

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ СТРАХОВ – МОЙ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ СОБЕСЕДНИК»

Рягузова Е.В.

Владимир Иванович Страхов – многогранная личность еще при жизни ставшая легендой саратовской психологии, талантливый и самодостаточный человек, который смог найти и реализовать себя в различных жизненных сферах, уверенно и комфортно чувствуя себя в каждой из них. Он сам называл себя и своего отца – известного российского психолога Ивана Владимировича Страхова – счастливыми людьми, так обосновывая это: «Все время мы занимались любимым делом, ни разу не пошли против своих убеждений, ни разу нам не пришлось изменять себе, мы были свободными людьми в профессии, что в полной мере восполняло ограничения в социальных и политических свободах, коими так изобиловал непростой изломанный XX век»¹.

На мой взгляд, в этом высказывании полностью отражены жизненные доминанты Владимира Ивановича Страхова: право быть и оставаться собой; право иметь и выражать собственное мнение, не всегда удобное для других; право на свободу внутреннего движения в профессиональной сфере и понимание того, что именно знания дают свободу; ответственность и верность самому себе.

Мне хотелось бы обозначить разные грани личности Владимира Ивановича как ученого и организатора науки, самобытного художника и спортсмена, издателя и краеведа, моего «Заслуженного собеседника».

Владимир Иванович – известный ученый, автор большого количества научных публикаций, плодотворно разрабатывавший многие проблемы психологической науки, разнообразие которых отражает динамизм его интеллектуального поиска. В сферу его научных интересов входили этические вопросы, связанные с самооценностью личности, ее свободой и нравственными ориентирами в литературном творчестве писателя Ивана Александровича Гончарова (кандидатская диссертация «Психологизм в творчестве И.А.Гончарова», 1956) и проблемы, имеющие отношение к спортивной самоидентификации («Спортивная самоидентификация: методы и материалы интроспективного исследования спортивной деятельности», 2014). Но главным фокусом его исследовательского интереса было внимание, оригинальную концепцию которого он создал, глубоко изучив проблемы внимания в изобразительной, спортивной и учебной деятельности; разработав макро- и микро-структуру внимания, исследовав его антиципирующую направленность, введя понятие «интеллектуальное внимание», для которого доминирующим выступают речевая регуляция и значимость познавательной задачи, определяющая логику развития сосредоточенности; выявив механизмы коллективного внимания как синхронной формы его актуализации, позднее обозначив эту форму как кооперативное, групповое, ассоциированное внимание.

¹ Вступительное слово проф. В.И. Страхова к XXV Страховским Чтениям, М.: Издательство «Перо», 2017

Владимир Иванович – успешный руководитель, много лет возглавлявший психологическую кафедру Саратовского государственного педагогического института им. К.А.Федина, созданную его отцом в 1937 году. По приглашению Владимира Ивановича мне доводилось не раз бывать на этой кафедре, занимавшей небольшое помещение в здании Педагогического института на ул. Мичурина, попасть в которое можно было, осторожно пройдя сквозь большую учебную аудиторию, очень часто заполненную студентами. Оказавшись на кафедре, было понятно, что здесь особая духовно-обжитая территория – «святая святых», где помещены «скрижали завета», живет и хранится память, кипит и бурлит научная жизнь, строятся грандиозные планы и перспективы на будущее.

Владимир Иванович – яркий преподаватель. Когда я училась в университете на отделении психологии, Владимир Иванович читал нам спецкурс «Психология внимания», но, к сожалению, для меня, тогда наша Встреча не состоялась, не произошла... Лекция была первой парой, я часто опаздывала, а Владимир Иванович был очень строг к опоздавшим – он их просто не пускал, закрывая дверь аудитории на задвижку... Но мои более дисциплинированные сокурсники и друзья с младших курсов были восхищены его искрометным и вдохновенным чтением лекций, вовлекающим и увлекающим слушателей в сложное и многомерное пространство психологических знаний.

Владимир Иванович – спортсмен, серьезно занимавшийся велосипедным спортом, и совершивший вместе с профессором Казанского университета Александром Октябриновичем Прохоровым велосипедное путешествие по маршруту Саратов – Казань, о котором мне рассказывал профессор А.О.Прохоров, тепло и искренне вспоминая незабываемые моменты общения с Владимиром Ивановичем. Спортивное прошлое всегда давало о себе знать, и Владимир Иванович поддерживал физическую форму, бегая в любое время года и любую погоду на стадионе «Динамо» и по набережной Космонавтов.

Владимир Иванович – самобытный художник с узнаваемым стилем, индивидуальным почерком и характерной колористикой. Он окончил художественную школу и занимался изобразительным искусством «для себя», но при этом его творческие работы вызвали интерес и выставлялись в музее-усадьбе В.Э. Борисова-Мусатова. Помню, как представляя «Профессорский выпуск» Ученых записок, Владимир Иванович сопровождал эту презентацию своеобразным вернисажем собственных акварелей, развешенных на канцелярских зажимах вдоль учебной доски. Для меня интересным было увидеть наличие в этих рисунках «сквозных персонажей» как у Марка Шагала, т.е. повторение одних и тех же символических фигур (старуха, солдат-инвалид, бомж, священник), которые перемещались из одной работы в другую, находясь в разных жизненных и вымышленных ситуациях. Именно они, создавая объемный и живой мир, рассказывая собственную историю и вступая в диалог со зрителями, выстраивая свой совместный нарратив и организуя своеобразную смысловую полифонию, объективировали жизненное

мировоззрение самого автора, его субъективные ценности, взгляды и приоритеты.

Владимир Иванович – редактор и издатель, на счету у которого не только неисчислимое количество коллективных сборников и монографий, но и искренняя благодарность всех тех, кто имел возможность публиковать результаты собственных научных исследований на разных этапах своей научной карьеры и творческого осмысления проблемы.

Особое место в этом ряду занимают сборники, выпущенные по материалам конференций «Страховские Чтения», которая изначально задумывалась как мемориальная конференция, посвященная памяти известного психолога Ивана Владимировича Страхова, возглавлявшего кафедру психологии Саратовского педагогического института на протяжении 40 лет и сформировавшего собственную научную школу. Первая конференция, состоявшаяся в 1991 году, включала рассмотрение ключевых вопросов, касающихся анализа творческого вклада И.В.Страхова в отечественную психологию, историческую реконструкцию его роли как ученого и организатора науки, значение научных идей и их экспликация в современный контекст. Кроме этого конференция предполагала знакомство с исследованиями, выполненными в рамках творческих приоритетов профессора И.В.Страхова, связанных с психологией творчества и психологией внимания, психологией характера и школьного урока, педагогического общения и педагогического такта. Однако интерес научного сообщества к этой конференции оказался настолько велик, что практически сразу же появляются статьи, отражающие весь спектр научных проблем не только современной психологии, но и смежных дисциплин. В предисловии к XVII Страховским Чтениям (2008 г.) Владимир Иванович пишет о том, что редкие издания подобного серийного жанра являются столь объемными и длительно реализуемыми². Он с удовлетворением отмечает рост количества заинтересованных авторов (150 человек!) и расширение тематики статей, представленных в сборниках.

Владимир Иванович – краевед, досконально знающий историю Саратова и его достопримечательности. Живя с ним по соседству, я часто встречала его на улице, и он детально и с воодушевлением рассказывал о старом Саратове в зависимости от локализации нашей случайной встречи. Он говорил о Никольской улице, где когда-то стояли Триумфальные ворота, построенные к визиту императора Александра II в Саратов, и прежде по этой улице ходил трамвай; о домах мукомолов Шмидтов и трагической судьбе их потомков; о женской Мариинской гимназии и усадьбе вице-губернатора В. П. Александровского; об удивительном доме инженера В.А.Яхимовича с паробетонным отоплением и женскими фигурами, символизирующими юность и старость; об Архиерейских торговых рядах середины XIX века и Духовной Консистории. Мне вспоминается, как он искренне удивился и даже на миг остановился, когда узнал, что я помню Лютеранскую церковь

² Вместо предисловия. XVII Страховские Чтения, Саратов: Наука, 2008.

Святой Марии – кирху, полностью уничтоженную в 70-е годы 20 века, которая во времена моего детства была театром кукол с великолепной акустикой и замысловатой для детского восприятия архитектурой.

Владимир Иванович – мой «Заслуженный собеседник». Поразительным и символичным видится мне тот факт, что А.А.Ухтомский – автор термина и закона «Заслуженного собеседника», согласно которому каждый получает такого собеседника, которого заслуживает³, был учителем Ивана Владимировича Страхова.

Наша настоящая Встреча с Владимиром Ивановичем была обусловлена абсолютно внешними обстоятельствами: мы преподавали в университете у студентов-вечерников, учебные пары по времени совпадали, а в перерыве мы приходили на кафедру и разговаривали. Вот эти ни к чему не обязывающие разговоры стали приглашением к общению и сотрудничеству, которое оказалось достаточно длительным, хотя и не всегда ровным. Владимир Иванович сам выбирал себе собеседников, открывая для себя их доминанты, а выбрав, относился к ним требовательно, бережно и уважительно, проявляя живой интерес и искреннюю предрасположенность. Презентации сборников «Страховские Чтения», приуроченные ко дню рождения Ивана Владимировича Страхова, собирали единомышленников и друзей Владимира Ивановича – это были и уже состоявшиеся ученые из разных вузов не только Саратова, и совсем молодые исследователи, которые еще искали свою тему. Атмосфера была пропитана высочайшей гуманитарной культурой, что совсем не удивительно, поскольку это была естественная среда обитания Владимира Ивановича. Действо, а это было именно Действо, происходило в Доме Ученых, расположенном в старинном особняке графа А.Д.Нессельроде с парадной лестницей, зеленым залом и мавританской гостиной, всех встречал Владимир Иванович (обязательный атрибут – бабочка), приглашенные (были специальные приглашения) гости рассаживались за столики с чаем, конфетами и печеньями. Дополняла торжественную обстановку – живая классическая музыка, которую исполняли студенты консерватории или музыкального училища. Владимир Иванович представлял каждого из участников, подбирая слова и эпитеты, остроумные и ироничные, но всегда добрые, теплые и уважительные, создавая общее удивительное коммуникативное пространство людей, открытых и созвучных друг другу.

Владимир Иванович надеялся на продолжение и развитие его идей и начинаний, и я нисколько не сомневаюсь, что это продолжение будет, нынешняя конференция наглядное подтверждение этому!

³ Ухтомский А. А. Интуиция совести. Письма. Записные книжки. Заметки на полях. СПб., 1996. С.437