обстоятельствах) и оценочный (подведении итогов текущего занятия или профессиональной деятельности).

Содержательный анализ понятий «творческая активность», «художественная активность» и «художественно-творческая активность» позволил сформулировать определение «формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов».

Анализ научных трудов современных ученых (И. А. Огуречниковой, А. Г. Парамонова и др.) позволил сделать вывод о том, что формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов следует рассматривать как целенаправленный процесс творчества и их профессиональной направленности в образовательной деятельности посредством культурных практик, как форм организации и воспроизведения опыта художественно-творческой активности, что позволяет студентам-музыкантам осознать цели и мотивы творческой деятельности, результативно овладеть способами ее осуществления, научиться вносить детали новизны в решение музыкально-педагогических задач и использовать культурные практики в дальнейшей профессиональной деятельности.

Исследования К. В. Зотовой, Е. В. Ивченко, Н. М. Сокольниковой и др. о структуре художественно - творческой активности позволяет выделить этапы ее формирования: подготовительный (формирование целей и мотивации художественно-творческой активности студентов – музыкантов), в котором рассматривается учебно-творческая культурная практика; практический (применение культурных практик для формирования художественно-творческой активности) с использованием социально-коммуникативной концертно-исполнительской культурных практик; результативный (результат сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик), включающий учебно-творческую (технические зачеты, «закрытые» показы, мастер-классы), социально-коммуникативную (беседа-интервью, консультации, мини-лекция, «открытые» показы) и концертно-исполнительскую (фестивали, конкурсы) культурные практики.

Ключевая роль в этом процессе отводится культурным практикам, которые рассматриваются как формы процесса подготовки специалистов, связанных с искусством, для дальнейшего самовыражения в профессиональной деятельности (О. А. Бакулевич, В. П. Большаков и др.).

Понятие «культурные практики» определено как формы организации и воспроизведения опыта художественно-творческой активности студентов-музыкантов для расширения практической направленности профессиональной деятельности.

В связи с вышеизложенным, классификация культурных практик в профессиональной деятельности студентов-музыкантов для формирования художественно-творческой активности проводится на основе выделения четырех сфер деятельности студентов-музыкантов: обучение, исполнительство, общение и познание.

Исследователи Л. А. Барановская, Н. Б. Крылова, А. В. Шипова выделяют такие виды культурных практик как проектная, коммуникативная, художественная, исследовательская, музыкальная, здоровьесберегающая.

Творческие формы культурных практик, организация которых проходит на основе «коммуникативных и игровых технологий», рассматривает И. Э. Рахимбаева (творческие игры, выставки, события досугово-культурной деятельности, фестивали, творческие мастерские, театральная деятельность).

В данном исследовании проводится классификация культурных практик на основе профессиональной деятельности студентов-музыкантов для формирования художественно-творческой активности в музыкально-педагогической деятельности, включающая следующие виды: учебно-творческая работа (обучение и исполнительство), музыкальное исполнительство (сольное и хоровое пение), концертная практика (академические и эстрадные концерты). Культурные практики отличает от традиционных, проходящих в институтах и факультетах творческой направленности, их целеполагание, управление деятельностью и оценка результатов.

Анализ содержания формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов послужил основой для разработки модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик. Разработанная модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных блоков: целевого, методологического, организационно-содержательного, оценочно-результативного (рисунок 1).

В целевом блоке модели целью, задающей направление педагогических действий, является формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов. Способом ее реализации выступает решение задач, представленных в модели исследования.

Методологический блок включает в себя подходы и принципы, которые легли в основу изучения проблемы формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик. Применяемые подходы в совокупности задают вектор исследования и обеспечивают научное обоснование авторской модели. Практическая реализация разработанной модели осуществляется на основе принципов. Данные принципы отражают особенности формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик.

Блок организационно-педагогических условий обеспечивает эффективность формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик. Комплексная работа по созданию и реализации представленных организационно-педагогических условий способствует повышению мотивации студента-музыканта к развитию и, соответственно, повышению эффективности формирования художественно-творческой активности.

| Целевой блок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель: формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Задачи:<br>1. Формирование целей и мотивов художественно- творческой активности студентов-музыкантов;<br>2. Организация культурных практик как основы формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов;<br>3. Формирование умений реконструировать опыт культурных практик для дальнейшего применения в профессиональной деятельности |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Методологический блок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Подходы<br>культурологический<br>личностно-деятельностный<br>художественно-творческий                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       | Принципы<br>культуросообразности и доступности<br>деятельности и индивидуального подхода<br>сотворчества |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Организационно- содержательный блок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Систематизация и коррекция (пересмотр) содержания учебного материала по дисциплине «Вокальная подготовка» и разработка спецпрактикума «Культурные практики в профессиональной деятельности студентов-музыкантов»                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Этапы формирования художественно-творческой активности                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формы культурных практик                                                                                                                                                                                              | Способы реализации культурных практик                                                                    | Методы формирования художественно-творческой активности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Средства формирования художественно-творческой активности                                         | Организационно-педагогические условия                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Подготовительный<br>(учебно-творческая культурная практика)                                                                                                                                                                                                                                                                                                | технические зачеты;<br>«закрытые показы»;<br>мастер-классы                                                                                                                                                            | посещение концертно-творческих мероприятий;<br>практическая исполнительская деятельность                 | репродуктивный, эвристический, исследовательский (И. Лернер, М. Скаткин)<br>творческой деятельности, эмоциональной драматургии, творческих заданий (Д. Кабалевский, Э. Абдуллин)                                                                                                                                                                                                                                                            | дидактические; информационно-коммуникативные; средства для осуществления исполнительских действий | -мотивация студентов-музыкантов на формирование художественно-творческой активности;<br>-организация сотрудничества студентов-музыкантов и преподавателей по формированию художественно-творческой активности;<br>-создание эмоционально-творческой атмосферы в процессе аудиторной и внеаудиторной работы |
| Практический<br>(концертно-исполнительская, социально-коммуникативная культурные практики)                                                                                                                                                                                                                                                                 | беседа-интервью;<br>консультации;<br>мини-лекции;<br>фестивали;<br>конкурсы;<br>«открытые показы»                                                                                                                     | составление опорных конспектных лекций;<br>тренинговые упражнения                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Результативный<br>(учебно-творческая, концертно-исполнительская, социально-коммуникативная культурные практики)                                                                                                                                                                                                                                            | концертные выступления                                                                                                                                                                                                | ответы на вопросы;<br>анализ концертного выступления;<br>портфолио                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Оценочно-результативный блок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Показатели                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                          | Методики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Мотивационно-целевой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | осознание студентом целей и мотивов формирования художественно-творческой активности;<br>осознание значимости культурных практик для формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов            |                                                                                                          | «Мотивация обучения в вузе» (Т. И. Ильина), в авторской адаптации «Мотивация в формировании художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик»                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Эмоционально-деятельностный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | умение проявлять эмоциональную активность в культурных практиках;<br>умение создать эмоционально-творческую атмосферу для формирования художественно-творческой активности в дальнейшей профессиональной деятельности |                                                                                                          | «Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности» (Ч. Д. Спилбергер, Ю. Л. Ханина), в авторской адаптации «Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности в формировании художественно-творческой активности студентов- музыкантов», «Проявление активности студентов-музыкантов в культурных практиках»                                                                                                                   |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Рефлексивно-оценочный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | умение проявлять художественно-творческую активность в концертно-исполнительской деятельности;<br>умение использовать культурные практики в дальнейшей профессиональной деятельности                                  |                                                                                                          | «Определение удовлетворенности личности своим трудом» (А. В. Батрашев); «Изучение удовлетворенности учителей своим трудом» (Н. В. Жури и Е. П. Ильин), в авторской адаптации «Изучение удовлетворенности студентов-музыкантов проявлением художественно-творческой активности в концертно-исполнительской деятельности», «Изучение удовлетворенности студентов-музыкантов от применения культурных практик в профессиональной деятельности» |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Уровни художественно-творческой активности: базовый → потенциальный → преобразовательный                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Результат: повышение уровня сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Рисунок 1-Модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик

В основе организационно-содержательного блока лежит систематизация и коррекция (пересмотр) содержания учебного материала по дисциплине «Вокальная подготовка» и разработанный спецпрактикум «Культурные практики в профессиональной деятельности студентов-музыкантов». На каждом этапе реализуются соответствующие виды культурных практик, рассматриваются формы их проведения в образовательном процессе факультета искусств.

На основании изучения структуры художественно-творческой активности в основе модели заложены следующие критерии: мотивационно-целевой (осознание студентом целей и мотивов формирования художественно-творческой активности; осознание значимости культурных практик для формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов), эмоционально-деятельностный (умение проявлять эмоциональную активность в культурных практиках; умение создать эмоционально-творческую атмосферу для формирования художественно-творческой активности в дальнейшей профессиональной деятельности), рефлексивно-оценочный (умение проявлять художественно-творческую активность в концертно-исполнительской деятельности; умение использовать культурные практики в дальнейшей профессиональной деятельности).

Предположение об эффективности модели проверено экспериментальным путем и описано во второй главе диссертационного исследования.

**Вторая глава «Экспериментальная проверка эффективности модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик»** содержит результаты констатирующего этапа эксперимента, ход, содержание формирующего этапа эксперимента, его результаты. Апробация модели осуществлялась на базе факультета искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» в период с 2021 г. по 2025 г. В эксперименте приняли участие 60 обучающихся (из них экспериментальная группа (далее ЭГ) – 30, контрольная (далее КГ) – 30 обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль Музыка. Предметная база проведения эксперимента основывалась на освоении студентами учебной дисциплины «Вокальная подготовка».

Основной целью констатирующего этапа (КЭ) эксперимента было изучение, определение и анализ существующего на момент начала проведения эксперимента уровня сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов.

В ходе исследования для получения исчерпывающих и объективных данных были подобраны и адаптированы применительно к предмету и задачам эксперимента следующие методики:

- комплексное наблюдение за поведением, взаимодействием и общением студентов контрольной и экспериментальной групп в образовательной деятельности;

- методики определения уровня сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов – опросник «Мотивация в формировании художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик» для оценки мотивационно-целевого критерия; «Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности в формировании художественно-творческой активности студентов- музыкантов», «Проявление активности студентов-музыкантов в культурных практиках» для оценки эмоционально-деятельностного критерия; «Изучение удовлетворенности студентов-музыкантов проявлением художественно-творческой активности в концертно-исполнительской деятельности», «Изучение удовлетворенности студентов-музыкантов от применения культурных практик в профессиональной деятельности» для оценки рефлексивно-оценочного критерия. Выделены три уровня формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов: базовый, потенциальный, преобразовательный. Характеристика уровней представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика уровней сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов

| Критерии                           | Показатели                                                                                                                                                                                                         | Уровни                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                                                                                                                                                                    | Базовый                                                                                                                                                                                                                           | Потенциальный                                                                                                                                                                                                                                                  | Преобразовательный                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Мотивационно-целевой</b>        | осознание студентом целей и мотивов формирования художественно-творческой активности; осознание значимости культурных практик для формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов            | -затруднение в постановке целей и мотивов формирования художественно-творческой активности; -отсутствие осознания значимости культурных практик для формирования художественно-творческой активности;                             | - отмечается положительная динамика в постановке целей и мотивов формирования художественно-творческой активности; - присутствует положительная динамика в осознании значимости культурных практик для формирования художественно-творческой активности;       | - присутствует четкая установка в постановке целей и мотивов формирования художественно-творческой активности; - отмечается четкая целевая ориентация на осознание значимости культурных практик в формировании художественно-творческой активности;        |
| <b>Эмоционально-деятельностный</b> | умение проявлять эмоциональную активность в культурных практиках; умение создать эмоционально-творческую атмосферу для формирования художественно-творческой активности в дальнейшей профессиональной деятельности | -затруднение в проявлении эмоциональной активности в культурных практиках; - отсутствие умений в создании эмоционально-творческой атмосферы для формирования художественно-творческой активности в профессиональной деятельности; | -отмечаются положительные перспективы в проявлении эмоциональной активности в культурных практиках; -отмечается положительная динамика в проявлении умений в создании эмоционально-творческой атмосферы для формирования художественно-творческой активности в | -отмечается стабильное проявление эмоциональной активности в культурных практиках; -присутствуют сформированности умений в создании эмоционально-творческой атмосферы для формирования художественно-творческой активности в профессиональной деятельности; |



|                              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                | профессиональной деятельности;                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Рефлексивно-оценочный</b> | умение проявлять художественно-творческую активность в концертно-исполнительской деятельности;<br>умение использовать культурные практики в дальнейшей профессиональной деятельности | - отсутствие умений проявлять художественно-творческую активность в концертно-исполнительской деятельности;<br>- затруднение использовать культурные практики в профессиональной деятельности. | - отмечаются стремления к формированию умений в проявлении художественно-творческой активности в концертно-исполнительской деятельности;<br>- присутствуют попытки использовать культурные практики в профессиональной деятельности. | - отмечаются сформированности умений в проявлении художественно-творческой активности в концертно-исполнительской деятельности;<br>- отмечается свободное использование культурных практик в профессиональной деятельности. |

Следует отметить, что уровень сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов определялся нами в ходе обработки данных обобщенного опросника, состоящего из 60 вопросов (по десять вопросов на каждый показатель). В опросе приняли участие студенты КГ и ЭГ, которым были розданы листы опроса с возможностью выбора наиболее близкого к мнению каждого респондента утверждения.

Каждый показатель критериев сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов оценивался через суммирование оценок по группе вопросов соответствующего блока обобщенного опросника, которая имеет три градации: 0-10 – выражен слабо, 11-15 – выражен, 16-20 – ярко выражен.

Таким образом, весь диапазон шкальных оценок соответствует трем уровням сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов.

Наличие большого числа студентов с базовым и потенциальным уровнем подтвердило необходимость внедрения в образовательный процесс факультета искусств разработанной модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик. На констатирующем этапе расчетное значение  $\chi^2_{эмп}$  составило от 3,96 до 31,23, что меньше табличного (36,2) для каждого показателя, при 19 степенях свободы это соответствует  $\alpha=0,01$ .

Проверка полученных результатов с помощью критерия согласия Пирсона показала, что студенты КГ и ЭГ имеют незначительные различия на этапе констатирующего эксперимента, что позволило оценить эффективность разработанной модели по окончании формирующего этапа эксперимента путем их сравнения.

После диагностики исходного уровня сформированности художественно-творческой активности студенты-музыканты КГ приступили к практическим занятиям по дисциплине «Вокальная подготовка». В ЭГ к практическим занятиям по дисциплине «Вокальная подготовка» добавился авторский спецпрактикум «Культурные практики в профессиональной деятельности

студентов-музыкантов» общей продолжительностью 26 часов, состоящий из трех этапов: подготовительный, практический, результативный, содержащих в себе следующие виды культурных практик: учебно-творческую (технические зачеты, «закрытые» показы, мастер-классы), социально-коммуникативную (беседа-интервью, консультации, мини-лекция, «открытые» показы) и концертно-исполнительскую (фестивали, конкурсы) практики.

Первый этап обозначен как подготовительный, хронологически совпадает с первым семестром обучения студентов-музыкантов на факультете искусств. Целью данного этапа являлось формирование целей и мотивов художественно-творческой активности студентов-музыкантов.

На подготовительном этапе была организована учебно-творческая культурная практика, которая включала теоретическую работу студентов-музыкантов и преподавателей в процессе формирования художественно-творческой активности.

*Учебно-творческая культурная практика* подразделялась на несколько частей теоретической работы: пассивная часть (посещение обучающимися филармонических концертов, различных исполнительских конкурсов, академических вокальных вечеров и контрольных мероприятий с их дальнейшим обсуждением), активная часть (технические зачеты, закрытые показы, мастер-классы). Данная практика реализовывалась на основании рабочей программы дисциплины «Вокальная подготовка» без отрыва от обучения и относилась к аудиторной работе.

Второй этап – практический – предполагал применение полученных знаний о культурных практиках в практической деятельности, осуществлялась корректировка спецпрактикума, отбирались формы и средства, позволяющие студентам наиболее эффективно сформировать художественно-творческую активность. На данном этапе были организованы социально-коммуникативная и концертно-исполнительская культурные практики, которые закрепляли умения и навыки, полученные на практических занятиях. Практики реализовывались также на основании рабочей программы дисциплины «Вокальная подготовка» с отрывом от обучения и относились к внеаудиторной работе.

В *социально-коммуникативной культурной практике* для выявления уровня сформированности художественно-творческой активности со студентами-музыкантами проводилась беседа-интервью на тему: «Оказывает ли влияние сценическое волнение на эмоциональную активность при формировании художественно-творческой активности». Предлагались консультации, мини-лекция с изложением материала на тему «Формирование эмоциональной активности студентов-музыкантов в концертно-исполнительской деятельности». Данные формы практики помогали студентам-музыкантам научиться структурировать этапы работы над концертным произведением для дальнейшего исключения сценического волнения и настроиться на одну из форм концертных выступлений – «открытые показы».

*Концертно-исполнительская культурная практика* помогала студентам-музыкантам развить практические навыки для процесса формирования художественно-творческой активности и включала такие формы, как фестивали и конкурсы. Студенты-музыканты принимали участие в исполнительском конкурсе лекций-бесед о музыке, в конкурсе исполнительского мастерства «Портфолио», в региональном фестивале-конкурсе «Путь к успеху», в фестивале искусств «Песня – душа народа».

Третий этап – результативный – стал логическим завершением формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов. Итоговой формой контроля *в учебно-творческой культурной практике* рассматривался дифференцированный зачет. При выставлении итоговой оценки комиссией учитывались отзывы преподавателя, проводившего практику, обсуждались вопросы: «Осознает ли студент цель и мотивы формирования художественно-творческой активности?», «Понимает ли студент значимость культурных практик в формировании художественно-творческой активности?», «Способен ли студент перенести умения, полученные во время прохождения культурных практик, в дальнейшую профессиональную деятельность?», также учитывалось участие студента во всех формах учебно-творческой культурной практики.

Зачетное занятие *в социально-коммуникативной культурной практике* проходило посредством заполнения индивидуального плана, который включал анализ концертного выступления студента-музыканта с соблюдением поэтапного описания хода практики.

Формой контроля *в концертно-исполнительской культурной практике* являлось зачетное занятие, на котором студенты-музыканты представляли портфолио, включающее грамоты и благодарственные письма, полученные за время прохождения практики.

В конце формирующего этапа опытно-экспериментальной работы для проверки эффективности формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов был повторно применен опросник.

Результаты распределения по уровням сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов показывают, что за год формирующего эксперимента в ЭГ произошли серьезные изменения, представленные в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования распределения по уровням сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов на констатирующем и формирующем этапах эксперимента

| Уровни сформированности | КГ<br>(количество человек)<br>Констатирующий этап эксперимента | КГ<br>(количество человек)<br>Формирующий этап эксперимента | ЭГ<br>(количество человек)<br>Констатирующий этап эксперимента | ЭГ<br>(количество человек)<br>Формирующий этап эксперимента |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Базовый                 | 8                                                              | 3                                                           | 12                                                             | 1                                                           |
| Потенциальный           | 22                                                             | 24                                                          | 18                                                             | 7                                                           |
| Преобразовательный      | 0                                                              | 4                                                           | 0                                                              | 22                                                          |

В ЭГ большинство студентов (73%) достигли преобразовательного уровня, тогда как в КГ данный уровень преобладает лишь у 13% студентов; 23% студентов ЭГ дошли до потенциального уровня и лишь 3% остались на базовом уровне сформированности художественно-творческой активности, в КГ потенциальный уровень преобладает у 80%, а базовый уровень – у 10% студентов.

Для проверки эффективности проведенной экспериментальной работы сравниваем результаты, полученные на констатирующем и формирующем этапах эксперимента, по критерию согласия Пирсона (Таблица 3). Сравнивая рассчитанные значения, определяем достоверность нашей гипотезы.

Таблица 3 – Результаты сравнения констатирующего и формирующего этапов эксперимента

| Показатель | $\chi^2_{\text{эмп}}$ |                  |
|------------|-----------------------|------------------|
|            | Констатирующий этап   | Формирующий этап |
| 1          | 31,23                 | 40,63            |
| 2          | 21,5                  | 44,94            |
| 3          | 21,79                 | 37,31            |
| 4          | 8,08                  | 144,3            |
| 5          | 3,96                  | 154,7            |
| 6          | 9,19                  | 150,3            |

На формирующем этапе расчетное значение  $\chi^2_{\text{эмп}}$  составило от 37,31 до 154,7, что больше табличного (36,2) для каждого показателя, при 19 степенях свободы это соответствует  $\alpha=0,01$ . Таким образом, анализ расчетных значений показал, что различия между группами значительны.

Представленные выше данные свидетельствуют о том, что определена, теоретически обоснована и экспериментально проверена эффективность модели формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик.

Практическое применение модели позволило достичь поставленных целей, созданные условия были оптимальны для их реализации. Следовательно, данная модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик может успешно применяться в институтах и на факультетах художественно-творческой направленности образовательных учреждений высшего образования.

**В заключении** представлены обобщенные результаты исследования и сформулированы выводы, подтверждающие правильность положений гипотезы:

1. Необходимость формирования художественно-творческой активности студентов институтов и факультетов творческой направленности определены требованиями государственной культурной политики в сфере развития музыкального искусства и поддержки профессиональной творческой деятельности. Формирование художественно-творческой активности

студентов-музыкантов следует рассматривать как целенаправленный процесс творчества и их профессиональной направленности в образовательной деятельности посредством культурных практик, как форм организации и воспроизведения опыта художественно-творческой активности, что позволяет студентам-музыкантам осознать цели и мотивы творческой деятельности, результативно овладеть способами ее осуществления, научиться вносить детали новизны в решение музыкально-педагогических задач и использовать культурные практики в дальнейшей профессиональной деятельности. Структурными компонентами художественно-творческой активности студентов-музыкантов являются мотивационный, эмоциональный, деятельностный, рефлексивный и оценочный.

2. Разработанная классификация культурных практик, которая основывается на выделении четырех сферах деятельности студентов-музыкантов: обучение, исполнительство, общение и познание. Классификация культурных практик включает такие виды как учебно-творческая работа, музыкальное исполнительство, концертная практика, что помогает студентам-музыкантам самостоятельно планировать учебный процесс, осуществлять целеполагание, контроль и ее содержательную оценку.

3. Эффективность формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов обеспечивает модель, в основу которой заложена система взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков: целевого (формирующего цель и задачи исследования), методологического (определяющего подходы и принципы), организационно-содержательного (определяющего наполнение содержанием процесса достижения целей и задач, а также включающего этапы изучаемого процесса, виды и формы культурных практик, а также способы их реализации, методы и средства формирования художественно-творческой активности, организационно-педагогические условия) и оценочно-результативного (включающего критерии, показатели и уровни сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов). Теоретически обоснованная, экспериментально проверенная модель формирования художественно-творческой активности посредством культурных практик и педагогические условия ее реализации оказали положительное влияние на достижение преобразовательного уровня ее сформированности, о чем свидетельствуют статистически достоверные результаты по исследуемым критериям и их показателям.

**Результаты диссертационного исследования** рекомендуется использовать в практической деятельности образовательных организаций высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, ориентированных на формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик, а также в рамках профессиональной подготовки студентов-музыкантов по специальностям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль Музыка, 44.03.05 «Музыка и дополнительное образование».

**Перспективы дальнейшей разработки темы.** Проведенное диссертационное исследование, открывает направления дальнейшего изучения затронутой проблемы: исследование препятствий в музыкально-педагогической работе преподавателя и студентов-музыкантов; построение системы конструктивных способов взаимодействия преподавателя и студентов-музыкантов в процессе формирования художественно-творческой активности.

**Список публикаций по теме диссертационного исследования**

*Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертаций:*

1. Птицына, М. И. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов-музыкантов / М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – С. 36. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31745> (дата обращения: 28.05.2022).

2. Птицына, М. И. Модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик / М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 6. – С. 23. – URL: <https://scienceeducation.ru/ru/article/view?id=33088> (дата обращения: 04.09. 2023).

3. Птицына, М. И. Культурные практики как средство формирования художественно-творческой активности / М. И. Птицына // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2024. – № 9. – С. 845-850.

4. Птицына, М. И. Критерии, показатели и уровни сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик / М. И. Птицына // Гуманитарные науки и образование. – 2024. – Т. 15. – № 3 (59). – С. 87-90.

*Публикации в журналах и сборниках:*

5. Птицына, М. И. Развитие творческой активности студентов в процессе профессиональной подготовки / М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы X Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 375-381.

6. Птицына, М. И. Исполнительская практика в процессе подготовки студента-музыканта / М. И. Птицына // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С.124-130.

7. Птицына, М. И. Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов / М. И. Птицына // Теория и практика современной науки: материалы VI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2021. – Ч.1. – С. 170-174.

8. Птицына, М. И. Профессиональная подготовка студентов-вокалистов посредством культурных практик / М. И. Птицына // Современное образование, культура, искусство: проблемы и перспективы: Материалы XI

Международной научно-практической конференции. – Нижневартонск: Изд-во Нижневартонский государственный университет, 2021. – С. 102-108.

9. Птицына, М. И. Подготовка студентов-музыкантов для работы с детьми младшего школьного возраста посредством культурных практик / М. И. Птицына // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей. – Донецк: Изд-во Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования. – 2021. – Т.3. – С. 127-131.

10. Птицына, М. И. Концертная практика как форма повышения творческой активности студентов-музыкантов / М. И. Птицына // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». – 2022. – № 2. – С. 26-29.

11. Птицына, М. И. Цифровое искусство: перспективы развития / М. И. Птицына // Гуманитарные науки в новой реальности: проблемы, подходы, ценности: Материалы X Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во Саратовский университет, 2022. – С. 47-55.

12. Птицына, М. И. Подготовка студентов-музыкантов для работы с детьми младшего школьного возраста посредством культурных практик / М. И. Птицына // Развитие личности средствами искусства: Материалы IX Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2022. – С. 105-113.

13. Птицына, М. И. Концерт как форма исполнительской практики студентов-музыкантов / М. И. Птицына // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы XI Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2022. – С. 294-302.

14. Птицына, М. И. Формы культурных практик студентов-музыкантов / М. И. Птицына // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: Материалы VII Международной научно-практической конференции – Вып. VII. – Чебоксары: Изд-во Чувашский гос. пед. ун-т., 2022. – С. 233-238.

15. Птицына, М. И. Реализация концертно-исполнительской подготовки студентов-музыкантов в высшем учебном заведении / М. И. Птицына // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы X Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2023. – С. 81-88.

16. Птицына, М. И. Профессиональная подготовка студентов-музыкантов и ее особенности в вузе / М. И. Птицына // Гуманизация образовательного пространства: культура воспитывающей деятельности: Материалы Международного форума. – Саратов: Изд-во «Саратовский университет», 2023. – С. 265-273. – URL: <https://www.sgu.ru/nauchnye-izdaniya-sgu/sborniki-i-prodolzhayuschiesya-izdaniya/gumanizaciya-obrazovatel'nogo/arkhiv-5> (дата обращения: 29.08. 2023).

17. Птицына, М. И. Роль культурных практик в формировании художественно-творческой активности студентов вуза искусств / М. И. Птицына // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области:

Материалы XII Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2023. – С. 233-240.

18. Птицына, М. И. Роль концертно-исполнительской практики в формировании художественно-творческой активности студента-музыканта / М. И. Птицына // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы XI Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2023. – С. 144-150.

19. Птицына, М. И. Формирование художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством социально-коммуникативной практики / М. И. Птицына // Развитие личности средствами искусства: Материалы XI Международной научно-практической конференции. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – С.127-137.

20. Птицына, М. И. Роль культурных практик в формировании художественно-творческой активности студентов-музыкантов, на примере социально-коммуникативной практики / М. И. Птицына // Научные исследования современных ученых. – М.: НИЦ Империя, 2024. – С. 159-162.

Подписано в печать 12.11.2025 г. Формат 60 \* 84/16.  
Усл. - печ. л. 1,5. Тираж 130 экз. Заказ № 34

---

г. Саратов, проспект Строителей, 36.  
Тел. (8452) 52-05-93  
E-mail: saristoch@bk.ru  
Отпечатано в типографии «Саратовский источник»